











دار الكتب المصرية

---

## قِسْمُ الْفَهْرِ الْعَرَبِيَّةِ

---

فهرس بالكتب العربية التي وردت على الدار

من سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٥

---

### الجزء السابع

يشتمل على القسم الأول من ملاحق علوم اللغة العربية، والوضع، والصرف، والنحو،  
وعلوم البلاغة، وعلی العروض، والقوافی، والآداب، والروایات، والقصص

---

الطبعة

طبعة دار الكتب المصرية

١٣٥٧هـ - ١٩٣٨م

الطبعة الأولى بمطبعة دار الكتب المصرية

جميع الحقوق محفوظة لدار الكتب المصرية

# فهرس

محتويات المجلد السابع من الفهرس العربى العام

صفحة	صفحة	
١٩ الى	من ١	اللغة العربية ... ..
٢٢ -	٢١ »	الوضع ... ..
٢٩ -	٢٣ »	الصرف ... ..
٦٠ -	٣١ »	التحوى ... ..
٧٥ -	٦١ »	البلاغة ... ..
٨٠ -	٧٧ »	علم العروض والقافية ... ..
٢٤٨ -	٨١ »	آداب اللغة العربية ... ..
٣٤٠ -	٢٤٩ »	الروايات والقصص ... ..

## استدراك بمافات أثناء طبع ملحق الأدب

---

( ١ ) يضاف إلى صفحة ١٠٢ في النهر الثاني سطر ٩ ( البها زهير ) ، للأستاذ الجليل  
الشيخ مصطفى عبد الرازق بك (صاحب المعالي) نسخ طبع دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٠ م .  
في ٩٤ ص ، في حجم الثمن ، بأرقام ٧١٥١-٧١٥٤ و ٨٠٤٥-٨٠٥٠ أدب .

( ٢ ) يضاف إلى صفحة ١٩٢ في النهر الأول سطر ٢٥ (الفردوس في طرائف الشعر  
ولطائف الشر) ، للأستاذ تيسير طليان . الجزء الأول ، برقم ٧٠٣٥ أدب .

مق	نهر	سطر	خطا	صواب
١٣٢	٢	٣٧	— نسختان أخريان منه كالسابقة	— نسختان أخريان الثانية منهما في ثلاثة مجلدات كالسابقة
٢٣٣	١	١٧	منهل الوارد في الانتقاد .	في علم الانتقاد .

---

## دار الكتب المصرية

### الملحق الثالث للجزء الثاني من فهرس الكتب العربية الواردة للدار لغاية آخر أكتوبر سنة ١٩٣٤

#### (١) اللغة

##### حرف الألف

أبنية الأفعال — لأبي القاسم علي بن جعفر بن علي المقل .  
أنظر : كتاب أبية الأفعال .

الاتباع والمزاوجة — تأليف الإنعام أبي الحسن أحمد بن  
قاسم بن زكريا الرازي القنري ، المتوفى بالري سنة ٥٣٩ هـ .  
رتبه على الحروف الهجائية . نسخة في مجلد طبع مدينة جيش  
بألمانيا سنة ١٩٠٦ م . من ينشرها المشرق (برنو)  
ومعها فهراس وملاحظات عليها باللغة الألمانية له ، في ٤٣  
و ٣٢/٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٠]

الأزمنة والأمكنة — تأليف الإمام أبي علي المسزوقي  
الأصفهاني ، المتوفى سنة ٤٥٣ هـ . وهو كتاب في الأزمنة  
والأمكنة وبيان ما يختلف من أحوالها ويتفق من أحوالها  
وصفاتها وأطرافها وأخبارها ، ومنشقات الكواكب منها  
في صوردها وهبوطها وطلعها وغروبها وجميع ما يتعلق بذلك ،  
موضحة بنسواند الأشار والأخبار وأصابع العرب ، وبيان  
مقامات وقوفهم ونسافرهم جادين وهادئين ، وكلام وراهم  
ورادهم وتكليمهم وتقدمهم وتأخرهم وتبسمهم ساقط النيت  
وأفانهم في الجلب والخصب والسر والحرب وقرى الضيف  
في الشتاء والصيف وأعيادهم وجههم ونسكهم ووجوه معاشهم  
ومكاسهم . رتبها على ثلاثة وستين بابا . نسخة في مجلد  
طبع مطبعة مجلس دائرة المعارف بالهند سنة ١٣٣٢ هـ ،  
في ٣٤١ و ٢٩٨ ص ، في حجم الربع . [٧٥٧]

أساس البلاغة — تأليف جاراثة أبي القاسم محمود بن عمر ،  
المعروف بالزغشري ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . نسخة جازان  
في مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة  
سنة ١٩٢٢ م — ١٩٢٣ م ، في ٥١٤ و ٥٦٤ ص ،  
في حجم الربع . [٨٠٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣]

— نسخة أخرى منها جازان في مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة  
سنة ١٢٩٩ هـ ، في ٣٣٧ و ٣٧٠ ص ، في حجم الثمن .  
[٨١٨]

— نسخة أخرى منها في ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير  
الشمس عن نسخة خطية مكتوبة بخط الشيخ محمد محمود بن  
الغلامي التركي الشنطلي مضبوطة بالشكل ، محفوظه بدار  
الكتب المصرية رقم ١ ش لفة ، في ١٥٠ و ١٥١ و ٣٠٠  
ومن ٣٠١ — ١٧٤ لوحة وسطرها ٣٣ سطرا ، في حجم  
الربع . [٨٧١]

أسباب حدوث الحروف — تأليف الشيخ الرئيس  
أبي علي الحسين بن محمد الله ، المعروف بابن سينا ، المتوفى  
سنة ٤٢٨ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلطانية بالقاهرة  
سنة ١٣٥٢ هـ ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥١]

(١) أنظر أيضا : فهرس اللغة ، من مكتبة قوله ، في الجزء الثاني منها ، ( من صفحة ١ الى صفحة ٩ ) .

الاسماء المؤنثة بنير علامة التانيث — أنظر : موشة بالاسماء المؤنثة .

الاشتقاق والتعريب — تأليف الأستاذ عبد القادر بن مصطفى المغربي الطرابلسي من طرابلس الشام ، الموجود الآن ، سنة ١٣٥٣ هـ . وهي غيا يعرض على اللغة العربية من تكثر كلماتها بواسطة الاشتقاق والتعريب ، وفي أن هذا الأخير طبع في لنتا وفي فريها من اللغات ، وفي أن أعمال المغرب لا يسط من قدر فصاحة الكلام مع الاستنباد على ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م ، في ١٤٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٧]

— نختان أنريان من كالسابقة . [٧٧٨ ٧٧٩]

الاصطلاحات العلمية والعصرية — أنظر : سمى الطالب في المأوس من اللغة العربية .

إصلاح القاصد من لغة الجرامد — تأليف الأستاذ محمد سليم الجندى . يشتمل على نقد كتاب لغة الجرامد ، لشيخ إبراهيم البازيس ، والرد على قسطنطين الحصى أفندي . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشرق ببيروت سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م ، في ١٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٥]

إصلاح المطلق — تأليف الامام أبي يوسف يعقوب ابن اسحاق المعروف بابن السكيت القرطبي ، المتوفى في يوم الاثنين خمس خلون من شهر رجب سنة ٢٤٤ هـ . نسخة في مجلد مأخوذة بالصورة النسخة من نسخة خطية بقلم مناد بخط محمد بن حسن بن أحمد باعتر ، كتبها سنة ١١٣٦ هـ . ونقلها عن نسخة كتبت سنة ٨٣٠ هـ بحفوة يد الكلب الحمرية برقم ٢٨ لسنة ١٤٢ م ، في ١٤٢ لوصة ذات شطرين ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٥٤]

إضاءة الأدموس ورياضة الشومس من اصطلاح صاحب القاموس — تأليف أبي العباس أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد الهلال السليبي المغربي . جعله ديلا لكتابه المسمى : فتح القدوس في شرح غلبة القاموس ، ورتبه على ثلاثة أركان . نسخة في مجلد بقلم مغربي واضح ، في ١٢ ورقة ، في حجم الربع . [٨٩٦]

الافصح في قته اللغة — تأليف الأستاذين : عبد الفتاح الصمدي ، وحسين يوسف موسى . وهو كتاب جامع لعلامات ما في كتاب المختص لابن سيده ، والقاموس المحيط للفيروز آبادي ، وقته اللغة الثماني ، وختار الصباح للرازي ، والمصباح المنير للقيسي ، ولسان العرب لابن منظور ، وأساس البلاغة للربيعي ، ومبادئ اللغة للأصفي ، والذكرة ، ورتبه على تسعة عشر بابا . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، في ٧٢٦ صفحة ذات شطرين ، في حجم الربع . [٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧]

الأنفال الثلاثية والرابعة بانهاق معانيها وحركاتها واختلافها — تأليف أبي بكر محمد بن عمر المعروف بابن القوطية ، المتوفى يوم الثلاثاء لسمع يقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٧ هـ . أنظر : كتاب الأنفال الثلاثية والرابعة .

الكال الاعلام بتبليث الكلام — تأليف الإمام جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الحلياني ، المتوفى يوم الأربعاء الثاني عشر من شهر شبان سنة ٦٧٢ هـ . رواية محمد بن أبي النعمان بن أبي الفضل بن أبي علي البجلي الخليلي المجازة عنه . أوله : الحمد لله الذي فضل الانسان على كثير من خلقه تفضيلا ، الخ . ذكر فيه الكلمات المختلة ومعانيها ، مبتدأ يقتضها ثم يكررها ثم بعضها ، وبين عمل الحركات الواقعة بها التثنية ، ورتبها على فصول ، وأخذ في تأليفه على مشاهير كتب اللغة كالتبلي ، لأبي منصور

مقدمة باللغة الفرنسية، له أيضا، في ٢٣ و ٧٢٣/ص،  
في حجم الثمن . [٧٥٩]

البارع في اللغة — تأليف أبي علي اسماعيل بن القاسم بن  
عبدون بن هارون بن عيسى بن سليمان، الحروف بأبي علي  
القال، المرقق سنة ٨٣٥٦ م. كتبه لبد الرحمن بن  
عبد الله بن عبد الرحمن، ثم لأحد بن محمد بن أبي عيسى .  
الموجود منه الجزء الحرفي العشرين كما هو مكتوب وسط  
القطعة على شكل طرة الكتب في مجلد طبع الزنكوغراف  
بلندن سنة ١٩٣٠ م، على بنشرها ووضع مقدمة لها باللغة  
الانجليزية المستر : ١٠ ش قن، في ١٥/٨٨ ص،  
في حجم الربع . [٨٢٦]

— قطعة من نسختين آخرين من كتابه — [٨٢٧ و ٨٢١]

البستان — تأليف الشيخ عبد الله البستاني البستاني، المرقق  
سنة ١٩٣٠ م . وهو قسم لتوى مرتب على حروف المعجم  
باعتبار أواخر الكلمات . الموجود منه الجزء الثاني . أنصف  
الضاد ويتى إلى آخر الكتاب، في مجلد طبع المطبعة الأمريكية  
بيروت سنة ١٩٣٠ م، من صفحة ١٣٨٥ — ٢٧٨٤  
في حجم الربع . [٨٢١]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من كتابه — [٨٢٢]

— واظن : الجزء الأول منه يزين الرقعة في صفحة ١ من  
ملحق الجزء الرابع وقائمة البستان له، ومقدمة البستان .

## حرف التاء

تاج المعروس من شرح جواهر القاموس  
للفيروز آبادي — تأليف أبي الفيز محمد بن محمد،  
الشيخ السيد مرضي الحسيني اليزدي الحنفي، المرقق  
سنة ١٢٠٥ هـ . الموجود منه الجزء الأول والثاني والثالث  
والرابع يقضى الحرف الصاد، في أربعة مجلدات طبع المطبعة  
الرعية بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ/١٩٠٠ م، في ١٩٨/١٨٢  
و ٥٨٩ و ٦٤٣ و ٤٥١ ص، في حجم الربع . [٧٨٩]

الأزهرى، وكتاب الأصول لابن القساق، وديوان الأدب  
القاراني، والبحر لاين ديد، والصلاح لهورى، والفريرين  
لهورى . نسخة في مجلداً عوذة بالصورة الشمس يقسم التصوير  
مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٠ م من نسخة خطية بقلم  
محمد بن علي بن محمد بن السكي الطوسي، أنها مكتبة يد مشق في يوم  
الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٩٩١ هـ  
بالمدرسة الحادلية، بأولها مرثية لولف، نظم كاتب النسخة  
ومسما سماعات جاء، ويكثرها سماع واجازة من المؤلف  
لشس الدين أبي عبد الله محمد بن محمد بن عيسى بن أبي بكر  
ابن بختوان الأنصارى آخر عالهما بتاريخ شهر ذى الحجة  
سنة ٦٦٤ و شهر ربيع الأول سنة ٦٦٧ هـ . كتبه على  
الأصل المرقق من : محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن  
أبي علي البلخي الجبلى الراى المرقق، في ٢٥٨ لوحة،  
وسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الثمن . [٧٣٨]

الكتايب الكتابية — تأليف الإمام القزوى عبد الرحمن بن  
عيسى بن حامد الهذلي كاتب . يذكر في عبد العزيز بن أيدلف  
البيلى، المرقق سنة ٨٣٢٠ هـ مع فيه أبحاثا من أقطار  
كتاب الرسائل والله دارين، وزيه على أبواب . نسخة في مجلد  
طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م، في ٣٠٩ ص، في حجم الثمن .  
[٧٩٩]

— نسختان آخرتان منها كالسابقة — [٧٥١ و ٧٥٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع بيروت سنة ١٩١٣  
(طبعة تامة) حتى بتسميها الأب بولس شيخنا اليسوعى،  
في ٣٢٩ صفحة، في حجم الثمن . [٨٦٠]

## حرف الباء

باب الاعراب عن لغة الأعراب — تأليف القس  
جبرائيل بن فرحات الراهب الباني الماروني — حصه  
الأستاذ رشيد بن غالب الصلح . نسخة في مجلد طبع  
مرسيليا سنة ١٨٤٩ م . بأولها مقدمة باللغة العربية،  
لصاحب المذكور، سماها : باب أحكام الاعراب، ويكثرها

الثاني - جمع فيها كثيرا من الفروق الاصطلاحية في القواعد العربية وغيرها، ورتبها على الحروف الهجائية، وفرغ من تأليفها في شهر رمضان سنة ١٣١٠ هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة دارنة المطارف النظامية بجدار آباد المذكور سنة ١٣٤٠ هـ، في ١٣١ و ٢١٠ ص، في حجم الثمن. [٧٢٦]

تذكرة الحفاظ في بعض المترادف من الألفاظ - وهي منظومة للشيخ حميد بن سعد بن نيهان الحصري. أولها: «هذا لمن أكرمت بأحد». ضمتها بعض الألفاظ المترادفة على مسمى واحد. نسخة في مجلد طبع مطبعة البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ، في ١٦ ص، في حجم الثمن. [٧٠٨]

- نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٠٩]

تذكرة الكاتب - تأليف الأستاذ أسد خليل داغر. يتضمن التنبيه على أهم النقاط القانونية العائدة في السنن المطبوع وأعلام الكتاب. نسخة في مجلد طبع مطبعة المقتطف والقلم بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م. بأسل بعض صفحاتها تنقيحات، في ١٥٠ ص، في حجم الثمن. [٧١٦]

تصحيح القاموس المحيط - بقلم الأستاذ المرحوم أحمد محمود باشا، الخوق في شهر ابريل سنة ١٩٢٠ م. نسخة في مجلد (طبعة أولي) بالمطبعة الحفوية بالقاهرة سنة ١٣٣٣ هـ، في ٤٩ ص، في حجم الربع. [٨١٢]

تصحيح لسان العرب - تأليف المرحوم الأستاذ أحمد محمود باشا، الخوق. صحح فيه الأخطاء الواقعة في النسخة المطبوعة ببولاق من ١٣٠٠ - سنة ١٣٠٨ هـ. الموجود منه القسم الثاني، ودمج حواش على ما كتبه الأجازين من أخطاء هذا الكتاب في مجلة النضاد، وخاصة في أوامهم وقت الصحف، في مجلد طبع المطبعة الحفوية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ، في ٤٨ ص، في حجم الربع. [٨٤٠]

تاج اللغة وصحاح العربية - تأليف أبي نصر اسماعيل ابن حماد البهري الهاراني، الخوق سنة ٣٩٢ هـ. رواية أن محمد اسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري رتبها على ثمانية وعشرين بابا بكل باب ثمانية وعشرون فصلا. نسخة في مجلد من طبع المطبعة الأنبرية بالقاهرة سنة ١٢٩٢ هـ، بأولها قواعد لغوية، وبها مشا تنقيحات كثيرة، في ٦٣٦ و ٨٢٢ ص، في حجم الربع. [٥٧٠]

- وانظر التكملة والتذييل والصفة.

التبري من معرة المعري - تأليف جلال الدين عبالرحمن ابن أبي بكر السيوطي، الخوق سنة ٩١١ هـ. ضمن مجموعة بقلم ستاد بخطوط غنقية، في ٦٦ ورقة وسطرها غنقية، في حجم الثمن، رقم ٤ في المجموعة. [٧٤٢ مجاميع]

تلخيص الكلام - أنظر: إكمال الاعلام: بذلت الكلام لابن مالك، ومثله فخر.

تجويد الموشين في التعبير بالسين والشين - تأليف العلامة القوي مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد القيرواني أبا الشيرازي الخوق سنة ٨١٧ هـ. أوله: الحمد لله رب العالمين هذا يستوجب قاله الاحسان الخ. جمع فيه الكلمات التي تضاف بالسين والشين، ورتبها على حروف المعجم. نسخة في مجلد بقلم مغربي، تمت كتابته في شهر جمادى الأول سنة ١٢٧٤ هـ، بيا: شرح المقولات البصرة، تأليف الشيخ ابراهيم بن عبد القادر الراعي، في ١٠٠ ورقة وسطرها ٢١ سطرا، في حجم الثمن. [٨٢٤]

- نسخة أخرى من في مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٣٠ هـ، في ١٨ ص، في حجم الثمن. [٨٤٦]

التحفة النظامية في الفروق الاصطلاحية - تأليف العلامة علي بن أكبر بن مصطفى بن محمود النرباني



— تسختان أتريان من كالباجة . [٨٤٢ و ٨٤١]

تعريفات السيد الشريف — وهو العلامة علي بن محمد الجرجاني، المعروف بالسيد الشريف، المتوفى سنة ٥٨١٦ هـ. رتبها على حروف الحميم. نسخة في مجلد طبع الخلية الحيدية بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ. يلها رسالة في بيان الاصطلاحات الصوفية التي وردت في الفتوحات المكية، لشيخ الدين بن البرقي، في ١٧٩/٢٠ ص، في حجم الثمن. [٧١٢]

التكلمة والذيل على درة القواصص — في أوهام القواصص، للمرحوم توفيق أبو منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد بن محمد بن الخضر، المعروف بالجلالين المولود سنة ٤٦٦ هـ، المتوفى سنة ٥٥٣٩ هـ. نسخة في مجلداً مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية، برقم ١٩٨ مجاميع م، في ١٩ لوحة ومسطرتها ٣٥ سطراً، في حجم الثمن. [٨٥٣]

التكلمة والذيل والصلة — تأليف رضي الدين الحسن بن محمد، المعروف بالصاغاني النوري، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ. جمع فيه ما أحله الجوهرى، في تاج اللغة وصحاح العربية. نسخة في ستة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة المكتوبة سنة ٥٦٤٢ هـ. والمحفظة بدار الكتب المصرية، برقم ٣ من خزانة اللغة العربية، في ٤١١ و ٤٤٣ و ٤٦٧ و ٤٨٤ و ٤٣٠ و ٤٤٦ لوحة ذات شطرين، في حجم الربع. [٨٥٥]

— وانظر: تاج اللغة وصحاح اللغة.

التعريفات على أغاليط الرواة — تأليف أبي القاسم علي ابن حزة البصري النوري النحوي، المتوفى سنة ٣٧٥ هـ. ضمنه الأغاليط الواردة في كتابي التنوير، لأبي زيد الدكلمي، ولأبي عمرو الليثاني، وكتاب النبات، لأبي حنيفة الدينوري،

والكمال، الرد، والصحاح للطلب، والتهذيب للمستغنى، لأبي عبد القاسم بن سلام، وإصلاح المنطق، لابن السكيت، والمقصود والمجمل، لابن ولاد. نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٢ لغة ش، في ١٦٥ لوحة ذات شطرين، ومسطرتها ١٩ سطراً، في حجم الثمن. [٨٥٥]

تهذيبات اليازجي على محيط البستاني — جمعها وحل رموزها، الأستاذان: الدكتور سليم بشون، وجبران التماس. الموجود منها الجزء الأول يتضمن حروف الهجزة، في مجلد طبع طبعة صلاح الدين بالاسكندرية سنة ١٩٣٣ م، في ١٠٠ ص، في حجم الربع. [٨٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالباجة. [٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣]

تهذيب الألفاظ لابن السكيت — انظر: كنز العفاط في تهذيب الألفاظ.

تهذيب إصلاح المنطق لابن السكيت — تأليف الإمام أبي بكر يحيى بن علي بن محمد الحسن بن بطام النيبالي، المعروف بالخطيب البرزقي، المتوفى ببغداد سنة ٥٥٠٢ هـ. نسخة في ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية مكتوبة في سنة ٥٥٩٣ هـ ومقيدة برقم ٥١٢ لغة، في ٦٧٧ لوحة ذات شطرين، في حجم الثمن. [٨٥٩]

تهذيب العامي والمعرف — تأليف الأستاذ حسن علي البدراني. وهي رسالة في تهذيب ألفاظ العامة، سواء في ذلك المحرف منها والدخيل. رتبها على ثلاثة مباحث. نسخة في مجلد طبع طبعة محمد مطر بالقاهرة (طبعة ثالثة) سنة ١٩١٤ م، في ٩٧ ص، في حجم الثمن. [٤١٦]

— نسخة أخرى منها في ثلاثة مجلدات بدون تهاوس كالسابقة .  
[٨٥٢]

جنى الجنتين في تمييز نوعي المثنيين — تأليف الأديب  
محمد أمين بن فضل الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن  
أحمد أبي بكر بن الدين بن داود الهبي الحوي المسؤول  
سنة ١٠٦١ هـ الموافق سنة ١١١١ م . تكلف فيه على  
نوع المثني الجارين على الحقيقة والتعليق ، وكتب الأمل فيه  
على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة القزويني بدمشق  
سنة ١٣٤٨ هـ ، بأولها : ترجمة المؤلف مختصرة من سلك  
الدرر في أحيان القرن الثاني عشر لقرادى ، في ١٧٢ ص ،  
في حجم الثمن . [٧٢٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .  
[٧٢٧ و ٨١٢ و ٨١٤ و ٨١٥]

جواهر الألفاظ لابن قدامة — وهو أبو الفرج قدامة  
ابن جعفر بن قدامة الكاتب البغدادي ، الموافق سنة ٥٣٣٧ هـ .  
قال في أولها : هذا كتاب مشتمل على ألفاظ مختصة تدل على  
معان متفقة مؤلفة ، الخ . وهو في التراجم من الألفاظ  
والجمل ، وتيسر على ثلاث مائة واثنين وسبعين باباً . نسخة  
في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي قسم التصوير بدار الكتب  
المصرية سنة ١٩٣٠ م ، عن نسخة مخطوطة ، في ٨٣ لوحة  
ذات شطرين ، ومسطرة كل قسم فيها ٢٢ سطراً ، في حجم  
الثلث . [٤٠٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة السادة بالقاهرة  
( طبعة أول ) سنة ١٩٣٢ م ، في ٥٢١ ص ، في حجم  
الثلث . [٧٩٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤]

## حرف الشاء

التبوت في ضبط الفتوح — تأليف الحافظ جلال الدين  
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، الموافق سنة ٨٩١١ هـ .  
أوله : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، الخ .  
وهي رسالة في ضبط كلمة (عز) من قرأه في الفتوح (ولا يميز  
من ماديت) . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة ،  
في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ٦  
في المجموعة . [٧٤٢ مجاميع]

## حرف الجيم

الجمهرة — تأليف الامام أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد  
الأزدى البصري ، المعروف بابن دريد ، الموافق سنة ٨٣٢١ هـ .  
رواية أبي يعقوب يوسف بن يعقوب  
ابن خرواذ ، عن أبي عمران موسى بن دياح بن عيسى ، عن  
أبي علي القتالي ، عن المؤلف . قيل إنه أملاها من حفظه  
سنة ٢٩٧ هـ ، يلاحظ فارس لابن ميكال : عبد الله بن محمد ،  
وفيه أبي العباس اسماعيل . الموجودة منها الجزء الثاني  
والثالث في ثلاثة مجلدات ، وهو آخر الكتاب . طبع مطبعة دائرة  
المعارف بمجدهر آباد الهند سنة ١٣٤٥ هـ ، ومنها سنة  
فهارس لها ، من عمل الشيخ محمد السورتي الهندي الحيدري آبادي .  
الأول بالألفاظ المقردة ، والثاني بإسماء الشعراء ، والثالث  
بأسماء الرجال والقبائل والنساء ، والرابع بإسماء القبائل  
والأكنة ، والخامس بلفات القبائل المختلفة ، والسادس  
بالصنكبات التي ورد ذكرها في الجمهرة . طبع حيدرآباد  
سنة ١٣٥١ هـ ، في ٤٢٧ و ٥١٩ و ٨٤٢ ص ، في حجم  
الربع . [١٦٤]

— نسخة أخرى منها في أربعة مجلدات ومنها تهاوس  
كالسابقة . [٧٢٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨]

## حرف الحاء

حلية القريش وشعار الشجعان — تأليف العلامة على

ابن عبد الرحمن ، الشيرازي بن هزيل . آفة المستنير بالله  
أبي عبد الله محمد بن أمير المسلمين أبي الجراح يوسف بن أبي  
الوليد إسماعيل بن نصر أمير المسلمين بالأندلس ، وجمعه من  
جملته كتب ، وضعت الكلام على خلق التليل وأول من اتخذاه دعل  
نضالها وصونها وما نسبته العرب من أضافها وما يجمع منها  
وعلى صفات بجاها والكرام منها وعجوبها وتعلم ركوبها ،  
وأسماء ، غيل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولغول غيل العرب  
والسيف والزناح والقص والدروع وما إلى ذلك . نسخة  
في مجلد ماعزودة بالتركيز غراف ياريس سنة ١٩٢٢ م . معها  
مقدمة باللغة الفرنسية ، بقلم المسير (لويس فرسيه) ،  
في ٨/٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٣]

## حرف الخاء

خطبة الكافي في اللغة — أنظر : شرح خطبة الكافي .  
الخصائص والموازنة بين العربية والفارسية —  
(ونما في سائر أسماء وصفات يزيد بعدها على أربعة وأصا  
على شيء واحد . وهي أسماء الدواهي مفرقة في سبعة وعشرين  
مثالا) من تأليف حزة الأصمغاني . نسخة في مجلد بقلم  
ستاد ، في ٤٨ ورقة وسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن .  
[٨٠٨]

خافي الإنسان — أنظر : الكنز الغني في اللسان العربي .

## حرف الدال

درة النواصير في أوهام الخواص — تأليف أبي محمد  
الفاطم بن علي الحريري الحراصي ، المرقوم سنة ١٥١٦ هـ .  
ضمها كثيرا من الخط الذي وقع فيه كثير من خواص البلاد .

نسخة في مجلد طبع ليبيك سنة ١٨٧١ م . معها مقدمة  
وملاحظات باللغة الألمانية ، لستشرق الألمان : غزوي  
توريك ، في ٢٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٩]

— وانظر : عنوان المسرة لشرح المدة .

دورق الأنثاد في أسماء الإضداد — وهي منظومة

للعلامة الشيخ عبد الهادي بن رضوان بن محمد بن نجا الأياري  
الشافعي ، المرقوم سنة ١٣٠٥ هـ . أولا :

قال ابن رضوان الأياري ملخصا

من وجه الفروع حسن الرضا كما .

ضمن مجموعة في مجلد ماعزودة بالتصوير النسخي من مسودة  
المؤلف يقسم التصوير بدار الكتب المصرية بأولها : تقاريط  
وطبها تحقيقات كثيرة لمخيلتي الذي شرحها ، وصي الشرح :  
الكلاس المرقوم في الدورق ، في ٢٣٦ ورقة ذات شطرين ،  
جسا طيارات كثيرة ، في حجم الربع رقم ٣ في المجموعة .  
[٨٤٤]

— وانظر : الكلاس المرقوم في الدورق .

دفع الأوهام بقلم ابن سلام — وهو عبد الرحمن بن

سلام البزقي . ضمه الرد على الشيخ إبراهيم الجازي صاحب  
مجة القضاء التي تصدروا بيروت : في انتقاد لغة الجرائد  
من أقام استعملوها في غير محلهما في تحفته بعض مشاهير  
الكتاب والطباء والأدباء ، فرغ من تأليفه سنة ١٣١٧ هـ .  
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٧ هـ  
في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٣]

دليل لغة العرب — تأليف الأستاذ محمد أمر الله .

وهو في بيان الألفاظ المبررة والمخفية في اللغة العربية من  
القامات الأخرى . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة  
سنة ١٣٤٥ هـ في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٧]

## حرف الدال

ذكرى اليازجى، أو ختام المجلس — تأليف الأديب جبران النحاس . وهو بحث لغوى : فى أن لفظ الراء بمعنى الرأى (مقلوبه) ، مع ذكر الألفه والشواهد على ذلك من كلام العرب نقلًا وترا . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١م ، فى ١٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨١]

## حرف الراء

الرد على اليازجى — فى انتقاده على بعض أخطاء صدرت من كتاب البراهند . أنظر: دفع الأوهام بقلم ابن سلام .

الرد المحكم على منكر الأسم — دوى رسالة للشيخ أحمد ابن الأبن الشغيطى ، فى الرد على الثنائى ، حيث اعترض على ورود كلمة الأسم فى صيغة من صيغ الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم الواردة فى جوهره الكمال ، السيد أحمد التيجانى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٣٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٢]

— نسخة أخرى مكالماسة . [٧٩٥]

رسالة فى الاصطلاحات التى وردت — فى القنوسات المكتبة ، لى الدين بن العربى . أنظرها : مع تعريفات السيد الشريف ، برقم ٧١٢

رسالة فى تحقيق الصوت واللفظ والاشتغال — تأليف أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الحافى الأندلسى ، المرقى سنة ٦٧٢هـ ، أنظرها : مع لامية الأفعال من نفوس الصرف ، برقم ٤٠٥

رسالة فى غريب القرآن — تأليف العلامة الشيخ مصطفى القهى ، المرقى سنة ١٢٨٤هـ ، أولها : الحمد لله رب العالمين

والعاقبة للثنين . رتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم متاد . يامتها تحيدات ، وبأولها وكثيرها : فوائده من ورقة ٢٧ — ٤٥ فى ٤٥ ورقة ، فى حجم الثمن . [٨٧٠]

رسالة فى معانى حروف المعجم — فى كلام العرب . لم يعلم مؤلفها . أولها : الألف فى كلام العرب على اثنين وعشرين وجها ، الخ . دوى بخط السيد على بن الحاج إبراهيم ابن الحاج مصطفى بن الحاج على الأسكى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٢٥هـ . ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة ، فى ٦٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٥ فى المجموعة . [٧٩٣ جامع]

## حرف الزاى

الزاهر فى معانى الكلمات التى يستعملها الناس فى صلاتهم ودعائهم وتوسيلهم وعبادة ربهم — تأليف أبى بكر محمد بن أبى محمد القاسم بن محمد بن بشار ابن الحسين ، المعروف بالأتبارى النعمى القنوى ، المعروف سنة ٣٢٨هـ . نسخة فى مجلد بقلم متاد بخط حسن رشيد ، فرغ من كتابتها فى شهر شوال سنة ١٣٥١هـ ، قللا عن النسخة القنوقرافية المخطوطة بدار الكتب المصرية ، برقم ٨٨٨ لفة ، فى ٣٨٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الرجب . [٨٠٦]

## حرف السين

سر الصنعة — تأليف الإمام القنوى أبى الفتح مازن ، المعروف بابن بختى ، المرقى سنة ٩٢٢هـ . أولها : وصحت أطال الله بقاءك وأحسن استطاع العلم وأمله . الخ . تكلم فيها على أسكاف حروف المعجم وأجاسها وغارحها وسدأوها وأحوالها وكيفية مواضعها فى كلام العرب وتصرفها واشتقاقها ومناهج العرب فى مزج الحروف وما لى ذلك ، ثم تكلم على الصوت واللفظ والحرف وغارحها وصفاتها . نسخة فى مجلد مأخوذة بالصوير الشمسى من نسخة خطية بخطوة بدار

شرح درة القواص في أوهام الخواص للحريري -  
تأليف زين المرسى الصباد . أظفر : عنوان المرة لشرح  
عاسن المرة .

الكتب المصرية ، رقم ١٢٠ من فهرس اللغة العربية ،  
في ٣١١ لوحة ذات شطرين ومسطرة كل شطرنها  
٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٧٣٩]

شرح غاية المقصود في المقصور والممدود ، لابن  
دريد الأزدى - تأليف أبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم  
ابن محمد بن بشر الأتياري ، المتوفى سنة ٣٢٨ هـ . أوله :  
قال الامام العلامة جمال الدين أبو بكر محمد بن دريد ، الخ .  
ضمن مجموعة بقلم نسخ جيد مكتوبة بخط علي بن إدريس  
ابن الجلال بن محمد بن إدريس بن الجلال الحلالي ، فرغ من  
كتابها في شهر شعبان سنة ١٠١٥ هـ في ٣٢ ورقة ومسطرتها  
١٣ سطرا ، في حجم التين رقم ١ في المجموعة .  
[٧٥٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم صناد بخط حرة بن  
مصطفى بن محمد حقا المازي الحسيني الهن ، فرغ من كتابها  
في يوم الخميس الرابع عشر من شهر شوال سنة ١٣٥١ هـ .  
نقلها عن نسخة موجودة بمخازن شيخ الإسلام طارف حكمت  
مقابلة على الأصل بمرة أمين المخازن ، في ٢٣٨ ورقة  
ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع . [٨٠٧]

شرح القاموس - تأليف أبي الفتح محمد بن محمد الشير  
باليد مرتضى الحسيني الزبيدي ، المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ .  
أظفر : تاج العروس من شرح جواهر القاموس .

— نسخة أخرى منها في ثلاثة مجلدات ماعونة بالصورة النسخي  
عن نسخة بقلم صناد بخط محمد أبي النصر الجفري النابلسي ،  
فرغ من كتابها سنة ١٣٢٠ هـ ، محفوظة بدار الكتب المصرية  
برقم ١٦٦٢ قش ، في ٨/٢٤١ ٢٤٢ - ٥٠٩ لوحة  
ذات شطرين ، في حجم التين . [٨٥٧]

### حرف الشين

شرح مثلية قطرب النحوي - تأليف مجد الدين محمد  
ابن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر القبري ابادي ، المتوفى  
سنة ٨١٧ هـ . أوله : الحمد لله المخرجه من الأحداث جاعل  
من لغة العرب مثنى وثلاث ، الخ . وهي بقلم تعلق بخط علي  
ابن إدريس بن الجلال بن محمد المتقدم مضبوطة بالشكل  
ضمن مجموعة بخطوط مختلفة بها ترقيم وتلوين ، في ٣١  
ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم التين رقم ٥ في المجموعة .  
[٧٥٤ مجاميع]

شرح خطبة الكافي في اللغة - تأليف الصلاة طاهر  
ابن صالح بن أحمد المازاري تزيل دمشق ، المتوفى بيا سنة  
١٣٤٠ هـ (هكذا مكتوب على طرة الكتاب) ولم يذكر مؤلف  
الكافي الذي شرح خطبته ، وقد بحثنا كثيرا في مساهم أسماء  
الكتب فلم نهند اليه ، ولعل كتاب في اللغة المؤلف المذكور ولم  
يبلغ بسند . وهو شرح جامع لكثير من القواميد والاستنباطات  
نسبة في مجلد بقلم مطبوعة كرسنانا لطيفة القاهرة سنة ١٣٣٦ هـ ،  
بأعلى صفحة ١ - ٢٣ الخطبة المذكورة ، في ٨٠ ص ،  
في حجم التين . [٧٠٤]

شرح المفاتيح الدرية في ضبط الكلمات الفارسية -  
تأليف السيد عبد الله بن السيد محمد بن السيد شيان . أوله :  
سبحان الذي أسرى بميد ليل من المسجد الحرام الى المسجد  
الأقصى ، الخ . نسخة في مجلد بقلم صناد ، تمت كتابة قبل  
سنة ١٢٨٦ هـ . كما يلم من حصة التليك المكتوبة على الورقة  
الأول منها ، يباشر أولها : تقييدات ورجا أثر عرق ،  
في ٥٤ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم التين .  
[٨٤٩]

شرح درة القواص في أوهام الخواص للحريري -  
تأليف العلامة شباب الدين أحمد بن محمد بن عمر المعروف  
بشباب الدين الخفاف المهرى الهن ، المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ .  
نسخة في مجلد بقلم صناد دقيق ، في ١٤٥ ورقة ، في حجم التين  
[٨٦٧]

## حرف الصاد

الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها -

تأليف الصلاة أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب القزويني ، المعروف بأبي فارس ، المصنف سنة ٣٩٠ أو سنة ٣٧٦ هـ . ألقبه بيمين نزاة الوزير صاحب ابن عباد ، وألقب بنسب هذا الكتاب . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأزهد بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٠ م ، في ٢٤٥ ص ، في حجم الثمن . [٧١٥]

صاحح العربية - أنظر : تاج الفقه وصاحح العربية .

## حرف الضاد

ضبط القنوت ، للسيوطي - وهو جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٥٩١١ هـ . أنظر : التثبت في ضبط القنوت .

## حرف العين

العامي والمخرف - أنظر : تهذيب اللسان والمخرف ، وقاموس الروم ، وإحدى إلى صفة اللسان والمخرف .

## حرف الغين

العربية في السودان - تأليف الشيخ عبد الله عبد الرحمن الأجن الحربي . جمع فيه ما وافق فيه العرب والسودانيون من الكلمات مع ذكر شيء من العادات والأخلاق والأمثال ونحو ذلك ، ورتبه على ترتيب - الأول كل شيء يحتوي على ثمانية فصول ، والثاني كلاموس يحتوي على ثلاثة فصول . نستفترآن في مجلد طبع مطبعة الحضارة بالخرطوم ، في ٢/٤٤/١٨٠ هـ ، ص ، في حجم الثمن . [٨٤٧]

عنوان المسرة لشرح محاسن البصرة - وهو شرح الشيخ زين المرحوم الصاد المتوفى سنة ٥١٣٠ هـ على دولة القواس في أوطان الخواص الحريري . نسخة في مجلد بقلم ستاد على حامشا قيديات ظلية في ١٦٥ ورقة ومسطرة ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٤٨]

غاية المقصود في المقصور والممدود - وهو منظومة لأبي بكر محمد بن محمد ، المعروف بأبي دريد الأندلسي ، المتوفى سنة ٥٣٢١ هـ . أنظر :

لا تركن إلى الحسنى • وأذكر غارة الهواء  
أنظر : شرح غاية المقصود في المقصور والممدود .

غريب القرآن والحديث - أنظر : رسالة في غريب القرآن ، وجمع البحرين وطلع النيرين .

غريب اللغات - أنظر : لغات اللغة .

## حرف الفاء

القناع - تأليف أبي طالب الخضل بن سلة بن عامر ابن أبي طالب النحوي الكوفي . منصفه مطاى ما يجري على ألسنة العامة في أمثالهم وعما رواههم من كلام العرب وما رواه كالأمثال منهم ولا يدرون متى ما يتكلمون به . رواية أحمد ابن حيد الله بن أحمد ، عن أبي بكر محمد بن يحيى الصول ، أملاء عليه أملاء . نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٩١٥ م . عن ينشرها وروضع فهارسا ، مع مقدمة وملاحظات باللغة الإنجليزية ، المنشورة (شارلوا) : وسامسوى الانجليزية) في ٢٩٠ و ١٧٨٠ و ١٧٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٥]

فاكهة البستان - تأليف المرحوم عبد الله البستاني الباني ، المتوفى سنة ١٢٩٣ م . اختصر من كتابه المسماة بالبستان ، ورتبه كأمله على حروف الهجاء . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٩٣٠ م ، في ١٦٨٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٢]

— وانظر : البستان ومقنة البستان .

فرائد اللغة في الفروق — تأليف الأب هنري كرس لانس  
اليوسفي . ضمها ذكر الألفاظ والفرق بين معناها ، وقسمها  
إلى أجزاء . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة  
الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٨٩ م ، في ٥٢٨ ص ،  
في حجم الثمن . [٧٢٠]

الفروق الاصطلاحية — أنظر : الصفة الكتابية  
في الفروق الاصطلاحية ، وفرائد اللغة في الفروق .

الفروق اللغوية — تأليف أبي حلال الحسن بن علي  
ابن عباد بن سهل ، المعروف بابن حلال السكري ، المتوفى  
سنة ٣٩٥ هـ . نسخة في مجلد ماعودة بالتصوير التمس  
مطبعة دار الكتب المصرية ، خلا من النسخة المطبوعة التي تحت  
كتابة سنة ٥٧٩٨ هـ ، والمحفظة بكتبة بلدية الإسكندرية ، ولم  
الفة رقم ١٢٧٩ ب ، في ١٠٩ لوحة ذات شطرين وسطرتها  
٢٢ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٠٤]

الفصحى لثعلب — وهو الامام أحمد بن يحيى بن زيد  
الشيثاني . أنظر : نظم الفصحى لثعلب .

فقه اللغة العربية — أنظر : الأنصاح في فقه اللغة ،  
والصاحف في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها ، وفقه اللغة وسر  
العربية .

فقه اللغة وسر العربية — تأليف أبي منصور عبد الملك  
ابن محمد بن إسماعيل الشيباني ، المتوفى بالثاني ، المتوفى  
سنة ٤٣٠ هـ . رويته علي قسطن . الأول في فقه اللغة ،  
ويشتمل على ثلاثين بابا مشتملة على أصول . والقسم الثاني  
في أسرار العربية ، ويشتمل على أصول . الموجود من القسم  
الأول في مجلد طبع بباريس سنة ١٨٦١ م ، في ١٧٠ ص ،  
في حجم الثمن . [٧٠٢]

— القسم الأول من نسخة أخرى منه في مجلد بقلم ستاد ،  
في ٩٤ ورقة وسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٤٠]

— نسخة أخرى من ثمة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة  
سنة ١٣١٨ هـ ، في ٢٦٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة  
سنة ١٣٤٦ هـ — ١٩٢٧ م ، في ٦٢٨ ص ، في حجم  
الثلث . [٧٩٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٧٩٧]

الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية — تأليف المحرم  
جود بن زيد بن مني ، مجلد الملل المصرية . نسخة في مجلد  
( طبعة ثالثة ) مطبوعة الملل بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ،  
في ١٧٤ صفحة ، في حجم الربع . [٨٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٢]

فهارس الجبهة لابن دويد — من عمل الشيخ محمد  
السوق . أنظرها : مع الجبهة .

في سبيل اللغة — تأليف الأستاذ محمود خليل رashed .  
وهو رسالة في الترتيب والحكاية والمطالعة والأسلوب . نسخة  
في مجلد طبع مطبعة الرشد بالإسكندرية سنة ١٩٢٩ م ،  
في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٣]

### حرف القاف

قاموس العوام — تأليف حلم دوس . تكلم فيه على  
الألفاظ الأجنبية والمفردات العامة والمفردات والاصطلاحات  
الطبية وغير ذلك ، مع ما يرد منها من المفردات والبداهات  
الصحيحة ، ورويته على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع  
مطبعة الفرق بدمشق ( طبعة أول ) سنة ١٩٢٣ م ، في ٢/٣١١  
ص ، في حجم الثمن . [٧١١]

القاموس المحيط والقاموس الوسيط الجامع لما ذهب  
من كلام العرب شطاطيط — تأليف محمد الدين  
محمد بن يعقوب بن محمد، المعروف بالقيروزي بادي، المتوفى  
سنة ٨١٧ هـ - نسخة في أدب مجملات طبع المطبعة الأميرية  
ببولاق سنة ١٢٨٩ هـ، بأولها: مقدمة في اصطلاحات  
القاموس، في ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠  
في حجم الربع . [٧٦٠]

قطع الجاج في الأجلج — تأليف شهاب الدين أحمد بن  
أحمد بن اسماعيل الخوافي - تكلم فيه على الترخ المروف  
بالاجاج من السبك وعن معناه، وعن أصله في اللغة العربية  
هل هو بالهز أو بالقاف وغير ذلك . ضمن مجموعة في مجلد  
طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٨ هـ، في ٨٠ ص،  
في حجم الثمن (دق ١) في المجموعة . أنظر: رقم  
[٦٥٤] من فهرس الأدب

### حرف الكاف

الكاس المروق على الدورق في الأضداد — وهو  
شرح للعلاء الدين أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلواني الخليلي  
التابع للخوافي المتقدم، على دورق الأضداد في أسماء  
الأضداد، للشيخ عبد الحماد بن رضوان بن محمد بن أبي الأبار  
التابع، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أوله الحمد لله المزه من  
الفقه الخ، وأتول المروق :

قال ابن رضوان الأباري ملخصا  
من ربه الفوق حسن الرضا كراما .  
ضمن مجموعة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بضم التصوير  
بدار الكتب المصرية، عن مسودة المؤلف بخطه . فرغ من  
تأليفها في يوم السبت الخامس والعشرين من شهر صفر  
سنة ١٣٠٢ هـ، على هامشها تنقيحات كثيرة للزلف، في ٢٣٦  
لوحة ذات شطرين بكل لوحة من القروحات الآتية :

ماجا من الطيارات : ١ — طيارتان ١٧ — خمس  
طيارات ١٨ — طيارتان ٣٧ — ثلاث طيارات ٤٣ —  
خمس طيارات ٤٥ — طيارتان ٩٤ — سبع طيارات ٩٩ —  
ثلاث طيارات ٦٤ — خمس طيارات ٦٥ — طيارتان  
٧٢ — طيارتان ٧٣ — طيارتان ٨٧ — أربع طيارات  
٩٢ — طائرة واحدة ٩٧ — طيارتان ١٠١ —  
طائرة واحدة ١٢٣ — طيارتان ١٢٤ — طائرة واحدة  
١٣٤ — طيارتان ١٤٢ — طيارتان ١٥٦ — طائرة  
واحدة ٢٢٤ — طيارتان، في حجم الربع . [٨٤٤]

كتاب الأجلج، للصمعي — أنظر: الكثر التصوي  
في اللسان العربي .

كتاب أبنية الأضداد — تأليف أبي القاسم علي بن جعفر  
ابن علي السعدي، المعروف بابن القطاع، المتوفى سنة ٨٠٨ هـ .  
نخس فيه المنهل من كتاب أبنية الأضداد لابن القوطية، وروى  
كل عمل إلى حقه، وقرن كل شكل بشكله، وذكر ما تكرر من

— نسخة أخرى منه جزائفة في مجلدين بقلم ستاد بخط  
يوسف الطامري المالكي، فرغ من كتابتها في شهر شوال  
سنة ١٣٣٦ هـ . نقلها من نسخة مصححة محفوظة برواق  
التراب بالأزهر، وعليها خط السيد محمد الفيلالي . أولها  
مجل بالذهب والألوان، وبانتهاء جدول بالمداد الأحمر،  
وأولها: ترجمة المؤلف وفهرس الكتاب، وابلز، الثاني ينقص  
ثلاث ورواق من أوله، وبهاش تنقيحات، في ٣١٢ ورقة  
ومن ٣١٥ — ٦٨١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم  
الربع . [٧٨٨]

— نسخة أخرى منه في أربعة مجلدات طبع المطبعة الكسبية  
بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ، بأولها: مقدمة في معرفة اصطلاحات  
القاموس، وحمل هامشها تنقيحات، للشيخ نصر أبي الوفا  
المودني، في ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠  
في حجم الربع . [٨١٦]

— وأنظر: تاج الروس من شرح جواهر القاموس .

قصيدة في الأسماء المؤنثة بضمير علامة التأنيث —  
نظم جلال الدين أبي عمرو عيان، المعروف بابن الحارث المالكي  
النسري، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . أولها :

قصي اللهاد لسانا لرائقي • بمائل فاحت كروض جنان

— أنظر: موشحة بالأسماء المؤنثة .

أفلاكل الدورية — في فرائد الفقه العربية - أنظر: كثر  
النظم ومصباح النظم .



الكلمات التركية والفارسية المتداولة بين الجزائريين —  
عن بشرها ووضع مقدمة وملاحظات لما بالغة الفرنسية ،  
الأستاذ محمد بن شب . نسخة في مجلد طبع الجزائر  
سنة ١٩٢٢ م ، في ٨٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٤]

الكلمات اللغوية — التي يراد بها غير ظاهرة . أنظر :  
الملاحز .

كتر الحفظ في كتاب تهذيب الإلفاظ — لأبي يوسف  
يعقوب المعروف بابن السكيت ، الموفى ، سنة ٢٤٢ هـ . طبعه  
الامام يوزكرا : يحيى بن علي الخطيب التبريزي ، الموفى  
سنة ٥٠٢ هـ . باخر طبعه وشهد روايته : الأب لويس  
شينووا يسوي . نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية  
بيروت سنة ١٨٩٥ م ، في ١٨٩٦ م ، في ٩٤٠ ص ،  
في حجم الثمن . [٧٤٢]

— وانظر تهذيب الألفاظ .

الكتر اللغوي في اللسان العربي — وهو مجموع يشتمل  
على أربعة كتب في اللغة . وهي كتاب القلب والأبدال ،  
وكتاب الأيل للحمى ، وابن الاعرابي ، وكتاب خلق الانسان .  
عن بشرها والتعليق عليه ، مع وضع فهارسه ومقدمة وملاحظات  
بالغة الألمانية : الدكتور أوجست هفتر . نسخة في مجلد  
طبع بيروت سنة ١٩٠٣ م ، في ٢٢٨ و ٧٢٢ و ١٤٠ ص ،  
في حجم الثمن . [٧٣١]

كتر النظم ومصباح المايم — أو القلائد المبرية في فرائد  
اللغة العربية . تأليف الأستاذ سليم بن دوقايل بن جريس  
عنصرى الدهمشقى أفعى . الموجود من الجزء الأول ،  
ويشتمل على مقدمة في بيان سائر أسماء الله الحسنى وبعض  
أسماء الأنبياء ثم الملائكة ، وعلى آخرتين . الأول في بيان  
العالم الحسنى وآثاره . والثانية في العالم السفلى وآثاره . في مجلد  
طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٨٧٨ م ، في ١٧٦ ص  
ذات تهجين ، في حجم الرجب . [٧٠١]

الأصناف اللغوية بالحكمة والثناينة المكررة وما الى ذلك ،  
وأشار الى ما أورده أبو بكر محمد بن القوطية بحرف الفاف  
والى ما أورده هو بحرف البين . نسخة في مجلد مأخوذة  
بالصور الشمس ، عن نسخة خطية بقلم محمد بن عمر بن محمد  
النورى محفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ١٣ ش لفة ،  
في ٢١٨ لوحة وسطرتها ٣٥ سطرا ، في حجم الثمن .  
[٨٥٦]

كتاب الأزمنة والأمكنة — تأليف أبي علي المرتضى  
الأصفهاني ، المتوفى سنة ٥٥٣ هـ . أنظر : الأزمنة والأمكنة .

كتاب الأصناف الثلاثية والرابعة باختلاف معانيها  
وحركاتها واختلافها — تأليف أبي بكر محمد بن عمر  
ابن عبد العزيز المعروف بابن القوطية ، الموفى يوم الثلاثاء  
لسع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٩٧ هـ . عن بشره  
ورضع فهارسه ، مع مقدمة وملاحظات بالغة الايطالية ،  
المستشرق (جيدى) . نسخة في مجلد طبع لندن سنة ٨٩٤ م ،  
في ٣٧٩ و ١٥٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٣١]

كتاب القلب والأبدال — أنظر : الكثر اللغوي في اللسان  
العربى .

كشف الطفرة عن الفتوة — وهو شرح محمد أفعى  
الحسنى الغنصينى القبادرى الشهير بالكوسى زاده ، المتوفى  
سنة ١٢٧٠ هـ على مدة التواضع في أروام الخسواس ،  
لأبي محمد القاسم بن علي الحريرى . نسخة في مجلد طبع دمشق  
سنة ١٣٠١ هـ ، بأقلام فخرس وزجدة الخولف ، لسيد نهان  
خير الدين أفعى الأكرسى والد الخولف ، في ١٨ / ٤٧٧ ص ،  
في حجم الثمن . [٨٢٥]

الكلمات الأثرية — الواردة في التفسير والمطهرات .  
أنظر : سيمر الكلمات الأثرية .

## حرف اللام

لسان العرب — تأليف الامام الفتوى جمال الدين محمد ابن مكرم بن منظور الأفرنجي المصري الأنصاري الخرجي، المتوفى سنة ٥٧١١ هـ. الوبسود منه الجزء الأول من الثلاث الى الجزء العشرين في تسعة عشر مجلداً طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ — ١٣٠٧ هـ في ٤٩٦ و ٥١١ و ٨٧ و ٤٢٨ و ٤٧٥ و ٤٣٥ و ٤١٣ و ٥٠٠ و ٤٥٢ و ٤٣٠ و ٤٠٧ و ٤١٩ و ٥١٩ و ٣٧٩ و ٤٣٥ و ٣٠٤ و ٣٨٢ و ٣٩٠ و ٤٦٤ و ٣١٨ هـ، في حجم الرجب . [٢٠١]

— نسخة أخرى مشروحة بزنا في عشرة مجلدات كالسابقة . [٨١٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من طبع المطبعة السنية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ . يتيسر ما فيه الى حرف الهم وطليه تصبيحات الأساندة : المرحوم أحد تهوربانا، وعبد العزيز البني الزاحكوفى، والمشتري كركوف، وبأوله كلمة لهاب الدين الخطيب، مع ترجمة المؤلف، في ١ و ٤٣١ هـ، في حجم الرجب . [٤٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢١]

لطائف اللغة — تأليف الشيخ أحمد بن مصطفى البايدي الدهشقي . وهو يشتمل على غريب اللغات . جمعه من كتب الفقه المرفوق بما كلفا موس وقفه اللغة، ورتبه على ثلاث جهات . الأولى في الأسماء المترادفة . والثانية في فضول متنوعة . والثالثة تشتمل على عجيب الفقه وغريبها . نسخة في مجلد طبع الأساندة سنة ١٣١١ هـ . بأوله فهرس الكتاب، في ٢٤٧ هـ، في حجم اثنين . [٧١٤]

## حرف الميم

ما تلحن فيه العوام — وهي رسالة لأبي الحسن علي بن حمزة ابن عبد الله بن عثمان المعروف بالكسائي، المتوفى بالري

سنة ١٧٢ أوسنة ١٨١٣ هـ، ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة السنية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، في ٨٠ هـ، في حجم اثنين رقم ٢ في المجموعة . [٧٨٨ مجاميع]

المترادف من الألفاظ — أنظر : تذكرة الحفاظ وجواهر الألفاظ .

المثلثات اللغوية — تأليف الشيخ عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدين بن الحروف بالعمري، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ . أوله : اذا حاجت سبل الحب غمرا \* وقد ملئت بك الأعداء غمرا \* ومع كل جملة من الأبيات شرح لها . نسخة ضمن مجموعة مكتوبة بخطوط مختلفة مجدولة بالذهب والألوان وبضها غير مجدول بها ترنيح وتكرير وتقطيع، في ٣١ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم اثنين، رقم ٢ في المجموعة . [٧٥٤ مجاميع]

المثلثات اللغوية — وهي أربوزة، لم يلم ناطلها : اذا ما أينسحت حنت باد \* بالغة لما جانت باد \* ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة بعضها مجدول بالذهب والداد الأزرق، وبضها غير مجدول، على حاشيتها وبين أسطرها تحقيقات كثيرة، في ٣١ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم اثنين رقم ١ في المجموعة . [٧٥٤ مجاميع]

مثلثة قطروب — وهو أبير على محمد بن المستير، المعروف بقطرب النوى، المتوفى سنة ٥٢٠٦ هـ . وهي تشتمل على اثنين وثلاثين جزءاً : أولها : يا مولدا بالذهب . في الهبر والنجيب . في جده والحب . وهي بقلم تليق بخط علي بن ادريس بن الجلال، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠١٥ هـ، على حاشيتها وبين أسطرها تحقيقات كالشرح لها ومضبوطة بالشكل، ضمن مجموعة بخطوط مختلفة، في حجم اثنين رقم ٤ في المجموعة . [٧٥٤ مجاميع]

— وانظر : شرح مفتة قطرب .

صباح يوم الأحد الثالث عشر من شهر ربيع الحية سنة ٥٣٧هـ،  
وبما أن المؤلف قرأه على أبي أسامة جادة بن محمد الحموي  
في شهر جمادى الأولى سنة ٥٣٨هـ ثم أتى فيها على ذكر نوادر  
لثوبية عليها آيات متفرقة من الشعر جارية بحرى الأمثال،  
وأخرى في الوصف والحكم. وهي ضمن مجموعة في مجلد  
من نسخة بخطوطه بقلم نسخ يخط محمد بن أبي بكر بن إسماعيل  
الأصايري، قلا، من نسخة بخط جده الله بن أسد الموصل  
مقابلة على نسخة بخط المؤلف، أتم آخرها كتابة ثمان خنون  
من شهر صفر سنة ٥٦٨هـ، في ١١٨ لوحة ذات شطرين  
ومسطرتها مختلفة، في حجم الربع، ورق أ في المجموعة.  
أنظر: رقم [٧٦٢٧] من فهرس الأدب]

مختصر كتاب العين — التسوية لخليل بن أحمد القراحي،  
المتوفى سنة ٥١٧هـ. اختصار أبي بكر محمد بن حسن بن عبد  
الله بن سنان بن طبع الزبيدي الأشيلي القرطبي الأندلسي،  
المتوفى سنة ٥٣٧هـ. أوله: الحمد لله على ما مضى وما هو  
الوقت له، الخ. اختصره الأمير المؤتمن الحكم المختصر  
بألفه، ورتبه كماله على الحروف المعجزة على حسب مخارجها  
غير الترتيب المعروف، وابتداء بحرف العين. نسخة في مجلدين  
مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بدار الكتب المصرية  
من النسخة المكتوبة بقلم مرثي والمقولة من نسخة المؤلف،  
والحفظة بالدار رقم ٣٧٦ ق، بأزلة قصيدة في المؤتمن  
غير علانية، لابن المشايخ، في ١١٦ و ١١٦ لوحة  
ومسطرتها ٣٧ سطرا، في حجم الربع. [٨٣٩]

المخصص في اللغة — تأليف أبي الحسن علي بن إسماعيل  
التنويري الأندلسي، المعروف بابن سيده، المتوفى  
سنة ٥٥٨هـ. ورتبه على كتب. نسخة في ثمانية مجلدات  
(طبعة أولي) بالخطبة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١٦ —  
سنة ١٣٢١هـ. منها فهرس أبجدي مرتب على حروف  
المهم، في ٤/ ١٦٨ و ١٦٤ و ٢/ ١٤٩  
٢/ ١٢٨ و ٢/ ١٧٧ و ٢/ ١٨٦ و ٢/ ١٨٦  
٢/ ٢٢٨ و ٢/ ٢٢٢ و ٢/ ٣٢٩ و ٢/ ٢٩٠  
٢/ ٢٦٢ و ٢/ ٢١١ و ١٩١ و ١٦٩ ص، في حجم الربع.  
[٨١٧]

مجمع البحرين ومطلع النيرين — تأليف نحر الدين  
ولد محمد علي طبع النسخ من طبع القرن الثامن الهجري.  
وهو كتاب في تفسير غريب القرآن والحديث. أتمه تأليفه  
سنة ١١٧١هـ، ورتبه على حروف المهم. نسخة في مجلد  
بقلم مناد يخط محمد تقي بن السيد محمد رضا بن السيد تقي، فرغ  
من كتابته في اليوم الحادي عشر من شهر المحرم سنة ١٢٣٩هـ.  
قلها من نسخة بخط المؤلف، في ٢٤٣ ورقة ومسطرتها  
٢٩ سطرا، في حجم الربع. [٧٤٨]

— نسخة أخرى من في مجلد بخط جده، تمت كتابته سنة ١١٩١هـ،  
على هامش تقييدات كثيرة، في ٤٢٩ ورقة ومسطرتها ٣٢  
سطرا، في حجم الربع. [٨١٤]

غنى الصالح — تأليف أبي بكر محمد بن أبي بكر  
ابن عبد القادر الرازي من طبع القرن الثامن الهجري.  
نسخة في مجلد طبع الخطبة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٢هـ،  
في ٥٧٤ ص نقص ورقة من آخرها، في حجم الثمن.  
[٧٢٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع الخطبة الأميرية بالقاهرة  
سنة ١٣١١هـ، في ٤٧٢ ص، في حجم الثمن. [٨١٩]

— وانظر: تاج اللغة وصحاح العربية.

مختصر إصلاح المنطق لابن السكيت — اختصار  
الوزير أبي القاسم الحسين بن علي بن الحسين المقرئ الكاتب  
من طبع آخر القرن الرابع الهجري. أوله: الحمد لله بقدر  
نعمه وحسنه أوفقا لحاجته، الخ. ذكر في أوله: أنه  
اختصره اختصارا شافيا يفي عن جميع بيته من غير حذف  
أصله ولا يتخلل فائده. ثم قال: وسقته ثلاثة أجزاء،  
فأجزأ الأول أمثلة الأسماء، والثاني أمثلة الأفعال، والثالث  
الصفات. الخ. بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب  
المصرية في سنة ١٩٣١م، من نسخة خطية تمت كتابتها في اليوم  
الثالث عشر من شهر شوال سنة ١٢٨٤هـ، عليها أربع لوحات  
في الصفح بنسخة الأصل ونبذة من ترجمة المؤلف، وفي الورقة  
الثانية من هذه اللوحات الأربع ما يليه: أن المؤلف.

الممدوح — تأليف أنطانيوس سليمان قولاً الكفر غداً  
صاحب مجلة العروس . وهو في بيان لغة الجرائد والمجلات  
وبيان بعض المفردات التي تستعملها الكتاب . وفيه على أجزاء ،  
الموجودة الجزء الثاني في مجلد طبع أمريكا سنة ١٩٢٩ م ،  
من ١٠٩ — ٢١٦ ص ، في حجم التين . [٧٢٧]

المزهر في علوم اللغة — تأليف جلال الدين عبد الرحمن  
ابن أبي بكر المعروف بالسيلوطي ، المرقى سنة ٥٩١١ هـ .  
وهو كتاب في علوم اللغة وأنواعها وشروط أدائها ومناها .  
نسخة جاز في مجلد طبع طبع محمد علي صبيح بالقاهرة ،  
في ٣٦٥ و ٣٦٥ ص ، في حجم التين . [٧٩٨]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [٧٩٩]

المسائل والأجوبة في الحسب واللغة — تأليف  
أبي محمد عبد الله بن مسلم بن كتيبة الدينوري ، المرقى  
سنة ٥٢٧ هـ . وفيه على ذكر الأساطير التي مثل فيها عن بعض  
الكلمات الواردة في الأساطير والقصة مع أجوبة عليها .  
نسخة في مجلد طبع طبع السادة بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ،  
في ٢٨ ص ، في حجم التين . [٧٩٣]

— أربع نسخ أخرى من كالأبقة . [٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧]

المصباح الميز في غريب الشرح الكبير — تأليف  
الشيخ أحمد بن محمد القرني القيوي ، المرقى سنة ثمان  
وسبعين وسبعمائة ، فرغ من تأليفه في شهر شعبان سنة ٥٧٣٤ هـ .  
نسخة في مجلد طبع طبع الأديرة بالقاهرة سنة ١٢٧١ هـ ،  
في ٢٣٧ و ٢١٥ ص ، في حجم التين . [٢٤٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد (طبعة سادسة) بالخط الأديرة  
بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، في ٩٧٩ ص ، في حجم التين . [٨٠٠]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [٨٠١]

— نسخة أخرى من كالأبقة (طبعة سادسة) بالخط الأديرة بالقاهرة  
سنة ١٩٢٨ م ، في ٩٧٩ ص ، في حجم التين . [٨٠٢]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [٨٠٣]

المصطلحات العلمية والطبية — وهي تعليق الدكتور  
محمد شرف ، على القيد الواردة على معجمه في الطب ، من الأب  
أنشاس الكرملي . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة  
سنة ١٩٢٩ م ، المراقبة لسنة ١٣٤٧ هـ ، في ٨٠ ص ،  
في حجم التين . [٤٢٨]

— اثني عشرة نسخة أخرى من كالأبقة .

[٤٣٢ و ٤٣٩ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و  
٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠]

مصطلحات النبات — وتقدمه الدكتور أحمد عيسى بك .  
تأليف الدكتور محمد شرف . نشرها تبارا بالخط الطبية المصرية  
سنة ١٩٣١ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة  
(طبعة أول) سنة ١٩٣١ م ، في ٧١ ص ، في حجم التين . [٧٧١]

— ثلاث نسخ أخرى من كالأبقة . [٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤]

المعتمد فيها يحتاج إليه المتأديون والمفتشون —  
من متن اللغة العربية . تأليف الأستاذ جرجس شاهين طبع .  
وفي على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع بيروت  
سنة ١٩٢٧ م ، في ١٠٢٤ ص ، في حجم التين . [٧٨٣]

— أربع نسخ أخرى من كالأبقة . [٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧]

معجم الطالب في المأثور من متن اللغة العربية  
والاصطلاحات العلمية والعصرية — تأليف  
المطهر جرجس همام التنويري البتال . وفي على حروف المعجم ،  
فرغ من تأليفه في اليوم السابع من شهر الحول سنة ١٩٠٧ م .  
نسخة في مجلد طبع المطبعة اللبنانية لبنان سنة ١٩٠٧ م ،  
بالخط القديمة تسمى : القم التوازي من اللغة والمناجم له ،  
في ١٢٧٢ ص ، في حجم التين . [٧١٠]

**المجم في بقية الأشياء** — تأليف الصلاة أبي صلاح الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد العسكري، المتوفى سنة ٥٣٩هـ. أوله: اللهم انك رزقت العلم غوامس عبادك أعيان خلقك الخ. تكلم فيه على ما ورد في اللغة من أسماء بقايا الأشياء، وروى على حروف المعجم، مبتدأ بما كان في أوله هزة، وأتبعه بما كان في أوله الباء، وهكذا إلى آخر الحروف. نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط محمود جدى، قتلها من نسخة خطية محفوفة بدار الكتب المصرية برقم ٢٢ أدب ش، في ٤٣ صفحة، في حجم الربع. [٨٦٦]

**معجم الكلمات الأثرية الواردة في القرآن** والمعلقات — معربا للتين العربية واللاتينية، مؤرختها بعض المستشرقين مع وضع مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية. نسخة في مجلد طبع في لندن سنة ١٨٨٠م في ٢٧٠ ص، في حجم التين. [٧٣٢]

**المعرب من الكلام الأعجمي** — تأليف أبي منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد بن محمد بن الحسن المشهور بالبرقي، المتوفى سنة ٥٣٩هـ. ذكر فيه ما تكلت به العرب من الكلام الأعجمي، وروى على حروف المعجم. نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط مسلم الأزهري كتبها، لأبي بكر الشنوافي، وفرغ من كتابتها سنة ١٠٠٢ يمين أروانها تلويح وقطع، في ٥٠ ورقة ومسطرتها غنيمة، في حجم التين. [٨٤٥]

— وانظر مع انعام الهواية، برقم ٢٨٢ صاوية حاة.

**المعرب والاختيل في اللغة العربية** — من الكلمات الأثرية. انظر: دليل لغة العرب، والمعرب من الكلام الأعجمي.

**معيان اللغة** — تأليف ميرزا محمد علي بن صادق التيمازي. رتبها باختيار أرائيل الكلمات على الحروف الهجائية، وابتداء بمقدمة في ذكر الأوزان التي رزقت بها اللغات من أول الكتاب إلى آخره مشتملة على فصول. نسخة بركان في مجدين طبع حجر بناس سنة ١٣١١هـ و ١٣١٤هـ في ١٢٢ و ٨٦ صفحة ذات شطرين. في حجم الربع. [٧٥٨]

**المعرب في ترتيب المعرب** — تأليف الامام أبي الحسن أحمد بن عبد السيد بن علي الطنزي النوازي القتيبي الحنفي، المتوفى سنة ٥٦٦هـ. نسخة في مجلد طبع طبع مجلس دائرة المعارف النظامية بميدان آبد سنة ١٣٢٨هـ، في ٣١٢ و ٣٢٤ ص، بقرها ترجمة الخزانة، في ١٢ ص، في حجم التين. [٧٥٦]

**المفاتيح الدرية في ضبط الكلمات الفارسية** — انظر: شرح المفاتيح الدرية في ضبط الكلمات الفارسية.

**مقالة كلا وما جاء منها في كتاب الله تعالى** — تأليف الامام أبي الحسن أحمد بن فارس بن زكريا القوي، المتوفى سنة ٥٢٩هـ. ضمن مجموعة طبع الخلية السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ في ٨٠ ص، في حجم التين رقم ١ في المجموعة. [٧٩٨ جامع]

**مقدمة الأدب** — تأليف جلاله أبي القاسم محمود بن محمد ابن أحمد المعروف بالزنجيري، المتوفى سنة ٥٣٨هـ. قسمها إلى خمسة أقسام. الأول في الأسماء. والثاني في الأفعال، والثالث في الحروف، والرابع في تصرف الأسماء. والخامس في تصرف الأفعال. الموجود منها الأقسام الثلاثة الأولى في مجلد طبع ليلك سنة ١٨٤٣م. بقرها زبافات وتصحيحات، وجمع بالأقفاط، ومقدمة باللغة اللاتينية، في ٣٠٠ و ٢٩٩ ص، في حجم الربع. [٧٠٠]

**مقدمة البستان، لمجد الله البستاني** — تأليف المحمدي بطرس البستاني. ضمنها مبادئ وسائط أولية في اللغة. نسخة في مجلد طبع الخلية الأمريكية ببيروت سنة ١٩٢٧م، في ٦٤ ص، في حجم الربع. [٦٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٨٢]

— وانظر: البستان.

**المقصود والمحدود** — انظر: غاية المقصود في المقصود والمحدود.

الملاحن — وهو كتاب لأبي بكر محمد بن محمد بن الحسن، المعروف بابن دريد الأزدى القنوي، المتوفى سنة ٥٣٢١ هـ. تكلم فيه على كلمات قوية يراد بها غير ظاهرها. نسخة في مجلد طبع الخلية السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ. خلق عليها وزيلها ووضع مقدمة تضمن التصريف بالوفاء، الأستاذ أبو إسحاق إبراهيم أظفيس الجزائر، في ١٢ و ١٢٩ ص، في حجم الثمن. [٧١٧]

— نفس نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥]

مختصيات في أخبار اليمن — مأخوذة من كتاب شمس اللزوم ودواء كلام العرب من الكلام، لأبي الحسن تشوان ابن سعيد بن تشوان اليمني الحبري، المتوفى سنة ٥٧٣ هـ. نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٩١٦ م. ض. نسخها وتصحيحها: عظم الدين أحمد، مع وضع فهرس ومقدمة وملاحظات بالغة الأهمية، في ١٦٣ و ٤٤ و ٢٣ ص، في حجم الثمن. [٧٤١]

المختص والمجرد في فقه اللغة — مختصر للإمام علي بن الحسن المعروف بكلام النمل، المتوفى سنة ٥٣٠٧ هـ. كما هو مكتوب على بعض أوراق النسخة. ترتيبه كترتيب فقه اللغة الصافي. نسخة في مجلد بقلم مغربي عجم يظن أنها مكتوبة في القرن الثامن الهجري. يساقص في أولها واكتربها، وأوردناها لتطمين وترقيم وتلخيص. وأول ما فيها من باب الضرب من باب خلق الانسان، في ١٤٥ ورقة ومسطرتها ٨٥٨ سطرا، في حجم الربع. [٨٥٨]

المنظومة السنية في بيان الأسماء القنوية — نظم أبي إسحاق إبراهيم الأزهري. وهو نظم المكتبات للإمام القنوي أبي عبد الله محمد الشيرازي بطريق النحوي، المتوفى سنة ٥٢٠٦ هـ. أولها ✽ الحمد لله الذي هدانا لهذا ✽. ضمن مجموعة بقلم مستاد، في ٦٦ ورقة ومسطرتها غنقة، في حجم الثمن رقم ٦ في المجموعة. [٧٣٠ مجاميع]

المؤتات السماعية وطريق مصرقتها — وهي رسالة: يعلم مؤلفها. أولها: اطر أن مرة المؤتات السماعية مصر وطريق مصرقتها يتبع كلام العرب الخ. ونها على حروف المعجم. وهي بخط عبد الله بن أحمد الشيرازي راعط، فرغ من كتابتها سنة ٥١٠٥٦ هـ. ضمن مجموعة بقلم مستاد بخطوط غنقة، في ٦٦ ورقة ومسطرتها غنقة، في حجم الثمن رقم ٨ في المجموعة. [٧٣٠ مجاميع]

موثقة بالأسماء المؤتة — وهي نسخة بخط العبد أبي عمرو عثمان، المعروف بابن الحبيب النحوي المالكي، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ. أولها:

قضى قضاء لسائل راقن

بمسائل قاحت كروض جنان

منها الأسماء المؤتة بغير علامة تأنيث. ضمن مجموعة في مجلد بخطوط غنقة، في ٦٦ ورقة ومسطرتها غنقة، في حجم الثمن رقم ٧ في المجموعة. [٧٣٠ مجاميع]

موطاة الفصح للطلب — أطر: نظم الفصح للطلب

## حرف النون

نجمة الزائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد — تأليف الشيخ إبراهيم البازي. قسمها الى جزئين، ورنها على ثمانية أبواب. نسخة جران في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة من سنة ١٩٠٤ — سنة ١٩٠٥ م، بأصل صفحتها بعض تعديلات، في ٢٢٨ و ٣١٦ ص، في حجم الربع. [٧١٣]

نشأة اللغات، وحاجة الأمة للجمع القنوي — تأليف الأستاذ محمود أحمد القنوي. نسخة في مجلد (طبعة أول) بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م، ٨٨ ص، في حجم الثمن. [٨٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٢٣]

نظرات في اللغة والأدب — تأليف الشيخ مصطفى  
الفلاني — يشمل على نقد الكلمات القرية التي وردت  
في كتاب الشيخ ابراهيم المنصور الذي ألفه في نقد كلمات  
بعضها الكتاب وأسابيل قد تعودوا التعلق بها . نسخة  
في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٦م ، الموافقة سنة ١٢٤٦هـ ،  
في ٧٠٨ ص ، في جزم السن . [٧٧٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠]

نظم الفصيح لطلب — وهو نظم أبي الحكم مالك بن  
عبد الرحمن الأنصاري ، قصيد الامام أحمد بن محمد بن  
زيد الشيباني المعروف بطلب ، المخرى سنة ٢٩١هـ ، المسمى  
موطاة الفصح في اللغة . أولها :  
حد الله واجب قاته • وشكوه على علا حياته .  
نسخة في مجلد بقلم مناد ، في ٣٤ ورقة ومسطر بها ٢١  
سطرا ، في جزم الريح . [٧٨٠]

نظم المثلثات لقطرب — وهو أبو عبد الله محمد الشهير  
بقطرب النحوي ، المخرى سنة ٢٠٦هـ . نظمها أبو اسحاق  
ابراهيم الأدهري . أنظر : المنظومة السنية في بيان الأسماء  
النسوية .

المبادئ إلى صحة العاصي والمحرف من اللغة العربية  
للمدارس الأولية والابتدائية — تأليف الأستاذ  
حسن عبد الله الحنف . ضمنه تصحيح كثير من الكلمات العامة  
والمحرفة ، مما هو مقرر على الفقرة الثانية والثالثة والرابعة من  
المدارس الأولية ، ورتبه على حروف المعجم ، وذهبه بزيادات  
عن المقرر المذكور . نسخة في مجلد طبع طبعة محمد علي صبيح  
بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، في ٣٦ ص ، في جزم الثني . [٦٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٩]





## (١١) الوضع

### حرف الزاء

رسالة في علم الشخص واسم الجنس — تأليف الشيخ محمد بن محمد السبائي المالكي ، المعروف بالأمر ، المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . أولها : أحد من جعل جنس أفعاله من وضع النكرة ، الخ . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط طبع محمود المراسي الجرجاني ، في ٥ دوات ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٥١]

الرسالة الوضعية العضدية — تأليف عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد القادر الأبي ، المتوفى سنة ٥٩٠ هـ . أنظر : شرح أبي الليث السمرقندي ، على الرسالة الوضعية ، وشرح الرسالة الوضعية .

### حرف الشين

شرح أبي الليث السمرقندي — وهو أبو القاسم بن أبي بكر الشين ، المعروف بأبي الليث السمرقندي من علماء النصف الثاني من القرن التاسع الهجري ، على الرسالة الوضعية العضدية ، الأبي . أوله : الحمد لله إقنى خص الإنسان بمرة الكلام ومبانيه ، الخ . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخطوط مخففة ، باباشها تحقيقات ، في ٢٠ ورقة ومسطرتها مخففة ، في حجم الرج . [٥٢]

— نسخة أخرى من بقلم ستاد ، تحت كتابة في يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٩٣ هـ ، في ٢٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الرج . [٥٣]

### حرف الحاء

حاشية الحفنى — وهو الشيخ محمد بن سالم بن أحمد الشير بالحفى ، المولود سنة ١١٠١ هـ ، المتوفى سنة ١١٨١ هـ ، على شرح أبي الليث السمرقندي ، على الرسالة الوضعية العضدية للأبي . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، على هامشها : الشرح المذكور ، في ١٣٣ ص ، في حجم الرج ولم ي في المجلد . [٤٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٩]

حاشية الدسوقي — وهو الشيخ محمد بن مرة بن محمد ، المعروف بالدسوقي المالكي ، المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ ، على شرح أبي الليث السمرقندي ، على الرسالة الوضعية المقدمة . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، على هامشها : الشرح المذكور ، في ١٣٣ ص ، في حجم الرج ولم ي في المجلد . [٤٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم ستاد ، تحت كتابة في يوم الخميس الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٨ هـ ، في ٦٢ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، في حجم الرج . [٥٠]

(١) أنظر : أيضا الوضع ، من مكتبة تولد ، في الجزء الثاني منها ، (من صفحة ١١ — صفحة ١٨) .

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم ستاد بخط أحد المنودى ،  
فرغ من كتابتها يوم الأربعاء ثلاث ليليتين من شهر جمادى  
الآخرة سنة ١٢٢٩هـ في ١٨ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ،  
في حجم الربع . [٥٤]

— وانظر : حاشية المفتى ، وحاشية المدرس ، على شرح  
أبى الليث السمرقندى على الرسالة الوضعية ، وماشبهها .

شرح عقد اللائى — وهو شرح للشيخ عبد الملك بن  
عبد الوهاب الفتى المكي المدنى ، على منظومه المسألة :  
عقد اللائى . فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٦هـ نسخة في مجلد  
طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٦هـ في ١٠٤ ص ،  
في حجم الثمن . [٥٥]

### حرف العين

عقد اللائى — وهو منظومة للشيخ عبد الملك بن عبد الوهاب  
الفتى المكي المدنى .

انظر : شرح عقد اللائى .

شرح اليهودى — وهو الصلاة محمد بن أحمد بن عبد المولى  
بالهوى المصرى ، المتوفى في اليوم التاسع عشر من شهر  
ذى الحجة سنة ١٠٨٨هـ ، على نظم الرسالة الوضعية للايجي .  
أوله : الحمد لله الذى فضل النوح الانسان على كثير من خلقه  
تفضيلا ، الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد بخطوط  
مختلفة ، في ٥٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن  
ورقم ٣ في المجموعة . [٧٣٨ مجاميع]

### حرف النون

نظم الرسالة الوضعية المضيدية — لمحمد بن أحمد بن عبد  
اليهودى المولى المصرى ، المتوفى سنة ١٠٨٨هـ . أوله بعد  
الديباجة :

حمدانى زين أوضاع البشر • بحيلة القيان ورداع صدر ، الخ .  
انظر : شرح اليهودى .

شرح الرسالة الوضعية المضيدية للايجي — تأليف  
الشيخ محمد بن محمود البشارى . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط  
كتابها لفضة : أحمد بن عبد الداج الرمادى ، فرغ من كتابتها  
سنة ١٠٥٥هـ في ٨ أوراق ومسطرتها ٢٢ سطرا ،  
في حجم الربع . [٣]

## علم الصرف<sup>(١)</sup>

— ثلاث نسخ أخرى من ضمن مجموعات طبع مطبعة الترقى بدمشق  
سنة ١٣٤٨ . أظهرها ، بأرقام ١٨١٣ و ١٨٤٥ و  
١٨٤٦ ، من فهرس النحو .

الاستدراك على سيوييه في كتاب الأبنية والزيادات —  
تأليف أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي الأشعيل ،  
النسخة سنة ٥٣٧٩ . ألقه في الاستدراك على ما أمهله سيوييه  
في باب الأبنية والزيادات في كتابه ولم يذكره التحرير  
بده . أظهر : فهرس النحو ، رقم ١٨١٥

الأسملة المختلفة — لم يعلم مؤلفها . أوله : أعلم أن أبواب  
نصرف تحة وتلاوتها باب الخ . تكلم فيها على المشتقات  
وسمى الأفعال إيتا توتقيا ، مع ذكر للأسملة ، وقد جعل لكل  
مثل شرحا بالفتن العربية والترك . ضمن مجموعة في مجده  
طبع مطبعة الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، في ٣٦ ص ،  
في حجم التين رقم ٢ في المجموعة . [٢٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٣٩٧ و ٤٢٥ و ٤٣٦]

— نسخة أخرى منها في مجده بقلم مستاد حل حاشيا تقييدات  
كثيرة ويانهم ، في ٢٢ ورقة وسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم  
التين . [٤٣١]

## حرف الألف

الابحاث والأسملة على الرسالة الموسومة بالأسملة —

وهو شرح على الأسملة المختلفة في الصرف . تأليف العلامة  
سيد أحمد بن مصطفى الشير بلال زاده . أولها : الحمد لله  
الذي جعل أذان المبتدئين منيرة بالمثل ، الخ . تشمل  
على ثلاثمائة ونحوه وتضمن بحثا . نسخة في مجده بقلم مستاد  
يخط حسين بن حل ، فرغ من كتابتها في ليلة الأحد من شهر  
جاءى الآخرة سنة ١١١٠ هـ ، على حاشيا تقييدات ،  
في ٤٠ ورقة ، وسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم التين .

[٤٠٠]

اتحاف الفاضل بالفعل المبني لغير الفاعل — تأليف  
العلامة محمد علي بن محمد علان بن إبراهيم بن محمد بن علان  
الصدقي ، المتوفى بنهار الثلاثاء . قسم يقين من شهر ذي الحجة  
سنة ١٠٥٧ هـ . ضمن ما تركه ابن ظهيرة القزويني الهزوي ،  
في تنبيه المسمى (بالتمثيل المأهول في القمل المبني للجهول ،  
ويجمل ذلك عليه ، وأضاف عليه زيادات ، من كتاب الأفعال ،  
لأبن طريف الأندلسي ، ولأبن القوطية ، وكتب الأفعال  
فيه على حروف المعجم . أوله : ترجمة المؤلف مختصرة .  
من خلاصة الأثر في أعيان القرون الحادي عشر ، الذي  
ضمن مجموعة طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ،  
في ٤٢ و ٧ ص ، في حجم التين رقم ١ في المجموعة .

[٤١٢]

— مستثنان آخران من كالسابقة . [٤١٦ و ٤٥٢]

(١) وانظر : الصرف من مكتبة قوله في الجزء الثاني منها ( من صفحة ١٩ — صفحة ٥٣ ) .

وجب سنة ١٣٠٨ هـ - بطلها على شكل رواية في المعارف  
النوعية والصرفية ، ورتبها على ثلاثة فصول . أنظر :  
فهرس النحو ، برقم ٧٧٧

التصريف في التصريف — وهي منظومة لشيخ عبد الرحمن  
ابن عيسى بن مرشد البصري ، الحروف بالمرشد الحنفى ،  
المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ . أنظر : فتح الخير العليّ بشرح متن  
التصريف .

التصريف العزى — تأليف أبي الفضال إبراهيم بن  
عبد الوهاب الحروف بالزنجاني ، المتوفى سنة ١٠٦٥ هـ .  
ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد ، في ٥٠ ورقة ومسطرتها  
١٥ سطرا ، في حجم الثمن رقم ٢ في المجلد . [٤٣٠]

— وانظر : شرح التصريف العزى ، وماتته دارام ٣٩٢  
و ٣٩٣

التكامل خلاصة التسهيل لابن مالك — وهو شرح لشيخ  
عبد الله بن محمد بن حامدين عمر السقايف العلوي مفتي حضرموت ،  
على منظومة شيخه الشيخ محمد بن حامد بن أحمد بن عبد الفتاح  
باكثير ، التي سماها خلاصة التسهيل ، وضمتها علم الخط . نسخة  
في مجلده طبع مطبعة مجازى بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ،  
في ٨٠ ص ، في حجم الرجب . [٤٤٥]

## حرف الحاء

حاشية الرقاعى — وهو الشيخ أحمد الرقاعى المالكي الأزمري  
أحد علماء القرن الثالث عشر وأول الرابع مشر المجرى ، على  
الشرح الصغير ، للشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحيمري  
المحضرى الشهير ببحرق ، المتوفى سنة ٩٣٠ هـ ، على لامية  
الأصا ل ابن مالك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الخليفة التونسية بترغ  
سنة ١٣٤٥ هـ . يامتها الترغ المذكور ، في ٩٦ ص ،  
في حجم الرجب . [٣٩٤]

إيمان الأنتظار — وهو شرح المولى محمد بن يوعلى ، الحروف  
ببركل ، المتوفى سنة ٩٨١ هـ ، على متن المقصود في التصريف للإمام  
أبي حنيفة : مكتوبة بخط محمود بن محمد الميزناوى ، فرغ من كتابتها  
سنة ١٢٢٧ هـ ، ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد بمطوط  
مخططة ، تم آخرها كتابة سنة ١٢٢٧ هـ ، يامتها وين  
أسطرها تنقيحات كثيرة ، وبأنتائها يامش ، في ٦٥ ورقة  
ومسطرتها مخططة ، في حجم الثمن رقم ٢ في المجلد .  
[٧٩٣ جامع]

— وانظر : هامش المطلوب من شرح المقصود .

الإملاء — تأليف الشيخ حسين دالى . أنظر : كتاب الإملاء .

## حرف الباء

البسط والتصريف في علم ما وجد من التصريف —  
تأليف أبي زيد عبد الرحمن المكودي ، المتوفى بمدينة قاس  
سنة ٥٨٠١ هـ . وهي منظومة تضمن تراجم الصرف . أولها :  
الحمد لله الذى حولنا • نعمه وبالها فضلنا  
نسخة في مجلد بقلم مغربي ، تمت كتابتها في يوم الأحد السابع من  
شهر رمضان سنة ١٢٩٣ هـ ، بمجلة بالهداد الأخضر ،  
في ١١ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا ، في حجم الثمن .  
[٤١٦]

بقية الأدباء في فن الإملاء — تأليف الأستاذ محمد اسماعيل  
المقادسة . نسخة في مجلد طبع مطبعة الآداب والتزويد بالقاهرة  
سنة ١٣٢٨ هـ ، في ٢٧٣ ص ، في حجم الثمن . [٤٣٦]

— نستعان أنوريان منها كالسابقة . [٤٣٧ و ٤٣٨]

## حرف التاء

الصحفة الرشيدية في علوم العربية — وهي منظومة ،  
لابراهيم الأحمد أفندي ابن السيد على الأحمد الطرابلسي  
تربل بيروت ، المتوفى ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر

— نسخة أخرى منها كالمسابقة .

[٣٩٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع طبعة البازيل اللطيفة بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، يامشها الشرح المذكور ، في ٥٦ ص ، في جزم الريح .

[٤٠١]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة .

[٤٠٢]

حاشية على فن الصرف من مفتاح العلوم للسكاكي —

وهو الفن الأول هـ . تأليف أبي القاسم محمد بن دحقان على بن أبي بكر بن علي بن أبي القاسم . أولها بعد الهجاء : أحسن كلام تقر به المستمع فاه ، وتعلق به المتعلق وفاه . وتأتي في تحرير تسميته ورواه الخ . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط محمد بن مسعود المصنف بنظام الحسيني ، فرغ من كتابتها في عصر يوم الخميس ، من أواخر شهر جمادى الأولى سنة ٧٤٩ هـ ، أولها تلويث كثير ، في ٨٨ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا ، في جزم الفتن .

[٤٤٧]

حاشية الفزى — وهو الشيخ محمد بن قاسم الفزى الشافعي

من علماء القرن التاسع الهجري ، على شرح سعد الدين الفنازاني ، على التصريف الفزى لفرنجياني . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط عبد الجواد بن إبراهيم بن نجم الدين الشافعي ، فرغ من كتابتها سنة ١٠١٦ هـ ، يامشها تقييدات ، يلها : فاصدان في طريق تكميل العلم ، وفي الفرق بين الجمع واسمه راس الجنس ، وما أكل أرمته ، في ٦٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في جزم الريح .

[٤٤٩]

حاشية الفنازي — وهو أبو عبد الله محمد الفنازي المالكي المروقي سنة ٩٥٨ هـ ، على شرح سعد الدين الفنازاني ، على التصريف الفزى . نسخة في مجلد بقلم متاد ، في ٦٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في جزم الفتن .

[٤٢٢]

— وانظر : حاشية النجاشي .

حاشية النجاشي — وهو الأمام عبد الرزاق بن تاج الباقين ابن علي بن زين العابدين القتب زين الدين الحشاشي ثم النجاشي الشافعي الثاني المولود سنة ٩٥٢ هـ ، المروقي سنة ١٠٣١ هـ . على شرح سعد الدين الفنازاني على التصريف الفزى لأبي الفضائل الفزنجاني . نسخة في مجلد بقلم متاد بقلم الفزى ، فرغ من كتابتها في أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٠ هـ ، في ٥٠ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في جزم الفتن .

[٤٥١]

حاشية النجاشي — وهو نور الدين علي بن علي النجاشي

الشافعي من علماء القرن العاشر الهجري ، على حاشية الفنازي على شرح سعد الدين الفنازاني على التصريف الفزى لفرنجياني . نسخة في مجلد بقلم متاد ، كتبها لنفسه منصور بن شبيب الأسلام القليلاني ، وفرغ من كتابتها في اليوم الثالث والعشرين من شهر شعبان سنة ٩٨٩ هـ ، في ٤٤ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في جزم الريح .

[٤٥٠]

على المعقود من قلم المقصود — وهو شرح لأبي عبد الله

محمد بن أحمد بن محمد طيش المالكي ، المعروف بالشيخ طيش ، المروقي سنة ١٢٩٩ هـ ، على قلم المقصود ، الشيخ أحمد بن عبد الرحمن الطهطاوي ، المروقي سنة ١٣٠٢ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الورقية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، في ١٥٦ ص ، في جزم الفتن .

[٤٢٧]

### حرف الخاء

الخدمة المدرسية ، في تسهيل صرف ونحو اللغة

العربية — تأليف الأستاذ جبري التلوي القمص . نسخة في مجلد (طبعة سانية) بالمطبعة الأدبية سنة ١٩٢٩ م ، في ٢٢٣ ص ، في جزم الفتن .

[٤١٨]

خلاصة المختار في ثلاثي الأفعال — تأليف عبد العظيم حتى . نسخة في مجلد طبع مطبعة دمنهور سنة ١٩٢٢ م ، في ٤٣ ص ، في جزم الفتن .

[٤٠٣]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة .

[٤٠٤]

## حرف الدال

دروس التصريف — تأليف الأستاذ محمد عبي الدين عبد الحليم . الموجود منها القسم الأول في المقدمات وتصريف الأفعال ، في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٢٧١ ص ، في حجم الثمن . [٤٣٤]

## حرف الراء

رسالة في الصرف — لم يلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذي جعلنا مما صلق عليه الانسان ، الخ . وضعها على شكل سؤال وجواب . وهي مكتوبة بخط على بن الحاج ابراهيم ابن الحاج مصطفى بن الحاج علي الأسكلي ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٥ هـ ، ضمن مجموعة بقلم ستاد بسطوط مختصة ، في ٦٥ ورقة وسطرها مختتمة ، في حجم الثمن رقم ٣ في المجموعة . [٧٩٣ جامع]

رسالة في الكلام على ألفاظ عشرة يكثر دورانها — مثل فضلا ، وأيضا . تأليف الشيخ عبد الرحمن بن أحمد الصادق الثاني الشنقي ، المتوفى سنة ١١٦٤ هـ . انحصرت من رسالة لابن هشام ، وزاد عليها ، ورتبها على الألفاظ المشرة . وهي فضلا ، وأيضا ، وعلم جرا ، ولفة ، واصطلاحا ، ومخلقا ، وإجماعا ، وافتقا ، ومرة ، وثارة . بأولها : ترجمة المؤلف مقولة من سلك الهدى في أعيان القرن الثاني عشر الهادي . ضمن مجموعة طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٧٨٣ ص ، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة . [٤١٢]

— مستعان أنريان منها كالسابقة . [٤١٦ و ٤٥٢]

— وانظر : فهرس النجدي بأرقام ١٨١٣ و ١٨٤٥ و ١٨٤٦

روح الشروح — وهو شرح على متن المقصود للتصريف للامام أبي حنيفة . تأليف عيسى السريدي الفتى . انظر : هامش المطالب من شرح المقصود .

## حرف الشين

الشافية لابن الحاجب — انظر : شرح الشافية .

شذا الصرف في فن الصرف — تأليف المرحوم الشيخ أحمد الحلالي ، المتوفى يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥١ هـ ، الموافق اليوم السادس والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩٣٢ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية ( مطبعة خاسية ) بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ١٥٤ ص ، في حجم الثمن . [٤٣٢]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٣٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة ( مطبعة ثانية ) سنة ١٣١٩ هـ ، بأولها تقاريط بلغة من العلماء . وفهرس بالموضوعات ، في ١٤ و ٢٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٤٤٢]

شرح الأمثلة المختلفة — تأليف سيد أحمد بن مصطفى الشبر بلال زاده . انظر : الأبحاث والأسئلة حل الرسالة الموسومة بالأمثلة .

شرح التصريف الزكي للزنجاني — تأليف أبي الحسن علي بن هشام الكيلاني . نسخة في مجلد طبع المطبعة التونسية بتونس ، حل هامشا : التصريف الزكي المذكور ، في ٧٠ ص ، في حجم الثمن . [٣٩٢]

— مستعان أنريان من كالسابقة . [٣٩٣ و ٤٢٩]

شرح التصريف الزكي للزنجاني — تأليف محمد الهادي مسعود بن عمر الفتازاني المولود سنة ٨٧١٢ هـ ، المتوفى سنة ٨٧٩٢ هـ . نسخة في مجلد بقلم ستاد بسطوط الشنقي الزيداني ، الثاني ، فرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ١٠٨٧ هـ ، حل هامشا تهجيدات كثيرة ، في ٤٣ ورقة وسطرها مختتمة ، في حجم الثمن . [٤٣٥]

شرح مراح الأرواح لابن مسعود — تأليف ملا  
شمس الدين أحمد المعروف بديكتوز، من علماء القرن التاسع  
الحمري. نسخة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٨٢ هـ ،  
في ١٧٦ ص، في حجم الربع . [٤٣٩]

شرح المقصود — القريب للانام أبي حنيفة . أنظر :  
اسان الأتظار ، ليركلى ، وحل المقود من نظم المقصود  
الشيخ طيخ ، وروح الشروح ، لسيوى ، والمطلوب من  
شرح المقصود .

### حرف الطاء

طبيب العرف في فن الصرف — تأليف الأستاذان هـ  
يوسف أقبوس ، وسيد شقير . نسخة في مجلد طبع المطبعة  
الأمريكية ببيروت سنة ١٨٩٨ م ، في ٢٧٩ ص ، في حجم  
الثلث . [٤١١]

### حرف العين

عنوان النجاة في قواعد الكتابة — تأليف الشيخ مصطفى  
السنبل ، وتصح الشيخ هارون عبد الرزاق . نسخة في مجلد  
(طبعة خاصة) بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٣ م ،  
في ٢٩ ص ، في حجم الثلث . [٤٤٠]

### حرف الفاء

فتح الخبير اللطيف بشرح متن الترميز — تأليف  
الشيخ إبراهيم بن محمد المعروف بالباجرى ، المتوفى  
سنة ١٢٧٦ هـ . وهو شرح على نظم المسى (بالترميز)  
الشيخ عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد السرى ، المعروف  
بالمردى الحنفى ، المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ . نسخة في مجلد  
طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ،  
في ٧٠ ص ، في حجم الثلث . [٢٩٨]

— نسخة أخرى من كالأباجة . [٢٩٩]

— نسخة أخرى من مجلد بقلم ستاد ، تحت كتابه في اليوم  
الساج والمشرين من شير ذى القعدة سنة ١١١٩ هـ ،  
في ٧٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثلث . [٤٢١]

— نسخة أخرى من مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٨١ هـ ،  
في ٨٠ ص ، في حجم الثلث . [٤٤١]

— وأنظر : حاشية القانى ، وحاشية المنارى على الترميز العزى .

شرح الشافية لابن الحاجب — تأليف العلامة محمد  
كامل الدين بن محمد الشيرازى من القرن العشرى من علماء  
القرن الثانى عشر الحمري . أوله : الحمد لله الذى أمال  
قلوبنا رحمة الى صرف الهم نحو الفتاة الكمال ، الخ .  
فرغ من تأليفه فى آخر شهر رمضان سنة ١١٠٨ هـ . نسخة  
في مجلد بقلم تليق بخط الطالب يدعى بن السيد مصطفى بن  
ميد الحيد الموسوى الأسفهانى ، فرغ من كتابتها مصطفى بن  
الثلاثاء الثالث عشر ، من شهر رمضان سنة ١٢٧٤ هـ على  
حاشيا بتقيقات تليق ، فى ٢١٧ ورقة ومسطرتها ٢١  
سطرا ، فى حجم الربع . [٤٤٤]

الشرح الصغير على لامية الأصول ، لابن مالك —  
تأليف الشيخ محمد بن عمر بن حيارك بن حيد الله الجبرى  
الحمري ، المعروف بقرن المولد سنة ٨٦٩ هـ ، المتوفى  
سنة ٩٣٠ هـ . نسخة في مجلد بقلم شربى دقيق ، تحت كتابه  
سنة ١٢٥٩ هـ ، فى ٢١ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرا ، فى حجم  
الثلث . [٤٢٠]

— وأنظر : حاشية الرافعى على الشرح الصغير على لامية الأصول  
المتقدمة ، وهامشا .

شرح الشيخ طيخ — وهو أمر عبد الله محمد بن أحمد بن  
محمد ، المعروف بالشيخ طيخ المالكى ، المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ ،  
على نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرسمى الهلبالى ، المتوفى  
سنة ١٣٠٢ هـ . أنظر : حل المقود من نظم المقصود .

— وانظر : الشرح الصغير على لامية الأنفال ، لابن مالك .

اللبابة في قواعد الكتابة — تأليف الأستاذ محمد عبد الفتاح ، وضعه لطلبة المدارس الابتدائية والتجريبية والأولية ، وضعه فواهد الملا ، وزينه على أربعة أبواب . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م ، في ٦٦ ص ، في حجم الثمن . [٤١٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كاللابة . [٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٧]

### حرف الميم

مجل البناء ( بناء الأنفال للذكرى ) — لم يطبعه أبوه : المبرور وهو ما ترجمه ماضيه عن الزيادة ، إلخ . ضمن بحمزة في مجلد طبع مطبعة الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٤٧ م ، في ٣١ ص ، في حجم الثمن . [٣٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كاللابة . [٣٩٧ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦]

مراج الأرواح — تأليف الإمام أحمد بن علي بن مسعود . ذكره كسروني في بنية الرواء . ضمن بحمزة في مجلد بقلم ستاد ، في ٥٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن رقم ١ في المجلد . [٤٢٠]

— وانظر : شرح مراج الأرواح .

مرشد الطلاب لقواعد الكتاب — تأليف الأستاذ أحمد حياص . قسمه الأستاذان : أحمد إبراهيم الحداصي ، وأحمد الأمين . رتباه على خمسة أبواب . نسخة في مجلد طبع مطبعة السادة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، المراقبة لسنة ١٩١٤ م ، في ١١٩ ص ، في حجم الثمن . [٤٢٣]

— نسخة أخرى منها كاللابة . [٤٢٤]

فلك التقليد — تأليف الأستاذين : جبر ومحمد ، ويوس الخولي . وهو جامع لمسائل علم الصرف . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت ( طبعة أول ) سنة ١٩٠٨ م ، في ٢٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٤٠٨]

— نسخة أخرى منه كاللابة . [٤١٠]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة المذكورة ( طبعة ثانية ) سنة ١٩٢٥ م ، في ٢٠٨/٨ ص ، في حجم الثمن . [٤١٩]

### حرف القاف

قواعد الكتابة — أنظر : عنوان اللبابة في قواعد الكتابة ، واللبابة في قواعد الكتابة ، ومرشد الطلاب لقواعد الكتاب .

### حرف الكاف

كتاب الأملاء — تأليف الشيخ حسين والي بن حسين والي . نسخة في مجلد طبع مطبعة المكارم بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، في ٧/٢٤٦ ص ، في حجم الثمن . [٤٠٩]

— نسخة أخرى منه كاللابة . [٤٤٣]

### حرف اللام

لامية الأنفال — وهي منظومة لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الحارثي البلياني النحوي ، الأتلمسي تزيل دمشق المولود سنة ٥٩٠٠ هـ ، المتوفى ٦٧٢ هـ . نسخة في مجلد بخط شيخ الإسلام الشيخ حسن بن محمد المعروف بالسلار . عليها رسالة ، كتبت حسن السلار المتقدم في تحقيق الصوت واللفظ والحرف والاشتغال عنه أيضا ، فرغ من كتابتها بعد قرأتها في يوم السبت التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٣٥ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، في ٦٠ ورقة ومسطرتها مختصة ، في حجم الربع . [٤٠٥]



المقصود — يشب لانام أبي حنيفة رضى الله عنه . أنظر :  
إسانب الأقطار، حل المقود من نظم المقصود، وروح  
التشريح، والمطلوب من شرح المقصود .

منظومة في ذكر الأنفال — التي جاءت لانها بالوار  
والياء، جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله  
المشهور بآبى مالك الأندلسي، الخوفي سنة ٥٩٧٢ . نسخة  
في مجلد بقلم حداثياتها تنقيحات، ويا غوث، في ١٧ ورقة  
وسطرتها غنقة في حجم الثمن . [٤٤٨]

### حرف النون

التحوي الحديث — الموجود من الجزء الأول لتلاميذ آل  
الأول القاترية . تأليف الأستاذ مرسى مصطفى المبدى .  
رتبة على ذكر قواعد صرفية ونحوية . أنظر : فهرس التحوي .

نظم المقصود — القسوب لأبي حنيفة . نظم الشيخ  
ميد الرسم الطهطاري، الخوفي سنة ١٢٠٢ هـ .

أنظر : حل المقود من نظم المقصود .

المطالع النصرى للطابع المصرية في الأصول  
الخطية — تأليف الشيخ نصر أبي الوفا الموسوي .  
رتبها على مقدمة ومقدمة وخاتمة . نسخة في مجلد طبع الخطية  
الاميرية بالقاهرة سنة ١٢٧٥ هـ في ١٩٤ ص، في حجم  
الرقم . [٤٢٨]

المطلوب من شرح المقصود — القسوب لانام  
أبي حنيفة . لم يلم مؤلفه . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى  
البابى الخطي بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، على طائفة : كتابات  
مفصولة بينها مجمل . الأول : روح التشريح ليس  
السيروي . والثاني إسانب الأقطار ليعزلى . كلاما شرح  
حل المقصود المذكور، في ١٠٤ ص، في حجم الربع .  
[٤٠٦]

— نسخة أخرى من كالمسألة [٤٠٧]

مفتاح اللغة العربية — تأليف الأستاذ عبد السميع البطال .  
الموجود منه الجزء الأول، يحتوي على تطبيقات صرفية  
ونحوية . أنظر : فهرس التحوي، ١٨٠٩ و ١٨١٠



## (١) النحو

### حرف الألف

الأجرومية في علم العربية — تأليف الصلاة محمد بن محمد  
ابن داود الصنهاجي، المصروف بابن آبروم، المتوفى  
سنة ٥٧٢٣ هـ. ضمن مجموعة في مجلد يسلم ستاد، بخط  
أحمد أفندي ابن محمد الحنفي، فرغ من كتابتها في اليوم الثامن  
من شهر شوال سنة ١٠٧٩ هـ، في ٢٤ ورقة ومسطرتها  
مخططة، في حجم الثمن، رقم ٢ في المجموعة. [١٨٣٢]

وانظر: إضافة البدر الجلية على مقدمة الأجرومية، والصفة  
الالهية للصخرة الراحية في نظم الأجرومية، والتوضيحات الجلية  
في شرح الأجرومية، ورحال الأجرومية، والبراهير السنية في شرح  
الأجرومية، وشرح الأجرومية، والفتوحات التفسيرية في شرح  
الجرومية، والقوائد المهدية في شرح المقتلة الأجرومية،  
ونظم الأجرومية.

الآيات المشككة الاعراب — لم يلم تأليفها. انظر:  
شرح الآيات المشككة الاعراب.

اتحاف الفاضل بالفعل المبني لفير الفاعل — تأليف

الصلاة محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن  
الدين، المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ. وهو ذيل على كتاب، ابن  
ظهيرة القرشي، المسمى: بالهمل الماحول في القتل المبني  
للمجهول، وقد على حروف المصمم. نسخة ضمن مجموعة في مجلد  
طبع مطبعة الشرق بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ، بأرطا: ترجمة  
المؤلف مختصرة من خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي

عشر، الحبي، في ٧/٤٢ ص، في حجم ١ الثمن رقم ١  
في المجموعة. [١٨١٣]

— نستان أنريان مه ضمن مجموعتين كالباقية.  
[١٨٤٥ و ١٨٤٦]

— وانظر: فهرس الصرف، برنام ٤١٢ و ٤١٦ و ٤٠٢

أجابة السائل في نظم ضوابط المسائل — تأليف  
أبي البباس أحمد بن علي الهنلي المتني. انظر: القرائن السنية  
في القواعد النحوية.

الأجوبة الجلية في الأصول النحوية — لم يلم مؤلفها  
وضمها على شكل سؤال وجواب. نسخة في مجلد طبع  
أورشليم سنة ١٨٧٦ م، في ١٢٨ ص، في حجم الثمن.  
[١٧٠٤]

الأساطير الخامدية — وهي رسالة، في الألفاظ الأعرابية  
والأغاليط النحوية. لم يلم مؤلفها. ضمن مجموعة في مجلد  
طبع المحدث، بيا ترقيع، في ٥١ ص، في حجم الثمن رقم ١  
في المجموعة. [١٩٠٤]

أرجوزة في اسم الفاعل — نظم الصلاة أحمد بن محمد أفندي  
من عظام القرن الحادي عشر الهجري. أولها:  
أحمد ربا خلق البرايا • بأسط الرزق ويجزل السلايا  
ضمن مجموعة بقر ستاد، على حاشيا تحقيقات، في ١٤ ورقة  
ومسطرتها مخططة، في حجم الثمن رقم ٤ في المجموعة.  
[١٨٣٤]

(١) أنظر أيضا التصور، من مكتبة قولة في الجزء الثاني منها، (من صفحة ٥٥ — صفحة ١٣١).

أرجوزة في الأسم الذي يعمل عمل فاعله — تأليف

أحمد بن محمد أفندي المتقدم . أولها بعد الفحابة :

الحمد لله الذي قد خصنا \* حرية يا نعيم الألفنا .

فرغ منها ظلاً وتكافؤ في اليوم الثالث ، من شهر جمادى الأول

سنة ١٠٨٤ هـ . ضمن مجموعة بخط الخليف ، على هامشها

تقييدات ، في ١٤ ورقة ومسطرتها غنقة ، في حجم الثمن ،

رقم ٣ في المجموعة . [ ١٨٣٤ ]

أرجوزة في الفاعل — نظم أحمد بن محمد المتقدم . أنظر :

الفاعل .

أرشاد المهادي — تأليف العلامة سعد الدين سعد بن عمر

الفتناني . أنظر : المرشد .

الاستدراك على مسيويه في كتاب الألفية

والتزيادات — تأليف العلامة أبي بكر محمد بن الحسن

الزيدي الأندلسي الأشيل ، الخوفي بأشيلة في شهر جمادى

الأولى سنة ٣٧٩ هـ . أوله : الحمد لله بأرى الألف ويحول

الألف ، الخ . أقفه في الاستدراك على ما أحله مسيويه

في باب الألفية والتزيادات من كتابه ، وأهل ذكره

النويزي عليه . نسخة في مجلد طبع روبة سنة ١٨٩٠ م ،

من ينشرها يوضع مقدمة وملاحظات عليها باللغة الألمانية

المستشرق (بيدي) في ٩/٤ ص ، في حجم الثمن .

[ ١٨١٥ ]

الأسعاف لتقريب السادة الأشراف — وهي رسالة

في النحو لدمري زاده محمد دويش تقيب الأشراف بالإبلاد

الرومية . وضعها سلمياً يرتق إلى المبدى إلى فرهاد النور

الكلي ، وأنها تأليف سنة ١٢٩٩ هـ . نسخة في مجلد

طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ ، في ١٥ ص ،

في حجم الثمن . [ ١٦٩٨ ]

إسم الفاعل — أنظر : أرجوزة في اسم الفاعل .

الاسم الذي يعمل عمل فاعله — أنظر : أرجوزة

في الاسم التي يعمل عمل فاعله .

إضاءة البدر الجلية على مقدمة الأجرومية —

وهو شرح للشيخ محمد رحة الله أبي الخير التبرير بالحلي ،

على الأجرومية في النحو ، لابن أكرم . أوله : نحمدك يا من

سنت برفع من شئت من العباد الخ . ذكر في أوله : ما ينبغي

أنه يجمع تقييدات كثيرة على الأجرومية في سنة ١٢٧١ هـ ،

وأه اغضرها ويطها شرحاً ، وتماماً بهذا الاسم . نسخة

في مجلد بقلم ستاد بخط محمد رشيد بن محمد الجليل ، فرغ من

كتابتها في اليوم العشرين من شهر رجب سنة ١٢٨٠ هـ ،

في ٤٧ ورقة ومسطرتها ١٥ سطراً ، في حجم الثمن .

[ ١٧٥١ ]

أعراب اظهار الأسمار — تأليف العلامة محمد بن ور

على المصروف بيوكلي . أنظر : حل أسرار الأسمار على

أعراب اظهار الأسمار .

أعراب اليمحلة — تأليف العلامة عبد المنعم بن محمد سكي

السيوطي الجرجسي . أوله : الحمد لله الذي أنار قلوب

أوليائه بالهداء ، الخ . نسخة في مجلد بقلم ستاد ، تحت كتابة

في شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٣ هـ ، بأشياء تقييدات

كثيرة ، في ٩ صفحات ومسطرتها غنقة ، في حجم الثمن .

[ ١٩١٢ ]

أعراب شواهد قطر الندي وبل الصبدي —

ويسمى مرضى الأخبار . لم يطر طوقة . أوله : الحمد لله

الذي نصب الشواهد الراضعة على وجوب وجوده ، الخ .

نسخة في مجلد بقلم ستاد ، بخط مكيان أحمد الشناري ،

فرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ١٢٨٦ هـ ، في ٧٩

ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطراً ، في حجم الثمن .

[ ١٨٧٨ ]

الأعراب عن قواعد الأعراب — لابن حمام

الأنصاري . أنظر : مومل الطلاب إلى قواعد الأعراب .

— خمس نسخ أخرى منها ، كالسابقة .

[٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠]

ألفية ابن مالك — وهو أبو عبد الله جمال الدين محمد بن مالك القاني البجلي الأندلسي . أنظر : الخلاصة .

ألفية ابن معطى — وهو زين الدين أبو زكريا يحيى بن عبد المعطى بن عبد التور المغربي الزواوي البشائر ، المتوفى بصريوم الاثنين آخر شهر ذي الحجة سنة ٥٦٢٨ . أنظر : الفرة الحظية في شرح الدورة الألفية .

الأصناف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين — تأليف كمال الدين عبد الرحمن بن موسى ابن محمد بن عبد الله أبي سيد الأثيري ، المتوفى ليلة الجمعة التاسع من شهر شبان سنة ٥٥٧٧ . نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٩١٣ م . عن بنى بشرط ووضع فهراسها ، مع مقدمة وترجمة وملاحظات باللغة الألمانية : المستشرق السويدي هولم وايتل ، في ٣٥٥ و ٣٥٥ و ٢١١ ص ، في حجم الرجب [١٨١٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٨٥٤]

الأنموذج — تأليف أبي القاسم عمر بن عوارزم محمد بن عمر ، المعروف بالوشعري التبريزي ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . رتيه على ثلاثة أبواب : في الاسم والقمل والحرف . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع الأستانة سنة ١٢٩٩ هـ ، في ٢٧٧ ص ، في حجم الرجب ، رقم ٢ في المجلد . أنظر : فهرس العرف من مكتبة قولة في الجزء الثاني منها .

أوضح المسالك — وهو المشهور بالقرطبي ، لابن هشام . أنظر : التصريح بمضمون التوضيح .

أعراب العوامل المائة ، الجرجاني — تأليف المولى عاشق تاسم الأتقي ، المتوفى سنة ٥٩٤٥ هـ . أوله : الحمد لمن رجب طيبا ثناء ، الخ . نسخة في مجلد بقلم تليق بخط مصطفى بن الحاج اسماعيل ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٩٢ هـ . أولها على بالذهب ، وبالقلم مجلد به ، وبها أكل ارضة ، في ٨٦ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [١٧٤٨]

أعراب قوله تعالى : إن رحمة الله قريب من المحسنين — تأليف التتسي محمد بن علي بن طولون الصالحي الدمشقي الحنفي . أنظر : تحفة الطالبين ، في أعراب قوله تعالى : إن رحمة الله قريب من المحسنين .

أعراب كلمة التوحيد — وهو رسالة لشيخ محمد الفضال ، المتوفى سنة ١٢٣٦ هـ . أولها : الحمد لله الذي جعل كلمة التوحيد علامة على الإيمان ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد بخط عبد الرحمن بن عثمان بن جلال ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٩ و ١٣٠١ هـ ، في ١٤٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن ، رقم ١٢ في المجلد . [٧٨٨ مجاميع]

أعراب كم الاستفهامية والتعريفية — تأليف السلالة أحمد بن محمد أندي ، فرغ من تأليفه في أوائل شهر رمضان سنة ١٠٨٥ هـ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد واضح ، في ١٤ ورقة ، ومسطرتها مختصة ، في حجم الثمن ، رقم ٢ في المجلد . [١٨٣٤]

أقلية نزاهة الأدب ، وللب باب لسان العرب — تأليف الأستاذ عبد العزيز الميمني . وهو فهرس المؤلفات الواردة في نزاهة الأدب وللب باب لسان العرب ، العلامة عبد القادر بن عمر البليدي ، المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ . نسخة في مجلد طبع لاحد بالهند سنة ١٩٢٧ م . أولها مختصة ، وفهرس المؤلفين باللغة الإنجليزية ، في ١٣٠ و ١٧ ص ، في حجم الرجب . [٤٩٧]

## حرف الباء

باب أحكام الأعراب — وهي مقدمة للاستاذ رشيد  
بن غالب المجداح - أنظره : بأول باب الأعراب عن  
لغة الأعراب برقم ٧٥٩، من فهرس اللغة .

ببحث المطالب في علم العربية — تأليف الفس جبريل  
فرحات الحلبي الماروني، المرقى سنة ١٠٥٩هـ، المراجعة  
لغة ١٦٤٨م . نسخة في مجلد طبع مائة سنة ١٨٣٦م،  
في ٣١٧ ص، في حجم الثمن . [١٨٠٢]

البدئية في شرح الألفية — وهو شرح الشيخ مهدي بن  
مصطفى الحسين القرشي، المختص بالقرآن، على الألفية،  
لابن مالك . نسخة في مجلد طبع مائة سنة ١٨٣٩هـ،  
في ٢٦٩ ص، في حجم الثمن . [١٨٢٥]

بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب في معرفة كلام  
العرب، لابن هشام — تأليف شيخ الإسلام أبي بصير  
زكريا بن محمد الأنصاري، المرقى سنة ٩٢٦هـ - أوله :  
الحمد لله الذي جعل التوفيق للبيان، الخ . نسخة في مجلد  
يقل ستاد بخط علي عباسي، فرغ من كتابتها سنة ٩٦٦هـ،  
في ١٥٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الربع .  
[١٩٥٣]

الهيئة المرضية في شرح الألفية، لابن مالك —  
تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، المعروف بالسويطي،  
المرقى سنة ٩١١هـ . نسخة في مجلد طبع حجر بقازان  
سنة ١٢٧٤هـ، يماشو بين أسطرها حواشي كثيرة، العلامة  
محمد كاظم بن عبد الحل، في ٢٦٨ ص، في حجم الربع .  
[١٨٢٨]

الإيضاح — تأليف الامام أبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار  
ابن محمد بن عليان المعروف بأبي علي القارسي، المتوفى  
سنة ٣٧٧هـ . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير النسخي عن  
نسخة بقلم مرفي تمت كتابتها سنة ٨٥٦٦هـ محفوظه بدار الكتب  
الحصرية برقم ٤١٠٠٦ في ١٩٤ لوحة ذات شطرين،  
في حجم الربع . [١٩٧٩]

— نسخة أخرى من في مجلد مأخوذة بالتصوير النسخي عن نسخة  
يقل ستاد بخط الشيخ أحمد شجاع أتمها كتابة سنة ٨٨١هـ محفوظه  
بالدار برقم ١١٢٠ في ١١٠ لوحة ذات شطرين ومسطرتها،  
١٢ سطرا، في حجم الربع . [١٩٨٠]

— وانظر : شرح الإيضاح لأبي علي القارسي .

الإيضاح — وهو شرح لجلال الدين أبي عمرو همام بن أبي بكر  
يونس بن علي المعروف بابن الحارثي النحوي، المتوفى  
سنة ٤٦٦هـ، على كتاب المصطلح للزمخشري . ناقص من أوله .  
نسخة في مجلد يقل ستاد، بخط عبد الحلبي بن محمد، فرغ من  
كتابتها في شهر رمضان سنة ٨٧٣٧هـ، وبها نهم بمقدار ورقتين  
بعد الورقة الثانية، في ٢٦٤ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا،  
في حجم الربع . [١٨٥٥]

إيضاح قواعد اللغة العربية للدارس الثانوية —  
تأليف الأستاذ محمود محمد حزة - الجزء الأول والثاني  
والثالث في ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة  
سنة ١٩٢٩م - سنة ١٩٣٢م، في ٨٨ و ٤٧ و ٦٠  
ص، في حجم الثمن . [١٨١١]

— الجزء الأول والثاني والثالث من نسخة أخرى من كلاسجة .  
[١٨١٢]

— الجزء الأول والثاني في مقروء السنين : الأول والثانية ،  
في مجلدين طبع مطبعة الامجاد بالقاهرة سنة ١٩٣١م  
وفي سنة ١٩٣٢م، في ٦٨ و ٦٨ ص، في حجم الثمن .  
[١٨٦٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع بجم بالهند سنة ١٢٧٤ هـ ،  
بهاشبا وبين أسطرها حواشي كثيرة ، في ٢٣٠ ص ،  
في جم الرج . [١٨٣٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد بطل منقاد ، بخط محمد بن حسن  
الحامدي الادريسي الحنفي ، فرغ من كتابتها في أول شهر  
ربيع الأول سنة ١١٥٣ هـ ، على هامشها تفهيمات كثيرة  
لمد كاهل المتقدم ، في ١١٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ،  
في جم الثمن . [١٨٧١]

### حرف التاء

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأديب —  
في علم مجازات العرب ، وهو شرح على شواهد كتاب سيويه .  
تأليف الامام يوسف بن سليمان بن عيسى الشنفرى ،  
المعروف بالأدلم من علماء القرن الخامس الهجرى . انظره :  
باسفل صفح كتاب سيويه .

التحفة الإلمية للحضرة الراحية — في نظم الأجروية .  
نظم العلامة ابراهيم بن عبد القادر الرايس التونسي . نسخة  
في مجلد بطل مغربي بخط أبي القاسم بن محمد بن أبي القاسم  
ابن علي البصري الحسن الشريف ، فرغ من كتابتها في يوم  
الأربعاء الرابع من شهر شوال سنة ١٢٩٧ هـ ، في ٧ وثقات  
ومسطرتها ٢١ سطرا ، في جم الثمن . [١٩٤٥]

التحفة الأندلسية لطلاب اللغة العربية — تأليف  
الشيخ محمد بن سليم الجاوي الأندلسي ، فرغ من تأليفها  
سنة ١٣٥١ نسخة في مجلد طبع المطبعة المحمدية للكتاب  
بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، في ١٥٩ ص ، في جم الثمن .  
[١٩٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٧١]

التحفة الرشيدية في علوم العربية — وهي منظومة  
للاستاذ ابراهيم الأديب أغني ابن السيد علي الأديب

الطرابلسي زلي بيروت ، المرقى ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين  
من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ . وضعا على شكل رواية  
في المحاورات الطبية المدونة بالمسائل الحوية والصرفية ،  
وردتها على ثلاثة فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة المدونة  
بيروت سنة ١٢٨٥ هـ ، بآثرها تخاويط ، في ٧٩ ص ،  
في جم الثمن . [١٧٧٧]

التحفة السلجانية — تأليف العلامة عبد الحكيم بن شمس  
الدين الهنسي ، المعروف بالنبال الكوكبي ، المتوفى في شهر  
ربيع الأول سنة ١٠٦٧ هـ . وهي تكتف حاشية المرقى عبد  
النفور الادري ، على القوائد الضمانية لجاي ، على الكافية  
لاين الحاجب . نسخة في مجلد طبع لاهور بالهند سنة ١٣٢٦ هـ ،  
على هامشها وبين أسطرها حواشي كثيرة ، في ٢٥٩ ص ،  
في جم الرج . [١٨٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٥٣]

تحفة الطالبين في اعراب قوله تعالى : ان رحمة الله  
قريب من المحسنين — تأليف العلامة الشامي محمد  
ابن يوسف بن علي بن يوسف بن طولون الصالحى الدمشقي  
الحنفي ، المرقى سنة ٩٤٢ هـ . أولا : الحمد لله الذي من  
نحانحوه وفقه السواب ، الخ . نسخة في مجلد مأخوذة  
بالصور للشامي بدار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ م ، عن  
نسخة بخط المؤلف ، في ١٤ لوحة ومسطرتها ٢٣ سطرا ،  
في جم الرج . [١٧٦٢]

التحفة المرضية في نظم العوامل البركوية — تأليف  
الأستاذ محمد أغني النوري السفيدي . وهي أرجوزة وضعا  
للاطفال ، وضعا سائل العوامل البركوي ، وردتها على ثلاثة  
أبواب وبثاقفة ، وفرغ من تأليفها في شهر ربيع الأول  
سنة ١٢٩٠ هـ . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٣٢٢ هـ ،  
في ١٢ ص ، في جم الثمن . [١٧٦٦]

التحفة المكتبة لتقريب اللغة العربية — تأليف

الموسم دفاة بن بدى بن دافع الهلالي ، للتسويق سنة ١٢٩٠ هـ . نسخة في مجلد طبع بجرى القاهره سنة ١٢٨٦ هـ ، عن تصحيحها الشيخ أحمد البدوي ابن الشيخ محمد طقة ، في ١٧٩٥/٢ ص ، في حجم الثمن .

[١٩١٦]

التحفة الملوكة الملكية — تغير نظم القصيدة الشبرية

نظم الأديب أحمد بن أمين الشبر بيت المسال المكي . أولها : يقولنا حديث المسال ذو الزلال . الخندق دول القنصل لمزل . ضمن مجموعة في مجلد طبع الحلبة الكنتية بالقاهرة ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة . [١٩٤٤]

تحفة التجار في قولهم ، هذا يسرا أطيب منه وطبا —

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، الخوف سنة ٩١١ هـ . أولها : الحمد لله والصلاة على رسوله صل الله عليه وسلم . الخ . ضمنها عشرة مسائل في قولهم (هذا يسرا أطيب منه وطبا) مع أجوبتها . نسخة في مجلد بقلم ستاد ، لها ورقة يافوخة بحرية ، في ٥ ورقات ، وسطرتها غنقة ، في حجم الثمن . [١٨٣١]

التحفة الوردية — وهي منظومة زين الدين أبي حفص

عمر بن مقفري بن عمر بن أبي القوارس ، المشهور بابن الوردي ، المتوفى سنة ٥٧٤ هـ ، أولها : قد شكرى أبدا رضى . صليا على النبي الصري أنظر : الحديقة الصدية في حل التحفة الوردية .

تسهيل النحو لتلاميذ المدارس الشرقية — تأليف

الأستاذ عبد العزيز الشبي . نخص فيه القواعد النحوية مع شرح كل قاعدة مصحوبا بالأدلة ، ثم آتية بتمارين عملية وتمازين يطلب حلها . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٩٦ ص ، في حجم الرجب . [١٩٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٠٠]

تسويق الخللان على شرح الآجرومية — وهي حاشية

للحاشية الخلاج محمد مصمم ابن الشيخ سالم البيلالي السفاطوني من علماء القرن الرابع عشر الهجري . على شرح العلامة أحد المروف يزين دخلان الثاني المكي ، المتوفى بالمدنية المتوة سنة ١٣٠٤ هـ ، على الآجرومية . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، يامشها الشرح المذكور ، في ٢٠٠ ص ، في حجم الرجب . [١٨٤٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٢٥]

التصريح بمضمون التوضيح — وهو شرح الشيخ خالد

ابن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الجرجاني ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ ، على أرواح المسالك إلى آنية ابن مالك ، المشهور بالتوضيح ، لابن هشام الأنصاري . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخطوط غنقة ، في ٣٤٤ و ٢٩ ورقة ، وسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٧٢]

التطبيق الجديد على قواعد اللغة العربية — تأليف

الأستاذين : إبراهيم سليمان ، ومحمد عبد الرزاق ، ويتضمن مقدرة الثانية والثالثة والرابعة من المدارس الابتدائية . المبرجود من الجزء الثالث في مقدرة الثانية والرابعة في مجلد طبع الحلبة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ ، في ٤ ص ، في حجم الثمن . [١٩٧٧]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٧٨]

— الجزء الأول والثاني في مقدرة الثانية والثالثة في مجلدين

طبع الحلبة المذكورة سنة ١٩٣٠ م ، في ٣٢ و ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [١٨٠٣]

— الجزء الأول والثاني منه كالسابقين . [١٨٠٤]



التطور النحوي للغة العربية — وهي سلسلة محاضرات  
أقامها في الجامعة المصرية، الأستاذ المستشرق الأنباري  
(بريستراس) في بشرها وطبعها : محمد حمدي البكري .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة السباع بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م  
في ١٦٠ ص، في ج ١١٠٠ .

— نسخة أخرى من كالمائة .

المنطق السنية في حل ألقاظ المقدمة الجرمية —  
تأليف شهاب الدين أحمد البجاني . نسخة في مجلد بقلم سعاد  
جيد في ٢٩ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، في ج ١١٠٠ .  
[١٩٥٩]

تعليق الصبيان والمبتدئين — لم يلم مؤلفه . بخط عيسى  
ابن الحاج إبراهيم . ضمن مجموعة بقلم سعاد بخطوط غففة،  
أتمها تم كتابة سنة ١٢٢٥ هـ . بامشاي وزيوت مسطوية  
تقديسات، في ٦٥ ورقة ومسطرتها غففة، في ج ١١٠٠  
رقم ٤ في المجموعة . [٧٩٣ مجامع]

تقرير الأنباري — وهو الشيخ محمد بن محمد الأنباري شيخ  
الأزهر سابقا، المتوفى سنة ١٢١٣ هـ، على حاشية العطار،  
على شرح الأزهرية، للشيخ خالد . نسخة في مجلد طبع المطبعة  
الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٣٤ هـ، في ١٠٤ ص، في ج ١١٠٠  
الرج . [١٩٢٨]

تقرير الأنباري — وهو شيخ الاسلام محمد بن محمد الأنباري  
الشافعي، المتقدم، على حاشية الصبان، على شرح الأشعرين،  
المسمى بمنهج السالك إلى آفة ابن مالك . نسخة بزيان  
في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ، في ٣٤٨  
و ٣٢٠ ص، في ج ١١٠٠ . [١٨٧٩]

— نسخة أخرى من كالمائة .

— وانظر : أسفل صفح حاشية الصبان على شرح الأشعرين  
برقى ١٩٠٤ و ١٩٠٥ .

تقرير الأنباري — وهو الشيخ محمد بن محمد الأنباري الشافعي  
المتقدم، على حاشية الشيخ أبي النبار، على شرح الشيخ خالد  
ابن عبد الله بن أبي بكر الأزهرية، المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ،  
على الأزهرية لابن أكرم . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد  
أحمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٢٣٥ هـ، في ١١٦ ص،  
في ج ١١٠٠ . [١٩٣٠]

تقرير الزناني — وهو الشيخ أحمد الزناني المالكي القيرواني  
من طباء القرن الرابع عشر الهجري، على حاشية الصبان،  
على منج السالك إلى آفة ابن مالك للأشعرين . أنظر :  
بعد تقرير الأنباري بأسفل صفح حاشية الصبان، برقى :  
١٩٠٤ و ١٩٠٥ .

تكملة حاشية اللاري — وهو المولى عبد الغفور اللاري،  
على القوائد الصيانية للباري، على الكافية لابن الحاجب،  
أنظر : النسخة السلمانية .

تلخيص الكلام في تلخيص معنى الألف واللام —  
وهي رسالة لفرع الدين بن خليل السباد . منها ذكر أحوال الألف  
واللام المزديتين . أولها : اعل أن الألف واللام المزديتين  
في الأسماء الخ . نسخة في مجلد بقلم سعاد، في ٦٦ ورقات  
ومسطرتها ٢٣ سطرا، في ج ١١٠٠ . [١٩٧٨]

التوضيحات الجلية في شرح الآجرمية — تأليف  
الشيخ محمد الحامشي . نسخة في مجلد طبع مطبعة مسطفي البابي  
الحلي بالقاهرة سنة ١٢٤٨ هـ، في ٦٤ ص، في ج ١١٠٠ .  
[١٩٧٥]

— نسخة أخرى منها كالمائة .

التوضيح — وهو المعروف بأوضح المسالك إلى آفة ابن مالك،  
لابن هشام . انظر : التصريح بمضمون التوضيح .

## حرف التاء

الثروات الحنية في الأسئلة الصحوية — تأليف الأستاذ الشيخ محمد جمال بن محمد الأمير ابن حسين حفي السادة المالكية بمكة . جملها على سؤال وجواب . نسخة في مجلد ، طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [١٧٧٥]

— نستعان أنربان منها كالساقفة . [٧٧٦ و ١٨٦٤]

## حرف الجيم

الجرومية للغة النصرانية — أنظر : شرح الجرومية للـ البصرية .

جمال الآجرومية — وهي منظومة المرحوم العلامة رقاعة بن بدرى رافع الهلواني بك ، المتوفى سنة ١٢٢٩ هـ . أولها : من حمدى الحمد للسان يرب • مصرقا ما قصير ينسب . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ ، في ١٩ ص ، في حجم الثمن . [١٩٢٦]

الجلل الكريمة للزجاجي — وهو أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي النحوي ، المتوفى سنة ٥٣٢ هـ . أولها : أقسام للكتابة ثلاثة ، الخ . نسخة في مجلد طبع الجزائر ١٩٢٦ م . من تصحيحها ونشر شواهدا ونسبة تأليا : الأستاذ أبو شبيب ، بأنرها ثلاثة نهارس لا يرباب ، ولشمار ، ولشواهد ، في ٤٠٢ ص ، في حجم الثمن . [١٧٧٩]

الجلل الجرجاني — وهو الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن ، المعروف بالجرجاني ، المتوفى سنة ٥٤٧ هـ . أولها يد الدليابة : حله جلى رتبها ترتيبا قريب التناول ، وضممتها جميع لغزائل الخ . وتبها على خمسة فصول ، ضمن مجموعة في مجلد بقلم بغداد ، جازى الورقة الثانية منها تقييدات ،

في ٧٧ ورقة ، ومسطرتها ١٣ سطرا ، في حجم الثمن رقم ٢ [١٨٣٢] في المجموعة .

— وأنظر : القاهر في شرح جلى عبد القاهر .

جواهر الأدب في معرفة كلام العرب — تأليف علاء الدين بن علي بن الإمام بدو الدين بن محمد الأديب المتوفى سنة ٦٤٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى رفع بصره لطلابه فاعل الفصل الصالح الجليل ، الخ . ضمنه الكلام على القسم الثالث من أقسام الكلمة وهو الحرف . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة ١٢٩٤ هـ ، في ٢٢٤/٤ ص ، في حجم الثمن . [١٩١٥]

الجواهر السنية في شرح الجرومية — تأليف العلامة عبد الله بن أبي القاسم بن عبد الله الصالي . أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان ، الخ . تمت كتابة في اليوم الأول من شهر ذي الحجة سنة ١١٨٤ هـ . ضمن مجموعة . بقلم مقري بمطبع العرب بن أحمد بن محمد بن عبد المؤمن الهاردي الشريف ، على هاشيا تقييدات وجمعا تلويث وآثار عرق ، في ٧٨ ورقة ، ومسطرتها مختصة ، في حجم الرجب رقم ١ في المجموعة . [١٨٣٧]

## حرف الحاء

حاشية ابن الحاج — وهو أبو عبد الله محمد بن محمد بن حمدون السلمي الرهاصي ، المعروف بابن الحاج ، المتوفى سنة ١٢٧٤ هـ ، على نظمه لأوضح المسالك الى آفاقه بن مالك ، لابن هشام . نسخة جازان في مجلد طبع جبريل في سنة ١٢١٨ هـ ، في ٢٤٨ و ٣١٠ ص ، في حجم الرجب . [١٩٦٦]

حاشية الأمير — وهو العلامة محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر المعروف بالأمير السبائي المالكي ، المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ ، على شرح شذور القصب في معرفة كلام العرب ، لابن هشام الأنصاري . نسخة في مجلد طبع جبر بالقاهرة سنة ١٢٨٥ هـ ، في ٧٦ ص ، في حجم الرجب . [١٩٢٧]

— وانظر : حاش شرح شذور الذهب ، في معرفة كلام العرب ، برقي ١٨٢٦ و ١٨٢٧

حاشية الأمير — وهو العلامة محمد بن محمد بن محمد بن عبد ابن عبد القادر، المعروف بالأخير السباوي المالكي الحنفي، على منى القليب عن كتب الأعراب، لاين شام الأناضلي. أنما تأليفه سنة ١١٨٨هـ، نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط حسين محمد، فرغ من كتابتها في شهر ذي القعدة سنة ١٢٦٤هـ في ٢٠٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الثمن - [١٨٧٧]

— وانظر : حاش منى القليب عن كتب الأعراب بأرقام ١٧٥٣ و ١٧٥٤ و ١٩٣٨ .

حاشية البثاني — وهو العلامة مصطفى بن علي بن محمد سليم البثاني ، حل شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب . أولا : الحمد لله رافع المربعات لمن يمله لوجهه نجي وقصد الخ . فرغ من تأليفها ليلة السبت لأربعين وعشرين خلقت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٤٩هـ . نسخة في مجلد بقلم ستاد تمت كتابته في اليوم الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٢٥٧هـ في ١٥٥ ورقة ومسطرتها مخطئة ، في حجم الرجب - [١٩٦٧]

حاشية الحامدي — وهو الشيخ اسماعيل بن موسى المعروف بالحامدي المالكي، الحنفي سنة ١٣٠٧هـ، حل شرح الكفراوي، على الأجرومية، أظن : حاش شرح الأجرومية للشيخ حسن الكفراوي .

حاشية الحنفي — وهو العلامة محمد بن سالم بن أحمد الحنفي المصري ، المعروف بالحنفي المولد بمحنة من أعمال الشرقية سنة ١١٠٤هـ، الحنفي في شهر شبان سنة ١١٧٦هـ، حل شرح الأشعري ، المسمى : منج السالك الى آتية بن مالك . أولا : حمدا لن رفع مقام من انتصب لرفع العباد ، الخ . نسخة في مجلد بقلم ستاد تمت كتابته في ليلة الثلاثاء التاسع من شهر رمضان سنة ١١٥٩هـ، في ١٢٦ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا، في حجم الرجب - [١٧٦٩]

حاشية الخضرى — وهو الشيخ محمد الخضرى الهيمالي الشافعي، الحنفي سنة ١٢٨٨هـ، حل شرح ابن عقيل، حل آتية ابن مالك . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأزهرية (طبعة مائة) سنة ١٢٤٧هـ، يامشها : شرح ابن عقيل المذكور، في ٢٣٥ و ٢١٩ ص، في حجم الرجب - [١٧٨١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٧٨٢ و ١٧٩١ و ١٧٩٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الكسبية بالقاهرة سنة ١٢٨٢هـ ، يامشها الشرح المذكور في ٢٦٣ و ٢٤٠ ص، في حجم الرجب . [١٩٣٧]

— نسخة أخرى منها طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٢هـ يامشها الشرح المذكور، في ٧٢٢ ص، في حجم الرجب - [١٩٤٧]

حاشية الدعائيني — وهو بدر الدين محمد بن أبي بكر بن عمرو بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي الخفزي، المعروف بالدعائيني، الحنفي سنة ٨٢٧هـ، حل منى القليب عن كتب الأعراب، لاين شام الأناضلي. أولا : الحمد لله القى لا افتقار الى منى سواء ولا افتراض لأحد لها . طبعه وسواه ، الخ . وهو شرح مروج جمع فيه بين شروحه : المسمى أحدها بالمصرية ، والاخر بالهندية ، ابتداء تأليفها في أوائل شهر ذي القعدة سنة ٨١٧هـ، وانتهى منها في آخر شهر وجب سنة ٨١٨هـ . نسخة في مجلد بقلم ستاد في ١٧٥ ورقة ومسطرتها ٣٠ سطرا، في حجم الرجب - [١٧٥٧]

حاشية الصبان — وهو أمير القرمان محمد بن علي، المعروف بالصبان، الحنفي سنة ١٢٠٦هـ، حل شرح الأشعري : المسمى : منج السالك الى آتية ابن مالك، المرفوعة بالخلاصة . نسخة أربعة أجزاء، طبع المجملعة الوهنية بالقاهرة سنة ١٢٨٨هـ، يامشها الشرح المذكور، في ٤٠٩ و ٣٥٩ و ٤٢٧ و ٢٢٩ ص، في حجم الرجب - [١٨٧٣]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها بقلم مناد تقلت من نسخة بخط المؤلف، وكتبت برسم السيد صالح حسين محمد مكرم، ورتت كتابة في يوم الخميس من شهر مفرسة ١٢٣٣ هـ، في ٤٠٥ ورقة وسطرها ٢٦ سطرا، في حجم الرج .  
[١٨٧٤]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه في مجلد، بقلم مناد تم كتابة قبل سنة ١٢٣٢ هـ، ترتب ما كل أربعة، في ٤٩٠ ورقة وسطرها ٢٥ سطرا، في حجم الرج .  
[١٨٧٥]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء، في مجلدين طبع مطبعة محمد علي صديق بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، باسمها الشرح المذكور، وبأسفل صفحتها تقريران . أولها : تقرير الشيخ الأنباري، الخوف سنة ١٣١٣ هـ، على الحاشية المذكورة . والثاني : تقرير الشيخ أحمد القاضي القوي من علماء القرن الرابع عشر الهجري، عليها أيضا، في ٢٨٩ و ٣١٩ و ٣٢٦ و ٣٣٢ ص، في حجم الرج .  
[١٩٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .  
[١٩٠٥]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء، في مجلدين طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٠٥ هـ، على حاشيتها الشرح المذكور، في ٢٦٥ و ٢٦٠ و ٢٥٦ و ٢٨٩ ص، في حجم الرج .  
[١٩٢٥]

— وانظر : تقرير الأنباري، على حاشية الصبان على شرح الأشعري على آية ابن مالك .

حاشية الشيخ عليش — وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد ابن محمد، المعروف بالشيخ طبع المالك، الخوف سنة ١٢٩٩ هـ . انظر : نهاية السالك إلى آية ابن مالك .

حاشية الآري — وهو المولى عبد الغفور الآري الأضاري، الخوف سنة ١٢٩٢ هـ . على الفوائد النائية، للمولى عبد الرحمن

الحاجي، على الكافية، لابن الحاجب . نسخة في مجلد بقلم تليق، تحت كتابة سنة ١٢٥٨ هـ، مجودة بالمداد الأحمر، في ١٨٧ ورقة وسطرها ١٥ سطرا، في حجم الثمن .  
[١٨٤١]

— وانظر : النخبة السليمانية .

حاشية الملو — وهو الشيخ أحمد بن عبد القادر بن يوسف ابن عمر المجري، المسروق بالقرى النافس الأزهرية، الخوف سنة ١١٨١ هـ، على شرح أبي زيد عبد الرحمن ابن علي بن صالح المعروف بالكودي، الخوف سنة ٨٨٠ هـ، على آية ابن مالك . انظر : هاشم : شرح الموكدي على آية ابن مالك :

حاشية النجاري — وهو الشيخ أحمد النجاري الديلمي النافس الخفاري، على شرح الشيخ حسن الكفراوي، على الأبرومة . انظر : نسخة الكرم الوهاب وضع أرباب النوازل :

الحدود النحوية — تأليف جمال الدين عبد الله بن الجلال ابن عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي المكي النافس النحوي، الخوف سنة ٩٧٢ هـ . نسخة في مجلد بقلم مناد، في ٦ ورقات وسطرها مخففة، في حجم الثمن .  
[١٨٥٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم منري بخطوط مخففة بها — يامض من الأول والآخر والوسط، وبها تنبيهات، في ١٣٧ ورقة وسطرها مخففة، في حجم الثمن رقم ٦ في المجموعة .  
[٧٩٢ عالج]

وانظرها : بأثر إرشاد القاصد إلى أسرار المقاصد برقم ٥١٣ ساروف طاعة، وشرح الحدود النحوية له .

الحدود النحوية للأبدي — انظر : شرح الحدود النحوية، لابن قاسم المالك .

حل أسرار الأختيار على أصراب اظهار الأسرار —  
وهو شرح العلامة حسين بن أحمد، المعروف بزين زادة،  
من طباء أوائل القرن الثاني عشر الهجري، على أصراب  
اظهار الأسرار، العلامة محمد بن يدر على المعروف بيزكي.  
أوله: الحمد لله الذي رفع داء الجهل عنا، الخ. نسخة  
في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٥٥ هـ،  
في ٢٩٢ ص، في حجم الربع. [١٧٨٠]

### حرف الخفاء

تزيانة الأدب ولب لباب لسان العرب — تأليف  
الأديب عبد القادر بن عمر البندادي تزيل القاهرة، المخطوف  
سنة ١٠٩٢ هـ. وهو شرح على شواهد شرح الاسترادي  
النحوي المشهور بالنجم الرشي، على الكافية في النحو، لابن  
الحاجب. نسخة في أربعة مجلدات طبع المطبعة الأميرية  
ببولاق (طبعة أولى) سنة ١٢٩٩ هـ، يهاشبا: المقامد  
النحوية في شرح شواهد شرح الألفية، المعروف بشرح  
الشواهد الكبرى، لفتني، في ٥٨٠ و ٥٦٤ ر ٤ /  
٦٧٤ و ٥٩٩ ص، في حجم الربع. [١٨٨٨]

— واظفر: المخطوف الثاني من فهرس الأدب.

المصباح العربي — تأليف أبي الفتح محمد بن المصطفى  
بازن بنجي، المخطوف للبين ببيتا من شهر صفر سنة ٥٣٩٢ هـ.  
الموجود منها أجزاء، الأول في مجلد طبع مطبعة المطالب بالقاهرة  
سنة ١٣٣١ هـ، في ٥٦٩ ص، في حجم الثمن. [١٥٣١]

الخلاصة — وهي المشهورة بالألفية، لابن مالك. وهو  
جالال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي الأندلسي،  
المخطوف سنة ٥٦٢ هـ. نسخة في مجلد بقلم نسخ بمخط مصطفى  
ابن الحاج يوسف الأندلسي، فرغ من كتابتها في أول شهر  
جادي الآخر سنة ١١٧٥ هـ، في ٨٧ ورقة، ومسطرتها

٦ أسطر، في حجم الثمن، على طاشبا وبين أسطرها تنقيحات  
كثيرة. [١٧٥٦]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية  
بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، في ٨٠ ص، في حجم الثمن.  
[١٨١٨]

— وأوج نسخ أخرى منها كالسابقة.  
[١٨١٩ و ١٨٢٠ و ١٨٢١ و ١٨٢٢]

— واظفر: البديعة في شرح الألفية، والهجية المرصية في شرح  
الألفية، وشرح الألفية، وشرح المكودي على الألفية،  
ونسخ السالك إلى آفة ابن مالك.

خلاصة قواعد اللغة العربية، لطالبة المدارس  
الثانوية — (مقرالة الأولى). تأليف الأستاذين:  
أحمد علي الأتني، وإبراهيم عبد الجواد. نسخة في مجلد طبع  
مطبعة السعادة بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٣٤٧ هـ  
المواظفة لسنة ١٩٢٩ م، في ٦٤ ص، في حجم الثمن.  
[١٧٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٧٦٤]

### حرف الدال

الدرة النحوية في شرح الآجرومية — وهو شرح الشيخ  
محمد بن أحمد بن يمل الحسين. ضمن مجموعة في مجلد بقلم  
شوقي ياباض كثير، وعلى طاشبا تنقيحات، في ١٢٧  
ورقة ومسطرتها مخففة، في حجم الثمن رقم ٢ في المجلد.  
[١٩٢١ مجامع]

الدروس العربية — تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى  
التلاخ. رتبها على سلم وأربع فصول. الموجود منها  
المجموعة الثالثة، في مجلد طبع المطبعة الرحمانية ببورت (طبعة  
خاصة) سنة ١٩٢٨ م، في ٣٥١ ص، في حجم الثمن.  
[١٧٤٤]

— الحقة الثالثة من نسخة أخرى منها كالساجدة . [١٧٢٥]

الدروس العربية لتلاميذ المدارس الابتدائية في القواعد والتطبيقات — تأليف أبي بكر البشتامين . الموجود منها الجزء الأول والثاني في مجلد بن طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٨٠ و ١٦٨ ص ، في حجم الثمن . [١٨٦١]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منها كالساجدة . [١٨٦٢]

الدروس العربية للمدارس الثانوية — تأليف الأستاذين : عبد الله مشوق ، ومحمد طاهر الأذن . وضاه طبقاً لمناهج جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت لمدارس الثانوية . نسخة في مجلد ( مطبعة أورد ) مطبعة طباعة بيروت سنة ١٣٤٨ هـ ، في ١٦٠ ص ، في حجم الثمن . [١٨١٤]

الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذة : المرحوم صفى بك صاف ، ومحمد دياب بك ، ومصطفى طوم ، ومحمد صالح بك . الموجود منها : الكتاب الأول في مقرولة الثانية الابتدائية ، والكتاب الثاني في مقرولة الثالثة الابتدائية ، والكتاب الثالث في مقرولة الرابعة الابتدائية في ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٩٢٦ — سنة ١٩٣٠ م ، في ٣٩ و ٥٤ و ٦٢ ص ، في حجم الثمن . [١٨٩٤]

— ثلاثة كتب من أربع نسخ أخرى منها كالساجدة . [١٨٩٥ و ١٨٩٦ و ١٨٩٧ و ١٨٩٨]

ديوان الأديب مختصر معنى اللبيب لابن هشام — اختصار للسلاطة محمد بن عبد الحميد الساملي الشافعي السعدي . رتبته ترك فيه أمانة الأمل والأعراب ، وأضاف إليه الشيء اليسير من كلام غيره ، وعلى طبعه سواش توضحه ، و فرغ من اختصاره والحق عليه في شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٦ . أنظر : شرح ديوان الأديب مختصر معنى اللبيب .

## حرف الزاء

رسالة في فوائد النحو — تأليف السيد محمد بن مكي . أولها بيد الديباجة : ويبدأ فاعلم طبعك الله ما لم تكن تعلم أن الكلام عند النحاة هو القدر المركب القيد ، الخ . نسخة في مجلد بقلم مغربي بقرطاج مائه : انتهى في شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٠ هـ ، في ١٤ ورقة ومسطرتها ١٣ سطراً ، في حجم الثمن . [١٩٥٦]

رسالة في الكلام على ألفاظ عشرة — يكثر دودانها . وهي : فضلاً - أيضاً - حلماً - جراً - خلافاً - لغة - اصطلاحاً - إيجازاً - إقفاً - حرة - ثارة . تأليف الشيخ عبد الرحمن ابن أحمد الصادق القمشق ، المرقوم سنة ١١٩٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة القري بمشقم سنة ١٣٤٨ هـ ، بآولها : ترجمة المؤلف مختصرة من سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر الرازي ، في ٤٣ و ٧ ص ، في حجم الثمن [١٨١٣] رقم ٢ في المجموعة .

— نسخة ثان أربان منها كالساجدة . [١٨٤٥ و ١٨٤٦]

— وأنظر : فهرس المصروف بأرقام ٤١٢ و ٤١٦ و ٢٥٢ .

رسالة في الكلام على بين وبيننا وبيننا — تأليف الأستاذ أحمد بن محمد الفتى . أمها تأليفاً وكتابة في أراسط شهر شوال سنة ١٠٨٤ هـ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد واضح ، في ١٤ ورقة ومسطرتها مختقة ، في حجم الثمن ، رقم ١ في المجموعة . [١٨٣٤]

رسالة في الكلام على لفظكم — تأليف الأستاذ أحمد ابن محمد الفتى المقدم . وهي بخط المؤلف ، أمها كتابة في أربان شهر رمضان سنة ١٠٨٥ هـ . ضمن المجموعة ، الساجدة رقم ٢ فيها . [١٨٣٤]

## حرف الزاي

زهرة الشباب في لغة الاعراب، لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ عثمان لطفي. جعلها على هيئة السؤال والجواب. الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة جرجي غرزوزي بالاسكندرية سنة ١٣٣١ هـ، في ٨٠ ص، في حجم الثمن. [١٧٨٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٧٨٤]

## حرف السين

السبك المعجب لمعانى حروف مفتى الليب — وهي منظومة السلطان عبد الحفيظ بن مولاي الحسن سلطان المغرب الأقصى. نسخة في مجلد (طبعة أول) بمطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ، في ١١٦ ص، في حجم الثمن. [١٨٦٥]

سفينة النجاة — وهي مجموعة من الأسانيد. تحتوي على كثير من القروس النجوية المنتهية على أسئلة مع أجوبتها، ودعائل، وتعليقات كثيرة يطلب حلها. قسموها الى أجزاء. نسخة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات طبع مطبعة مدرسة القصر السلطانية. المجلد الأول (طبعة سادسة) سنة ١٩٢٥ م. والثاني والثالث (طبعة خامسة) سنة ١٩٢٣ م. والرابع (طبعة ثالثة) سنة ١٩٢٤ م، في ١١٢ و ١٨٤ و ٢٢٠ و ٣١١ ص، في حجم الثمن. [١٧٥٥]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة السوية بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م، في ٢٠٨ ص، في حجم الثمن. [١٩٦٤]

## حرف الشين

شذور الذهب في معرفة كلام العرب — أظفر. شرح شذور الذهب.

شرح الأجرومية لابن آجروم — تأليف أبي الحسن علي بك الطولاني، المتوفى سنة ١١٢٠ هـ. مكتوبة بخط عبد السلام بن محمد بن قاسم بن عبد الله الطنسي، فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٤ هـ. ضمن مجموعة في مجلده بقلم ستاد أولما علي بالألوان ومعدلة بالمداد الأحمر، وعلى هامشها بعض تقييدات، في ١٥٨ ورقة، ومسطرتها منقطة، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة. [١٩٥٢]

شرح الأجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ حسن الكفراوي، المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ. نسخة في مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ. ياتشها حاشية الشيخ اسماعيل الحامدي، في ١١٢ ص، في حجم الثمن. [١٨٨٠]

— نسخة أخرى من في مجلد طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ، في ١٩٦ ص، في حجم الثمن. [١٩٢٥]

وأظفر: حاشية الحامدي على شرح الأجرومية، للشيخ حسن الكفراوي، وحاشية النجاري على الشرح المختصر.

شرح الأجرومية المتقدمة — تأليف العلامة أحمد بن زريق دحلان. أظفر. تنسيق النسخان على شرح الأجرومية، ومماثل.

شرح الأجرومية المتقدمة — تأليف أبي الأمداد إبراهيم ابن إبراهيم بن حسن بن علي بن عبد القدوس بن محمد، المعروف بالقاضي المالكي، المتوفى وهو راجع من الحج سنة ١٠٤١ هـ. أوله: الحمد لله الذي رفع بمحمد صل الله

شرح الأبرومية المتقدمة — لميد الله بن أبي القاسم  
التالي . أنظر : الجواهر السنية في شرح الأبرومية .

شرح الأبرومية المتقدمة — لمحمد بن أحمد بن بيل  
الحسين . أنظر : الدرر النورية في شرح الأبرومية .

شرح ابن عبيش — عل القمل قرغشوى . أنظر : شرح  
القمل .

شرح أبيات المتوسط — لم يعل مؤلفه . أوله : الحمد لله  
الملك الحمود العظيم المعبود ، الخ . والمتوسط هو الشرح  
المسمى بالرواية لركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه الطبري  
الاسترابادي ، المتوفى سنة ٨٧١٥ هـ ، عل الكافية لابن  
الحاجب . نسخة في مجلد بقلم مستاد ، في ٢١٥ ورق ،  
مسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩١٣]

شرح الأبيات المشككة الأعراب — تأليف الحسن  
ابن أحمد بن الحسن أبي نصر النوى ، المتوفى سنة ٥٤٨٧ هـ .  
نسخة في مجلد بقلم مستاد بخط الشيخ محمد فتح أقصرغ من كتابها  
في شهر شبان سنة ١٣٥١ هـ ، في ١٠٥ ورق ومسطرتها  
٢١ سطرا ، في حجم الربع . [١٩١٣]

شرح إرشاد المهادي لعدد الدين التفتازاني —  
تأليف الشيخ محمد بن محمود البتارى . أنظر : المرشد .

شرح الأضرورية — تأليف الشيخ أحمد المصرى . أنظر :  
شرح المصرى .

شرح الأشعوى — وهو فرد الدين أبو الحسن عل بن محمد  
الأشعوى ، المتوفى في حدود سنة ٥٩٠ هـ ، عل أقبية بن مالك .  
أنظر : حاشية الحفنى ، وحاشية الصبان عل شرح الأشعوى ،  
وسنج السالك اللى الله ابن مالك ، وهداية السالك اللى أقبية  
ابن مالك .

عليه وسلم شارالحق بعد الموت ، الخ . نسخة في مجلد بقلم  
مفري بخط محمد بن عبد الله بن عبد الكريم ، فرغ من كتابها  
سنة ١٠٢٦ هـ ، في ٢٥٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ،  
في حجم الثمن . [١٩٧٧]

شرح الأبرومية المتقدمة — تأليف الشيخ خالد  
ابن عبد الله بن أبي بكر الأزمري الجرجاني ، المتوفى  
سنة ٥٩٠ هـ . أوله : يقول العبد الفقير الى مولاه الفنى الخ .  
ضمن مجموعة في مجلد بقلم مفري ، بأولها وأثنائها وأكثرها بياض ،  
وعل حاشيتها تحقيقات كثيرة ، في ١٣٧ ورقة ومسطرتها  
مختقة ، في حجم الربع رقم ١ في المجموعة .  
[٧٩٢ مجاميع]

وأنظر : شرح وب البرية في حل شرح الأبرومية .

شرح الأبرومية المتقدمة — تأليف زين الدين  
أبي الحسن عل بن ناصر الدين محمد بن محمد بن خلف  
ابن جبريل ، المتوفى سنة ٥٧٣٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى هدانا  
لهذه الأديب ، الخ . نسخة في مجلد بقلم مستاد ، في ٨٨ ورقة  
ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٨١]

شرح الأبرومية المتقدمة — لم يعل مؤلفه . أوله :  
حاصل ما ذكره فى البسمة ، الخ . نسخة في مجلد بقلم  
مستاد ، في ٥٤ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن .  
[١٨٧٢]

— نسخة أخرى ضمن مجموعة في مجلد بقلم مفري بياض كثير ،  
وعل حاشيتها تحقيقات ، في ١٣٧ ورقة ومسطرتها مختقة ،  
في حجم الثمن رقم ٤ في المجموعة . [٧٩٢ مجاميع]

شرح الأبرومية المتقدمة — لمحمد الهاشمى . أنظر :  
اثر ضحكات الجلبة في شرح الأبرومية .



شرح الألفية لابن مالك — تأليف بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الحارثي البلياني الأندلسي الدمشقي الشافعي، المرقوم سنة ٦٨٦ هـ. وهو المعروف بشرح ابن المصنف. أئله: أما بعد حمد الله سبحانه بما له من المحامد، الخ. نسخة في مجلد بقلم ستاد تحت كتابة في شهر رجب سنة ١٥٨١٩ هـ، بها مشاهدات كثيرة، في ٢٣١ ورقة وسطرها ١٦ سطرا، في حجم الرجب. [١٧٥٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم عبد بنط محمد بن يوسف ابن أحمد ابن أبي القوادس البكري، فرغ من كتابتها سنة ١٥٧١٢ هـ، مضبوطة بالشكل، في ١٢٣ ورقة وسطرها ٢٧ سطرا، في حجم الرجب. [١٩٢١]

شرح الألفية المتقدمة — لم يلم مؤلفه. أئله: الحمد لله المهيكل، الأول بلا ابتداء، إل أن قال بعد تعهدا ما مضى الله تعالى به فرحا أركا لشرح على الألفية، الخ. نسخة في مجلد بقلم ستاد قديم ويطلب على القلم أنها مكتوبة في عصر المؤلف، بكتابتها تلك لأحد الأفاضل بتاريخ أوائل شهر رجب سنة ١٥١٠٣٧ هـ، وبها مشاهدات، في ٢٤٠ ورقة وسطرها ٢٩ سطرا، في حجم الرجب، وبالصفحة الثانية من الورقة (١٠٩) بياض. [١٨١٧]

شرح الألفية المتقدمة — تأليف قاضي القضاة ياء الدين محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله، المعروف بابن عقيل، المرقوم سنة ١٥٧٦٩ هـ. نسخة في مجلد بلمح الخطبة الرحانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، حتى بالتحقيق عليه ووضع نسخة في تصريف الأعمال، الأستاذ الشيخ محمد عبي الدين عبد الحميد، في ٣٥١/٨ و٤٣٢ ص، في حجم الرجب. [١٨٦٦]

— نسخة أخرى من كالمسألة. [١٨٦٧ و١٨٦٨]

وأظن: حاشية الخضر، ومما مشا.

شرح الألفية المتقدمة — تأليف الشيخ مهدي بن مصطفى الحسين القرشي المنطقي بالإسكندرية. أظن: الدينية في شرح الألفية.

شرح الألفية المتقدمة — تأليف أبي زيد عبد الرحمن ابن علي بن صالح المكودي، المرقوم سنة ١٥٨٠١ هـ. أظن: شرح المكودي على ألفية ابن مالك.

شرح الألفية المتقدمة — لسويط. أظن: الجهة المرئية في شرح الألفية.

شرح ألفية ابن معطي في النحو — أظن: القرضاقية في شرح القردا الألفية.

شرح الأمودج للزخشمري — تأليف جمال الدين محمد ابن عبد القوي الأردبيل، المرقوم سنة ١٥٦٤٧ هـ. أئله: الحمد لله القوي بجل الحرية ففتح البيان، الخ. نسخة في مجلد بقلم ستاد جميل، تمت كتابة في يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٥١١٠٩ هـ، في ٧٥ ورقة وسطرها ١١ سطرا، في حجم الحسن. [١٩٤٩]

شرح أوضح المسالك — المشهور بالهوضج. أظن: ماز المسالك إلى أوضح المسالك.

شرح الايضاح لأبي علي الفارسي — لم يلم مؤلفه. أئله: قال أبو علي: الكلام يتألف من ثلاثة أشياء، الخ. نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط حسن رشيد أئله، فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٥١٣٥١ هـ، تقلا من النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية، رقم ١٧، في ١٩٣ و٢٢٧ ورقة وسطرها ٢١ سطرا، في حجم الرجب.

[١٩١١]

**شرح التحفة الوردية** — وهو شرح العلامة عبد القادر الأنصاري، على منظومة ابن الوردى التي سماها : التحفة الوردية في النحو . أنظر : الحديقة الصمدية في حل التحفة الوردية .

**شرح الجرومية لالة النصرانية** — تأليف الأب غريغوريوس نعمة قدس المطران بدمشق في سنة ١٧١٨ م . أوله : هذا لأب الأبدى الذى زأف طينا يرحه الخ . رتب على ستة وعشرين بابا . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط يوسف بن جبريل المقدسى ، فرغ من كتابتها في اليوم الرابع من شهر تموز سنة ١٧٤٣ ، يليها فصل في صفات الحروف وحواصل الاعراب ، ويظهر أنه كُتبت في ١١٤ ورقة ، وسطرها مخطفة ، في حجم الثمن . [١٨٥١]

**شرح جمل عبد القاهر** — أنظر : القانوق شرح جمل عبد القاهر .

**شرح الحدود النحوية** — كلاما تأليف عياض الدين أحمد بن إسماعيل عبد الله بن أحمد بن علي القاهر الشافعي ، المحقق سنة ٩٧٢ هـ . أوله : بحمدك يا من بالقضائل على من شاء من مبادئه الخ . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط جازي ابن الحاج عمر التتواني الأزهري ، فرغ من كتابتها في اليوم التاسع والعشرين من شهر ربيع السنة ١٠٩٨ هـ ، على حاشيا بعض تقييدات ، في ٢٩ ورقة وسطرها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٥١]

**شرح الحدود النحوية للأبدى** — تأليف السلطنة عبد الرحمن بن زين الدين محمد بن محمد الجلال جلال الدين ابن تائم المالكي . أوله : الحمد لله رافع قدو من نصب قسه لبيادة الخ . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط جازي بن الحاج عمر التتواني ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثالث من شهر رمضان سنة ١٠٩٨ هـ ، يليها رسالة في (أ) منظولة من حاشية السيويني على المتن ، بخط الناصح المقتد في التاريخ المذكور ، كتبها ليد الرحمن البيوق الحنبل ، في ١٧ ورقة وسطرها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٥٠]

**شرح الخبيص** — وهو شرح العبد أبو بكر محمد بن أبي بكر ابن عبد الحروف بالنبلسي ، على شرح الكافية ، لابن الحاجب . أنظر : المخرج .

**شرح ديوان الأريب مختصر معنى اللبيب** — كلاما تأليف العلامة محمد بن عبد الحميد السامري السعدي الشافعي . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط اسماعيل بن محمد ابن أبي الفتح المنقوشري الشافعي ، فرغ من كتابتها سنة ٩٦٠ هـ ، في ١٥٧ ورقة وسطرها ٢٣ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٥٨]

**شرح الراعي** — وهو العلامة محمد بن محمد بن اسماعيل الأندلسي المعروف بالراعي المولود بقرطبة سنة ثمانين وسبعمائة ، اختلف في القوم السابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٨٥٣ هـ ، على الأجرومية . أنظر : النقل بالمهومة في حل أخطاء الأجرومية .

**شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب** — كلاما تأليف أبي محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف ، المعروف بابن هشام الأنصاري الشافعي ، المتوفى سنة ٥٧٦ هـ ، حاشية الأمير علي الشرح المذكور . نسخة في مجلد طبع مطبعة الباقي الحلبي بالقاهرة سنة ١٢٤٩ هـ ، في ١١١ ص ، في حجم الربع . [١٨٢٦]

— نسخة أخرى مع في مجلد كالساجدة . [١٨٢٧]

— نسخة أخرى مع في مجلد بقلم ستاد ، حاشيا تقييدات ومما آثار عرق ، في ١٥٠ ورقة وسطرها ١٩ سطرا ، في حجم الربع . [١٨٨٦]

— وانظر : حاشية الأمير علي الشرح المذكور .

**شرح شذور الذهب لابن هشام** — تأليف أبي يحيى زكريا الأنصاري . أنظر بلخ الأرب شرح شذور الذهب .

شرح شرح ديباجة المصباح الطرزي — تأليف المولى  
يعقوب بن السيد علي زاده القير وسوى . أوله : الحمد لله الذي  
أعرب تركيب الكائنات من مزج الكاف واللون ، الخ .  
نسخة في مجلد بقلم ستاد ، تحت كتابة سنة ١٢٥٩ هـ ،  
بهاش بعض أروافها تحقيقات ، في ٨٢ ورقة ومسطرتها  
١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩١٤]

شرح شواهد الألفية — المروعة بالشواهد الكبرى ،  
القيس . أنظر : المقاصد النورية في شرح شواهد شرح  
الألفية .

شرح شواهد الجمل الكبيرة ، للزجاجي — تأليف  
الأساذ ابن أبي شنب الجزائري . أنظره : أسفل صفح  
الجمل الكبيرة للزجاجي ، برقم ١٧٧٩

شرح شواهد شذوذ الذهب في معرفة كلام العرب —  
تأليف الشيخ محمد علي القيرى الشافعي . قال في أوله : إني  
نقصه من شرح لأبي القاسم الجبلي ، وانحصرت فيه على كل  
ما يتفق بكل بيت من النسخة والمضى ، الخ . نسخة في مجلد  
طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ، في ١٧٢ ص ،  
في حجم الربع . [١٩٣١]

شرح شواهد شرح ابن عقيل — على ألفية ابن مالك .  
تأليف العلامة عبد النعم حرش الجرجاني ، قرغ من تأليفه  
سنة ١٢٧١ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الخدي بالقاهرة  
سنة ١٢٨٠ هـ ، في ٤٢٧ ص ، في حجم الثمن . [١٩٢٤]

شرح شواهد شرح الاستاذ ابادي الشيرازي بالنجم الرضي ،  
علي الكاظمي لابن الحاجب — أنظر : خزانة الأدب  
ولب لياق لسان العرب .

شرح شواهد قطر الندى ، وبيل الصدي ، لابن  
هشام — ينسب الى العلامة شمس الدين محمد بن أحمد

الشرقي الخليلي ، المتوفى سنة ٩٧٧ هـ . أوله :  
قال يلهم بن حبيب . وكانت حزام مرآة الخ .  
نسخة في مجلد بقلم ستاد ، تحت كتابة سنة ١١٨٥ هـ ، قصة  
من الأنا ، بمقدار طرية ، في ١٢٧ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا ،  
في حجم الثمن . [١٩١٠]

شرح شواهد قطر الندى وبيل الصدي — تأليف  
الشيخ عثمان بن المكي الريدي . أنظر : سالم الاحتفاء شرح  
شواهد قطر الندى .

شرح شواهد تجلج سيبويه — تأليف العلامة يوسف  
ابن سليمان الشنخري الشيرازي . بالأط من علماء القرن الخامس .  
أنظر : تحصيل عين الذهب من سदन جوهر الأدب .

شرح الشيخ علوش — وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن  
محمد بن علوش ، المعروف بالشيخ علوش المالكي الأزهرية ،  
المتوفى ١٢٩٩ هـ ، على منه الروايات في قواعد الإعراب  
للرناوي . أنظر : موصل الطلاب لمنهج الروايات .

شرح الفصول الخمسين — لأبي ذر بن يحيى بن حصف  
أبو عبد الله محمد بن أبي العباس أحمد بن الخليل ، وفي كشف  
القلوب (أحمد بن الخليل) الشافعي ، المتوفى سنة ٦٩٣ هـ .  
نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط محمد فتح الله ، قرغ من كتابها  
في شهر المحرم سنة ١٣٥٢ هـ ، قلائد النسخة الخليلية  
المحفوة بدار الكتب المصرية ، برقم ١٢٥٣ نحو ، في ٣٠٨  
ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [١٩١٨]

شرح قطر الندى وبيل الصدي — كلاهما تأليف  
جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري ،  
المتوفى سنة ٦٦١ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الخدي بالقاهرة  
سنة ١٢٨٢ هـ ، في ١٢٠ ص ، في حجم الربع . [١٩٣٦]

شرح قطر الندى ، للفاكهى - وهو جمال الدين عباد  
ابن مله فاكهى المكي الشافعى ، المتوفى سنة ٨٩٧ هـ .  
أنظر : حبيب اللغات نظر الندى .

شرح الكافية لابن الحاجب - تأليف العلامة عبد الرحمن  
ابن أحمد الجاسي - أنظر : الفوائد الفصائية .

شرح الكافية المتقدمة - تأليف شمس الدين محمد  
المعروف بالغليصى ، المتوفى سنة ٥٨٩ هـ . أنظر : المشرح

شرح مخمس الدرر - تأليف أبي البباس أحمد بن  
عماد الدين بن عبد الباقي يوسف الأندلسى الشافعى ، المعروف  
بأبن الهادي ، المتوفى سنة ٥٨٠ هـ . أمه : الخديجة رب العالمين  
وصلاحه وسلامه . على غير خبط محمد بن خاتم التيزي . وعلى سائر  
الأئمة . انظر : صدره بذكر طرف من أسواق الدرر . نسخة  
في مجلد بقلم ستاد بخط محمد بن عبد الرحمن بن أحمد الشافعى ،  
فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء العاشر من شهر صفر  
سنة ١٣١٦ هـ ، في ٢٣ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ،  
في حجم الرجب . [١٧٤٩]

شرح المصباح للطرزى - تأليف تاج الدين محمد بن  
محمد بن أحمد الأسفرايى . أنظر : الضوء على المصباح .

شرح المصرى - وهو الشيخ أحمد المصرى من طلبة القرن  
الثاني عشر الهجرى ، من الطبقة ، الأهرية ، للشيخ خاله  
الأهرى الجرجاني الشافعى ، المتوفى سنة ٨٩٠ هـ . نسخة  
في مجلد بقلم ستاد ، بخط محمد بن الحاج أحمد القصبى الأيبارى  
الشافعى الرضوانى ، فرغ من كتابتها بعد صلاة الصبح من يوم  
الأربعاء الرابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٧ هـ ،  
مكتوبة من نسخة كتبت بخط المؤلف في يوم السبت الثامن  
والعشرين من شهر ربيع القعدة سنة ١١١٧ هـ ، مجددة بالقداد  
الأحمر ناعسة من أولها بمقدار الخطبة ، في ٣١٧ ورقة  
ومسطرتها ٢٩ سطرا ، في حجم الرجب . [١٨٨٣]

شرح المفصل في صناعة الاعراب للزحشرى -  
تأليف أبي الفياض موقى الدين يعيش بن علي بن يعيش بن  
محمد بن محمد بن علي بن الفضل بن عبد الكريم بن محمد بن يحيى  
النورى الحلبي ، المعروف بأبن يعيش ، وأبن الصانع النورى  
المولود بمطبع في اليوم الثالث من شهر رمضان سنة ٨٥٥ هـ ،  
المتوفى ليلة الخامس والعشرين من شهر جمادى الأول  
سنة ٨٦٤ هـ . نسخة عشرة أجزاء في عشرة مجلدات طبع  
إدارة الطباعة النورية بالقاهرة ، في ١٣٢ و ١٦٠ و ١٦٠  
و ١٦٠ و ١٦٠ و ١٤٤ و ١٦٤ و ١٦٠ و ١٦٠ و ١٦٠  
و ١٥٦ ص ، في حجم الرجب . [١٨٠٧]

- ثلاث نسخ أخرى من كتابه .  
[١٨٠٨ و ١٨٤٣ و ١٨٤٤]

- نسخة أخرى من في مجلد بقلم ليسك من سنة ١٨٨٢ الى  
سنة ١٨٨٦ م ، على ضرامح وضع مقدمة باللغة الألمانية ؛  
الأسناد المستشرق ج - ح ، في ١٦٠ و ١٦٠ ص ،  
في حجم الرجب . [١٨٣٦]

شرح المفصل للزحشرى - تأليف أبي عمرو عثمان ،  
المعروف بأبن الحاجب . أنظر : الإيضاح .

شرح المكودي - وهو العلامة أبو زيد عبد الرحمن بن علي  
ابن صالح ، المعروف بالمكودي ، المتوفى سنة ٨٠١ هـ ، على  
أقنية ابن مالك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الحلبي بالقاهرة  
سنة ١٣٤٧ هـ ، بإشراف : حاشية المكودي على الترتيب المذكور ،  
في ٢٥٩ ص ، في حجم الرجب . [١٧٧٣]

- نسخة أخرى من كتابه . [١٧٧٤]

- نسخة أخرى من في مجلد طبع مطبعة الحلبي بالقاهرة سنة  
١٢٧٩ هـ ، على حاشية حاشية المكودي على الترتيب المذكور ،  
في ٤٤٤ ص ، في حجم الرجب . [١٨٨٤]

— نسخة أخرى مع كالمائة .

[١٨٨٥]

شرح التبتى — على شرح الشيخ خالد الأزهري ، على الأبرمية . أنظر : فتح رب البرية في حل شرح الأبرمية .

شرح نظم الموامل المائة — كلاما للاستاذ الشيخ عبد القادر الأفراي ، فرغ من تأليفها في الشهر الأول من شهر ربيع سنة ١٣١٣ هـ . ضمن مجموعة في مجلد طبع مدواس بالمدينة سنة ١٣٢٣ هـ ، في ١١٦/١٢ ص ، في حجم الثمن ، رقم ٢ في المجموعة . [١٩١٧]

الشمعة المضيئة في علم العربية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المخرقة سنة ٨٩١ هـ . أنظر : المشكاة التقنية على الشمعة المضيئة في علم العربية .

شواهد شذوذ الذهب — أنظر : شرح شواهد شذوذ الذهب .

شواهد شرح ابن عقيل — على الفقه ابن مالك . أنظر : شرح شواهد شرح ابن عقيل .

شواهد شرح الكافية ، لابن الحاجب — أنظر : خزانة الأدب ، وباب لسان العرب .

شواهد قطر الندى وبل الصدى — أنظر : اهراب شواهد قطر الندى وبل الصدى ، وسام الاحياء شرح شواهد قطر الندى .

### حرف الضاد

الضوء على المصباح للطرزي — وهو شرح بالقول ، لاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأسفرايين ، المخرقة سنة ٦٨٤ هـ . أوله : ان أخى ما يتبع به صدور الكتب

والفهار ، إلخ . انحصره من شرحه الكبير المسمى بالفتح على المصباح . نسخة في مجلد بقلم بخط بكر بن حراشين ، فرغ من كتابتها في شهر ربيع سنة ١٠١٠ هـ ، على هامشها وبين أسطرها تنقيحات كثيرة ، وبها أكل أربعة ، في ١٥٠ ورقة ومسطرتها ١٢ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٤٠]

### حرف العين

المعقود في نظم المعقود — نظم شمس الدين أبي عبد الله بن محمد بن الحسين الواسلي ، المخرقة سنة ٨٧٣ هـ . رتب على أبواب في قواعد الأعراب والمقومات وغيرها . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ ، في ١٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن ، رقم ٢ في المجموعة . [١٨٣٠]

الموامل البركوية — أنظر : نظم الموامل البركوية .

الموامل المائة للجرجاني — وهو الامام عبد القاهر ابن عبد الرحمن ، المعروف بالجرجاني ، المخرقة سنة ٨٤٧ هـ . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط أحمد انتهى بن محمد الحنفى ، فرغ من كتابتها في اليوم الثامن من شهر شوال سنة ١١٧٩ هـ . ضمن مجموعة بقلم نسخ ، في ٢٤ ورقة ومسطرتها مخطئة ، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة . [١٨٢٢]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي مخطوط مخطئة ، بها ياض كثير ، وعلى هامشها تنقيحات ، في ١٣٧ ورقة ومسطرتها مخطئة ، في حجم الثمن رقم ٧ في المجموعة . [٧٧٢ مجاميع]

— وأنظر : اهراب الموامل المائة .

الموامل المحسنية — تأليف المولى محمد محمد التاشاني الجسجاني . أولها : أحمدك يا من يرفع صالح العمل بخير الأسماء ، إلخ . ضمنها الموامل السابعة والقياسية . أنظر : الفوائد النية في شرح الموامل المحسنية .

## حرف الغين

الغرة الخفية في شرح الدرّة الألفية — وهو شرح للامعة

أحمد بن الحسين بن أحمد بن منصور بن علي، المعروف بابن الخياط الأديب، المتوفى سنة ٦٣٧هـ، على ألفية ابن سبيل. أولها بسم الله الرحمن الرحيم؛ أما بعد فقد عمل ما أقام طينا من ملابس الآلة الخ. نسخة في مجلد ماعودة بالتصوير النسخ مطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة المكتوبة بخط صيد السعد بن محمد بن محمود الأسفهانى، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين من شهر الأخير من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٦هـ، في ١٢١ لوحة ذات شطرين، في حجم الربع. [١٨٢٣]

## حرف القاء

القصارى في شرح جمال عبد القاهر — وهو شرح

شمس الدين محمد بن أبي القحط بن أبي الفضل بن أبي علي الجليل الموفود سنة ٦٤٥هـ، المتوفى ليلة السبت بالمدرسة المنصورية في اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ٧٠٤هـ، على جمال الصلاة عبد القاهر الجرجاني، أوله: الحمد لله الذي خلق الإنسان وطبعه البيان، الخ. المرفوعة من الجزء الأول فانص من أوله ينتهي بالكلام على الصلاة الأول من علامات الاسم، وقطعة كبيرة من الجزء الثاني تنتهي بالكلام على المرفوعة المنقورة من السبل، في مجلد بقلم ستاد وسبطوط بالتكامل بيض أوداه تلويح، ومجل حاشيه ما يقيد أنه كتب من نسخة المصنف وتقريل طبا، في ١٦١ ورقة وسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الربع. [١٨٢٠]

الفاصل — وهي أرسوة الصلاة أحمد بن محمد الفندى. أولها:

« قد بينا الفاصل في حرف التاء »

بين فيها الفاصل، وقسمه إلى أقسام. ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد بخط المؤلف، في ١٤ ورقة وسطرتها غثقة، في حجم الكتن رقم ٥ في المجموعة. [١٨٢٤]

فتح رب البرية في حل شرح الأجرمية — وهو

شرح على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزمري الجرجاني الثاني، المتوفى سنة ٥٩٠هـ، تأليف الشيخ علي ابن عبد القادر البتيني الحنفي المؤقت بإمام الأضر، المتوفى سنة ثيف وسين وألف. فرغ من تأليفه في يوم السبت الخامس من شهر ذي الحجة سنة ١٠٢٤هـ. نسخة في مجلد بقلم ستاد، تمت كتابته في يوم الثلاثاء. مستهل شعر جرجاني الأثر سنة ١٠٣٧هـ، منقولة من نسخة بخط المؤلف أنها كتابته في يوم السبت الخامس من شهر ذي الحجة سنة ١٠٢٤هـ، في ٢١٧ ورقة وسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الربع. [١٨٨٧]

الفتوحات القيومية في شرح الجرومية — وهو شرح

مبسوط الصلاة أحمد بن محمد بن أحمد، على الأجرمية لابن أكرم. قتل فيه كثيرا من ابن مالك وابن هشام، والسيوطي، وروى إلى ابن مالك بحرف الام، وإلى ابن هشام بحرف الماء، وإلى السيوطي بحرف السين، ووصفه بمقدمة بها فصول. ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي بخطوط غثقة أخرى بخط عبد الجليل بن حريز أبي القاسم السبل، فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٩هـ. يامشها تقييدات كثيرة، في ١٥٨ ورقة وسطرتها غثقة، في حجم الكتن رقم ٢ في المجموعة. [١٩٥٢]

الفرائد الجوهرية في الطرق النحوية — تأليف

الشيخ ططاي جوهري. نسخة في مجلد مطبع مطبعة الاسلام، بالقاهرة سنة ١٣١٦هـ، في حجم الربع. [١٩٣٤]

الفرائد السنية في الفوائد النحوية — وتسمى اجابة

السائل إلى نظم ضوابط المسائل. تأليف إمام الدين أحمد بن علي التتائي السدي الشهير بالمتن. أولها: جدا لمن بحث منه ويطت صه وتباركت أسماءه وتمت كلمة، الخ. جمع فيها بين المسائل النحوية والصرفية، ورتبها ترتيب كتب الشعر، وفرغ من تأليفها خمس بقين من شهر ذي الحجة سنة ١١٦١هـ.

نسخة في مجلد بقلم متاد، بخط اسماعيل بن محمد خليفة كتبها بسم المؤلف وعل موصوفته، وقرغ من كتابها يوم الاثنين العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٧ هـ، في ١١٦ ورقة، وسطرها ٢٥ سطرا، في حجم الثمن. [١٧٥٩]

**الفصول الخمسين** — تأليف أبي زكريا يحيى بن عبد المولى ابن عبد الزود النجوى، المعروف بالزواوى الجزائرى، المتوفى سنة ٦٢٨ هـ. أولها: الحمد لله حتى حده وصلواته على محمد وآله المجتنبين هداً من يده، الخ. وثبتا على نسخة أبيواب، تستل على تحمين نصلا في مهمات النحو. نسخة في مجلد بقلم متاد بخط قدس واضح، في ٥٢ ورقة، وسطرها ١٤ سطرا، في حجم الثمن. [١٧٦٠]

— وانظر: شرح الفصول الخمسين، والمحصل في شرح الفصول.

**فهرس خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب** — تأليف الشيخ عبد العزيز الميضى. أنظر: اتلذذ خزنة الأدب، من هذا الفهرس.

**الفوائد السنية في شرح الصوامل المحسنة** — وهو شرح الشيخ عبد الكريم بن محمد هادى الحسينى المرحوم الشوشى، على الصوامل المحسنة المنسوبة الى المولى محمد حسن القاشانى السبستانى. أوله: الحمد لله الذى نصب أعلام الهدى سالكين الى محرمته، الخ. نسخة في مجلد بقلم متاد دقيق بخط محمد جعفر بن محمد أحمد، قرغ من كتابها في يوم الأربعاء التاسع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٣ هـ، في ٧٦ ورقة وسطرها ٢١ سطرا، في حجم الثمن. [١٩٣٩]

**الفوائد الضيائية** — وهو شرح الرول عبد الرحمن بن أحمد الجامى، المتوفى بهراة سنة ٨٩٨ هـ، على الكافية، لابن الحلاج. أولها: الحمد لله والصلوة والسلام على سيدنا الخ.

فرغ من تأليفها ضوة يوم السبت الحادى عشر من شهر رمضان سنة ٨٩٧ هـ. نسخة في مجلد بقلم تطبيق بخط الشيخ أحمد ابن حسن الأصمهانى، قرغ من كتابها في أواسط شهر جمادى الأولى سنة ٩١٠ هـ، على هامشها تقييدات وديا قطع وتلويح، في ١٢٠ ورقة وسطرها ٢١ سطرا، في حجم الرج. [١٨٤٢]

— وانظر: النخبة البليانية، وحاشية اللارى على الفوائد الضيائية.

**الفوائد السجية في إهراب الكلمات القريبة** — تأليف السيد محمد أمين بن عمر، الشهير بابن جادين الحينى، المتوفى سنة ١٢٥٣ هـ. ضمن مجموعة في مجلد طبع الهند بأودها تزيين، في ٥١ ص، في حجم الثمن رقم ٢ فى المصنوعة. [١٩٥٤]

**الفوائد المستجدات على قرعة أعين أولى الرغبات** — كلاهما تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم الشهير بأبي خضير. وهى حاشية على رسالته المسماة: قرعة أعين أدل الرغبات في بيان أنواع المعربات والمييزات. نسخة في مجلد طبع طبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ، بهامشها: الرسالة المذكورة، في ١٩٨ ص، في حجم الرج. [١٨٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٨٥٠]

**الفوائد الملهوية في شرح المقدمة الآجرومية** — وهو شرح للشيخ محمد بن محمد الهامى المالكي الأزهري، على الآجرومية لابن أكرم. أوله: الحمد لله الذى خلق الإنسان وعلو البيان الخ. نسخة في مجلد بقلم متاد بخط ابن الجلال الفلاح القرشى، قرغ من كتابها في يوم الجمعة الثالث عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٠٢ هـ، على هامشها تقييدات، وديا أكل ارضة وأكاد مرق، في ٨٠ ورقة، وسطرها ٢٥ سطرا، في حجم الرج. [١٧٥٠]

## حرف القاف

قانون لغة العرب — تأليف الأستاذ على منصور بركة .  
ضمه بعض قواعد اللغة العربية ، مع كثير من الترميزات  
والمسائل وأجوبتها . نسخة في مجلد (طبعة ثانية) مطبعة الجعفر  
بالاسكندرية ، في ٢٣٤ ص ، في حجم الثمن . [ ١٨٠١ ]

قوة أمين أولى الرغبات — وهي رسالة في بيان الحركات  
والمبادئ ، الشيخ محمد بن إبراهيم أبي خضير . رتبها على مقدمة  
وبابين وحاشية وتذييل في ذكر شيء من الأحاسيس والأفكار .  
أنظر : القواعد المستنبطات على قوة أمين أولى الرغبات ،  
ومعاشها .

قطر الندى وبل الصدى — تأليف جمال الدين أبي محمد  
عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ، المعروف بابن هشام  
الأصاري الشافعي الحلي ، المرقوم سنة ٥٧٦١ هـ . نسخة في مجلد  
(طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة ، سنة ١٩٢٦ م .  
في ٣٢ ص ، في حجم الثمن . [ ١٨٩٣ ]

— وانظر : شرح قطر الندى وبل الصدى ، ومجيب النعا الى  
شرح قطر الندى وبل الصدى .

القناعة في الفعل المحتل إذا اتصل به واو الجماعة —  
تأليف الشيخ يوسف بن اسماعيل الصفي المالك من علماء  
القرن الثاني عشر الهجري . نسخة في مجلد بقلم ستاد ، في ٥٥  
ورقة وسطرها ٢٧ سطرا ، في حجم الرجب . [ ١٩٧٢ ]

قنية الأديب وغنية الأريب ، عن معنى اللبيب عن  
كتب الأكارب لابن هشام — وهو نظم للعلماء  
أحمد بن موسى الراشدي . فرغ من نظمه وقت الظهيرة يوم  
الأحد الثالث عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٥ هـ ،  
نسخة في مجلد بقلم فارس منبوبة بالشكل ، في ١١٤ ورقة  
وسطرها ١٦ سطرا ، في حجم الثمن . [ ١٩٧٣ ]

القواعد — تأليف أبي محمد جمال الدين الحسين بن يونس  
لمازبن عبد الله النحوي البغدادي ، المرقوم في ليلة الخميس  
الثالث عشر من شهر ذي الحجة سنة ٦٨١ هـ ، أوله : الحمد لله  
مستحق اخذ وأمله المهادي الى طرق الخير وسيله ، الخ .  
رتبها على خمس مقدمات ونتيجة . فالمقدمة الأولى في تقسيم  
الكلمات ، والثانية في العوامل وذهاب النحويين فيها ،  
والثالثة في المصولات وأقسامها ، والرابعة في الجمل ، والخامسة  
في حروف الجر المختلف فيها ، والنتيجة في ذكر أبيات العرب  
ومن يجري مجراها . نسخة في مجلد بقلم ستاد ، بخط الشيخ  
محمد أحمد فتح الله ، فرغ من كتابتها في شهر ذي القعدة  
سنة ١٣٥١ هـ ، تقلا عن السنة المطلوبة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية برقم ٢٢ نحوش ، في ١٦٤ ورقة وسطرها ٢١  
سطرا ، في حجم الرجب . [ ١٩١٠ ]

قواعد الاحراب ، لابن هشام — أنظر : الاحراب  
من قواعد الاحراب .

قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية —  
تأليف الأستاذ : المحرم صفي تاصف بك ، وسلمان  
محمد بك ، ومصطفى طوم ، ومحمد دياب بك ، ومحمد  
عمر افتدى . نسخة في مجلد مطبع المطبعة الأميرية بالقاهرة  
(الطبعة الثانية عشرة) سنة ١٩٢٩ م ، في ١٤١ ص ، في حجم  
الثلث . [ ١٨٩٩ ]

— أوج نسخ أخرى منها كالآتية .  
[ ١٩٠٠-١٩٠١-١٩٠٢-١٩٠٣ ]

قواعد النحو — تأليف الامام شمس الدين الجعفرى .  
أولها . بدو البداية : الكلام كله على ثلاثة أقسام ، اسم  
وفعل وحرف الخ . انحصرها من الأجرية وأضاف عليها  
زيادات . نسخة في مجلد بقلم ستاد ، بآدمها فوالد نحوية ،  
في ٦ ورقات وسطرها ١٨ سطرا ، في حجم الثمن . [ ١٨٨٨ ]



القول النفيس في اعراب جملة من كلام امامنا  
الشافعي محمد بن إدريس — تأليف الشيخ أحمد  
ابن أحمد بن محمد الساجي، المرقى سنة ١١٩٧هـ. أوله :  
الحمد لله الذي أزال نور العالم كل نظام، الخ . نسخة في مجلد  
بقلم مناد جل تمت كتابة سنة ١١٧٨ هـ ، في ٧ ورفات  
ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٦١]

### حرف الكاف

الكافية — تأليف الامام جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر  
ابن أبي بكر، المعروف بابن الجايب، المالكي النحوي، المرقى  
سنة ٥٦٤ هـ . نسخة في مجلد طبع طبع بمدينة دحل بالهند  
سنة ١٣١٩ هـ ، مل حاشيا وبين مسطرتها تنقيحات كثيرة ،  
لشيخ محمد عبد الأحد الحنفي ، في ١٢ ص ، في حجم الثمن .  
[١٨٩٣]

— وانظر : الفوائد النيبانية ، والمخرج .

كتاب الاعتماد — (جاد في طرقة ضبط النسخة) لإمام الشيخ  
الامام العالم الرئيس ... ينتسب الخ ... قدس الله مره .  
أوله بعد البسملة : الكلام هو القصد المركب الخ . نسخة  
في مجلد بقلم نسخ بخط محمد بن عيسى بن علي عرف باللكي ،  
فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ١١٣٨ هـ ،  
في ٨٦ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا ، في حجم الثمن .  
[١٩٧٥]

كتاب سبويه — وهو امام البصرة أبو بشر عمرو بن عثمان  
ابن قيسه المقرب بسبويه مولى بن الحارث بن كعب ، أصله  
من البيضاء . من بلاد فارس وثنا بالبصرة ، وتوفي بها  
سنة ١٨٠ هـ . نسخة بزيان في مجلد من طبع المطبعة الأميرية  
بيروت سنة ١٣١٧ هـ . مطبوعة بالشكل ، وبأسفل صفحتها  
شرح لشرحه ، ومنه العلامة يوسف بن سليمان الشنفرى  
الشهر بالأطلس ، وحاشيا تنقيحات مقولة من شرح الفراء ،  
للبراق ، في ٤٩٢ و ٤٣١/٨ ص ، في حجم الربع .  
[١٩٣٦]

كتاب في النحو — لم يعلم مؤلفه . ناقص من أوله ورقة ،  
وأول ما فيه من أثناء الكلام على علامات الاسم ، وبنو  
مؤلفه على فصول . نسخة في مجلد بقلم مناد بخط اسماعيل  
ابن إبراهيم بن أحمد الأرزنجاني المقدسي ، فرغ من كتابتها  
بالقدس في يوم الأحد السادس من شهر صفر سنة ٦٨٢ هـ .  
بها تقطع وترتبع وتقرت ، ومل حاشيا تنقيحات بالمداد  
الاحمر ، وبها ختم من يد الورقة الرابعة ، وبأثنائها صفحة  
بيضاء ، في ٩٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن .  
[١٨٩٩]

كتاب اللامات — تأليف ملا علي بن سلطان محمد المعزى  
القارى النحوي ، المرقى بمكة في شهر شوال سنة ١٠١٤ هـ .  
أوله بعد التصدير : هذا كتاب اللامات ومعرفة أسماها  
ومواقها وتصرف معانيها في كلام العرب ، الخ . نسخة في مجلد  
بقلم نسخ بيد محمد عبد الرحمن بن محمد البليان ، كتبها باسم  
بن محمد أفندي ، وفرغ من كتابتها في اليوم التاسع والعشرين  
من شهر صفر سنة ١٠٦١ هـ ، في ٢٦ ورقة ومسطرتها  
١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٢٩]

كم الاستغماية والخسيرة — انظر : اعراب كم .  
الاستغماية ، والخسيرة ، ورواية في الكلام على لفظ كم .

### حرف اللام

اللباب في علل البنا والاعراب — تأليف أبي البقاء  
عبد الله بن أبي عبد الله الحسين بن أبي البقاء ، جدها من الحسين  
عبد الدين التكري البليادي ، المرقى سنة ٦١٦ هـ .  
أوله : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه ، الخ . نسخة في مجلد  
بقلم مناد بخط حسن رشيد أفندي ، فرغ من كتابتها في شهر  
صفر سنة ١٣٥٢ هـ . قلا من النسخة الخلية المحفوظة  
بدار الكتب المصرية ، بقلم ٤٢٣ نحو ، في ٢٨٥ ورقة ،  
ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [١٩١٩]

لغة العرب — تأليف الأستاذ علي محمود بك . انظر :  
قانون لغة العرب .

## حرف المسم

المبادئ الحموية في المحاورات النحوية — تأليف جمال الدين محمد بن الحسن الحموي الحنفى المكنى بأبي العزم . ضمنها محاورات ، فرض المؤلف أنها واقعة حتى أتى فيها على قواعد النحويين بابا . ورتبها على هيئة سؤال وجواب . نسخة في مجلد طبع مطبعة حارة سنة ١٣٣٢هـ في ١٠٣ ص ، في حجم الثمن . [١٧٦٥]

مبادئ دروس اللغة العربية ، لتلاميذ المعاهد والمدارس الدينية — تأليف الأستاذ محمود يونس السوطى الأكرسى . الموجود منها الكتاب الأول مرتب على ثمانية وخمسين درسا مرتبة بالرسوم والأشكال . في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧م ، في ٥٨ ص ، في حجم الثمن . [١٧٧١]

— الكتاب الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة [١٧٧٢]

المبادئ النافعة في تصحيح المطالعة — تأليف العلامة المحرم الشيخ طهون عبد الرزاق من طاب . أوائل القرن الرابع عشر الهجرى . وهي رسالة في أحوال الكلمات وبيان العوامل . وتبدأ على مقدمة وبيان . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [١٧٧٠]

مبتكر التطبيق على قواعد اللغة العربية — تأليف الأستاذين : إبراهيم أنيس ، ولبيب نجحة . وهو كتاب مدرسي يشتمل على أسئلة شجادة الدراسة الثانوية قسم أول . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ( طبعه أول ) سنة ١٩٣٢م ، في ١١٥ ص ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن . [١٩٤١]

— نسخة أخرى من نسخة كالسابقة . [١٩٤٢ ١٩٤٣]

مجمع النداء ، إلى شرح قطر الندى — وهو شرح جمال الدين عبد الله بن علي الهاشمى المكنى الشافعى ، المرفود سنة ٨٩٩هـ ، المتوفى سنة ٩٧٢هـ ، على قطر الندى وبلبلى ، لابن هشام الأنصارى . أوله : الحمد لله الرافع من انخفض لفرقه وسلطانه الخ . نسخة في مجلد بقلم متادة تحت تخطيط في اليوم الثانى عشر من شهر شعبان سنة ١٢٠٧هـ في ١٤٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [١٨٨٨]

المحاورات النحوية — لأبي العزم . أنظر : المبادئ الحموية في المحاورات النحوية .

المحور — تأليف أبي الخطاب حمزة بن عيسى بن اسماعيل المعروف بالهجرى الحنفى ، المتوفى بعد السجامة . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وفرقه على سائر المخلوقات الخ . ذكر أنه ساعده في تأليفه السلطان حمزة بن يوسف بن حمزة بن علي بن رسول ، من ملوك الأكراد الأيوبيين . وتب عليه عشر مقالات كل مقالة منها يحوى على أبواب ونصول . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط محمود عبد العليط قتلها من التبعة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٨٩ نحو ، وقرغ من تخطيطها في شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٢هـ في ٢٥٢ و ٢٥٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٤٠]

المحصل في شرح الفصول — زين الدين أبي يحيى زكريا بن سلى بن عبد التور ، المتوفى سنة ٦٢٨هـ . تأليف جمال الدين أبي محمد الحسين بن جود بن ياز بن عبد الله البندادى ، المتوفى ليلة الخميس الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٨١هـ . أوله : الحمد لله الذى اتقنه الحمد لله ذكرا ورضى به عبادة وشكرا ، الخ . نسخة برزق في مجلد مكتوبة بقلم متاد بخط حسن رشيد أفندى ، قتلها من التبعة المحفوظة بالدار برقم ٢٩٢ نحو ، قرغ من تخطيطها في شهر ربيع سنة ١٣٥١هـ في ٤٠٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٠٨]

مخمس الدرقي — وهو المعروف بأية السيد عبد العزيز  
أبي العباس أحمد بن سيد، المعروف بالدرقي الثاني .  
أنظر : شرح مخمس الدرقي .

المرشح — وهو شرح لمخمس الدين أبي بكر محمد بن أبي بكر بن  
محمد، المعروف بالخليص، المتوفى سنة ٥٨٩٤ هـ، على  
الكتابة لابن الحاجب . أوله : بسم الله الرحمن الرحيم  
وأحد كما يستحق أن يذكره، الخ . نسخة في مجلد بقلم مستاد  
تمت كتابته في قلعة الباني في شهر ذي الحجة سنة ٥٨٩٩ هـ  
بأشياء تقييدات قليلة، في ٩٥ ورقة ومسطرتها مختلفة،  
في حجم الثمن . [١٨٥٩]

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم مستاد واضح على هامشها وبين  
سطورها تقييدات (سواحي طها) في ٢٢١ ورقة ومسطرتها  
٢١ سطرا، في حجم الربع . [١٩٤٨]

الموشد — وهو شرح العلامة محمد بن محمد بن محمود البخاري،  
على لؤشاد الحادي، لسيد الدين مسعود بن عمر الفنازاني  
أوله : إن أخرى ما ينتفع به فيما كل كتاب، الخ . نسخة  
في مجلد بقلم مستاد، في ٧٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا،  
في حجم الثمن . [١٩٦٨]

مرقاة النحو — تأليف الشيخ عبد القادر الأفراس . وتبدأ  
على مقدمة وفصول في علم النحو . نسخة ضمن مجموعة في مجلد  
طبع بدواس بالمطبعة سنة ١٣٢٣ هـ، في ١٦٦/١٦٧ ص،  
في حجم الربع، رقم ١ في المجموعة . [١٩١٧]

مرقص الأخيار — المعروف بأعراب شواهد قطر الندى  
وبيل الندى . لم يلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذي نصب  
الشواهد الواضحة على وجوب وجوده، الخ . أنظر :  
أعراب شواهد قطر الندى وبيل الندى .

مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين — تأليف  
كامل الدين عبد الرحمن بن عيسى بن محمد بن سيد الأتباري .  
أنظر : الإصناف في مسائل الخلاف .

المسائل المرضية المتعلقة بمن الشرطية — تأليف  
جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف، المعروف بأبي  
مستام الأتباري النحوي، المتوفى سنة ٥٧٦١ هـ، وتبدأ على  
ثلاث مسائل . ضمن مجموعة بقلم مستاد بخطوط مختلفة،  
في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم السبعين، رقم ٥  
في المجموعة . [٧٣٠ جامع]

المستوفى — مكتوب على ظهر النسخة ما يفيد أنه لجمال الدين  
أبي سعيد الفيضاني، وفي كشف القناع أنه لجمال الدين أبي  
سعد كامل الدين علي بن مسعود بن محمود بن الحكم القرطبي،  
يقص من أوله نحو ركاسة، وأوله ما فيه : من أثناء الكلام  
على النوع من الصرف . وهو يتضمن الكلام على أمهات  
المسائل من النحو والصرف، مرتبة على فصول . نسخة  
في مجلد من مائة وخمسة بالصور الشريفة بقلم المستوفى بخطه  
دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ م، من نسخة مكتوبة بقلم  
مطلق خط فريخ بن مسعود الطوسي، فرغ من كتابتها في يوم  
الاثنين الأول من شهر شوال سنة ٥٦٦٩ هـ، بياضها  
تقييدات، في ٣٠٥ لوحة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم  
الربع . [١٧٦١]

المشكاة الفتحية على الشجرة الحسية في علم العربية —  
وهو شرح العلامة محمد بن محمد بن أحمد أبي حامد البديري  
الديلمي، المتوفى بدمياط سنة ١١٤٠ هـ، على الشجرة  
الحسية البيهقي . نسخة في مجلد بقلم مستاد بخطوط مختلفة  
الركاسة الأخيرة منها بخط جديد، في ٥٦ ورقة والمسطرة  
مختلفة، في حجم الثمن . [١٩٧٤]

المصباح — تأليف أبي الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن علي  
الشيرازي الملقب بالملوك في بغداد، في شهر رجب سنة ٥٣٨ هـ،  
المتوفى بها يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر جمادى

الأولى - ٥٦١ - أوله : أما بعد حمد الله ذي الأنعام ، الخ .  
فيه اصطلاحات البحرية والحوامل القنطرية : قياسية ،  
وسماجية ، والحوامل المنوية ، وفصول عامة ، وروية على نسخة  
أبراب . ضمن مجموعة بقلم متاد ، بها شواهد بنقيدات ،  
في ٧٧ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، في حجم الثمن ، رقم ١  
في المجلد .

[١٨٣٣]

— وانظر الفهرست على الصباح .

معالم الاحتماء شرح شواهد قطر الندي وبل  
الصدى — وهو شرح الشيخ حنان بن المكي الزبيدي ،  
على شواهد قطر الندي وبل الصدى لابن هشام الأنصاري ،  
فرغ من تأليفه يوم الجمعة الخامس عشر من شهر جمادى الثانية  
سنة ١٣١٢ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة التونسية ( طبعه  
ثالث ) بتونس ، في ٨٣ ص ، في حجم الربع .

[١٨٩٢]

معرب الاظهر — وهو شرح السلاطة حسين بن احمد  
المشرف بزي زاده ، على اعراب اظهار الاسرار لمحمد  
ابن محمد بن الشيخ بزرگي . انظر : حل اسرار الأغنياء على  
اعراب اظهار الاسرار .

معنى اليبس عن كتب الأعراب — تأليف جمال الدين  
أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله المعروف  
بأبي هشام الأنصاري النعماني ، المتوفى ليلة الجمعة الخامس  
من شهر ربيع الثامنة سنة ٥٧٦ هـ . أوله : أما بعد حمد الله  
على انشاءه ، الخ . نسخة بزبان في مجلد طبع المطبعة الأزهرية  
( طبعه ثانية ) بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، بها شواهد : حاشية  
الشيخ الأمير ، على الفهرست المذكور ، في ٢٢٢ / ١٩٦٥ ص ،  
في حجم الربع .

[١٧٥٣]

— نسخة أخرى من كالمسافة .

[١٧٥٤]

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم متاد بخط أحمد بن أبي بكر  
الصدى ، فرغ من كتابتها سنة ١١٩٩ هـ ، في ٤٤٤ ورقة  
ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الربع .

[١٨٧٠]

— نسخة أخرى من في مجلد طبع جرجا بالقاهرة ، في ٤٩٩ ص ،  
في حجم الربع .

[١٩٢٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى أفندي  
بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ ، على هامشها : حاشية الأمير على  
معنى اليبس المذكور ، في ٢٠٣٢٨ ص ، في حجم الربع .

[١٩٣٨]

— وانظر : حاشية الأمير ، وحاشية الهاماني ، كتابها على معنى  
اليبس ، واليبس السبب ، نظم معنى اليبس ، وقفية الأديب  
ورغبة الأريب عن معنى اليبس عن كتب الأعراب .

مفتاح اللغة العربية — تأليف الأستاذ عبد السميع البطل .  
الموجود منه الجزء الأول في التطبيق على القواعد النحوية  
والصرفية المقررة على السنة الأولى والثانية في المدارس الثانوية  
وبالقاهرة ( طبعه أول ) سنة ١٣٣٨ هـ ، و ١٩٢٠ م ،  
في ١٠٨ ص ، في حجم الثمن .

[١٨٠٩]

— نسخة أخرى من كالمسافة .

[١٨١٠]

المفصل في صناعة الاعراب — تأليف أبي القاسم  
نظر خوارزم محمد بن محمد بن أحمد الزبيري ، المتوفى  
في يوم عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أوله : الله أحمد على أن جعلني  
من علماء العربية ، الخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الكرك  
الشرقية بالإسكندرية سنة ١٢٩١ هـ ، على تصحيحها المرحوم  
الشيخ حزة فتح الله ، بآلها : ترجمة الشيخ حزة فتح الله ،  
في ٢٣٢ ص ، في حجم الربع .

[١٩٣٣]

— وانظر : الايضاح ، وشرح المفصل .

المقاصد الشافية في شرح خلاصة الكافية — وهو  
شرح لأبي اسحاق ابراهيم بن موسى بن محمد النقي الترمذاني  
المشهور بالناطي ، المتوفى سنة ٥٧٩ هـ ، على آنية ابن مالك ،  
فرغ من تأليفه لاحدى عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الآخر

— الجزء الثاني من نسخة أخرى مع كلاسجة . [١٧٤٧]

— نسخة أخرى منه بركان في مجلدين طبع المطبعة المذكورة  
سنة ١٢٤٤ هـ ، في ٢٩٠ و ٤٩٢ ص ، في حجم الثمن .  
[١٨٤٧]

منع الوهاب في قواعد الاعراب — وهي منظومة

الشيخ يوسف الشبلي البرتوي من علماء القرن الثالث عشر  
المجري . أولاً :

الحمد لله على الانعام \* وأندل الصلاة والسلام .  
ضمن مجرعة في مجلد طبع مطبعة رعي بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ،  
في ١١٨ ص ، في حجم الثمن ، رقم ١ في المجموعة .  
[١٨٩١]

— وانظر : موصل الطلاب لمنع الوهاب في قواعد الاعراب .

منحة الكرم الوهاب رفيع أبواب النحو للطلاب —  
وهي حاشية الشيخ أحمد التلياري الديلماني الناصي الحفائي ،  
على شرح الكفراوي ، على الأجدية لابن أبيروم . نسخة في مجلد  
طبع المطبعة الكسبية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، في ٨٢ ص ،  
في حجم الربع . [١٩٢٩]

منظومة في النحو — لم يعلم تأليفها . أولاً ؛  
ولكن أيضاً وبطلف السبب \* مغفر لربط بسند الأجنى  
سنة ١٩٠٠ هـ : حاشية الحفني على شرح الأشعري ،  
مترجم ، بما زاد من أكل أرملة ، في ١٠ دقات وسطرها  
٢٢ سطراً ، في حجم الثمن . [١٩٥٥]

نبح السالك الى ألفية ابن مالك — وهو شرح لقراءة  
نور الدين أبي الحسن علي بن محمد الأشعري ، المترجم في حدود  
سنة ١٩٠٠ هـ : انظر : حاشية الحفني على شرح الأشعري ،  
وحاشية الصبان عليه أيضاً ، وعاشيا بأرقام : ١٨٧٣  
و ١٩٠٤ و ١٩٠٥ و ١٩٣٥ ، وهداية السالك الى ألفية  
ابن مالك .

سنة ٧٧١ . الموجود منها الجزء السادس ، ينتهي باب  
الوقف ، وينتهي الى آخر الكتاب . مكتوب بقلم حناد  
جيد ، تم كتابته في اليوم السابع من شهر المحرم سنة ٨٧٢ هـ ،  
به تروم من أثناء ، باب الإمالة ، باب التصريف والإبدال  
والانقمام ، وبيض أوراقه ، رفيع ، في ٢٢٥ ورقة وسطرها  
٢٧ سطراً ، في حجم الربع . [٢٣٨٧]

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية —  
المعرفة بالشواهد الكبرى . تأليف بدر الدين أبي محمد  
محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن  
محمود البغدادي الحنفي ، المعروف بالحنفي ، المولود سنة ٥٧٢ هـ ،  
المتوفى بالقاهرة سنة ٨٨٥ هـ . انظر : حاشية نزارة الأدب  
ولب باب لسان العرب .

المقاصد الوفية في قواعد علم العربية — تأليف الشيخ  
طه الأزهري . أولاً صرف المهم لمحمد الله من أعظم  
النعم ، الخ . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، بكتريها تخاريط  
لبعض العلماء ، في ١١٢ ص ، في حجم الربع . [١٩٣٢]

المقتضب — تأليف أبي الباسم محمد بن يزيد بن عبد الأكبر  
الأزدي البصري ، المعروف بالبرد ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ .  
أوله بسند البسطة : هذا تفسير ويوه العربية وأعراب  
الأسماء والأفعال ، الخ . نسخة أربعة أجزاء في مجلد بقلم  
حناد بمط حنن أفتدي رشيد ، فرغ من كتابتها في شهر حادي  
الأول سنة ١٣٥١ هـ ، قلها من النسخة الفوتوغرافية  
المحفرة بدار الكتب المصرية برقم ١٥٢٥ ، بما قص من  
الأثر ، في ٦١ ورقة وسطرها ٢١ سطراً ، في حجم الربع .  
[١٩٠٩]

منار السالك الى أروض المسالك — تأليف الأستاذين :  
عبد البر بن حسن ، ومحمد عبد البر بن التليار . وهو شرح ،  
على أروض المسالك الى ألفية ابن مالك المشهور : بالترصيح  
بجمال الدين محمد ، المعروف بابن هشام الأضاري . الموجود  
منه الجزء الثاني في مجلد طبع المطبعة الزخانية بالقاهرة  
سنة ١٢٧٣ م ، في ٤٩٦ ص ، في حجم الثمن . [١٧٤٦]

منظومة ذوى الألباب في علم قواعد الأعراب —  
نظر أبى حامد جمال الدين محمد بن عبد الله بن ظهير القرشي  
المكي الشافعي . أولها :  
يقول راجي رحة الله • محمد هو ابن عبد الله .  
نسخة في روتين بقلم متاد دقيق وسطرها ٢٩ سطرا ،  
في حجم الثمن . [ ١٩٦٢ ]

موصل الطلاب إلى قواعد الأعراب — وهو شرح  
لشيخ خاله بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاني ،  
المتوفى سنة ٥٩٠ هـ ، على الأعراب عن قواعد الأعراب ،  
لأبى هشام الأصارى . أوله : الحمد لله المجدد ، الخ .  
تمت كتابة سنة ١١٨٤ هـ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربى  
بخط العرب بن أحمد بن محمد بن عبد المؤمن القامدى  
الشرىف ، على هامشها تحقيقات بها تلوين وأكارعرق ،  
في ٧٨ ورقة ، وسطرها مخففة ، في حجم الربع رقم ٣  
في المجموعة . [ ١٨٢٧ ]

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم متاد بخط عبد الرحمن بن محمد  
عبد الرزاق أبى الوفاء ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين من شهر  
جمادى الآخرة سنة ١١٨٩ هـ مكتوبة بالمداد الأحمر  
والأسود ، على هامشها بعض تعقيبات ، في ٣٤ ورقة  
وسطرها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [ ١٨٨٩ ]

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم متاد بخط على الصفى المكي ،  
فرغ من كتابتها في يوم الجمعة العشرين من شهر رمضان  
سنة ١٠٨٣ هـ على هامشها تعقيبات كثيرة ، في ٥٩ ورقة  
وسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [ ١٨٩٠ ]

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم متاد بخط سيف الدين التتويين  
سيف السمرساوى الشافعي ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٥٩ هـ ،  
على هامشها تعقيبات قليلة ، في ٣٨ ورقة وسطرها ٢٣  
سطرا ، في حجم الثمن . [ ١٩٥٧ ]

موصل الطلاب لمنهج الوهاب — وهو شرح لأبى  
عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن طيش ، المعروف بالشيخ طيش

المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ ، على المنظومة المسماة : منح الرهاب  
في قواعد الأعراب ، للربانى . ضمن مجموعة في مجلد مطبوع مطبعة  
دعبل بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ، في ١١٨ ص ، في حجم الثمن  
رقم ٢ في المجموعة . [ ١٨٩١ ]

موقد الأنهار وموقف الوستان — تأليف جمال الدين  
أبى عبد الله محمد بن يوسف المعروف بأبى هشام الأصارى  
النصرى ، المتوفى سنة ٥٧٦ هـ . وهو في الألفاظ النحوية  
واللغات الأدبية ، تمت كتابة في أواخر شهر ربيع الأول  
سنة ٥١٠٣ هـ مقفولة من نسخة كتبت سنة ٥٧٣٢ هـ . ضمن  
مجموعة بقلم متاد بخطوط مخففة ، في ٦٦ ورقة وسطرها  
مخففة ، في حجم الثمن ، رقم ٤ في المجموعة .  
[ ٧٣٠ مجاميع ]

### حرف النون

النحو الحديث — ( الجزء الأول للحامية السبعة الأولى  
القانونية ) . تأليف الأستاذ مرسى مصطفى الجبلى . رتبته  
على ذكر القواعد الصرفية والنحوية ، مع توضيح بالجدول .  
نسخة في مجلد مطبوع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ،  
الواقعة لسنة ١٩٢٩ م ، في ٩٣ ص ، في حجم الربع .  
[ ١٧٨٥ ]

— أربع نسخ أخرى من كالمسألة .  
[ ١٧٨٦ و ١٧٨٧ و ١٧٩٣ و ١٧٩٤ ]

النحو المصنوع في قواعد اللغة العربية للدارس  
الابتدائية — تأليف الأستاذة : زين محمد المهديس ،  
ومحمود السيد عبد الحفيظ ، ومحمد عبد الحليم عامر . وهو  
مرتب على دروس مطبوعة بتأريخ ، وينقسم إلى ثلاثة أجزاء .  
نسخة في ثلاثة مجلدات مطبوع المطبعة الأهلية بالقاهرة من  
سنة ١٣٤٧ — ١٣٤٨ هـ الواقعة لسنة ١٩٢٨ —  
سنة ١٩٢٩ م ، في ٨٧ و ١٦ و ١٧٢ ص ، في حجم الثمن .  
[ ١٨٥١ ]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [ ١٨٥٧ ]

ومقابلته ، وقد خرم من مكانين ، في ٢٢٧ رقة ، ومسطرتها  
١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٩٩]

نظم **الآجرومية** — تأليف **عزف الدين أبي الحسن علي**  
**المبرلي الشافعي** ، من علماء القرن الثاني عشر الهجري .  
من مجموعة في مجلد بقلم نسخ ، في ١٣ رقة ، ومسطرتها  
١٩ سطرا ، في حجم الثمن ، رقم ١ في المجموعة . [١٨٣٠]

نظم **مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام** —  
نظمه **مولاي عبد الحفيظ بن مولاي الحسن سلطان المغرب**  
الأصلي سلفا . أنظر : السبك السبب نظم مغنى اللبيب .

الضعة **الإجمالية في الصلوات الثعلبية** — تأليف **العلامة**  
**محمد صالح بن محمد الله الكاتب الكن** . رتبها على مقدمة  
وأحد عشر بابا وثمانية . نسخة في مجلد طبع حجر بمدينة رافغود  
بالجدة ، في ٨٢ ص ، في حجم الثمن . [١٩٦٥]

**تقطعة الذهب في معرفة لسان العرب** — تأليف **الشيخ**  
**علي الخليل** . وضع على شكل سؤال وجواب البيهقي .  
نسخة في مجلد بخط ابن المؤلف محمد الحنف الخليل ،  
فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٨ هـ ، في ٤٣ رقة ، ومسطرتها  
٢٥ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٧٦]

التقل **بالمفهومية في حل ألفاظ الآجرومية** —  
تأليف **العلامة محمد بن محمد بن اسماعيل الأندلسي المالكي** ،  
التبريد بالراعي ، المتوفى في اليوم السابع والعشرين من شهر  
ذي الحجة سنة ٨٥٣ هـ . أوله : الحمد لله الذي فضل لنا  
العرب وجعله أوضح لسان الخ . تمت كتابة ١١٨٥ ضمن  
مجموعة في مجلد بقلم مغربي بخط العرب بن أحمد بن محمد بن  
عبد المؤمن الماوري الشريف ، يماثها تحقيقات ، وبها  
توليت وآثار مرق ، في ٧٨ رقة ، ومسطرتها مخططة ،  
في حجم الربع ، رقم ٢ في المجموعة . [١٨٣٧]

النحو **الواضح في قواعد اللغة العربية للدارس**  
**الابتدائية** — تأليف **الأستاذين** : **علي الجارم** ،  
و**مصطفى أمين** . الموجود من الجزء الثالث في مجلد (طبعة ثالثة)  
بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [١٧٤٠]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من كالأفة . [١٧٤١]

— نسخة أخرى من ثلاثة مجلدات طبع بمطبعة المعارف بالقاهرة  
(طبعة ثانية وثالثة) سنة ١٩٢٨ — ١٩٢٩ م ، في ٨٥/٢  
و ١٦١/٢ و ١٦٩/٢ ص ، في حجم الثمن . [١٧٤٢]

— نسخة أخرى من كالأفة . [١٧٤٣]

النحو **الواضح** ، في قواعد اللغة العربية للدارس  
**الثانوية** — تأليف **الأستاذين** : **علي الجارم** ، و**مصطفى**  
**أمين السابقين** . نسخة ثلاثة أجزاء ، في ثلاثة مجلدات طبع  
بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ — سنة ١٩٣٠ م ،  
في ١٤٣ و ١٧٩ و ١٤٠ ص ، في حجم الثمن . [١٧٨٨]

— أربع نسخ أخرى من كالأفة .  
[١٧٨٨ و ١٧٩٠ و ١٧٩٣ و ١٧٩٨]

**نزهة الألبصار على منظومة الإمام العطار** — وهو  
شرح العلامة الشيخ حسن بن علي قويدر الخليل ، المتوفى  
سنة ٨١٢٢ هـ على منظومة شيخه العلامة الشيخ حسن العطار  
شيخ الجامع الأزهر سابقا ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ ،  
في البحر . أوله : هذا لم شرح مدونا لاكتفاء هذه  
المنظومة الخ ، فرغ من تأليفه في اليوم الثالث من شهر جمادى  
سنة ١٢٥٨ هـ . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط إبراهيم بن  
محمد التقي . ويظهر أن هذه النسخة صممت بحسرة المؤلف

## حرف الهاء

هداية السالك الى آتية ابن مالك — رمى حاشية  
 لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن عيسى، المعروف بالشيخ  
 عيسى المالكي المولود بالقاهرة سنة ٥١٢١٠، الخوفى بها  
 سنة ٥١٢٩٩، على شرح الأشعرى، المسى: منيع السالك  
 الى آتية ابن مالك. أولها: الحمد لله واقع رتبة من قواعد  
 بللله، الخ. انحصرها من حاشية الصبان على التشرح  
 المذكور. المبرود منها الجزء الأول فى مجلد بقلم مستاد

نقص من آخره، فى ١٨٩ ورقة وسطرتها ٢٥ سطرا،  
 فى حجم الربع. [١٨٧٦]

الهدي الصمدية فى حل التحفة الوردية — وهو شرح  
 الصلاة عبد القادر الأنصارى، على منظومة ابن الوردى  
 فى النحو، التى سماها: النسخة الوردية. أوله: الحمد لله  
 الذى من على خواصه يصلح الأطفال والأعمال، الخ.  
 ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة مدراس الهند سنة ١٣٢٣هـ  
 فى ١٦٥ و ١١٦ ص، فى حجم الثمن، رقم ٢ فى المجموعة.  
 [١٩١٧]



## البلاغة<sup>(١)</sup>

### حرف الألف

الأزهار الأنيقة في شرح الحديقة — وهو شرح العلامة

الشيخ عبد الحادي نجا ابن وضوان الأبارى، المتوفى سنة ١٢٠٥هـ، على مخطوط في طليان التي سماها الحديقة. أنه: أن أمير مجاز سلطنة ذوق العرفان، الخ. نسخة في مجلد بخط سعاد بخطوط مختلفة كتبها بخط المؤلف، فرغ من كتابتها في أكتوبر من شهر ذي الحجة سنة ١٢٧٦هـ، جازم من من الأثناء، في ٩٤ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الثمن.

أمرار البلاغة — تأليف العلامة عبد القاهر بن عبد الرحمن المعروف بالبرجاني، المتوفى سنة ٥٤٧٤هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة الفرق بالقاهرة سنة ١٣١٩هـ - سنة ١٣٢٠هـ. مصحها ومحق عليها السيد محمد رشيد رضا، في ٣٥٧ ص، في حجم الربع. [٧٧٦]

الأطول — وهو شرح العلامة صام الدين إبراهيم بن محمد ابن مرشاه الأسفرايين، المتوفى بسنة ٥٩٥١هـ، على تلخيص الفتاح بلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني، المعروف بطلب دمشق، المتوفى سنة ٥٧٣٩هـ. نسخة في مجلد طبع المطبعة السلطانية بالآستانة سنة ١٢٨٤هـ في ٢٤٣/٢ و٢٦٠/٢ ص، في حجم الربع. [٧٥٧]

أعلى على عبد الرازق — وهي رسالة في علم البيان. أقامها حينما كان يقرأ البيان في المجالس الأخرى سنة ١٣٣٠هـ.

نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٣٠هـ - ١٩١٢م، في ١٢٢ ص، في حجم الثمن. [٧٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٢٠]

الإيضاح في شرح تلخيص المفتاح — في علوم البلاغة. الحاق. البيان. الديج. - تأليف جلال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن القزويني المتقدم. أوله: الحمد لله رب العالمين الخ. بخطه على ترتيب مختصره المسمى: تلخيص الفتاح، ووسط فيه القول بكون كالتلخيص. نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد علي صبيح بالقاهرة، في ٣٠٨ ص، في حجم الثمن. [٧٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٢٧]

— واظفر: حاشى شروح التلخيص.

إحاطة الوستان في الرد على البروقستلت المنكرى. إعجاز القرآن — وهي الرسالة الأولى للشيخ عبد القادر ابن السيد محمد سليم الكلازي المشهور بالإسكنداني. نسخة في مجلد طبع مطبعة الفيحاء بدمشق، في ٣١٤ ص، في حجم الربع. [٧٢٩]

(١) انظر: أيضا البلاغة من مكتبة قوله في الجزء الثاني من صفحة ١٣٣ — صفحة ١٧٨

## حرف الباء

**بديع التلخيص وتلخيص البديع** — وهو شرح للشيخ طاهر بن محمد بن صالح الجزائري، المتوفى بمسقط سنة ١٢٤١هـ، على بديع التي أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، ومنها المحسنات البديعة، نسخت في مجلد طبع سورية سنة ١٢٩٦هـ، في ٥٦ ص، في حجم الثمن. [٦٨١]

**بديعية أبي الفدا** — وهو القاضي عماد الدين بن أبي الفدا اسماعيل بن الحسين المنزوي الشافعي. أولها: براعة راق منها طلع الكلم. حسن انشراحها في عرب ذي سلم. ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥م، في ٢٨٢ ص، في حجم الثمن رقم ٣ في المجموعة. [٧٠٢]

**بديعية ابن جابر الأندلسي** — وهو شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي المسمى الخوارزمي الفهرري المالكي، المتوفى سنة ٧٨٠هـ. ونسب الحقة البديعة في مدح خير الرعي. ونسب بديعية البيان. نسخت في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ. حتى ينشرها الأستاذ عبد الله غنص، بأولها مقدمة في التبريد بالبديعية وتحامل ابن حجة الحموي عليها، وفي بيان نسخ البديعات المرحومة الآن: المصنوعة منها والمخلوقة، وترجمة لتأليف مقولة من عدة مصادر، لم يلم تأليفها، وبشرها استنساخها لصاحب المصاحف المرحوم أحمد بن محمد باشا، المتوفى في شهر ابريل سنة ١٩٣١م يتضمن ملاحظاته على البديعية المذكورة، في ٥٧ ص، في حجم الثمن. [٦٨٥]

— نعم نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦٨٦ و ٦٨٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠]

— وانظر: طراز الحقة م. شفاء النلة.

**بديعية ابن حجة الحموي** — وهو تقي الدين أبو بكر بن علي ابن عمده المعروف بابن حجة الحموي، المولود بمسقط سنة ٨٧٧هـ،

المتوفى سنة ٨٣٧هـ. ضمن مجموعته في مجلد طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠٥م، في ٢٨٢ ص، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة. [٧٠٢]

— وانظر: نزاة الأدب وبغية الأرب.

**بديعية الباعونية** — وهي الشجعة أم عبد الوهاب حاشنة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني، المرحومة بالباعونية، المتوفاة سنة ٩٢٢هـ. أولها: في حسن مطلع أقاري بدي سلم أصبحت في زهرة الشقائق كالعلم. ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥م، في ٢٨٢ ص، في حجم الثمن رقم ٥ في المجموعة. [٧٠٢]

— وانظر: شرح الباعونية.

**بديعية الجزائري** — وهو الشيخ طاهر بن صالح الجزائري، المتوفى سنة ١٢٤١هـ. أنظر: بديع التلخيص وتلخيص البديع.

**بديعية صفى الدين الحلبي** — وهو صفى الدين أبو البركات عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر ابن أبي القزوين سرايا الحلبي الحلبي، المولود في يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧هـ، المتوفى في أراقل سنة ٧٥٠هـ. أولها:

ان بحث سلما قبل عن جيرة العلم

وأنظر السلام على حرب بدي سلم ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥م، في ٢٨٢ ص، في حجم الثمن رقم ٦ في المجموعة. [٧٠٢]

**بديعية العميان** — وهي المساة: الحقة البديعية في مدح خير الرعي. أنظر: بديعية ابن جابر الأندلسي.

بديعية القلبي — وهو عل بن محمد تاج الدين المكي الحنفي  
الحق القلبي كان موجوداً سنة ١١٥٨ هـ - أولاً :  
براعة الخلق ازدادت من الحكم  
وأملت تسهيل الجسد من كرم .  
تقدمها وضما أنواع البديع . أنظر : تاج البديع والبلغ على  
مفتاح القرج في مدح عالي القرج .

البیان فی علم البیان — وهي رسالة للشيخ أحمد بن إبراهيم  
الصائيني الحموي أفسد . نسخة في مجلد طبع دمشق ،  
في ١٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٤]

## حرف التاء

تاج البديع والبلغ — على مفتاح القرج في مدح عالي القرج .  
وهو شرح للعلامة عل بن محمد تاج الدين المكي الحنفي  
القلبي من أدباء أول النصف الثاني من القرن الثاني عشر  
الهجري ، على بديعية المسبأة : مفتاح القرج في مدح عالي  
القرج . أوله : الحمد لله القوي حل صدور أعضائه بجواهر  
علم البديع الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٥٨ هـ - الموجود  
من الجزء الأول في مجلد بخط مستد وأرختم كتابته سنة ١٢١١ هـ ،  
في ١٢٨ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطراً ، في حجم الربع .  
[٧٢٨]

بديعية الموصلي — وهو عز الدين عل بن الحسين بن عل  
ابن أبي بكر بن محمد بن أبي الخير الحموي الموصلي الخليلي ،  
المتوفى سنة ١١١١ هـ ، التي أولها :  
على سلمى وصل ما ركبت بشدا  
قد أظفقت أمام الحى من أم  
ضفت مجرمة في مجلد طبع الخلية الأدبية ببغروت سنة  
١٩٠٥ م ، في ٢٨٢ ص ، في حجم الثمن ورق ٤ في المبرورة .  
[٧٠٢]

التجريد — وهي حاشية للشيخ مصطفى بن محمد بن عبد الحاق ،  
المعروف باليانق من علماء القرن الثالث عشر الهجري ، عل  
مختصر شرح للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التتازاني ، عل  
تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القرظي ،  
المعروف بالخطيب ، المتوفى سنة ٧٣٩ هـ - جزء أكثرها من  
مواش نسخة شيخه الشيخ محمد الصبان ، وفرغ من تحريرها  
سنة ١٢١١ هـ - الموجود من الجزء الأول في مجلد بقلم مستد  
بخط الشيخ نصر أبي الوفا الحموي ، فرغ من كتابته في شهر  
شعبان سنة ١٢٢٤ هـ ، في ٢٣١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطراً ،  
في حجم الربع . [٧٣٥]

البرهان في إعجاز القرآن — تأليف الأستاذ أحمد فوزي  
الساماني . وهي رسالة في الرد عل الرسالة المسبأة : حسن  
الإيجاز في إيصال الإعجاز ، التي زعم فيها مؤلفها أن القرآن  
ليس من كلام الله بل من تصنيف القسري ( محمد عل الله  
عليه وسلم ) . نسخة في مجلد طبع مطبعة القري دمشق  
سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م ، في ٤٥ ص ،  
في حجم الربع . [٦٨٢]

البلغة الواضحة — للسجين الربية والفاضة من المدارس  
الفاوية . تأليف الأستاذين : الشيخ عل الجارم ، والشيخ  
مصطفى أمين . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة  
( طبعة أولى ) سنة ١٣٤٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ م ،  
في ٣٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٦]

— نسخة أخرى من في مجلد طبع الخلية الأميرية بالقاهرة  
سنة ١٢٨٥ هـ ، جاشها القرج المذكور ، في ١٥٠/٢  
و ٤٣٦/٢ ص ، في حجم الربع . [٧٥٣]

— إحدى عشرة نسخة أخرى منها كالآلة .

[٦٩٦ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٦٩ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤]

— وأنظر : بأمل صحف تقرير الأتباع عل تجريد الثاني ،  
وبأسفل صحف مختصر سعد الدين بن مسعود التتازاني ،  
بقي ٦٨٩ و ٦٩٠ .

تقرير الإنبائي — وهو العلامة شيخ الاسلام المرحوم محمد ابن محمد الانبائي شيخ الأزهر سابقا، المتوفى سنة ١٣١٣هـ، على تجريد الباني، على الشرح المختصر لعدد الدين التتازاني. نسخة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات طبع مطبعة المادة بالقاهرة سنة ١٣٣١هـ، بأجل مصفها: تجريد الباني، وبياضها: الشرح المختصر المذهب، في ٥٥١ و ٤٤٤ و ٤٤٠ و ٥٠٢ ص، في حجم الربع. [٧٥١]

— نسخة أخرى من كاتساجة. [٧٥٢]

— وانظره بأسفل مصحف مختصر لعدد الدين سمود التتازاني،

تلخيص تلخيص المفتاح للخطيب — انظر: الموائد.

تلخيص المفتاح للسكاكي — تلمحه جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن الحسن ابن علي بن إبراهيم بن علي بن أحمد بن أبي دلف القزويني، المعروف بالخطيب، المتوفى سنة ٧٣٩هـ، من القسم الثالث من المفتاح للسكاكي. نسخة في مجلد طبع المطبعة النجاشية بالقاهرة، في ٩٦ ص، في حجم الثمن. [٧٠٠]

— نسخة أخرى من كاتساجة. [٧٠١]

— نسخة أخرى من في مجلد طبع مطبعة الصدوق بالقاهرة، في ١٢٨ ص، في حجم الربع. [٧٠٥]

— وانظر: الأطوال، وشرح الفرق على تلخيص المفتاح. المتقدم، ومختصر لعدد الدين التتازاني، والمطول، وعاش شروح التلخيص.

تحرير التحرير في علم البديع — تأليف أبي محمد عبد العظيم ابن عبد الواحد بن طاهر بن عبد الله بن محمد، التميمي بن أبي الأصم الدواني، المتوفى بمصر سنة ٦٥٤هـ. الموصوف من النصف الثاني يندى باب التهذيب والتأديب، وينتهي إلى آخر الكتاب، في مجلد بقلم منقاد بخط كاشف زاده محمد عاقل، فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من أحد الجادين سنة ١٢٧١هـ، في ٦١ ورقة، ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الربع. [٧٠٥]

تحفة الاخوان في علم البيان — تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي حامد السدي، المعروف بالبربر المالك، المتوفى سنة ١٢٠١هـ. نسخة في مجلد بقلم منقاد، على عاشر الورقة الأولى منها تقديسات، في ١٨ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الربع. [٧٧٧]

— وانظر: شرح الفرد على تحفة الاخوان في علم البيان.

تحفة الاخوان في الرد على البروتستانت المنكرى اعجاز القرآن — وهي الرسالة الخاتمة لشيخ عبد القادر بن السيد محمد سليم الكيلاني المشهور بالاسكندراني. نسخة في مجلد طبع مطبعة القيد، دمشق، في ٣٢ ص، في حجم الربع. [٧٨٠]

التزصيع في علم المعاني والبيان والبديع — تأليف الشيخ عبد القادر بن السيد محمد سليم الكيلاني المتقدم، فرغ من تأليفه في اليوم الثامن عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٣٤هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة حكومية دمشق سنة ١٢٤١هـ، المواقفة لسنة ١٩٢٠م، في ٣٣ ص، في حجم الربع. [٧٨٢]

تقديم أبي بكر — وهو شرح لعدد الدين أبي بكر بن علي بن محمد، المعروف بابن جنة الحوزي المولود بمكة سنة ٧٧٧هـ، المتوفى بها سنة ٨٣٧هـ، على يد تلميذه. انظر: نزاة الأدب وافية الأدب.

## حرف الثاء

ثمرة الحجاز والحقيقة في شرح أبيات الحديقة —

كلاماً تأليف المرحوم الشيخ عبد الهادي نجا ابن وضوان  
الاباري، المتوفى سنة ١٢٣٠هـ. أوله : الحمد في الحقيقة  
ليس إلا لله ، الخ . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط زين بن  
أحمد بن زين الموصلي الصياد الشافعي ، فرغ من كتابتها  
سنة ١٢٧٥هـ ، في ٧٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً ،  
في حجم الربع . [٧٩٦]

## حرف الجيم

الجواهر المكنون في الثلاثة فنون (المعاني والبيان

والبديع) — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن عامر  
الأخضري المالكي ، من علماء القرن الثامن الهجري .  
نسخة في مجلد طبع المطبعة البغدادية بالقاهرة ، في ٢٠ ص ،  
في حجم الثمن . [٧٩٨]

— نسخة أخرى من كالأمانة .

[٦٩٩]

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم ستاد بخط عبد الرحمن  
عل ، فرغ من كتابتها في اليوم الخامس والعشرين من شهر  
ذي الحجة سنة ١٢٨٥هـ ، في ١٢ ورقة ومسطرتها  
١٥ سطراً ، في حجم الثمن . [٧٩٣]

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم مغربي بها خطيب ، في ٧ ورقات  
ومسطرتها ٢٥ سطراً ، في حجم الثمن . [٧٨٦]

— وانظر : حلية ألب الحصون بشرح الجواهر المكنون في الثلاثة  
فنون .

## حرف الحاء

حاشية الأمير — وهو الصلاة محمد بن محمد بن أحمد  
ابن عبد القادر ، المعروف بالأمر السبائي المالكي ، المتوفى  
سنة ١٢٣٢هـ ، على الشرح الصغير للهي على السمرقندية ،  
لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد طبع جبر بالقاهرة  
سنة ١٢٨١هـ ، على حاشيا : الشرح المذكور ، في ٦٤ ص ،  
في حجم الثمن . [٧٧٠]

وانظر : هاشم حاشية الخضرى على الشرح المذكور .

حاشية الباجوري — وهو الشيخ ابراهيم بن محمد الباجوري ،  
المتوفى سنة ١٢٧٦هـ ، على سن السمرقندية ، لأبي الليث  
السمرقندي . نسخة في مجلد طبع المطبعة الكسبية بالقاهرة  
سنة ١٢٨٢هـ ، على حاشيا المتن المذكور ، في ٦٨ ص ،  
في حجم الربع . [٧٦٦]

— نسخة أخرى منها كالأمانة .

[٧٧١]

حاشية حمزوى — وهو الشيخ حمزوى بن عبد المطلب العدوي  
المالكي من علماء القرن الثالث عشر الهجري ، على شرح  
تحفة الاغويان ، كلاماً للدودير . أيضاً : تحميدك بأمن  
تعال من التثنية والتثليل ، الخ . نسخة في مجلد بقلم ستاد  
بخط حسن الرازي ، فرغ من كتابتها لخمس خلون من شهر صفر  
سنة ١١٨٩هـ . على حاشيا بعض تحقيقات ، في ٢٢ ورقة  
ومسطرتها ٢٣ سطراً ، في حجم الثمن . [٧٤٠]

حاشية الحنفى — وهو الصلاة محمد بن سالم بن أحمد الشيرازي  
الحنفى ، المتوفى في شهر ربيع الأول سنة ١١٨١هـ ، على  
مختصر السمد ، على تخيص الفتاح للقرظي . نسخة في مجلد بقلم  
ستاد بخط أحمد الصيدي القرومي ، المعروف بالرشيدى ،  
في ٢٦٨ ورقة ومسطرتها غثيفة ، في حجم الربع . [٧٨٨]

حاشية الحفيد — وهو الشيخ أحمد بن يحيى بن محمد حفيد  
سعد الدين مسعود بن عمر الفنازاني، المتوفى سنة ٨٩٠هـ،  
على الشرح المختصر لسعد الدين المذكور، على تلخيص الفتاح  
القرنوي المتقدم. نسخة في مجلد بقلم ستاد من حاشيتها  
تقييدات، في ٦٩ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا، في حجم الربع.  
[٧٣٢]

— وانظر: حاشي شرح التلخيص.

حاشية المصنوع — وهو الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن  
يوسف بن صيام المصنوع، المتوفى سنة ١١٩٢هـ.  
انظر: حلية البصون بشرح الجوهر المكنون.

حاشية السيلالكوتي — وهو المولى عبد الحكيم بن شمس  
الدين المصطفى السيلالكوتي، المتوفى سنة ١٠٦٦هـ، على  
الشرح المطول لسعد الدين الفنازاني، على تلخيص الفتاح  
المقدم. نسخة في مجلد طبع الأمانة سنة ١٢٦٦هـ،  
في ٦٩٦ ص، في حجم الربع. [٧٧٢]

حاشية السيد الشريف — وهو العلامة أحمد بن محمد  
البرجاني المعروف بالسيد الشريف، المتوفى سنة ٨١٦هـ،  
أوستة ٨٢٠هـ، على الشرح المطول، لسعد الدين مسعود  
ابن عمر الفنازاني، على تلخيص الفتاح المتقدم. نسخة  
في مجلد طبع الأمانة سنة ١٢٩٩هـ، في ٢٤٨ ص،  
في حجم الربع. [٧٧٨]

حاشية الضاوي — وهو العلامة أحمد بن محمد الضاوي  
المالكى الخليلي، المتوفى سنة ١٢٤١هـ، على شرح تحفة  
الأخوان، كلاهما تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن  
أبي حامد البدرى المالكى، المعروف بالبدرى، المتوفى سنة  
١٢٠١هـ. نسخة في مجلد طبع جبريم سنة ١٢٨٢هـ،  
في حجم الجوز. [٧٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٧٤]

حاشية الخضرى — وهو العلامة محمد الدباسى الخضرى،  
المعروف بالخضرى، المتوفى سنة ١٢٨٨هـ، على شرح المثلوى،  
على السرفستى، لأبي القاسم السرفستى. نسخة في مجلد طبع  
الطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣١٩هـ، على حاشيتها:  
حاشية الأمير على الشرح المذكور، في ١٠٧٦ ص، في حجم  
الثلث. [٧٥٥]

حاشية الخطاطى — وهو العلامة نظام الدين عثمان، المعروف  
بالخطاطى، المتوفى سنة ٨٩٠هـ، على الشرح المختصر لسعد الدين  
الفنازاني، على تلخيص الفتاح بسلام الدين القرنوى،  
المعروف بالخطيب. أولا: نسخة في مجلد طبع  
سراي القم بمرامير الحكم، الخ. نسخة في مجلد بمرامير  
بخط بزم، فرغ من كتابتها سنة ١٠٩٩هـ، على حاشيتها  
وبين أسطرها تقييدات كثيرة، في ١٠٠ ورقة، ومسطرتها  
١٣ سطرا، في حجم الثلث. [٦٧٨]

حاشية الخليلي — وهو أمير الباس أحمد بن يونس الخليلي  
الناضى الأخرى، على الشرح الصغير للقرى، على السرفستى،  
لأبي القاسم السرفستى. انظر: نتائج الفكر ونمو الخواص.

حاشية البسوى — وهو العلامة محمد بن محمد بن مرة البسوى  
المالكى، المتوفى في يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر  
ربيع الآخر سنة ١٢٣٠هـ، على مختصر شرح سعد الدين  
الفنازاني، على تلخيص الفتاح خطيب القرنوى. الموجود منها  
الجزء الثانى في مجلد بقلم ستاد، في ٣٦٧ ورقة ومسطرتها ٢٧  
سطرا، في حجم الربع. [٧٣٤]

— نسخة أخرى من طبع المطبع الأزهرية بالقاهرة سنة ١٢١٠هـ ،  
على حاشيتها : الشرح المذكور ، في ٣٦ ص ، في حجم الثمن .  
[٧٧٥]

حاشية الصبيان — وهو ، الشيخ أبو العرقان محمد بن علي  
الصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦هـ ، على شرح المولى عاصم الدين  
أبراهيم بن محمد بن عرشاه الأسفرازي ، على السمرقندية ،  
لأبي البيث السمرقندي . نسخة في مجلد طبع المطبعة الوهمية  
بالقاهرة سنة ١٢٨٦هـ ، بعامتها : الشرح المذكور ،  
في ١٧٢ ص ، في حجم الربع .  
[٧٦٦]

حاشية المولى عبدالحكيم — وهو عبد الحكيم بن شمس الدين  
الحمدى ، السالكوتى ، المتوفى سنة ١٠٦٧هـ ، على الحلول  
لسيد الدين التفتازانى على تلخيص الفتاح تخطيط . انظر :  
حاشية السالكوتى .

حاشية على الشرح المختصر — لسيد الدين التفتازانى ،  
على تلخيص الفتاح تخطيط . تأليف العلامة محمد بن محمود  
ساروة . أولها : محمدك يا من في هذا الزمان ، الخ .  
نسخة في مجلد بقلم مربي دقيق بأخرها ورقة كاتب ، في ١٠٣  
ورقة وسطرها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع .  
[٧٦٧]

حاشية الشيخ طيش — وهو العلامة المرحوم الشيخ محمد  
ابن أحمد بن محمد طيش المالكي ، المعروف بالشيخ طيش  
المرودى بالقاهرة سنة ١٢١٧هـ ، التوفى بها سنة ١٢٩٩هـ ،  
على الرسالة البيانية ، لأبي العرقان محمد بن محمد بن علي ، المعروف  
بالصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد  
الشراروى سنة ١٢٨١هـ ، على حاشيتها : الرسالة المذكورة ،  
في ٢٧١ ص ، في حجم الربع .  
[٧٧٢]

حاشية الشيخ غلوف — وهو العلامة الشيخ غلوف بن  
محمد البدوي المزائى ، المعروف بالشيخ غلوف من علماء آخر  
القرن الثالث عشر الهجرى ، على الرسالة البيانية ، لأبي العرقان  
محمد بن علي الصبان الملقب . نسخة في مجلد طبع المطبعة الوهمية

بالقاهرة سنة ١٢٨٥هـ ، بعامتها : الرسالة المذكورة ،  
في ٢٢٢ ص ، في حجم الربع .  
[٧٥٩]

الحاشية المفيدة على مختصر السعد — على تلخيص الفتاح  
تخطيط القزوينى . تأليف العلامة لطف الله بن محمد البياض  
الطبرى الجلبابى البنى . أولها : بسد البسطة : قوله  
بالسان قبل التنا يطلق على ما ذكره ، الخ . فرغ من تأليفها  
في اليوم العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٥ . نسخة  
في مجلد بقلم ممتاز ، تحت كتابة بعد ظهور يوم الأحد السابع  
من شهر ربيع الآخرة سنة ١٠٨٢هـ ، في ٢٣٨ ورقة وسطرها  
مختقة ، في حجم الربع .  
[٦٩١]

حسن التحليل في اللغة العربية — تأليف الأستاذ حسن  
طهارة سليم . وهو يبحث في علم الديق وأقسامه . نسخة  
في مجلد (طبعة أول) مطبعة صادق بالمنايا سنة ١٩٣٣م ،  
في ٣٥ ص ، في حجم الثمن .  
[٧٤٨]

— نسخة أخرى من كالأباجة .  
[٧٤٩]

حسن الصنيع في علم المساقى والبيان والبيدج —  
تأليف السيد محمد البشير البياض من علماء أول القرنين  
الرايع عشر الهجرى ، فرغ من تأليفه سنة ١١٣٠هـ . نسخة  
في مجلد طبع مطبعة محمود الخافى بالقاهرة سنة ١٢٠١هـ ،  
في ٢٢٦ ص ، في حجم الثمن .  
[٧٨٠]

الحلة السرا في مدح خير الورى — لابن جابر الأندلسى .  
أقتر : بداية ابن جابر الأندلسى .

حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون —  
وهو شرح الشيخ أحمد بن محمد النعم بن يوسف بن صيام  
الهنوزى ، المرود بدنبوز من أعمال القرية سنة ١١٠١هـ ،  
المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢هـ ، على  
الجوهر المكنون في ثلاثة فصول ، نظم الشيخ الأعصرى .  
نسخة في مجلد طبع المطبعة الخلى بالقاهرة سنة ١٣٥٠هـ ،  
في ٩٥ ص ، في حجم الربع .  
[٧٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٢٦]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع طبعة السعادة بالقاهرة ،  
في ٣٥٨٨ ص ، في حجم الربع .

[٧١٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع طبعة شاهين بالقاهرة

سنة ١٢٨٥ هـ في ١١٢ ص ، في حجم النصف .

[٧٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٧٧]

## حرف الراء

الرسالة البليانية — تأليف الشيخ محمد بن محمد بن علي ، المعروف  
بالصان ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . أنظر : حاشية الشيخ  
عليش على الرسالة البليانية ، وصاحبة الشيخ خلوف ، وهما مشهورا .

## حرف الزاي

زهر الربيع في المسائق والبيان والبدیع — تأليف  
المرحوم الشيخ أحمد الحلواني أحد علماء الأزهر ، المتوفى  
في اليوم التاسع والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩٣٢ م ،  
الموافق ليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول  
سنة ١٣٥١ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية  
بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م ، في ٢٤٨ ص ، في حجم الثمن .  
[٧٧٩]

## حرف الخاء

خرافة الأدب ، وغاية الأرب — وقسمي بخدمة أبي بكر  
وهو شرح لفظ الدين أبي بكر بن علي ، المعروف بأبي جمة  
الحري ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ ، على يد جده . نسخة في مجلد  
بقلم معاذ بخيت يوسف بن حسن بن يونس ، في ٤٤٣ ورقة ،  
وسطرتها ٢٧ سطرا ، في حجم الربع .

[٧١٣]

## حرف الدال

دلال الاعجاز في علم المسائق والبيان والبدیع —  
تأليف الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ، المتوفى  
سنة ٤٧٤ هـ . نسخة في مجلد طبع طبعة المنار بالقاهرة  
( طبعة ثانية ) سنة ١٣٣١ هـ ، في ٢٨ ص ، في حجم الربع .  
[٧٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٠٧]

## حرف السين

سر القصص — تأليف أبي محمد عبد الله بن سعيد بن ستان  
الغفاري الحلبي الشاعر المشهور من علماء القرن الخامس  
الهجري . ضمنه طرقا من أحوال القصص ورحلة من بيئاتها ،  
وفرح من تأليفه في يوم الأحد الثاني من شهر ربيعان سنة ٥٤٥ هـ .  
نسخة في مجلد طبع المطبعة الرجانية بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ،  
بأولها مقدمة : في بيان الصوت والكلام وما يتعلق بذلك ،  
وبآخرها استدراكات لاشترطها ، في ٣٢ ص ، في حجم الثمن .  
[٧٦٩]



- أربع نسخ أخرى من كالسافة .

[٨٠٣٨٠٢٠٢٠١٨٠٠٠]

مغنية البلغاء - تأليف قتيب من الأساتذة . وهي يتضمن الكلام على علم الحساب والبيان والديع مرتبة على مباحث وفصول ، ومنه بأربعة أسئلة وتجاوز . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ( طبع ثانياً ) سنة ١٩٢٩ م ، بها شبا تطبيقات : في حل غريب الألفاظ مع ما يقابل المصطلحات باللغة الفرنسية ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٨]

السمرقندية - وهي مقدمة في علم البيان ، لأبي القاسم بن أبي بكر السمرقندي ، الشيرازي البت السمرقندي . أنظر : حاشية الباجوري على السمرقندية ، وظهر الرياض الزكية الوافية بمضون السمرقندية ، وشرح الحقوقي عليها ، وحاشية حاشية الباجوري .

### حرف الشين

شرح الباعونية - وهي أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني ، المعروف بالباعونية الدمشقية ، المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ ، على يد يديتها الهامة : باقتض المين في مدح الأئمة . نسخة في مجلد بقلم مناد بمجلد أحمد جلي بن مصطفى الشيخ بمصر ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٩٣ هـ . فيها نذكر على شكل مذكرات في علوم شتى : من التفسير والحديث والأدب والتاريخ وغيرها ، وبها تقطيع وترتيب ، في ١١٨ ورقة ، ومسطرتها مخططة ، في حجم الربع . [٦٧١]

شرح بديعية ابن جابر الأندلسي - تأليف أبي يوسف أحمد بن يوسف النرمانلي . أنظر : طراز الحلة وشفا الله .

شرح بديعية ابن حجة الحموي - أنظر : نخلة الأدب ونخلة الأدب له .

شرح بديعية القفلى - وهو علي بن محمد تاج الدين القفلى . وضعه على منظومة في أنواع الديع . أنظر : تاج الديع والديع على مفتاح الفرج في مدح عالي الدرج .

شرح البرقوق - وهو الأستاذ الشيخ عبد الرحمن البرقوق ، على تلخيص المفتاح لجلال الدين انطليب . نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م ، بأعلى صفحتها : التلخيص المذكور ، وأولها مقدمة للوف ، وبآخرها فهرس ، في ٢٤/٢٣٧ ص ، في حجم الربع . [٦٩٢]

- نسخة أخرى من كالسافة .

[٧٨٢]

شرح تلخيص تلخيص المفتاح - كلاماً لابن طودورو . وهو نور الدين حزن بن طودورو . أنظر الحمادي .

شرح تلخيص المفتاح للفروقي - تأليف الشيخ عبد الرحمن البرقوق . أنظر : شرح البرقوق على تلخيص المفتاح .

شرح الجزائري على بديعته - وهو الشيخ طاهر بن محمد ابن صالح الجزائري ، المتوفى سنة ١٣٤١ ، أنظر : بديع التلخيص وتلخيص الديع .

شرح الجوهر المكنون في الثلاثة فنون للاخضرى - تأليف الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن ميام السنهوري ، المتوفى سنة ١١٩٢ هـ . أنظر : حلية القاصصون شرح الجوهر المكنون .

شرح اللوديري - وهو الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي حامد السندي المالكي ، المتوفى سنة ١٢٠١ هـ ، على رساله الهامة : بحفة الاعوان في علم البيان . أوله : الحمد لله على ما أنعم ، الخ . نسخة في مجلد بقلم مناد بمجلد محمد ابراهيم الأبراشي الشافعي الأزهرى ، فرغ من كتابتها شهر رجب سنة ١٢٣٤ هـ ، في ١٣ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطراً ، في حجم الربع . [٧٣٨]

— وانظر : حاشية حمادى على شرح الفردوس على تحفة الاخوان ، وحاشية الصامى على شرح تحفة الاخوان .

شرح ديباجة المظول — لسد الدين محمود التفتازانى .  
لم يلم شارحا . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم تعلق ، فى ٩٠ ورقة  
ومسطرها مخففة ، فى حجم السن رقم ٣ فى المهبوسة .  
[٧٢٦ مجاميع]

شرح الصباغى — وهو الشيخ أحمد بن محمد بن محمد ، المعروف  
بالصباغى ، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ ، على شواهد تفتيس  
الفتح القزوينى ، نسخة فى مجلد بقلم ستاد ، تمت كتابة  
سنة ١١٨٦ هـ ، فى ٦٣ ورقة ومسطرها ٢٣ سطرا ، فى حجم  
الربع . [٧٨٨]

شرح مسعد الدين التفتازانى — على تفتيس الفتح  
القزوينى . أنظر : مختصر مسعد الدين التفتازانى .

الشرح الصغير للملوى — وهو الشيخ أحمد بن عبد الفتاح  
ابن يوسف بن عمر الميصرى ، المعروف بالملوى ، المتوفى  
سنة ١١٨١ هـ ، على السمرقندية ، لأبى البيت السمرقندى .  
أنظر : حاشية الأمير ، على الشرح المذكور ، وحاشية الخضرى  
على الشرح المذكور ، وشرح الملوى على السمرقندية ، ونتائج  
التفكير ومذكرات ، وحاشية حاشية الأمير على الشرح  
المذكور .

شرح المعصام — وهو الخولى عصام الدين إبراهيم بن محمد  
ابن مرشاد الأسفراينى ، المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ ،  
على السمرقندية ، لأبى البيت السمرقندى . ضمن مجموعة بقلم  
ستاد بخطوط مخففة ، فى ٦٦ ورقة ومسطرها مخففة ، فى حجم  
السن رقم ٢ فى المهبوسة . [٧٣٠ مجاميع]

— وانظر : حاشية الصباغى على الشرح المذكور ، وحاشيا .

شرح عقود الجمان فى المعانى والبيان — للسيوطى .  
تأليف عبد الرحمن بن عيسى المرشدى . أنظر : شرح المرتضى  
طلبه .

شرح عقود الجمان المتقدم — كلاما تأليف جلال الدين  
عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . فرغ  
من تأليفه فى شهر ربيع الأول سنة ٨٨٧ هـ . أنظر : حاشى  
شرح المرشدى على عقود الجمان .

شرح مختصر البيان المسفر عن وجوه البيان —  
كلاما تأليف السلامة مصطفى رضوان أفسدى ، المتوفى  
سنة ١٢٠٥ هـ ، فرغ من تأليفه سنة ١٢٨٩ هـ . نسخة  
فى مجلد (مطبوعة أول) بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٦ هـ ،  
فى ٣٦ ص ، فى حجم السن . [٦٩٣]

شرح المرشدى — وهو الشيخ عبد الرحمن بن عيسى ، المعروف  
بالمرشدى ، المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ ، على عقود الجمان فى المعانى  
والبيان ، للسيوطى . نسخة بزان فى مجلد طبع طبعة مصطفى  
الباي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، على حاشيا : شرح  
السيوطى على عقود الجمان المذكور ، فى ٢٥٢ و ٢٣٥ ص ،  
فى حجم الربع . [٦٩٤]

— نسخة أخرى من كاسية . [٦٩٥]

شرح الملوى — وهو الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف  
ابن عمر الميصرى ، المعروف بالملوى ، المتوفى سنة ١١٨١ هـ ،  
على السمرقندية ، لأبى البيت السمرقندى . وهو الشرح الصغير  
من شرحه طلبا . نسخة فى مجلد بقلم مرقى بن خط محمد خلف  
الأكوسى ، فرغ من كتابتها فى شهر شوال سنة ١٢٢٦ هـ ،  
بها أكل أربعة وتقطيع ، فى ٢٠ ورقة ومسطرها ١٩ سطرا ،  
فى حجم السن . [٧٨٧]

شرك الآمل لصيد شوارد المسائل — بقلم الحافى واليان والديع . تأليف الشيخ على صفر الأزمري من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . رتبته على سؤال وجواب . نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٢٢٦ هـ ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٨١]

الى الامام الحسين من علماء القرن الثامن الهجرى ، فرغ من تأليفه في العشر الأخير من شهر جمادى الثانية سنة ٧٢٨ هـ . نسخة ثلاثة أجزاء . في ثلاثة مجلدات طبع مطبعة المختص بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، في ٨٠ و ٢٦٦ ص ، في حجم الوج . [٤٤٢]

## حرف العين

عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح — وهو شرح السلامة بهاء الدين أحمد بن على بن عبد الكاف ابن يحيى بن تمام السبكي ، المتوفى سنة ٥٧٧٣ هـ ، على تلخيص المفتاح لخليل القزويني ، فرغ من تأليفه ليلة الاثنين العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ٥٧٥٨ هـ . نسخة في مجلد بقلم مربي دقيق بخط على بن الحاج محمد الورقي ، فرغ من كتابتها في اليوم الثالث عشر من شهر ربيع القعدة سنة ١١٤٩ هـ ، في ٢٣٠ ورقة وسطرها ٣١ سطرا ، في حجم الوج . [٨٠٤]

— وانظر : شرح التلخيص .

فقود الجبان — وهي أربوزة في علم الحافى واليان ، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : قال القدير ما بد الرحمن \* الحمد لله على البيان

انظر : شرح فقود الجبان ، وشرح المرشدي .

علوم البلاغة — تأليف الشيخ أحمد بن مصطفى المراغي . وهو في تاريخ علوم البلاغة وأدوارها ، أنه تأليف سنة ١٣٣٤ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة ، في ٣٤٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٧]

شرح التلخيص — وهي مجموعة تشتمل على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود الفتازاني ، المتوفى سنة ٥٧٩٢ هـ ، على تلخيص المفتاح ، وعلى مواهب المفتاح في شرح تلخيص المفتاح ، لابن يقطوب المغربي ، وعلى عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح ، لبهاء الدين أحمد بن على بن عبد الكاف بن يحيى بن تمام السبكي المصري ، المتوفى سنة ٧٧٣ هـ . نسخة أربعة أجزاء ، في أربعة مجلدات طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ ، على هامشها : الإيضاح في شرح تلخيص المفتاح ، كلاهما لخليل القزويني ، وحاشية المسوق على الشرح المختصر لفتازاني ، في ٤٩٤ و ٣٤٢ و ٤٧٨ و ٥٥١ ص ، في حجم الوج . [٧٥٤]

## حرف الطاء

طراز الحلة وشفاء الفلة — تأليف الامام أبي جعفر أحمد ابن يوسف بن ماث الرضوي القرطبي الأندلسي ، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . أولها بعد الفهامة : الحمد لله الذي أنعم على الأفعال الزينع من الأعمال ، الخ . وهو شرح على يد يدعية أبي عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الأندلسي المولى الحوازي القرطبي الحسبة : بالتحفة السمرية في مدح خير الورى . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط عبد العزيز حسن ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الثاني من شهر شعبان سنة ١٢٥٢ هـ ، في ٢١١ ورقة وسطرها ٢٣ سطرا ، في حجم الوج . [٧١١]

الطرارز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الأعجاز — تأليف السيد يحيى بن حمزتين على يده

## حرف الفاء

فتح الجليل للعبد الذليل — تأليف الحافظ جلال الدين صيد الرحمن. بن أبي بكر السيوطي الشافعي، المتوفى سنة ٩١١ هـ. وهي رسالة في أنواع البديع التي اقتبسها من قوله تعالى: الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور، مع ما يتفق بها من المصالح والبيان. ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد، في ٢٠ ورقة، ووسطها غطفة، في حجم الثمن، ولم ٣ في المجموعة. [٧٤٢ مجاميع]

الفتح المبين في مدح الأئمة — المعروف ببديعة الباعونية. وهي أم عبد الوهاب ماثلة بنت يوسف بن أحمد بن خليفة الباعوني، المعروفة بالباعونية. انظر: بديعة الباعونية، وشرح الباعونية.

فريد البيان لمم البيان — تأليف الأستاذ عبد العزيز بن مولى البلاوي. حذب فيه الرسالة البائية للعلامة الصبان، وأضاف إليه مباحث أخرى. نسخة في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ المرافقة لسنة ١٩٠٩ هـ. في ١٤٠ ص، في حجم الثمن. [٧٦٥]

## حرف القاف

القطار السريع لمم البديع — تأليف المرحوم خنق تامت بك. نسخة في مجلد طبع مطبعة الواحة بالقاهرة، في ١٠٠ ص، في حجم الثمن. [٧٢٧]

قلائد الذهب في علم الأدب — تأليف الأكرخوس يوسف الحداد البستاني. وتماثل ذكر طرف من علم الأدب والمصانف والبيان والانشاء، ولهج، ورتب كلاما على أبواب مشتملة على فنون. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥ م، في ٣٢٨ ص، في حجم الثمن. [٧٠٣]

## حرف الكاف

كمال العناية بتوجيه ما في ليس كشله شيء من الكفاية — تأليف الأديب السيد أحمد رافع بن السيد محمد رافع بن السيد عبد العزيز رافع الحسيني القاسمي الطباطبائي المولود سنة ١٢٧٥ هـ، وتماثل على مقدمة ومقدمة ونبذة. نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد افسدى مطبع بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ بكمبيوتر ترجمة المؤلف، في ٨٠ ص، في حجم الربع. [٧٣١]

— نستعان أنريان مع كالمائة. [٧٨٤ و ٧٥٨]

## حرف اللام

لاكن الترتيب في علم البديع — تأليف الأكرخوس يوسف الحداد البستاني. نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥ م، في ٢٨٢ ص، في حجم الثمن، ولم ١ في المجموعة. [٧٠٢]

## حرف الميم

المجازات النبوية — تأليف الشريف أبي الحسن محمد أمين أبي أحمد الحسين بن موسى الأبرش بن محمد بن موسى أبي صبيحة ابن ابراهيم الأصغر المرتضى بن موسى الكاظم، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ. اختصر من كتابه (تلخيص البيان عن مجازات القرآن) وضمه مجازات الآثار الواردة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. نسخة في مجلد طبع المطبعة الآداب ببيروت سنة ١٣٢٢ هـ، بأولها: ترجمة المؤلف مقولة من كتاب تأسيس الشيعة الكرام لقنون الاسلام، السيد حسن صدر الدين، في ٢٨٧ ص، في حجم الثمن. [٧١٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالمائة.

[٧١٦ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢١]

مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان — تأليف

الأستاذ مصطفى رشوان انتهى ، الترقى سنة ١٣٠٥ هـ .

أنظر : شرح مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان .

مختصر معد الدين مسعود التفتازانى — وهو الشرح

الصغير الذى اختصره من شرحه ابنى عمه : المطول ، على تلخيص المختار للقرطوبى ، المعروف بالخطيب ، نسخة فى مجهدين طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، بأسفل صفحتها : ثلاث كتب مفصلاً بينها مجداول . الأول : حاشية البانى المسماة : التجريد . والثانى تقرير الشيخ الاتابى ، على التجريد المذكور . والثالث بعض قرارات لبعض الأفاضل ، فى ٤١٥ و ٤٠٤ ص ، فى حجم الرجب . [١٨٩]

— نسخة أخرى مع كالمائة . [١٩٠]

— نسخة أخرى منه فى مجده بقلم ستاد ، تحت كتابة فى اليوم الحادى عشر من شهر صفر سنة ١١٢٦ هـ ، فى ٢١١ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الرجب . [١٩٢]

— وانظر : التجريد ، وحاشية الحنفى ، وحاشية الحنفيد ، وحاشية الخطائى ، وحاشية المدسوق ، وحاشية القيدية جميعها على الشرح المختصر ، وشرح التلخيص ، وحاشية التجريد ، وحاشية تقرير الاتابى على تجريد البانى ، وحاشية حاشية المدسوق المذكورة برقم ٧٥٦

المسالك — وهو تلخيص تلخيص المختار ، للقرطوبى تحميه

العلامة نور الدين حسنة بن طوبغورخ من تلخيص المختار للقرطوبى ، فى طريقه الى الحاج سنة ٩٦٢ هـ . أنظر : الموادى .

مسالك الساعى شرح لمنظومة العلامة السجاعى —

وهو شرح الشيخ محمد عبد الرحمن عبد الحامد الحنفى أحد

علماء القرن الرابع عشر الهجرى ، على منظومة السجاعى التى نظمها فى الحجاز والاستشارة . قال فى آخره : انه الشرح الثانى له عليها ، وخرج من تأليفه سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة فى مجده طبع بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، فى ٤٦ ص ، فى حجم الثمن .

[٧١١]

المطول — وهو الشرح الكبير لسهل الدين مسعود بن عمر

التفتازانى ، الترقى سنة ٧٩٢ هـ ، على تلخيص المختار لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القرطوبى الشافعى ، المعروف بخطيب دمشق ، أنه تأليفه فى اليوم الحادى عشر من شهر صفر سنة ٧٤٨ هـ . نسخة فى مجده بقلم تعلق ، تحت كتابة فى يوم الأربعاء العاشر من شهر شعبان سنة ٨٩٠ هـ ، يامشها تحقيقات كثيرة ، فى ٢٠٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الرجب . [٧١٢]

— نسخة أخرى منه فى مجده بقلم نسخ بخط على بن أبى طالب الخونسارى ، فرغ من كتابتها وقت صلاة العصر من يوم الجمعة من شهر رجب سنة ١٠٥٠ هـ ، يانها من قبل الآخر ، على حاشيا تحقيقات كثيرة ، وبعض أروافها تلوث ، وأكل أرضة وترقيع ، فى ٢٦٢ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا ، فى حجم الرجب . [٧٣٠]

— نسخة أخرى منه فى مجده بقلم ستاد بخط محمد الرحمان الشافعى الأزهري ، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس والعشرين من شهر جادى الثانية سنة ١٢٦١ هـ ، يامشها تحقيقات ، فى ٥٦٦ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا ، فى حجم الرجب .

[٧١٨]

— وانظر : حاشية السالكوتى ، وحاشية البه الشريف .

مفتاح العلوم — تأليف أبى يعقوب يوسف بن أبى بصكر

محمد بن عل السكاك ، المولود سنة ٥٥٥ هـ ، الترقى بخوارزم سنة ٦٢٦ هـ . أنه : أن أسق كلام أن تلج به

الألثة وأن لا يطوى منشوره على قوال الأربعة، الخ .  
نسخة في مجلد طبع الحلبة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٨هـ ،  
على حاشيتها : أعام الدرارية قراء الفتاة للسيوطي ، في ٢٢٤٦  
ص ، في حجم الربع . [٧١٧]

مفتاح الفرج في مدح طالى البدرج — وهي يدبية  
للعلامة علي بن محمد تاج الدين المكي الحسين الحقى القفلى كان  
موجودا سنة ١١٥٨هـ ، التي نظمها ، ومنها أنواع البديع .  
أنظر : تاج البديع والبلج على مفتاح الفرج في مدح طالى .

ملخص علم البيان — وهو رسالة للشيخ عبدالمقصود القشقى ،  
التي وضعها في علم البيان لطيلة السنة الثالثة بالحداد الدينية .  
نسخة في مجلد طبع طبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٢هـ ،  
في ٢٩ ص ، في حجم النتن . [٧١٢]

منظومة السجاعي — وهو العلامة أحمد بن محمد بن محمد  
السجاعي ، المتوفى سنة ١١٩٧هـ ، في المجاز والاستارة .  
أنظر : مسلك الساجي لمنظومة العلامة السجاعي .

منظومة الطيللاوى — وهو الشيخ منصور الطيللاوى سبط  
ناصر الدين الطيللاوى ، المتوفى في يوم الثلاثاء الرابع عشر  
من شهر ذي الحجة سنة ١٠١٤هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد  
بمخطوطات بمخطوطات نسخة ، في ٦٦ ورقة ومسطرتها مخففة ،  
في حجم النتن ، رقم ٣ في المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

منظومة في المجاز — لم يعلم تأليفها . أولها :

حقائق وضع المجاز الرسل • وملاحة أحسن التي الرسل  
نظمها أجيابة للشيخ زين بن أحمد بن زين المرصنى السباد  
الشافعى ، المتوفى سنة ٨١٣٠هـ ، كما يؤخذ من طائفة آثارها  
ضمن مجموعة في مجلد بالتصوير التسمي عن مسوقة المؤلف  
بخطه سنة ١٣٩٧هـ ، على حاشيتها تقييدات كثيرة وإثباتها

طيارات فوق الماسة في ٢٣٦ لوحة ذات شطرين ، في حجم  
الربع رقم ٢ في المجموعة . أنظر : رقم ٨٤٤ لفه .

منور الأنهال في علم البيان — تأليف عبد الخالق  
ابن حجاج بدراكبروى . نسخة في مجلد طبع الحلبة المحمودية  
بالقاهرة سنة ١٣١٧هـ ، في ٢٤ ص ، في حجم النتن .  
[٧٨٢]

مواهب المفتاح في شرح تلخيص المفتاح — وهو شرح  
للسلامة بن يعقوب المغربي ، على تلخيص المفتاح لخطيب  
الفرزوقي ، أنظر : شروح التلخيص .

### حرف النون

نتائج الفكر وغير المؤلفات — وهي حاشية أبي العباس  
أحمد بن موسى الخليلي الشافعى الأزهرى المولود  
سنة ١١١١هـ ، المتوفى سنة ١٢٠٩هـ ، على الترتيب الصغير  
الذى ، على السرقسية ، لأبي البث السرقسى . نسخة في مجلد  
بمخطوطات ، في ٩٤ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع .  
[٧٢٩]

التلخيص التعليلية في علوم البلاغة — تأليف الأستاذ  
محمد أحمد حقيق . الموجود منه الجزء الأول : في المعاني  
والبديع ، في مجلد طبع طبعة الإتيان بالقاهرة سنة ١٣٣٠هـ ،  
في ٨٤ ص ، في حجم النتن . [٧٢٢]

— نختان أنويان منها كالساجدة . [٧٢٣ و ٧٢٤]

نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز — وهو في علوم البلاغة  
وبيان الإيجاز . تأليف نصر الدين محمد بن عمر الرازى ،  
المتوفى سنة ٩٠٦هـ . نسخة في مجلد طبع طبعة الآداب  
بالقاهرة سنة ١٣١٧هـ ، في ١٦٨/١٣ ص ، في حجم النتن .  
[٧١٤]

نيل النجاح والفلاح في علم ما به القرآن لاح —

وهي منظومة مولاي عبد الحفيظ سلطان الحرب . أولها  
بعد التصدير :

مهما خلا القرد من ثلاثة هـ له القصاصة أنت وراثة  
ضئها الجاني واليان والبيع ، وفرغ من قطعها سنة ١٣٢٥ هـ .  
نسخة في مجلد طبع المطبعة المملوكية بقاس سنة ١٣٢٧ هـ ،  
في ١٠٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٠]

في سنة ٨٩٦٢ هـ ، وصاح المسالك . أوله : الحمد لله الذي  
خلق فلانك الأقطار ، الخ . وأول المتن (المسالك) : الحمد  
له الذي علم الإنسان ما أحسنه القرآن الخ . نسخة في مجلد  
بقلم ستاد ، على هامشها تقييدات ، وبها بعض تلوين ،  
في ١٢٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن .  
[٧٠٤]

### حرف الواو

وجوب تقديم المستند إليه — وهي رسالة ، لم يلم مؤلفها .  
أولها أحد الله ولا أنا أحسن ثناء عليه ، الخ . نسخة  
في مجلد بقلم مغربي ، في ١٠٠ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا ،  
في حجم الثمن . [٧٨٥]

### حرف الهاء

الهوادي — وهو شرح نور الدين حمزة بن طودغور من علماء  
القرن العاشر الهجري ، على تلخيص تلخيص الفتاح الذي  
اختصره من تلخيص الفتاح للقرظي في طريقه إلى الحاج





## علم العروض والقافية<sup>(١)</sup>

### حرف الحاء

حاشية الحفناوى — وهو العلامة يوسف بن سالم بن أحمد الحنفى من أعيان القرن الثالث عشر الهجرى، على شرح شيخ الاسلام ذكرى الأصبهى، المسمى: فتح رب البرية بشرح الخرجية، على الرأى المروى بالخرجية، لأبى الجبل القرى. أولها: الحمد لله الذى جعل علم العروض عينا لكل ذى فكر، الخ. نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط محمد حاشود الشافى، فرغ من كتابتها سنة ١١٧٣ هـ، في ٩٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن. [١٨٩]

### حرف الخاء

الخرجية — وهو المروى بالرأى، لأبى الجبل القرى، الخروى سنة ٥٦٢٦ هـ. أنظر: وقع حاسب البيوت الفامرة عن كنوز الرأى، وشرح الخرجية، وشرح البيوت الفامرة الخرجية.

الخلاصة الوافية في علم العروض والقافية — تأليف الشيخ اسماعيل أحمد الاسماعيل. أنظر: شرح الخلاصة الوافية في علم العروض والقافية.

### حرف الدال

دروس العروض — تأليف أبى محمد سعيد بن المبارك النعمى، المعروف بابن الدخان، الخروى سنة ٥٩٦ هـ. أوله بعد التصدير: أعلم أن الشعر فقط موزون، الخ. نسخة في مجلد بقلم ستاد، عليها فوائد علمية مختلفة منها: أبيات من شعر الأمام الشافى، ومزاول لنعم الدين الفيلسوف في ماء الطوقان، ومزاول منظوم في الفلاح والبلد والجواب طبعه، وأبيات لقرمحرى في سقى السيادة، وفائدة لطبي في الفرق بين الحديث القديم وبين القرآن، وفائدة للاجهورى في معرفة الإجابة المرافقة، وأخرى للطب الذين الحكى في أول مدرسة ببيتة، ومنظومة للشيرازى في المسونات، وأبيات أدبية لبعضهم، ونسبة منقطع من مطلع البلدان فيمن يروى أجده مرتين خلال الدليل السويط، ونسبة في أحزاب كلمة التوحيد للشيخ الأجهورى وتحسيس علاء الدين الخليلي لنبية الرئيس ابن سينا، ونسبة في التوسل بالسيد أحمد الدينى للشيخ محمد الخليل، وأبيات منسوبة لأمام الشافى، والنسبة الأخيرة في مدح غير البرية للبرص، واستاندة للشيخ إبراهيم الكافى، واستانقات أخرى ودوائر، ومنسوبة قوى سئل عنها العلامة ابن جبر وأجاب عليها، ومنظومة حديثة الزمر في أبيات السمرود الموجودة في الترافى للهجرى، في ٩٩ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن. [١٨٩]

حاشية الدهنورى — وهو الشيخ محمد الدهنورى، الخروى سنة ١٢٨٨ هـ، على متن الكافى في علم العروض والقوافى، لغزاس. وهو الحاشية الصبرى له. أنظر: المختصر الشافى في علم العروض والقوافى.

الحاوى في شرح قصيدة الساوى — وهو شرح للسلافة بدر الدين أبى محمد محمود بن أحمد بن موسى النعمى الحنفى، المولود في شهر رمضان سنة ٥٧٢ هـ، الخروى في شهر ربيع الحجة سنة ٨٨٥ هـ، على تصيد الساوى المسماة: بالقصيدة المسماة، والمروية بالسواى الى أولها:

بقى الملك الحق ذى الطول والبالا

وشكركم أباده اختص مختصلا

وأوله الشرح: الحمد لله حمدا كثيرا والصلوة على من بهت بشرا ونظيرا الخ، فرغ من تأليفه في شهر شعبان سنة ٨٨٠ هـ. نسخة في مجلد بقلم ستاد، تمت كتابته في يوم الأحد السابع عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠١٣ هـ، في ١٠١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن. [١٩٦]

(١) أنظر: العروض والقافية أيضا من مكتبة تولى في الجزء الثاني، من صفحة ١٧٩ الى صفحة ١٨٤

ابن نور الدين بن محمد بن محمد بن علي الحل الشافعي، فرغ  
من كتابها سنة ٥٩٨٩ هـ، في ٣٩ ورقة، ومسطرتها ٢١  
سطرا، في حجم الربع. [١٧٠]

### حرف السين

الساوية — وهي قصيدة لامية في العروض والقافية لصدا الدين  
محمد الساري. أنظر: القصيدة المسماة.

### حرف الشين

الشافعي في علمي العروض والقوافي — وهو نظم لشيخ  
محمد محروس بن حسين الخزرجي السمراني. أوله:  
أحمد سبعة دهره حل. • بسيط أتم جلاطلا.  
لغة في مجمل طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م،  
في ١٨ ص، في حجم الثمن. [١٨٠]

شرح الخزرجية — تأليف أبي القاسم محمد بن أحمد بن  
محمد الحسن القرطبي الشافعي، المتوفى سنة ٥٧٦ هـ، حل  
القصيدة المسماة بالخزرجية المعروفة بالرامزة في علمي العروض  
والقافية لأبي الجيش. أوله: الحمد لله بحمد يستفتح وهو  
فتاح العلم، الخ. نسخة في مجلد بقلم سعاد بطل محمد بن  
أبي بكر الأزمري الشافعي، فرغ من كتابها في اليوم الثامن عشر  
من شهر شوال سنة ٨١٧ هـ، وقابلها على نسخة شيخه  
ناصر الدين محمد بن عبد الوهاب البادراري، في ٤٩ ورقة  
ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن. [١٧٢]

شرح الخزرجية — تأليف الشيخ أحمد بن عبد الرحمن بن محمد  
القاضي. أوله: الحمد لله الذي نزل بالعلم القلوب والأبصار  
الخ. نسخة في مجلد بقلم سعاد بطل محمد بن نور الدين بن  
أحمد الوفاي الأزمري. فرغ من كتابها في يوم الأربعاء  
السابع عشر من شهر رمضان سنة ٥٧٠ هـ، يبتن أو ردها  
توثيق، في ١٥٤ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن.  
[١٨٠]

شرح الخزرجية — تأليف شيخ الأعلام ذكره بالأنصاري.  
أنظر: فتح ربه للمرية شرح الخزرجية.

درة العروض — وهي منظومة العلامة محمد عثمان بن محمد  
النوري. أولها:

بدره الخلد غامى يندى • صليا على الرسول الأجد  
نسفة في مجلد طبع مطبعة الدولة بتونس سنة ١٢٩٧ هـ  
في ١٣ ص، في حجم الثمن. [١٧١]

الدرة الثمينة في شرح القصيدة — وهو شرح للقصيدة  
اللامية التي نظمها الإمام صدر الدين محمد بن محمد بن عماد  
الساري، المعروفة بالساوية، وبالقصيدة المسماة. تأليف  
الشيخ محرم بن محمد الرحمن بن عمر القرشي الكوفي. أوله  
الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. نسخة في مجلد  
بخط سعاد بطل، في ١٧٤ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا،  
في حجم الثمن. [١٧٢]

### حرف الراء

الرامزة — وهي القصيدة المشهورة بالخزرجية، لأبي الجيش  
المجري، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ. أنظر: رفع حاجب العيون  
الناصرة من كنوز الرامزة، وشرح للخزرجية، والقوافية  
في شرح الخزرجية.

رسالة في العروض والقوافي — لم يصل مؤلفها. وفيها  
حل مشقة وأدعية أبواب بخطه. نسخة في مجلد طبع  
سورabaya سنة ١٣٠٥ هـ، في ٥٦ ص، في حجم الربع. [١٥٧]

رسالة في علم العروض — تأليف أبي الشيخ محمد عيسى  
الحلي. أنظر: مزيل الخطا والعيوب من معاني العروض.

رفع حاجب العيون الناصرة عن كنوز الرامزة —  
وهو شرح لنفس الحسن بن محمد بن محمد بن محمد، المعروف بابن  
الرجل الهادي الشافعي، حل الرامزة المعروفة بالخزرجية،  
لأبي الجيش المجري، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ. أوله: اللهم أن  
عانتني من سبب يولدك الفراق، فرغ من تأليفه في اليوم  
السابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ٨٨٩ هـ. نسخة  
في مجلد بقلم سعاد بطل محمود بن أبي الحسن بن يحيى الحسين.

## حرف الفاء

فتح رب البرية في شرح القصيدة الخنزرجية — وهو شرح لأبي يحيى زكريا الأنصارى، المتوفى سنة ٨٩٢٦، على الزامرة، لأبي الجيش القرني. نسخة في مجلد بقلم ستاد يحفظ محمد بن مصطفى بن مصطفى بن الشيخ أحمد بن ضيف الطرخى المصرى القنبري الأحدي الشافى، فرغ من كتابتها قبل النصر من يوم الثلاثاء الثامن من شهر شعبان سنة ٨١٢٤، في ٥٤ ورقة وسطرها ١٩ سطرا، في حجم الثمن.

[١٨٧]

— وانظر: حاشية الخفارى، على شرح شيخ الاسلام زكريا الأنصارى.

## حرف القاف

القصيدة الحسنة — المروعة بالسوى، وهي القصيدة اللامية التي نظمها في العروض والقوافى، زين الدين محمد السوى. أولها:

بجد المليك الخنزرجى الطول والملا • وشكر أياديه انتفع مضلا  
أنظر: الحاوى في شرح قصيدة السوى، والدارة القرينة في شرح القصيدة.

القصيدة اللامية — التي نظمها الامام صدر الدين محمد ابن عماد السوى، في العروض والقوافى. أنظر: الحاوى في شرح قصيدة السوى، والدارة القرينة في شرح القصيدة.

القول الواقى في شرح الكافى — وهو شرح للامامة ابن عبيد القادر النخعي، المتوفى سنة ثيف وستين وألفا. أوله: الحمد لله الذى جعل أفكارنا لأثارا للعلم نافية، الخ. نسخة في مجلد بقلم ستاد يحفظ عن بن أحمد بن داود البسوفى الشافى، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الأول من شهر رجب سنة ٨١٢٣، في ٥٩ ورقة وسطرها ٢١ سطرا، في حجم الثمن. [١٨٨]

شرح الخلاصة الواقية في علمي العروض والقافية — كلامها تأليف الشيخ اسماعيل أحد الاسماعيل. نسخة في مجلد طبع طبعة للنجاح بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م، في ٤٨ ص، في حجم الرجب. [١٧٥]

شرح الساوية — المروعة بالقصيدة الحسنة، لصدر الدين محمد بن محمد السوى. أنظر: الحاوى في شرح قصيدة السوى، والدارة القرينة في شرح القصيدة.

شرح الصبيان — وهو الصلاة أبو الرقان محمد بن علي الصبيان الشافى، المتوفى سنة ٥١٢٠٦، على منظومة المسألة بالكافة الشافية في علمي العروض والقافية. نسخة في مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ في ٤٨ ص، في حجم الرجب. [١٧٢]

شرح التنبيتى — وهو الصلاة علي بن عبد القادر التنبيتى، على الكافى في علمي العروض والقوافى، القواس. أنظر: القول الواقى في شرح الكافى.

## حرف الغين

النور البقية في شرح الخنزرجية — وهو شرح للامامة عبد الملك بن حسين بن عبد الملك المكي الفيضى المروى بمكة سنة ١٠٤٩ هـ، المتوفى بها سنة ١١١١ هـ، على الزامرة المروعة بالخنزرجية، لأبي الجيش القرني، المتوفى سنة ٨٦٢٦ هـ. نسخة في مجلد بقلم ستاد، بامشأ تحقيقات، وطلعا خط الشيخ حسن الجبرئى وشيخ حسن الطاهر، في ٥١ ورقة وسطرها مخففة، في حجم الرجب. [١٨٢]

غنية الحفاظ في أوزان الألقاظ — وهي مضمومة في العروض والقوافى. تأليف اللامعة محمد بن علي المجل الأنصارى الخنزرجى. أولها الحمد لله يسر السير، الخ. نسخة في مجلد بقلم ستاد يحفظ أحمد السنن، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثامن من شهر رجب سنة ٨٩٨٥ هـ، في ١١ ورقة وسطرها ٣١ سطرا، في حجم الرجب. [١٦٩]

## حرف الكاف

الكافي في علمي العروض والقوافي — تأليف أبي العباس أحمد بن مباد بن شبيب القنصاري السدي ، المعروف بالخواص . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد علي صبح بالقاهرة ، في ٢٣ ص ، في حجم الرجب . [١٦٧]

— خمس نسخ أخرى من كالمسألة .

[١٦٨ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨١]

— وانظر : القول الرابع في شرح الكافي ، والمختصر الثاني على متن الكافي ، والمورد السابق ، في شرح الكافي ، وطاش . المختصر الثاني المذكور .

## الكافية الشافية في علمي العروض والقافية —

وهي منظومة أبي البرقان محمد بن علي الصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . أنظر : شرح الصبان على مغنيتها المسماة : بالكافية الخ .

## حرف الميم

المختصر الشافي على متن الكافي — وهي الحاشية الصغرى

للسيد محمد المنهري ، المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ على متن الكافي في علمي العروض والقوافي ، الخواص . نسخة في مجلد طبع المطبعة الجاهلية بالقاهرة ، على حاشيتها : الكافي المذكور ، في ٦٨ ص ، في حجم الثمن . [١٥٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الوهبة بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، على حاشيتها : المتن المذكور ، في ٥٨ ص ، في حجم الثمن . [١٦١]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة النجاشي بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، على حاشيتها : المتن المذكور ، في ١٠٨ ص ، في حجم الثمن . [١٦٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة إبي الهيثم بالقاهرة سنة ١٢٢٢ هـ ، على حاشيتها : المتن المذكور ، في ١١٦ ص ، في حجم الثمن . [١٦٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ، على حاشيتها : المتن المذكور ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [١٧٣]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ في ٤٧ ص ، في حجم الثمن . [١٧٤]

المذكورة الواقعة في العروض والقافية — تأليف الأستاذ عبد العزيز أمين . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمود عيسى يرمى بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ٥٩ ص ، في حجم الثمن . [١٥٥]

— نسخة أخرى منها كالمسألة . [١٥٦]

منزول تلخفا والتموض عن مهمات علم العروض — وهو شرح لأبي المال الشيخ أحمد ببسوس الحنظلي الثاني ، على رساله في علم العروض . أمه : الجملة التي بسطنا من وفركه كل بر و احسان ، الخ . نسخة في مجلد بقلم مستاد ، تمت تجليته في شهر ذي القعدة سنة ١٢٦٩ هـ في ١٨ ورقة وبسطها ٢٤ سطرا ، في حجم الثمن . [١٦٣]

المورد السابق في شرح الكافي — وهو شرح للشيخ خليل بن دل بن الحنظلي ، على متن الكافي في علمي العروض والقوافي ، الخواص ، نسخة في مجلد بقلم مستاد بضم محمد التمازي الثاني ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الآخر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٦ هـ ، في ٣٩ ورقة وبسطها في ٢١ سطرا ، حجم الرجب . [١٦٠]

ميزان الشعر في العروض والقوافي — تأليف الأستاذ رضوان شافي المتصافي .

نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ١٢/٢ ص و ١٥٠ جولاء ، في حجم الثمن . [١٨٣]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [١٨٤ و ١٨٥]

## مَجَلَّةُ الْكِتَابِ الْمَدِينَةِ

### الملحق الثاني للجزء الثالث من فهرس المكتب العربية الواردة للدار لغاية آخر ديسمبر سنة ١٩٣٤ آداب اللغة العربية<sup>(١)</sup>

آداب السياسة بالعدل وتبيين الصادق الكريم  
المهذب بالعقل ، من الأحقق اللطيف المكتذب  
النفل — تأليف الامام المارك بن خليل التلنندار  
اليدري الموصل ثم الأخرى - أوله : الحمد لله الذي خلق الانسان  
عليه البيان ، الخ - جمع فيه كثيرا من سياسة الدنيا والدين ،  
وأودع فيه من ملح الأشياء ، وذمها ونسبها آيات من القرآن  
وجملة من الأحاديث النبوية ومطابقة كثيرة من الحكم والأعمال  
والنكت ومحاسن الأشعار وكثير الممالك وسير الملوك والوزراء  
والعمال والحساب والكتاب والندماء والأصحاب ونحوه عن  
الخلافة والسلطان وما إلى ذلك ، ورتبها على مقدمة  
ونحوه وخمسين بابا . نسخة في مجلد بقلم محمد بن حميد  
الشير بالبرنس ، نقلها عن نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسي  
محققة بالدار ، رقم ٤٣٠٠ ، وفرغ من نقلها يوم الثلاثاء  
السادس عشر من شهر صفر سنة ١٢٨٤ هـ ، في ٦٣٤ من  
وسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [١٧٢٩]

الآداب النافذة بالإقفاط المختارة الجامعة — تأليف  
أبو الفضل جعفر بن شمس الخلافة الأفضل (نسبة إلى الأفضل  
أمير الجيوش بمصر) ، المحرق بها في شهر المحرم سنة ٨٦٢ هـ .  
أوله حمد الله بياحة ، وقد جمعت في كتابي هذا ما يصلح الخواطر  
الصديقة ويشجع القرائح الكافئة ويثبت الأنعام الاخلاقية ويقود

#### حرف الألف

آثار ذوات السوار — تأليف الأديب محمد علي حامد حنشير .  
وهو كتاب أخلاقي ضاف أدبي ، يتضمن المعاديات الأدبية  
التي دارت بين فضليات النساء ، وبين كبار رجال الأدب .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة العراق بصيدا سنة ١٩٣٠ م ،  
في ١٥٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٠٦]

آثار اللغة العربية — وهو عنوان وضعه الأستاذ الأديب  
بريس برهله المستشرق الألماني ، على شرح الامام الحافظ  
أبي دؤيب محمد بن مسعود الخنق ، على السيرة النبوية ،  
رواية ابن هشام عن أبي محمد زباد بن عبد الله بن العقيل  
البيكالي الكوفي المحدث ، عن أبي بكر محمد بن اسحاق . انظر :  
شرح السيرة النبوية .

آداب الدين والدنيا والحياة اليومية الصالحة — تأليف  
الأساذ شري قيس بك . وضع مرشداً لبنيه وغيرهم . نسخة  
في مجلد طبع مطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،  
في ٢٣٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٧٠]

(١) وانظر أيضا : آداب اللغة العربية ، من فهرس مكتبة غزالي في الجزء الثاني منها (من صفحة ١٨٥ — صفحة ٢٢٢) .

آية العصر — وهو ديوان، لآية ديب الأستاذ سلم عتوي  
افتدى المشتق، منه منظومات التي نظمها أثناء رسلته إلى مصر  
سنة ١٩٠٤ م، وقسمه إلى ثلاثة أبواب: في الوصف  
والأدب والحكمة ونظام الحب وسطوحه وأحكامه، ورتبه  
على حروف المعجم. نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف  
بالقاهرة، في ١٠٠ ص، في حجم الثمن. [٦٧٦٤]

استلاف الحطاني والمباني في تخميس قصيدة أبي فراس  
الجلداني — تأليف المرحوم الشيخ محمد الجنبيني، المتوفى  
يوم الأربعاء، الرابع من شهر ربيع الأول سنة ١٣٤٦ هـ.  
وهو تخميس قصيدة الزاوية لأبي فراس الجدلاني التي أولها:  
أراك عسى الله يرشيتك الصبر \* أما للهوى أمر طيك ولا تهوى  
وأول التخميس:

أزق عجا دون طالمة البدر \* وقد أنجفت حيا إشم التمر.  
نسخة في مجلد طبع القاهرة، بأسفل صحفها: شرح لقريب  
أفانها، وبآخرها تقاريط لبعض الأدباء، في ١٦ ص،  
في حجم الثمن. [٨٧٠٧]

أتممة الأدب — وهي مجموعة من الرسائل في تراجم أعلام  
الأدب المصري وأدبهم وشواهد من أقوالهم وتراوفا.  
تأليف الأديب خليل مردم بك. الموجد منها: الرسالة  
الأولى في ترجمة الجاحظ، والرسالة الثانية: في ترجمة  
ابن المقفع، والثالثة: في ترجمة ابن السكيت، في مجلدين طبع  
مطبعة الأضداد بدمشق سنة ١٩٣٠ - سنة ١٩٣١ م،  
في ٩٦/٩٦ و ١٤٤ ص، في حجم الثمن. [٨١١٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.  
[٨١١٥، ٨١١٦ و ٨١١٨]

الأبكار الحسان، في مدح سيد الأكابر —  
وهي مجموعة تخميس، لآية ديب هاني المولوي ابن الحاج  
عبد الله الموصل المولوي، أولها: التخميس المبري، على  
بائية عبد الباقي افتدى السري. وهي القصيدة البائية الموسومة  
بالبائجات الصالحات، التي أولها:  
هذا الكتاب المشتق والمجني \* في نعت آل البيت أصحاب البيا

القلوب الجاحظة، الخ. وتبدأ على نمطه أبواب في الحكمة من  
الترويض والقصص والقصائد من البلاغة والحكمة وأبيات من  
الأشعار المروية وبأجواز الأبيات من الأشعار وغير ذلك.  
نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير  
بدار الكتب المصرية، عن نسخة مكتوبة سنة ٨٧٧ هـ،  
في ١٤٤ لوحة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن.  
[٧٢٩٨]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة المعادة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م،  
المواظفة لسنة ١٣٤٩ هـ، في ١٥٨ ص، في حجم الثمن.  
[٧٤٨٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.  
[٧٤٨٣ و ٧٤٨٤ و ٧٤٨٥ و ٧٤٨٦]

آراء غربية في مسائل شرقية — نقلها إلى اللغة العربية  
الأديب الأستاذ عمر غاوي، وهي تضمن غوامض وآراء  
اجتماعية أدبية أخلاقية دينية تاريخية عمرانية. نسخة في مجلد  
طبع مطبعة القدي بدمشق سنة ١٩٢٥ م، في ١٨١ ص،  
في حجم الثمن. [٧٢٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.  
[٧٢٠٧]

آلام وآمال — وهو ديوان، لآية ديب الأستاذ مصطفى يعقوب  
عبد العزيز. من ينشره الأستاذ عبد الرحمن أحد إبراهيم.  
نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م،  
في ٧٢ ص، في حجم الثمن. [٧٤٥٩]

— نسختان أخرى منها كالسابقة.  
[٧٤٦٠ و ٧٤٦١]

آلة الطرب في أسئلة وأجوبة تتعلق بلغة العرب —  
تأليف العلامة أحمد التبر بالبر البروق افتدى، أولها:  
حد المن فضل الإنسان على سائر العالم، الخ. وهي في الزاوية  
الغربية والأفانط الشعبية والأشعار الأدبية والطرف النافذة.  
نسخة في مجلد بقلم ستاد أميراتها أكل أرضه، في ٢٢ ورقة  
ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن. [٩٢٣٠]

ابن المقفع — نبذة من تاريخ حياته وشي من شعره . انظر :  
الترابيم ، والرسالة الثانية من أئمة الأدب .

أبو تمام — نبذة من ترجمة حياته وشي من شعره . بقلم الأستاذ  
نظر الدين محمد . انظر : الترابيم .

أبو شاذى فى الميزان — محاضرة ألقاها الأستاذ محمد  
عبد الفتوح ، على جماعة الأدب المصرى بالإسكندرية ،  
فى الشريف شخصية أبى شاذى وشعره وأدبه ، مع بعض نقد  
وملاحظات دراسية من الدكتور أحمد زكى أبى شاذى . نسخة  
في مجلد (طبعة) أول مطبعة جازى بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ،  
فى ١٤٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٤٧]

— أربع نسخ أخرى من كالأبقة .  
[٨٧٤٨ و ٨٧٤٩ و ٨٨٧٥ و ٨٨٧٦]

أبو الطيب المتنفى وما له وما عليه — تأليف أبى منصور  
عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النصابى النيسابورى ، المرقى  
سنة ٤٣٩ هـ . يتضمن بحاسن المتن ومفاهيمه وما يرتضى  
من شعره وما يستحسن وتقصيل الكلام فى تقديمه والتنبية على  
عيوبه ونقد ذلك . نسخة فى مجلد (طبعة) أول مطبعة الجالية  
بالقاهرة سنة ١٩١٢ م ، فى ١١١ ص ، فى حجم الثمن .  
[٧٨٧٧]

أبو الملاء المعرى — له كنز دة حسين . انظر : ذكرى  
أبى الملاء ، والمقالة الثالثة من : مقالات مع تاريخ الفكر  
البرق فى نشوءه .

أبو نواس — بقلم الأستاذ عباس مصطفى حماد . ضمنه تاريخ  
حياة أبى نواس وشي من شعره ونحوه . نسخة فى مجلد  
طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة (طبعة) أول سنة ١٩٢٩ م ،  
فى ١٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٣١ و ٦٦٣٢ و ٦٦٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى من كالأبقة .  
[٦٦٣١ و ٦٦٣٢ و ٦٦٣٣]

والثانى : الهدية الجديدة للشامية على القصيدة اللامية فى مدح  
خير البرية . وهو تخميس على لامية اليرموعى التى أولها :  
جاء المسيح من الآله رسولا \* فأبى أهل العالمين غشولا ،  
والثالث : تخميس قصيدة السيد مصطفى البكرى السدينى  
الى أولها :

ما أرسل الرحمن أو رسل \* من رحمة تصطاد نزل ،  
والرابع تشطير قصيدة شرف الدين أحمد بن المقرئ البغدى  
الذى اخترعها على أسلوب غريب وبسطها تقرأ على أوجه  
كثيرة . أولها :

ملك سما \* بحر جوى  
نسخة فى مجلد (طبعة) أول مطبعة الأمل للبلاد بالقاهرة  
سنة ١٣١٣ هـ ، بأسفل صفحاتها قصائد لبعض ألقاها ،  
فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٧٤]

ابن أميارح — وهو أرتجال كثرت فى جريرة الصرخة ، بقلم  
الأديب سيسى راشد أحد ، تحت عنوان (ابن أميارح) نسبها  
الى المجموعات . الموجود منها المجلد الأول فى مجلد طبع  
المطبعة القارونية بالقاهرة ، فى ١٢٢ ص ، فى حجم الثمن .  
[٩١٧٥]

— ست نسخ أخرى من كالأبقة .  
[٩١٧٦ و ٩١٧٧ و ٩١٧٨ و ٩١٧٩ و ٩١٩٣ و ٩١٩٤]

ابن حمدليس الصقل — انظر : ترجمة ابن حمدليس الصقل .

ابن الرومى — حياته وخلق وشعره وأسلوبه . بقلم الأستاذ  
عباس محمود العقاد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة بنك مصر  
بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٣٩٢ ص ، فى حجم الثمن .  
[٧٨٢٥]

— أربع نسخ أخرى من كالأبقة .  
[٧٨٢٦ و ٧٨٢٧ و ٧٨٢٨ و ٧٨٢٩]

ابن العميد — وهى الرسالة الثالثة من كتاب أئمة الأدب ،  
لتلخيص مردهم بك ، تستدل على ترجمة ابن العميد وشي من  
كلامه . انظر : أئمة الأدب .

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة [٧٣٢٠٧٣٦١٧٢٠٥]

أحسن كلم النبي صلى الله عليه وسلم — والصلاة والتاجين وملك الجاهلية وملك الاسلام والوزراء والكتاب والبناء والحكام والبلد . وهو مختصر إنجاز الإيجاز ، لأن منصور عبد الملك المعروف بالثعالبي ، اختصار الامام نغر الدين محمد بن عمر الرازي ، الحق في سنة ٦٠٩ هـ . وفيه على ثمانية أبواب . نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٨٤٤ م ، معها مقدمة وملحقات باللغة اللاتينية ، لتألفه المستشرق الأستاذ يوسف حنا فليب ، في ٦٧ و ١١٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٠٦]

أحسن المحاسن — وغرر الهدى من قرين العرب وبثرة . ترجمة الأديب محمد كامل حجاج . انظر بلاغة العرب .

الاحتفال السنوي للمدسة خليل أغا من سنة ١٩٠١ الى سنة ١٩٠٢ م — مجموع يشتمل على ما قيل فيه من منظوم ومترجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة ديوان عموم الأوقاف بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ ، في ١٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٧٨]

أحسن المحاسن — تأليف الأديب محمد محمد عبد الله الألاطى أخصى . جمع فيه حكما وأمثالا سائرة ، وروية على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م ، في ٦٨ ص ، في حجم الثمن . [٧١١٦]

الأحلام — بقلم الأديب شفيق سلوف . وهي قصائد غنائية ابتيائية . فيها على ثلاثة أحلام . الأول ( على أقدام النجيلة ) . والثاني ( غير الناصر ) . والثالث ( الظل الحاصي ) . نسخة في مجلد طبع مطبعة انجيل بيروت سنة ١٩٢٦ م ، مزينة بالصور والرسوم بريشة المسير أطوان ، في ٤٩ ص وسبع لوحات ، في حجم الثمن . [٧٨٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠١٥]

أبر نواس في تحرياته ومجالس لموه — تثرة الجاسية الأمريكية بيروت . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأمريكية بيروت سنة ١٩٢١ م ، في ١٢٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٦٣]

الأكثر — وهو ديوان الأديب رشيد صوبع اللبان . يتضمن المديح والتهاني وشكائى الزمان والمواقف وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة السلام بيروت سنة ١٩١٠ م ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٣٦]

الأثر الخالد — بقلم الأستاذ ذكي يوسف القيوي . وهي خواطر في الأدب والتاريخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة شافى حسن القيوي بالقاهرة ، في ٧٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٠١٦]

أجوبة وأسئلة — وهي رسالة تشتمل على نظم ونثر ، مما دار بين شباب المدين أحمد القرى القرى المسلك ، والملاحة عبد الباقي الاصاقي . من الأسئلة والأجوبة التي تتفق بقول قيس العارفى في محبته لى : وأما من هوى لى تركى \* زيارتها فالى لا أعرب . نسخة في مجلد بقلم مناد ياشها تقديرات كثيرة ، وبأوتوا ثلوث ، في ١٧ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٨٨٢٢]

أحاديث الزواج في مصر — بقلم رسول الزواج . وفيها على ثمانية أبواب ، أحاط فيها بمسائل الزواج من جميع نواحيه ، وتكلم فيها على إصلاح الأسر والأسباب التي يفتي عليها ، ونقصها الى أجزاء . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، في ٢١٦ ص ، في حجم الثمن . [٨١١٩]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منها كالسابقة [٨١٢١ و ٨١٢٠]

أحاديث المجد والوجد — تأليف أبى الفضل الريشه بن طمة . يتضمن خواطر أدبية أخلاقية . نسخة في مجلد ( طبع ) ثانية بسوريا سنة ١٩٢٩ م ، في ٢٦١ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٠٤]



أحلام الأحلام — تأليف المرحوم مصطفى نجيب بك .  
وهي خواطر أثنائية في الأدب والأخلاق والاجتماع .  
نسخة في مجلد (طبعة) أول بطبعة اللواء بالقاهرة  
سنة ١٣١٨ هـ ، في ٨٤ ص ، في حجم الثمن . [٧١٠٩]

أحمد زكي أبو شادي — شعره في ديوان الشعة . محاضرة  
للشاعر الكبير الأستاذ أحمد محرم ، ألقاها في رابطة الأدب  
بإحدى بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م . نسخة في مجلد طبع  
بطبعة جهازى بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٦٢ ص ،  
في حجم الثمن . [٨٧٥٠]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .  
[٨٨٧٨ و ٨٨٧٧ و ٨٧٥٤ و ٨٧٥٣ و ٨٧٥٢ و ٨٧٥١]

أحمد شوقي بك — بقلم الأستاذ محمد إسحاق الفناشبي .  
أعظم : البطل المخلص صلاح الدين والشاعر الخالد أحمد  
شوقي ، والمقالة الخامسة من : مقالات مع تاريخ الفكر  
العربي في عشرة .

أخبار أبي نواس — الحسن بن هاني الحكيم . ( تاريخه  
ونواذره وشعره ) . وهي نبذة مأخوذة من كتاب غرائب  
الأغاني في الأخبار والتهاني ، للإمام جمال الدين محمد بن بكرم  
المعروف بابن منظور المصري الأفرنجي ، المسمى سنة ٧١١ هـ .  
الموجود به الجزء الأول في مجلد طبع بطبعة الاتحاد بالقاهرة  
سنة ١٩٢٤ م ، في ٢٥٢ ص ، في حجم الربع . [٦٦٧٠]

— الجزء الأول من مستنسخين آخرين منها كالسابقة .  
[٦٦٧٢ و ٦٦٧١]

— وانظر : أخبار الحسن بن طائف في فهرس التراجم .

أخبار الحق والمفكرين — تأليف الحافظ أبي الفرج عبد  
الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن علي المعروف بابن الجوزي ،  
المعروف سنة ٥٩٧ هـ . رتبها على مقدمة وأربعة عشر باباً .  
نسخة في مجلد طبع بطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٥ هـ  
بأمرها : محاضرة للاستاذ عبد القادر المغربي من موضوع  
الكتاب ، في ١٧٢/١٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٢٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة المحمدية التجارية  
بإلخاوة في ١٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٠٣١]

أخبار الفرفراء والمتاجرين — تأليف الحافظ أبي الفرج  
عبد الرحمن ، المعروف بابن الجوزي الملقب — ضمنه طرنا  
من حكميات الفرفرة ، ونواذير المجرية ، وقسمه إلى ثلاثة  
أبواب : فبدأ ذكر الرجال ، ومن النساء ، ومن الصبيان .  
نسخة في مجلد طبع بطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٧ هـ  
في ١٠٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٩٣]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٦٨٩٤ و ٧٠٢٦ و ٧٠٢٧ و ٧٠٢٨ و ٧١٢٤]

أخبار وأفكار — مجموعة من أدب وتاريخ . بقلم الأديب  
أمين العربي ، صاحب جريدة الحارس . نسخة في مجلد طبع  
بطبعة جديون بيروت سنة ١٩١٢ م ، في ٢٢٧ ص ،  
في حجم الثمن . [٧٠١٥]

أدب الجاحظ — بقلم الأستاذ حسن السعدي . كتاب  
يحيط في حياة الإمام أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ،  
وتحليل أدبه وعلمه وفلسفته ، وبلغ بها تركه من نواذير  
وفكاهات ، ويعرف ما تركه من آثار ومؤلفات . صدره  
مؤلفه برسم خيال الجاحظ ، اقتبس من صفاته التي ذكرها عنه  
الرواة . نسخة في مجلد (طبعة) أول بالمطبعة الرعانية بالقاهرة  
سنة ١٩٣١ م ، في ٢٤٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٤٨]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .  
[٧٨٤٩ و ٧٨٨٨ و ٧٨٨٩ و ٧٩١٠ و ٧٩١١ و ٧٩١٢]

أدب الجحاز ، أو قصيدة فكرية عن أدب الناشئة  
الجهادية شعراً وثوراً — جمع وترتيب الأديب محمد سروو  
البياني . وهي مجموعة تضمن شيئاً وجيزاً من شعر النبوة  
الجهادية وترتها لأول مرة في التاريخ الأدبي ، لهذه البلاد بعد  
الفتنات الطويلة ، رتبها على قسمين ، الأول في المنظوم ،  
والثاني في المنثور . نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة  
سنة ١٣٤٥ هـ ، في ٨٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٠١]

**الأدب العربي في عصر النهضة الحديثة ونصوصه الأدبية** — تأليف الأستاذين : محمد مجاز ، وعبد سعد .  
نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ،  
في ٦٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٥٢]

— نسخة أخرى من كاتالوج . [٨٨٥٤]

**الأدب العربي للسنة الثالثة الثانوية** — تأليف الأستاذ عبد النبي الصاوي . نسخة في مجلد طبع مطبعة المدينة المنورة بالقاهرة سنة ١٩٤٢ م ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٥٣]

— نسخة أخرى من كاتالوج . [٨٣٥٤ و ٨٣٥٥]

**الأدب العربي وتاريخه** — وهي محاضرة ألقاها الأستاذ محمود علي البيشي في يوم الأحد الثلاثين من شهر مارس سنة ١٩٣٠ م ، بنادي نقابة موظفي الحكومة بطنطا ، تتضمن الكلام على الأدب العربي إجمالاً والتشريع تفصيلاً . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٧١٦٩]

— نسخة أخرى من كاتالوج . [٧١٧٠]

**الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي** — لعلية دار العلوم وكلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية . تأليف الأستاذ محمد هاشم طلبة . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ١٥١ و ٢٢٢ ص ، في حجم الربع ، من صفحة ١ — ١٥١ . [٨٧٧١]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة كاتالوج . [٨٧٧٧]

**الأدب المصري في العراق العربي** — تأليف الأدب روثايل بجلي . وهو كتاب أدبي استنادي تاريخي ، يحتوي على تاريخ أدباء العراق وآثارهم وتغريب منظومهم ومترجم .

**الأدب الحلي** — وهي مجموعة مقالات وأبحاث في الأدب والتقدم . بقلم الأستاذ إبراهيم المصري . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة دار المنصور بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٥١ ص ، في حجم الثمن وثلث في المجلد . [٧٨٦٩]

**أدب الدنيا والدين** — تأليف أبي الحسن علي بن محمد ابن حبيب المصري المعروف بالمروذي الشافعي ، المتوفى يوم الثلاثاء ٢٠ ربيع الأول سنة ٤٥٠ هـ ، وهو في فضل العقل وذم الهوى وأدب السلم والهدى والنفس . رتب على خمسة أبواب . نسخة في مجلد (الطبعة السادسة عشرة بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٧ م ، في ٣٣٠ ص ، في حجم الربع . [٨٩٢٨]

— وانظر : فهرس التصوف .

**الأدب الصغير** — من إنشاء الكاتب البليغ عبد الله بن القلق كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي ، المرقوم سنة ٥١٤ هـ ، جمع فيه حكماً وأدباً بصوتاً بأسلوب بليغ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجلالة بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٠٥]

**أدب العرب في الشعر الجاهلي** — بحث تحليلي لشعراء الجاهلية وتراجمهم . بقلم الأستاذ محمود فزاعة . كتب مقدمته ولم يجه ، الأديب محمد يوسف دنيل . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادي المراك بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ١١٢/٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٩٦]

— نسخة أخرى من كاتالوج . [٦٦٩٧ و ٦٦٩٨]

**الأدب العربي في آثار أعلامه** — وهو نصوص أدبية متبعية من كلام أدباء الجاهلية والإسلام ، وضحاها الأستاذة : واهب بارودي ، ورفقاء أرقام البستاني ، وعلي بن النين ، طبقاً لتسج الكالوريا اللبنانية ، ووسلوا على أرباب . المبرود من الجزء الأول في الجاهلية ومدد الإسلام طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٣٤ م ، بأثنته مقدمة ، في ٢٢٤/١ ص ، في حجم الثمن . [٩٣٦٥]

الموجود منه الجزء الأول من المنظوم في مجلد طبع المطبعة  
السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٤م، في ٢٢٤ ص، و١١ لوحة،  
في حجم الثمن . [٧٠١٤]

الأدب المصري في مصر — تأليف الأديب محمد سليمان.  
نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة الجلالية بالقاهرة  
سنة ١٣٣١هـ، المراجعة لسنة ١٩١٣م، في ١٦٠ ص،  
في حجم الثمن . [٧٨٨٨]

أدب الكاتب — تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن عتيبة  
الدينوري النحوي، المخرى سنة ٨٢٧٠هـ، وفيه على أسلوب  
في مفردات الألفاظ ومواضع استعمالها وأوصاف النساء  
والسلاح وغير ذلك، نسخة في مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة  
سنة ١٣٠٠هـ، في ٢٢٩ و ٩١ ص، في حجم الثمن .  
[٧٥٨٣]

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم ستاد يا محرم وبكرهما قصص  
متبوعة بالشكل، في ١٣٥ ورقة وسطرها ١٩ سطرا،  
في حجم الثمن . [٩٢٣٧]

الأدب الكبير لابن المقفع — وهو رسالة عبد الله  
ابن المقفع كتاباً أبي جعفر المنصور والخليفة العباسي، المتوفى بخيلا  
سنة ١٤٢هـ، أو سنة ١٤٥هـ . انظر : الحرة البينة  
والبحرمة البينة .

أدب الكاتب — تأليف أبي بكر محمد بن يحيى بن عبد الله  
ابن العباس بن رسول تكين، المعروف بالصول، المتوفى  
بالصرة سنة ٥٣٥هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية  
بالقاهرة سنة ١٣٤١هـ، على تصحيحها ووضع حاشية عليها،  
الأستاذ محمد حبيب الأخرى، في ٢٧٢ ص، في حجم الثمن .  
[٧٧٣٨]

أدب اللغة العربية، لتلاميذ المدارس الثانوية —  
تأليف الأديب محمد حنين قابل المرمعي، المتوفى يوم الجمعة

الربع من شهر ذي الحجة سنة ١٣٥٣هـ الموافق اليوم التاسع  
والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٣٥ . ضمنه أسوال اللغة  
العربية في خمسة أخصر . عصر الجاهلية، صدر الإسلام،  
فالعروة الأخرى، فالعروة العباسية، فالعروة المتابعة،  
وخصه بذكر المشاهير من الشعراء والشاعرات والتخطباء  
والتخطيبات، والكاتب والكاتبات ونحو، من تراجمهم وتاريخ  
حياتهم، ورويه على أجزاء . الموجود منه الجزء الأول والثاني،  
في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٩هـ،  
المراجعة لسنة ١٩٠٨م، في ٢١٩ و ٣٢٢ ص، في حجم  
الثمن . [٦٩٩٢]

أدب التذم — تأليف أبي الفتح محمود بن الحسين الكاتب  
المعروف بكتائب، المخرى سنة ٥٣٥٠هـ، أوله : أما بعد  
حمد الله بكه النية، الخ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية  
بالقاهرة سنة ١٢٩٨هـ، في ٤٥ ص، في حجم الثمن .  
[٨٦٠٣]

أدب النفس — تأليف الأستاذ علي قزاد المخرى . نسخة  
في مجلد طبع مطبعة مدرسة والده عباس الأول بالقاهرة  
سنة ١٩٠٩م، في ٨٨ ص، في حجم الثمن . [٨٠٢١]

أدب الوزير — المعروف بقوانين الوزارة وسياسة الملك،  
لقاضي القضاة أبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري،  
المعروف بالمسعودي . انظر : قوانين الوزارة وسياسة الملك .

أدراك الروح — بحث أدبي فلسفي في الروح وعلاقتها بالجسم .  
تأليف شاعر المهدي وايتدانات طافرو . نقله إلى اللغة العربية  
الأستاذ اسماعيل ظهر . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع  
مطبعة الصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨م، في ١٣١ ص،  
في حجم الثمن، رقم ٥ في المجموعة . [٦٥٧٢]

— نستخان آريان منها كالساعة . [٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

أراجيز رقيقة بن أبي الشعثاء الصباغ — انظر : الجزء  
الثاني والثالث من مجموع أشعار العرب .

أراجيز العرب — تأليف المرحوم السيد محمد توفيق البكري الصديق ، المتوفى ليلة الأحد الثاني عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٥١ هـ ، الموافق اليوم الرابع عشر من شهر أغسطس سنة ١٩٣٢ م . ضمنها المختار من أشعار العرب مع تيسير غريباً وشرح سائياً . نسخة في مجلد (طبعة) أولاً بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ ، في آخرها تقاريط لأفاضل العلماء ، في ٢٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٧٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) ثانية سنة ١٣٤٦ هـ ، في ١٨٨/٤ ص ، في حجم الثمن . [٧١٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧٩]

ارتياح الأكلب بأرباب فقد الأولاد — تأليف الحافظ خمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي المصري ، المتوفى سنة ٩٠٢ هـ . أوله : اخذته القى أختن فله ، الخ . ضمنها كثيراً من الآيات والأحاديث والآثار والحكايات والأشعار المقتطفة بمواساة الحزين على فقد أولاده ، ودعائها على مقدمة وخمسة أبواب ، وفهرس من تأليفها في شهر رمضان سنة ٨٦٤ هـ . نسخة في مجلد مأخوذة بالصورة التمسى بضم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية من نسخة غنية مكتوبة بقلم مناد بمطباي بكر بن عبد الرحمن السخاوي أمي المؤلف ، فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ٩٦٤ هـ ، في ٣٢٠ لوحة ، في حجم الرج . [٦٥٥٨]

أرشاد الولد فيما يجب لكل أحد — تأليف السيد محمد مقلد ابن السيد محمد كاشف التباري الحلي . أوله : أما بعد حمد الله تعالى ، الخ . ضمنه الصالح الكافية والأرشادات النافعة والحث على اكتساب الفضائل والقتل عن الرزائل ، والقرن فيه السبع . نسخة في مجلد بمطبعة محمد الحلبي ، في ١١٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً ، في حجم الثمن . [٧٥٥٦]

أريج الزهر — تأليف الأديب الشيخ مصطفى التلجاني . وهي مجموعة مقالات مما كتبه في الأدب والأخلاق والاجتماع . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٩١١ م ، في ٢٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٦١٧٢]

أزجال أبي بشينة — وهو الأديب محمد عبد المنعم المعروف بأبي بشينة . الموجود منها الجزء الثالث في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مزين بالصورة والرسوم ، في ١٩٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٣٣]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة [٦٦٣٤]

أزجال الأديب عبد الفتى شطاً — وهي أزجال أخلاقية أدبية اجتماعية وطنية . أولها : بلادى بلادى يا زينة البلاد \* يا أمي العزيزة يا روح الفؤاد . نسخة في مجلد طبع مطبعة لقطر المصري بالاسكندرية سنة ١٣٥٣ هـ ، بأولها مقدمة وتجهيد لبعض الأدياء ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٩١٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩١٨٤]

أزجال مصر — نظم الأديب ميلاد أفندي واصف . نسخة جردان في مجلدين الأول منها طبع مطبعة الرشديت ، والثاني طبع مطبعة السفير بالاسكندرية ، بالتركل منها تقاريط ، وأول الثاني صورة الشاعر ، في ٣٢٢ و ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٩٢٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٢٩٦]

أزهار الأدب في دروس الانشأوا الاملاء والمطالعة — تأليف الأستاذ محمد مصطفى حمارة . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة ، في ٢٧٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٧٣٣١]

الأزهار والقفاكه — لم يسم مؤلفها . تتضمن وصف الأزهار والخضر والقفاكه وماورد فيها من الأحاديث والآثار والنثر والأشعار المقتطفة من كلام الأدياء . نسخة في مجلد بقلم مناد ، تمت كتابته في يوم الاثنين الخامس من شهر شبان سنة ١٢٦٥ هـ ، في ٥٧ ورقة . ومسطرتها ٢٥ سطراً ، في حجم الثمن . [٧٥٥٨]

الأزهر الجديد فوق المشرقة — جماعة اخوان الصفا  
وخلان الرقا . وهي خواطر نقدية على اصلاح الأزهر  
في غالب إنتاق . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م ،  
في ٥٨ ص ، في حجم الثمن [٧٠٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٧٠٥٨]

أساس الاقتباس — تأليف القاضي احتياوالدين بن السيد  
غيث الدين الحقيق ، من أعيان آخر القرن التاسع الهجري .  
وهو في الحكم والأثال ، والاقتباسات الطليقة . رتبته على  
عنوان افتتاح واعتام ، وفرغ من تأليفه سنة ٨٩٧ هـ .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٧٣ في ١٧٣ ص ،  
في حجم الثمن [٦٩٩٥]

استدراكات ابن برى — وهو أبو محمد عبد الله بن برى  
ابن عبد الجبار القمني النحوي . انتصر فيها لأبي القاسم  
الحريري ، ودعا بها على ابن النشأ في رسالته المتضمنة  
بعض الانتقادات على القامات الحريرية . أنظرها : مع  
رسالة ابن النشأ .

أسرار رمضان — بقلم الكتبة الأدبية زينب محمد . وهي  
تضمن قودة فكرية بين الصائم والقائم ، مع ذكر سنن الصوم  
ودايماته وشروطه وأركانه وبيان ملكة الصائمين والقائمين  
ونواذرها ، والأمور التي يجب على الصائم اتباعها .  
نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن .  
[٦٨٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٢٥]

الاسعاد على شرح بيات سعاد — وهي حاشية الشيخ  
ابراهيم الباجوري ، المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ ، على شرح  
بيات سعاد . أنظر : حاشي شرح بيات سعاد ، لابن تمام  
برقي ٧٩٤٠ و ٧٩٤١

الأسلاك الشائكة — وهي دوايع الأدب الياس فصل .  
نسخة في مجلد طبع البرازيل سنة ١٩٣١ م ، بأولها مقدمة  
بخط ر . ص ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٠٦]

أسماء رجال الحماسة — تأليف أبي الفتح عثمان بن جني  
الموصل النحوي ، المتوفى سنة ٣٣٠ هـ . أنظر : الميج  
في شرح أسماء رجال الحماسة .

اسماعيل صبري — بقلم الأستاذ محمد صبري أفندي .  
وهي محاضرات أدبية في تاريخ حياته وشعره ، مع ذكر ما قاله  
الشعراء والأدباء فيه من المرائي ، بالجملة المصرية . نسخة  
في مجلد طبع مطبعة الشهاب بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ،  
في ١٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٠١]

أشاعر أم عالم — وهي المناظرة التي أقيمت في جمعية الشبان  
المسلمين بين الأستاذين : علي بديري ، و ابراهيم علي ،  
في تفصيل الشاعر أم السالم . نسخة في مجلد طبع مطبعة  
الأنباء بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ ، في ٣١ ص ، في حجم الثمن .  
[٨٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٥٢]

الأشراف في منازل الأشراف — تأليف أبي بكر عبد الله  
ابن محمد بن حيد بن سفيان بن أمية القرشي الأموي المعروف  
بأبي أبي الدنيا المولود سنة ٢٠٨ هـ ، المتوفى سنة ٢٨١ هـ .  
أوله : حدثنا أبو الحسن أحمد بن محمد بن حمزة الخ . أنه هل  
طريقة المحدثين ، وضمنه حكايات ومفردات أدبية وأشعار  
وطرف مأخوذة ، عن بعض أئمة الراشدين ورجال العصر  
الأول وأشرفهم . نسخة في مجلد مأخوذة بالصوري  
الشمس بدار الكتب المصرية سنة ١٩٢١ م ، عن نسخة  
يظهر أنها مكتوبة في القرن الثامن الهجري وعلوكة لحضرة  
محمد حدى الفرجيلاني المدق ، وكانت قبلا في مكتبة  
نور الدين مصطفى بك ، وأصلها كانت مكتبة النحوي بلاذنية ،  
في ٩٧ لوحة ذات شطرين ، في حجم الرجب . [٨٧٧٠]

الأشربة — تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن نصيب  
النبهري النحوي الكاتب ، المتوفى سنة ٢٦٧ هـ . أنظر :  
كتاب الأشربة .

الإشعار بمجيد الأشعار — وهو ديوان السيد علي بن حسن بن إبراهيم الحمري المعروف بالردوي، المتوفى سنة ١٢٧٠هـ، جمه الأديب مصطفى سلامة النجارى تلميذ قائم، وأبدأ في جمه سنة ١٢٧٠هـ، وأتمى به في سنة ١٢٧١هـ، ورتبه على ثلاثة أبواب. الباب الأول في الصناعات وهو مرتب على السنين. والباب الثاني في غيرها وهو مرتب على حروف المعجم، ويليهِ أراجيز في العروض والقافية. والباب الثالث في النثر والأدبار. نسخة في مجلد طبع بصرى سنة ١٢٨٤هـ، في ٤٨٢ ص، في حجم الثمن. [٧٨١٨]

أشعار الهذليين — قلها بخطه المرسوم الشيخ محمد حمود ابن الملازمى التركى الشغبلى، المتوفى سنة ست وعشرين وثلاثمائة وألف من الهجرة، وتشتغل على ثمانية أجزاء. نسخة منها من رواية أبي سعيد عن الأصبى. وهي الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس. والجزء الأول والسادس والثمان ليست من رواية أبي سعيد. نسخة في مجلد مأخوذة بالصورة النسخ من النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب الحمريه المكتوبة بخط الشغبلى المتقدم، فرغ من كتابتها سنة ١٢٨٤هـ، على عاشر تقييدات، في ١٢٨ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الثمن. [٧٧٥٩]

أشعار ورد الريح — تم الأستاذ أحمد رقت أنقى. وهي مجموعة نظمها المؤلف في شهر ربيع سنة ١٢١٠م، وفيها القصيدة المعروفة بقصيدة الورد التي كثر تحدثت لصف منها. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٢٩١هـ، في ٣٢ ص، في حجم الثمن. [٧٧٤٢]

إصابة الأغراض في فذكر الأغراض — وهو ديوان الوزير أبي بكر محمد بن عبد الملك بن قرمان الأعلى القرطبي كاتب الخليفة المتوكل. أنه الوزير أبي إسحاق إبراهيم ابن أحد الرشي، وجمع فيه أزياله القديمة والحديثة: منها أربعة وستون في مدح سامريه، والباقي في الملق والنداء. نسخة في مجلد مأخوذة بالتركيب طبع المانيا

سنة ١٨٩٦م، عن نسخة خطية مكتوبة بخط محمد بن أبي بكر الطالبي التي كتبها يصفه، وسما مقفلة بالقصة الأتانية، في ٨ و ١٤٦ ورقة، في حجم الربع. [٧٣٣٢]

الإصمعيات — وهي القصائد التي اختارها من أشعار العرب، العلامة عبد الملك بن غريب الأصبى. انظر: الجزء الأول من مجموع أشعار العرب.

إصطك تضطك لك الأيلام — بايت الأستاذ محمود كامل فريد. ضمته كتابات أدبية وحكايات مصرية. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ٤٨ ص، في حجم الثمن. [٧٣١٤]

— نسخة أخرى منها كالنسخة. [٧٣١٥]

الأضواء البهجة في إبراز دقائق المفترجة — وهو شرح لشيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن عبد الأصبى، المتوفى سنة ٩٢٦هـ، على القصيدة المسماة بالمفترجة لابن الصري. نسخة في مجلد بقلم مسند بخط أحد سلام ابن حميد سلام الرشيدى المالكي، فرغ من كتابتها في اليوم الثاني والعشرين من شهر المحرم سنة ١١٥٩هـ، في ٢٤ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرا، في حجم الثمن. [٧٧٥١]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم نسخ بخط عبد الفتاح الهنساوى، فرغ من كتابتها في اليوم الثامن عشر من شهر صفر سنة ١٢٩٥هـ، في ٢٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن. [٩٣٨٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم مسند بليبا نحاس، لم يلم تألفه وبها تلويح، في ١٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الثمن. [٩٣٨٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم مسند تحت كتابة يوم السبت السادس والعشرين من شهر ربيع سنة ٩٩٨هـ، في ١٩ ورقة ومسطرتها غنقة، في حجم الثمن. [٩٣٨٦]

المسيو دأيرير دى ميارد القروى، في ٢٢٣١٧ ص،  
في جهم التثني . [٨٧١٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد، في ١٦ ورقة  
وسطرتها ٢٣ سطرا، في جهم الرابع رقم ٢ في المجموعة .  
[٧٥٦ مجاميع]

أطيانف الرابع — وهو ديوان الدكتور الأدب أحمد  
زكى أبي شادي . رتب على واحد وخمسين قصيدة ومقطعة .  
نسخة في مجلد (طبعة) أول بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م مزيعة  
بالصور، في ٢٠٠ ص وروا لوحات، في جهم التثني .  
[٨٧٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٧٥٦ و ٨٧٥٧ و ٨٨٥]

اعتلال القلوب — تأليف العلامة أبي بكر محمد بن جعفر  
الخرائطي السامري، المتوفى بفلسطين في حدود سنة ١٢٢٧ هـ .  
رتبه على ستين بابا . نسخة في مجلد مأخوذة  
بالتصوير الشمسي بمعرفة الرسوم يوسف البنان مركب  
الكتبي، قلنا عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية  
يرقم ٤٤٥ آداب، في ٦٧ لوحة، في جهم الرابع .  
[٦٥٤٢]

إعجاز القرآن والبلاغة النبوية — تأليف الأستاذ البليغ  
مصطفى صادق الرافعي . وهو كتاب في وجوه إعجاز القرآن  
وبلاغته وأدب أسرارِهِ وسامراتِهِ وغير ذلك . نسخة في مجلد  
(طبعة) ثانية مطبوعة بالمطبع بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ،  
المواظفة لسنة ١٩٢٨ م . بأولها أربع لوحات فخرانية  
من مصحف حفصة صاحب الجلالة الملك، وتقرئ  
بقلم المرحوم محمد زغلول باشا، وأتو ليد رشيد رضا،  
في ٤٥١ ص، في جهم التثني . [٧١٩٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .  
[٧٨٢٠ و ٧٨٢١ و ٧٨٢٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع طبعة الجملانية بالقاهرة  
سنة ١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م، يأمل صفحتها : شرح عليها  
يسى بالمتحر على القصيدة المنقرضة، العلامة عبد الله بن  
عبد العزيز الصوفي، في ٥٦ ص، في جهم التثني . [٩٣٨٧]

— نسخة أخرى منه بقلم ستاد بخط محمد بن صفاتي فرغ من كتابتها  
في يوم الأوداء . من شهر صفر سنة ١١٤٨ هـ، وهي ضمن مجموعة  
بقلم ستاد بخطوط مختلفة، في ٥٤ ورقة وسطرتها مختلفة،  
في جهم التثني من ورقة ٣٥ - ٥٤ [٩٤٧٧]

— نسخة أخرى منها بقلم ستاد قاصدة من أكثرها . وهي ضمن مجموعة  
بقلم ستاد بخطوط مختلفة، في ٨٣ ورقة وسطرتها مختلفة،  
في جهم التثني، من ورقة ١ - ورقة ٢٣ [٣٥٨٠ تصوف]

— نسخة أخرى منها بقلم ستاد بخط دويش بن محمد كتبها  
في سنة ١٠٨٤ هـ، ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد، في ٤٤ ورقة  
وسطرتها مختلفة، في جهم التثني، من ورقة ٩ - ٢٤  
[١١١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد، في ١١٠  
ورقة وسطرتها مختلفة، في جهم الرابع من ورقة ٧٤ - ١٠٠  
[١٤ مجاميع م]

أطباق الذهب — لبه المكنون الأسفاني . أنظر : شرح  
أطباق الذهب .

أطواق الذهب في المواعظ والخطب — تأليف  
الامام أبي القاسم محمود بن عمرو بن عثمان، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ .  
فيه ثمان وتسعين مقالة في الرماض والنصائح والحكم .  
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٤ هـ،  
بأمل صفحتها شرح لثريب ألقاها، فلايب يوسف الأمير  
أندي، في ١١٢ ص، في جهم التثني . [٨٥٩٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع بأريس سنة ١٨٧٦ م، ضمن  
بنشرها ووضع مقدمة وملاحظات عليها بالقبلة الفرنسية :





— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٨٢٧]

الأغاني الشعبية — جمعها وشرعها وعلق عليها الأستاذ

السيد عبد الزاق الحسني . وهي مجموعة من الشعر النامي  
الطريف الذي ينظمه سكان الأرياف في العراق ، وألقى يمثل  
حياة الامراب الاجتماعية والأدبية والسياسية والأخلاقية .  
الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة التبليغ ببغداد  
سنة ١٩٢٩ م ، بأمره مقدمة بقلمه المذكور ، ضمنا بهذا  
من الفناء العربي في التاريخ وعصر الحسني العربية ،  
في ١٢٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٥١]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٢٣٨ و ٧٢٣٩ و ٧٢٤٠]

أفضل القرى لقراء أم القرى — وهو شرح لكتاب الهين  
أحمد بن محمد بن محمد بن علي المعروف بأبن حجر الهنسي ،  
المؤلف سنة ٩٧٤ هـ ، مل الميزة للبوسري المرفوعة  
بأم القرى . انظر : المنع الحكيم في شرح الميزة .

الأفلاذ الزرجدية في مدح الصفة الطاهرة

الأهلية — تأليف الأديب بن الهين عبد الحميد الراض  
الفاروق اندي . يتضمن ألفا وتسماة وثلاثة وثمانين بيتا ،  
مرتبة على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع بيروت  
سنة ١٩٢٩ م ، في ١٢٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٣١٦]

الحان السواجم بين البادي والمراجع — تأليف

والعلاء صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي ، المؤرخ  
سنة ٧٩٤ هـ . أولها : اخذته القى جعل البادي أمرا  
وقدر الراجح أن يكون مأمورا ، الخ . جمع فيها ما دار به  
دين بعض الفضلاء من المكتبات ، ورتب الأسماء فيها على  
الحروف . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخت محمد جواد بن الحاج  
عبد الرحمن جواد ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين من شهر  
شوال سنة ١١٢٥ هـ ، ببغداد ، في ٢٤٢ ورقة والمسطرة  
٢٢ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٩١٦]

الألحان الضائعة — وهو ديوان لأديب حسن كامل

الصبري ، أنشأه في الوصف ويشكو الزمان وألامه ووصف  
الحب ورائجه ، بأمره تصدر الأستاذ أحمد زكي أبي شادي ،  
ورتبة لقاظم . نسخة في مجلد طبع مطبعة التعاون بالقاهرة  
سنة ١٩٣٤ م ، في ١٠٤ و ٤٤١ ص ، في حجم الثمن .

[٩٢٥٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٩٢٦٠ و ٩٢٧٢ و ٩٢٧٣ و ٩٢٧٤]

ألف باه — تأليف أبي الحاج يوسف بن محمد البلوي المالكي  
الأندلسي . أوله : ان أضمح كلام مع وأجز ، وأدخ  
مقام جمع وأدبر : حمد الله تعالى نفسه ، الخ . ضمنا أنواع  
الأدب وفنون المحاضرات ، بناء على قصيدة له في ثمانية  
وعشرين بيتا مرتبة على حروف المعجم ، ثم فرسها كلمة كلمة  
مع مقلوب ألقاها وسكوبها . وقد ألف هذا الكتاب لأبيه  
عبد الرحيم . نسخة برآن في مجلد من طبع المطبعة الوهسية  
بالقاهرة ، في ٤٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٨١٩٠]

أمالى ابن الشجرى — وهو الامام السيد الشريف

أبو السادات حبة الله بن علي بن محمد بن حزة العلوي الحسني  
المعروف بأبن الشجرى ، المؤرخ ببغداد يوم الخميس السادس  
والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٤٢ هـ . نسخة في مجلد  
(طبعة) أول مطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،  
في ٦/٢٨٩ ص ، في حجم الثمن . [٧١٤٧]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٦٤٨ و ٧٦٤٩ و ٧٦٥٠ و ٧٦٥١ و ٧٦٥٨ و ٧٦٥٩ و ٧٦٦٠ و ٧٦٦١ و ٧٦٦٢ و ٧٦٦٣ و ٧٦٦٤ و ٧٦٦٥ و ٧٦٦٦ و ٧٦٦٧ و ٧٦٦٨ و ٧٦٦٩ و ٧٦٧٠ و ٧٦٧١ و ٧٦٧٢ و ٧٦٧٣ و ٧٦٧٤ و ٧٦٧٥ و ٧٦٧٦ و ٧٦٧٧ و ٧٦٧٨ و ٧٦٧٩ و ٧٦٨٠ و ٧٦٨١ و ٧٦٨٢ و ٧٦٨٣ و ٧٦٨٤ و ٧٦٨٥ و ٧٦٨٦ و ٧٦٨٧ و ٧٦٨٨ و ٧٦٨٩ و ٧٦٩٠ و ٧٦٩١ و ٧٦٩٢ و ٧٦٩٣ و ٧٦٩٤ و ٧٦٩٥ و ٧٦٩٦ و ٧٦٩٧ و ٧٦٩٨ و ٧٦٩٩ و ٧٧٠٠ و ٧٧٠١ و ٧٧٠٢ و ٧٧٠٣ و ٧٧٠٤ و ٧٧٠٥ و ٧٧٠٦ و ٧٧٠٧ و ٧٧٠٨ و ٧٧٠٩ و ٧٧١٠ و ٧٧١١ و ٧٧١٢ و ٧٧١٣ و ٧٧١٤ و ٧٧١٥ و ٧٧١٦ و ٧٧١٧ و ٧٧١٨ و ٧٧١٩ و ٧٧٢٠ و ٧٧٢١ و ٧٧٢٢ و ٧٧٢٣ و ٧٧٢٤ و ٧٧٢٥ و ٧٧٢٦ و ٧٧٢٧ و ٧٧٢٨ و ٧٧٢٩ و ٧٧٣٠ و ٧٧٣١ و ٧٧٣٢ و ٧٧٣٣ و ٧٧٣٤ و ٧٧٣٥ و ٧٧٣٦ و ٧٧٣٧ و ٧٧٣٨ و ٧٧٣٩ و ٧٧٤٠ و ٧٧٤١ و ٧٧٤٢ و ٧٧٤٣ و ٧٧٤٤ و ٧٧٤٥ و ٧٧٤٦ و ٧٧٤٧ و ٧٧٤٨ و ٧٧٤٩ و ٧٧٥٠ و ٧٧٥١ و ٧٧٥٢ و ٧٧٥٣ و ٧٧٥٤ و ٧٧٥٥ و ٧٧٥٦ و ٧٧٥٧ و ٧٧٥٨ و ٧٧٥٩ و ٧٧٦٠ و ٧٧٦١ و ٧٧٦٢ و ٧٧٦٣ و ٧٧٦٤ و ٧٧٦٥ و ٧٧٦٦ و ٧٧٦٧ و ٧٧٦٨ و ٧٧٦٩ و ٧٧٧٠ و ٧٧٧١ و ٧٧٧٢ و ٧٧٧٣ و ٧٧٧٤ و ٧٧٧٥ و ٧٧٧٦ و ٧٧٧٧ و ٧٧٧٨ و ٧٧٧٩ و ٧٧٨٠ و ٧٧٨١ و ٧٧٨٢ و ٧٧٨٣ و ٧٧٨٤ و ٧٧٨٥ و ٧٧٨٦ و ٧٧٨٧ و ٧٧٨٨ و ٧٧٨٩ و ٧٧٩٠ و ٧٧٩١ و ٧٧٩٢ و ٧٧٩٣ و ٧٧٩٤ و ٧٧٩٥ و ٧٧٩٦ و ٧٧٩٧ و ٧٧٩٨ و ٧٧٩٩ و ٧٨٠٠ و ٧٨٠١ و ٧٨٠٢ و ٧٨٠٣ و ٧٨٠٤ و ٧٨٠٥ و ٧٨٠٦ و ٧٨٠٧ و ٧٨٠٨ و ٧٨٠٩ و ٧٨١٠ و ٧٨١١ و ٧٨١٢ و ٧٨١٣ و ٧٨١٤ و ٧٨١٥ و ٧٨١٦ و ٧٨١٧ و ٧٨١٨ و ٧٨١٩ و ٧٨٢٠ و ٧٨٢١ و ٧٨٢٢ و ٧٨٢٣ و ٧٨٢٤ و ٧٨٢٥ و ٧٨٢٦ و ٧٨٢٧ و ٧٨٢٨ و ٧٨٢٩ و ٧٨٣٠ و ٧٨٣١ و ٧٨٣٢ و ٧٨٣٣ و ٧٨٣٤ و ٧٨٣٥ و ٧٨٣٦ و ٧٨٣٧ و ٧٨٣٨ و ٧٨٣٩ و ٧٨٤٠ و ٧٨٤١ و ٧٨٤٢ و ٧٨٤٣ و ٧٨٤٤ و ٧٨٤٥ و ٧٨٤٦ و ٧٨٤٧ و ٧٨٤٨ و ٧٨٤٩ و ٧٨٥٠ و ٧٨٥١ و ٧٨٥٢ و ٧٨٥٣ و ٧٨٥٤ و ٧٨٥٥ و ٧٨٥٦ و ٧٨٥٧ و ٧٨٥٨ و ٧٨٥٩ و ٧٨٦٠ و ٧٨٦١ و ٧٨٦٢ و ٧٨٦٣ و ٧٨٦٤ و ٧٨٦٥ و ٧٨٦٦ و ٧٨٦٧ و ٧٨٦٨ و ٧٨٦٩ و ٧٨٧٠ و ٧٨٧١ و ٧٨٧٢ و ٧٨٧٣ و ٧٨٧٤ و ٧٨٧٥ و ٧٨٧٦ و ٧٨٧٧ و ٧٨٧٨ و ٧٨٧٩ و ٧٨٨٠ و ٧٨٨١ و ٧٨٨٢ و ٧٨٨٣ و ٧٨٨٤ و ٧٨٨٥ و ٧٨٨٦ و ٧٨٨٧ و ٧٨٨٨ و ٧٨٨٩ و ٧٨٩٠ و ٧٨٩١ و ٧٨٩٢ و ٧٨٩٣ و ٧٨٩٤ و ٧٨٩٥ و ٧٨٩٦ و ٧٨٩٧ و ٧٨٩٨ و ٧٨٩٩ و ٧٩٠٠ و ٧٩٠١ و ٧٩٠٢ و ٧٩٠٣ و ٧٩٠٤ و ٧٩٠٥ و ٧٩٠٦ و ٧٩٠٧ و ٧٩٠٨ و ٧٩٠٩ و ٧٩١٠ و ٧٩١١ و ٧٩١٢ و ٧٩١٣ و ٧٩١٤ و ٧٩١٥ و ٧٩١٦ و ٧٩١٧ و ٧٩١٨ و ٧٩١٩ و ٧٩٢٠ و ٧٩٢١ و ٧٩٢٢ و ٧٩٢٣ و ٧٩٢٤ و ٧٩٢٥ و ٧٩٢٦ و ٧٩٢٧ و ٧٩٢٨ و ٧٩٢٩ و ٧٩٣٠ و ٧٩٣١ و ٧٩٣٢ و ٧٩٣٣ و ٧٩٣٤ و ٧٩٣٥ و ٧٩٣٦ و ٧٩٣٧ و ٧٩٣٨ و ٧٩٣٩ و ٧٩٤٠ و ٧٩٤١ و ٧٩٤٢ و ٧٩٤٣ و ٧٩٤٤ و ٧٩٤٥ و ٧٩٤٦ و ٧٩٤٧ و ٧٩٤٨ و ٧٩٤٩ و ٧٩٥٠ و ٧٩٥١ و ٧٩٥٢ و ٧٩٥٣ و ٧٩٥٤ و ٧٩٥٥ و ٧٩٥٦ و ٧٩٥٧ و ٧٩٥٨ و ٧٩٥٩ و ٧٩٦٠ و ٧٩٦١ و ٧٩٦٢ و ٧٩٦٣ و ٧٩٦٤ و ٧٩٦٥ و ٧٩٦٦ و ٧٩٦٧ و ٧٩٦٨ و ٧٩٦٩ و ٧٩٧٠ و ٧٩٧١ و ٧٩٧٢ و ٧٩٧٣ و ٧٩٧٤ و ٧٩٧٥ و ٧٩٧٦ و ٧٩٧٧ و ٧٩٧٨ و ٧٩٧٩ و ٧٩٨٠ و ٧٩٨١ و ٧٩٨٢ و ٧٩٨٣ و ٧٩٨٤ و ٧٩٨٥ و ٧٩٨٦ و ٧٩٨٧ و ٧٩٨٨ و ٧٩٨٩ و ٧٩٩٠ و ٧٩٩١ و ٧٩٩٢ و ٧٩٩٣ و ٧٩٩٤ و ٧٩٩٥ و ٧٩٩٦ و ٧٩٩٧ و ٧٩٩٨ و ٧٩٩٩ و ٨٠٠٠ و ٨٠٠١ و ٨٠٠٢ و ٨٠٠٣ و ٨٠٠٤ و ٨٠٠٥ و ٨٠٠٦ و ٨٠٠٧ و ٨٠٠٨ و ٨٠٠٩ و ٨٠١٠ و ٨٠١١ و ٨٠١٢ و ٨٠١٣ و ٨٠١٤ و ٨٠١٥ و ٨٠١٦ و ٨٠١٧ و ٨٠١٨ و ٨٠١٩ و ٨٠٢٠ و ٨٠٢١ و ٨٠٢٢ و ٨٠٢٣ و ٨٠٢٤ و ٨٠٢٥ و ٨٠٢٦ و ٨٠٢٧ و ٨٠٢٨ و ٨٠٢٩ و ٨٠٣٠ و ٨٠٣١ و ٨٠٣٢ و ٨٠٣٣ و ٨٠٣٤ و ٨٠٣٥ و ٨٠٣٦ و ٨٠٣٧ و ٨٠٣٨ و ٨٠٣٩ و ٨٠٤٠ و ٨٠٤١ و ٨٠٤٢ و ٨٠٤٣ و ٨٠٤٤ و ٨٠٤٥ و ٨٠٤٦ و ٨٠٤٧ و ٨٠٤٨ و ٨٠٤٩ و ٨٠٥٠ و ٨٠٥١ و ٨٠٥٢ و ٨٠٥٣ و ٨٠٥٤ و ٨٠٥٥ و ٨٠٥٦ و ٨٠٥٧ و ٨٠٥٨ و ٨٠٥٩ و ٨٠٦٠ و ٨٠٦١ و ٨٠٦٢ و ٨٠٦٣ و ٨٠٦٤ و ٨٠٦٥ و ٨٠٦٦ و ٨٠٦٧ و ٨٠٦٨ و ٨٠٦٩ و ٨٠٧٠ و ٨٠٧١ و ٨٠٧٢ و ٨٠٧٣ و ٨٠٧٤ و ٨٠٧٥ و ٨٠٧٦ و ٨٠٧٧ و ٨٠٧٨ و ٨٠٧٩ و ٨٠٨٠ و ٨٠٨١ و ٨٠٨٢ و ٨٠٨٣ و ٨٠٨٤ و ٨٠٨٥ و ٨٠٨٦ و ٨٠٨٧ و ٨٠٨٨ و ٨٠٨٩ و ٨٠٩٠ و ٨٠٩١ و ٨٠٩٢ و ٨٠٩٣ و ٨٠٩٤ و ٨٠٩٥ و ٨٠٩٦ و ٨٠٩٧ و ٨٠٩٨ و ٨٠٩٩ و ٨١٠٠ و ٨١٠١ و ٨١٠٢ و ٨١٠٣ و ٨١٠٤ و ٨١٠٥ و ٨١٠٦ و ٨١٠٧ و ٨١٠٨ و ٨١٠٩ و ٨١١٠ و ٨١١١ و ٨١١٢ و ٨١١٣ و ٨١١٤ و ٨١١٥ و ٨١١٦ و ٨١١٧ و ٨١١٨ و ٨١١٩ و ٨١٢٠ و ٨١٢١ و ٨١٢٢ و ٨١٢٣ و ٨١٢٤ و ٨١٢٥ و ٨١٢٦ و ٨١٢٧ و ٨١٢٨ و ٨١٢٩ و ٨١٣٠ و ٨١٣١ و ٨١٣٢ و ٨١٣٣ و ٨١٣٤ و ٨١٣٥ و ٨١٣٦ و ٨١٣٧ و ٨١٣٨ و ٨١٣٩ و ٨١٤٠ و ٨١٤١ و ٨١٤٢ و ٨١٤٣ و ٨١٤٤ و ٨١٤٥ و ٨١٤٦ و ٨١٤٧ و ٨١٤٨ و ٨١٤٩ و ٨١٥٠ و ٨١٥١ و ٨١٥٢ و ٨١٥٣ و ٨١٥٤ و ٨١٥٥ و ٨١٥٦ و ٨١٥٧ و ٨١٥٨ و ٨١٥٩ و ٨١٦٠ و ٨١٦١ و ٨١٦٢ و ٨١٦٣ و ٨١٦٤ و ٨١٦٥ و ٨١٦٦ و ٨١٦٧ و ٨١٦٨ و ٨١٦٩ و ٨١٧٠ و ٨١٧١ و ٨١٧٢ و ٨١٧٣ و ٨١٧٤ و ٨١٧٥ و ٨١٧٦ و ٨١٧٧ و ٨١٧٨ و ٨١٧٩ و ٨١٨٠ و ٨١٨١ و ٨١٨٢ و ٨١٨٣ و ٨١٨٤ و ٨١٨٥ و ٨١٨٦ و ٨١٨٧ و ٨١٨٨ و ٨١٨٩ و ٨١٩٠ و ٨١٩١ و ٨١٩٢ و ٨١٩٣ و ٨١٩٤ و ٨١٩٥ و ٨١٩٦ و ٨١٩٧ و ٨١٩٨ و ٨١٩٩ و ٨٢٠٠ و ٨٢٠١ و ٨٢٠٢ و ٨٢٠٣ و ٨٢٠٤ و ٨٢٠٥ و ٨٢٠٦ و ٨٢٠٧ و ٨٢٠٨ و ٨٢٠٩ و ٨٢١٠ و ٨٢١١ و ٨٢١٢ و ٨٢١٣ و ٨٢١٤ و ٨٢١٥ و ٨٢١٦ و ٨٢١٧ و ٨٢١٨ و ٨٢١٩ و ٨٢٢٠ و ٨٢٢١ و ٨٢٢٢ و ٨٢٢٣ و ٨٢٢٤ و ٨٢٢٥ و ٨٢٢٦ و ٨٢٢٧ و ٨٢٢٨ و ٨٢٢٩ و ٨٢٣٠ و ٨٢٣١ و ٨٢٣٢ و ٨٢٣٣ و ٨٢٣٤ و ٨٢٣٥ و ٨٢٣٦ و ٨٢٣٧ و ٨٢٣٨ و ٨٢٣٩ و ٨٢٤٠ و ٨٢٤١ و ٨٢٤٢ و ٨٢٤٣ و ٨٢٤٤ و ٨٢٤٥ و ٨٢٤٦ و ٨٢٤٧ و ٨٢٤٨ و ٨٢٤٩ و ٨٢٥٠ و ٨٢٥١ و ٨٢٥٢ و ٨٢٥٣ و ٨٢٥٤ و ٨٢٥٥ و ٨٢٥٦ و ٨٢٥٧ و ٨٢٥٨ و ٨٢٥٩ و ٨٢٦٠ و ٨٢٦١ و ٨٢٦٢ و ٨٢٦٣ و ٨٢٦٤ و ٨٢٦٥ و ٨٢٦٦ و ٨٢٦٧ و ٨٢٦٨ و ٨٢٦٩ و ٨٢٧٠ و ٨٢٧١ و ٨٢٧٢ و ٨٢٧٣ و ٨٢٧٤ و ٨٢٧٥ و ٨٢٧٦ و ٨٢٧٧ و ٨٢٧٨ و ٨٢٧٩ و ٨٢٨٠ و ٨٢٨١ و ٨٢٨٢ و ٨٢٨٣ و ٨٢٨٤ و ٨٢٨٥ و ٨٢٨٦ و ٨٢٨٧ و ٨٢٨٨ و ٨٢٨٩ و ٨٢٩٠ و ٨٢٩١ و ٨٢٩٢ و ٨٢٩٣ و ٨٢٩٤ و ٨٢٩٥ و ٨٢٩٦ و ٨٢٩٧ و ٨٢٩٨ و ٨٢٩٩ و ٨٣٠٠ و ٨٣٠١ و ٨٣٠٢ و ٨٣٠٣ و ٨٣٠٤ و ٨٣٠٥ و ٨٣٠٦ و ٨٣٠٧ و ٨٣٠٨ و ٨٣٠٩ و ٨٣١٠ و ٨٣١١ و ٨٣١٢ و ٨٣١٣ و ٨٣١٤ و ٨٣١٥ و ٨٣١٦ و ٨٣١٧ و ٨٣١٨ و ٨٣١٩ و ٨٣٢٠ و ٨٣٢١ و ٨٣٢٢ و ٨٣٢٣ و ٨٣٢٤ و ٨٣٢٥ و ٨٣٢٦ و ٨٣٢٧ و ٨٣٢٨ و ٨٣٢٩ و ٨٣٣٠ و ٨٣٣١ و ٨٣٣٢ و ٨٣٣٣ و ٨٣٣٤ و ٨٣٣٥ و ٨٣٣٦ و ٨٣٣٧ و ٨٣٣٨ و ٨٣٣٩ و ٨٣٤٠ و ٨٣٤١ و ٨٣٤٢ و ٨٣٤٣ و ٨٣٤٤ و ٨٣٤٥ و ٨٣٤٦ و ٨٣٤٧ و ٨٣٤٨ و ٨٣٤٩ و ٨٣٥٠ و ٨٣٥١ و ٨٣٥٢ و ٨٣٥٣ و ٨٣٥٤ و ٨٣٥٥ و ٨٣٥٦ و ٨٣٥٧ و ٨٣٥٨ و ٨٣٥٩ و ٨٣٦٠ و ٨٣٦١ و ٨٣٦٢ و ٨٣٦٣ و ٨٣٦٤ و ٨٣٦٥ و ٨٣٦٦ و ٨٣٦٧ و ٨٣٦٨ و ٨٣٦٩ و ٨٣٧٠ و ٨٣٧١ و ٨٣٧٢ و ٨٣٧٣ و ٨٣٧٤ و ٨٣٧٥ و ٨٣٧٦ و ٨٣٧٧ و ٨٣٧٨ و ٨٣٧٩ و ٨٣٨٠ و ٨٣٨١ و ٨٣٨٢ و ٨٣٨٣ و ٨٣٨٤ و ٨٣٨٥ و ٨٣٨٦ و ٨٣٨٧ و ٨٣٨٨ و ٨٣٨٩ و ٨٣٩٠ و ٨٣٩١ و ٨٣٩٢ و ٨٣٩٣ و ٨٣٩٤ و ٨٣٩٥ و ٨٣٩٦ و ٨٣٩٧ و ٨٣٩٨ و ٨٣٩٩ و ٨٤٠٠ و ٨٤٠١ و ٨٤٠٢ و ٨٤٠٣ و ٨٤٠٤ و ٨٤٠٥ و ٨٤٠٦ و ٨٤٠٧ و ٨٤٠٨ و ٨٤٠٩ و ٨٤١٠ و ٨٤١١ و ٨٤١٢ و ٨٤١٣ و ٨٤١٤ و ٨٤١٥ و ٨٤١٦ و ٨٤١٧ و ٨٤١٨ و ٨٤١٩ و ٨٤٢٠ و ٨٤٢١ و ٨٤٢٢ و ٨٤٢٣ و ٨٤٢٤ و ٨٤٢٥ و ٨٤٢٦ و ٨٤٢٧ و ٨٤٢٨ و ٨٤٢٩ و ٨٤٣٠ و ٨٤٣١ و ٨٤٣٢ و ٨٤٣٣ و ٨٤٣٤ و ٨٤٣٥ و ٨٤٣٦ و ٨٤٣٧ و ٨٤٣٨ و ٨٤٣٩ و ٨٤٤٠ و ٨٤٤١ و ٨٤٤٢ و ٨٤٤٣ و ٨٤٤٤ و ٨٤٤٥ و ٨٤٤٦ و ٨٤٤٧ و ٨٤٤٨ و ٨٤٤٩ و ٨٤٥٠ و ٨٤٥١ و ٨٤٥٢ و ٨٤٥٣ و ٨٤٥٤ و ٨٤٥٥ و ٨٤٥٦ و ٨٤٥٧ و ٨٤٥٨ و ٨٤٥٩ و ٨٤٦٠ و ٨٤٦١ و ٨٤٦٢ و ٨٤٦٣ و ٨٤٦٤ و ٨٤٦٥ و ٨٤٦٦ و ٨٤٦٧ و ٨٤٦٨ و ٨٤٦٩ و ٨٤٧٠ و ٨٤٧١ و ٨٤٧٢ و ٨٤٧٣ و ٨٤٧٤ و ٨٤٧٥ و ٨٤٧٦ و ٨٤٧٧ و ٨٤٧٨ و ٨٤٧٩ و ٨٤٨٠ و ٨٤٨١ و ٨٤٨٢ و ٨٤٨٣ و ٨٤٨٤ و ٨٤٨٥ و ٨٤٨٦ و ٨٤٨٧ و ٨٤٨٨ و ٨٤٨٩ و ٨٤٩٠ و ٨٤٩١ و ٨٤٩٢ و ٨٤٩٣ و ٨٤٩٤ و ٨٤٩٥ و ٨٤٩٦ و ٨٤٩٧ و ٨٤٩٨ و ٨٤٩٩ و ٨٥٠٠ و ٨٥٠١ و ٨٥٠٢ و ٨٥٠٣ و ٨٥٠٤ و ٨٥٠٥ و ٨٥٠٦ و ٨٥٠٧ و ٨٥٠٨ و ٨٥٠٩ و ٨٥١٠ و ٨٥١١ و ٨٥١٢ و ٨٥١٣ و ٨٥١٤ و ٨٥١٥ و ٨٥١٦ و ٨٥١٧ و ٨٥١٨ و ٨٥١٩ و ٨٥٢٠ و ٨٥٢١ و ٨٥٢٢ و ٨٥٢٣ و ٨٥٢٤ و ٨٥٢٥ و ٨٥٢٦ و ٨٥٢٧ و ٨٥٢٨ و ٨٥٢٩ و ٨٥٣٠ و ٨٥٣١ و ٨٥٣٢ و ٨٥٣٣ و ٨٥٣٤ و ٨٥٣٥ و ٨٥٣٦ و ٨٥٣٧ و ٨٥٣٨ و ٨٥٣٩ و ٨٥٤٠ و ٨٥٤١ و ٨٥٤٢ و ٨٥٤٣ و ٨٥٤٤ و ٨٥٤٥ و ٨٥٤٦ و ٨٥٤٧ و ٨٥٤٨ و ٨٥٤٩ و ٨٥٥٠ و ٨٥٥١ و ٨٥٥٢ و ٨٥٥٣ و ٨٥٥٤ و ٨٥٥٥ و ٨٥٥٦ و ٨٥٥٧ و ٨٥٥٨ و ٨٥٥٩ و ٨٥٦٠ و ٨٥٦١ و ٨٥٦٢ و ٨٥٦٣ و ٨٥٦٤ و ٨٥٦٥ و ٨٥٦٦ و ٨٥٦٧ و ٨٥٦٨ و ٨٥٦٩ و ٨٥٧٠ و ٨٥٧١ و ٨٥٧٢ و ٨٥٧٣ و ٨٥٧٤ و ٨٥٧٥ و ٨٥٧٦ و ٨٥٧٧ و ٨٥٧٨ و ٨٥٧٩ و ٨٥٨٠ و ٨٥٨١ و ٨٥٨٢ و ٨٥٨٣ و ٨٥٨٤ و ٨٥٨٥ و ٨٥٨٦ و ٨٥٨٧ و ٨٥٨٨ و ٨٥٨٩ و ٨٥٩٠ و ٨٥٩١ و ٨٥٩٢ و ٨٥٩٣ و ٨٥٩٤ و ٨٥٩٥ و ٨٥٩٦ و ٨٥٩٧ و ٨٥٩٨ و ٨٥٩٩ و ٨٦٠٠ و ٨٦٠١ و ٨٦٠٢ و ٨٦٠٣ و ٨٦٠٤ و ٨٦٠٥ و ٨٦٠٦ و ٨٦٠٧ و ٨٦٠٨ و ٨٦٠٩ و ٨٦١٠ و ٨٦١١ و ٨٦١٢ و ٨٦١٣ و ٨٦١٤ و ٨٦١٥ و ٨٦١٦ و ٨٦١٧ و ٨٦١٨ و ٨٦١٩ و ٨٦٢٠ و ٨٦٢١ و ٨٦٢٢ و ٨٦٢٣ و ٨٦٢٤ و ٨٦٢٥ و ٨٦٢٦ و ٨٦٢٧ و ٨٦٢٨ و ٨٦٢٩ و ٨٦٣٠ و ٨٦٣١ و ٨٦٣٢ و ٨٦٣٣ و ٨٦٣٤ و ٨٦٣٥ و ٨٦٣٦ و ٨٦٣٧ و ٨٦٣٨ و ٨٦٣٩ و ٨٦٤٠ و ٨٦٤١ و ٨٦٤٢ و ٨٦٤٣ و ٨٦٤٤ و ٨٦٤٥ و ٨٦٤٦ و ٨٦٤٧ و ٨٦٤٨ و ٨٦٤٩ و ٨٦٥٠ و ٨٦٥١ و ٨٦٥٢ و ٨٦٥٣ و ٨٦٥٤ و ٨٦٥٥ و ٨٦٥٦ و ٨٦٥٧ و ٨٦٥٨ و ٨٦٥٩ و ٨٦٦٠ و ٨٦٦١ و ٨٦٦٢ و ٨٦٦٣ و ٨٦٦٤ و ٨٦٦٥ و ٨٦٦٦ و ٨٦٦٧ و ٨٦٦٨ و ٨٦٦٩ و ٨٦٧٠ و ٨٦٧١ و ٨٦٧٢ و ٨٦٧٣ و ٨٦٧٤ و ٨٦٧٥ و ٨٦٧٦ و ٨٦٧٧ و ٨٦٧٨ و ٨٦٧٩ و ٨٦٨٠ و ٨٦٨١ و ٨٦٨٢ و ٨٦٨٣ و ٨٦٨٤ و ٨٦٨٥ و ٨٦٨٦ و ٨٦٨٧ و ٨٦٨٨ و ٨٦٨٩ و ٨٦٩٠ و ٨٦٩١ و ٨٦٩٢ و ٨٦٩٣ و ٨٦٩٤ و ٨٦٩٥ و ٨٦٩٦ و ٨٦٩٧ و ٨

أمثال المتنبي وحياته بين الألم والأمل، وقطع غنارة  
من شعره — بقلم الأديب محمد محمد سيد البنادي .  
نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة جازي بالقاهرة  
سنة ١٩٣٢ م، في ١١٩ ص، في حجم الثمن [٨٧٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٧٠٣]

أمثلة السامة — وهي ما تدرج على السهم ولا يدرون  
مناحا . أنظر : القاتل من تهرس لغة العربية .

امرئ القيس — بقلم الأديب محمد سمك . أنظر : أمير الشعراء  
في العصر القديم .

أم القرى في ملح خير الوري — المعروفة بالهزلية .  
تأليف الشاعر باقر أبي عبد الله محمد بن سعيد المعروف  
بالوسمي المولود سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية  
سنة ٦٩٦ هـ . ضمن مجموعة مطبوعة مصطفى البابي الحلبي  
بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ في ٤٠ ص، في حجم الثمن رقم ٢  
في المجموعة [٧٤٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٤٢٩]

— وانظر : تجنيس أم القرى في ملح خير الوري ، وشرح  
أم القرى في ملح خير الوري ، واللمح المكبة في شرح  
المسزبة .

أمنية الأملى وقية المدعى — وهو مختصر شرح القامة  
الحصينة ، كلاما فلاما وشبه الدين أبي الحسن أحد بن  
علي بن الزبير الصافي الأمواني ، المتوفى قبلنا في الحرم سنة  
٥٦٣ هـ . اختصار الأديب طاهر الجزائري . والقامة  
مع شرحها تحتوي على مشربين طبيا ، وهي العلوم العربية والعلوم  
الغنية والفقه والرأبضية والطبية . نسخة في مجلد مطبوع  
بالإمامة في ٤٢ ص، في حجم الثمن . [٧٧٧٧]

أو جمدى الأولى سنة ٣٥٦ هـ . وتنبأ على مطالب  
ومباحث وغاسير في أنفة وغريبيا وأخبار الزيادة والشراء  
وغير ذلك . المربود شبا من أثناء الجزء الثالث إلى آخر  
الجزء الرابع ، والجزء السابع ، في مجلدين بخط أندلسي بالشكل  
الكامل ، في ١١٧ و ٦٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ،  
في حجم الربع . [٧٧٣٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في أربع مجلدات مطبوعة  
دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م، في ٢٨٤  
و ٣٢٦ و ٢٢٤ و ٢٢٤ ص ، في حجم الربع رقم ١  
في المجموعة . [٨٢٦١]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٦٢، ٨٢٦٣، ٨٢٦٤، ٨٢٦٥، ٨٢٦٦، ٨٢٦٧]

— وانظر : التنبيه على أرقام أبي علي في أماليه .

أمثال القائل — وهو أبو علي اسحاق بن القاسم بن هرون  
أبن هارون بن عيسى بن سليمان مول عبد الملك بن مروان ،  
المتقدم . قال في أوله بعد المقدمة : هذا كتاب أودعته  
فنا من الأمثال السائرة عن العرب ، الخ : بعضها من كتب  
الأمثال للقدماء الذين نص عليهم في مقدمته ، وديها على  
تلاتين بابا تشمل على أمثال مرتبة على حروف المعجم ، والباب  
الأول إلى الباب الثامن والعشرين في أمثال العرب . والباب  
التاسع والعشرون : في أمثال الموالين . والباب الثلاثون  
في النوادر التي جرت مجرى الأمثال . نسخة في مجلد بخط سندي  
دقيق كتبه وقفه كاتب ، وجازهم من قبيل كثر الباب الثاني إلى  
أثناء الباب السادس ، في ٧٥ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطرا ،  
في حجم الثمن . [٧٤٤٢]

مثال لقان الحكيم — وهي مجموعة حكم وأمثال موضوعة  
على أسئلة الحيوانات . حتى يشربها وروضع مقدمة لها  
وملاحظات باللغة اللاتينية المسبو أبرا كوس واسك . نسخة  
في مجلد مطبوع أو بر سنة ١٨٣١ م، في ٨/٢٧ ص، في حجم  
الثلث . [٧٧٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٦٩]

— الجزء الأول والثالث والرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة .  
[٧٥٩٧]

الاستعداد الأدبي على ستاربات أشعار السيد محمد  
القصي — تأليف الأستاذ علي محمد سالم . نسخة في مجلد  
طبع مطا سنة ١٣١٢ هـ ، في ٤٠ ص ، في حجم الرح .  
[٨٥٧٦]

أبناء الفجر — وهو ديوان من نظم الأديب أحمد زكي  
أبي شادي . ضمنه ذكريات أدبية وتتميل الصفات النفسية  
والآثار الطبيعية ، ونعشه برسائه الأدبية . نسخة في مجلد  
طبع مطبعة كتاتون بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، في ١٢٨ ص ،  
في حجم الفن . [٩١٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى من السابقة . [٩١٧٤، ٩١٨٧، ٩١٨٨]

الإنسان المصري للتأليف المصري — بقلم الأستاذ  
خلف محمد الحسني . يتضمن موضوعات إنشائية لطلبة المدارس  
المصرية . الموجود منها : الحلقة الأولى في مجلد طبع مطبعة  
الشرق الأدنى بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ١٠٥ ص ،  
في حجم الفن . [٧٢٦١]

— نسخة أخرى من السابقة . [٧٢٦٢]

الإنشاء — تأليف الأديب محمود دياب أفضى . الموجود  
منه الجزء الأول . وهو خاص بالإنشاء النظري ، في مجلد طبع  
المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٦ هـ ، في ٧٠ ص ،  
في حجم الفن . [٨٦٦٥]

الإنشاء الحديث — تأليف الأستاذ محمود أحمد خليل  
راشد . ضمنه بيان طرق الإنشاء مع جملة من موضوعات  
الإنشاء المعاصرة . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرناد بالاسكندرية  
سنة ١٩٢٥ م ، في ١٨٢ ص ، في حجم الفن . [٧٢٦٣]

أمير الشعر في العصر القديم — تأليف الأستاذ  
محمد صالح مكي . وهو كتاب يتضمن دراسة امرئ القيس  
وترجمته وشواهد من شعره . نسخة في مجلد طبع مطبعة العلوم  
بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، بأزوا مقننة للادب . مطبعي صادق  
الرائسي ، في ٣٠١ ص ، في حجم الفن . [٨١٤٨]

— أربع نسخ أخرى من السابقة .

[٨١٤٩، ٨١٥٠، ٨١٥١، ٨١٥٢]

أمين الريحاني — تأليف الأستاذ دوقايل بلي . وهو  
يتضمن ترجمة حياة الأستاذ الأديب أمين الريحاني المذكور  
وأفكاره وما قيل فيه من منظوم ومترجم ، ويأيد رحله في البلاد  
العربية . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد  
سنة ١٣٤١ هـ ، في ١٢٨ ص ، في حجم الفن .  
[٧٠٠٧]

— وانظر : فهرس التاريخ ، رقم ٤٢٥٠

الأنشيد للبنين والبنات بالمدارس المصرية —  
بقلم الأديب أبي السعود أحمد إبراهيم . نسخة في مجلد طبع  
مطبعة المعادة بالقاهرة (طبعة) ثالثة سنة ١٩٢٩ م ،  
في ٢/٢٦ ص ، في حجم الرح . [٦٧١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧١٣]

الأنشيد والمحفوظات المدرسية — المدارس الابتدائية  
وقفا للبحر الحديث الذي أقرته وزارة المعارف . نظم كل من  
الشاعر الكبير المرحوم حافظ إبراهيم ، المرحوم الأديب  
المصريين من شهر يوليو سنة ١٩٣٢ م ، الموافق ليوم السادس  
عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٢ هـ ، والأنشيد  
عبد الغني المصري ، وعمران فرج الجبل . نسخة في أربعة  
مجلدات طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ،  
في ٣٢٢ و ٣١٠ و ٤٨٠ و ٤٨٠ ص ، في حجم الفن .  
[٦٨٦٨]

الخ - ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة بقلم مستاد، على حاشيتها تعليقات كثيرة، في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم التمن، رقم ١ في المجموعة - [٧٣٠ مجاميع]

**الأشوار المضيئة في مدح خير البرية** - وهو شرح مختصر لجلال الدين محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد المجل الشافعي المولود بمصر سنة ٨٧٩١، المتوفى بها في شهر المحرم سنة ٨٦٤ هـ، على الكواكب القوية في مدح خير البرية البوصري - نسخة في مجلد بقلم مستاد، تمت كتابة في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٧ هـ، في ٤٣ ورقة ومسطرتها ١٧ سطراً، في حجم التمن - [٨٨٢٩]

**الأشوار المتقسية من أوار الثار** - وهي عقدة أدبية في وصف نوار العجم وما فيها من التشبيه - تأليف السلامة الأديب أمين الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن حود بن الحسن الترنجيني الحلبي الكاتب من أدباء القرن السادس الهجري وأول القرن السابع - أولها: كنت أملت عليك أطال الله في الجهد الرخاء فطاك - الخ - بتمت سماع على مؤلفها، الشيخ أبي الحسن محمد بن أبي يوسف أحد من حل القروطي، وابنه أبي بكر محمد، والمخاطف أبي عبد الله محمد بن يوسف ابن محمد البرزالي، وأربعة عشر أدبياً من أعيان الأدباء منهم: محمد بن علي بن محمد بن منصور الجيني، وهو الذي كتب السماع بخطه في يوم الخميس الثالث عشر، من شهر ذي الحجة سنة ٨٦٣٤ هـ، ضمن مجموعة في مجلد مأخوذة بالنص والترجمة بخطه دار الكتب المصرية من نسخة خطية محفوظه عند السيد محمد حمدي السمرجلاني الكتي المكتبة المشق، في ١١٦ لوحة، في حجم التمن، رقم ١ في المجموعة - [٨٥٠٣]

**الأشوار المنبجعة في بسط أسرار المغرعة** - وهو شرح لفتية أبي العباس أحمد بن صالح أبي زيد ديبال من القرن الثاني الهجري، على القصيدة المغرعة لابن النسي - أوله: اخذته الذي غرد بالبقا، والقدم اليدى قلنا ذاك الذي رأى قسم - الخ - بأوله مقدمة في الشريف بإصاحب المغرعة (ابن النسي) ورحمة حياته. ضمن مجموعة في مجلد بقلم مستاد بخطوط مختلفة، في ٥٤ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم التمن من ورقة ١ - [٩٤٧٧]

**إنشاء المطار** - وهو الشيخ حسن بن محمد المطار شيخ الأزهر سابقاً، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ. وهو في المراسلات والمخاطبات والعكوك والشروط وغير ذلك - رتب الكلام فيه على قسمين - القسم الأول به ثلاثة أنواع وشائعة: النوع الأول في مخاطبات الملوك والأمراء للدولة العلية، والثاني في مخاطبة القضاة والعلماء، والثالث في رسائل الإخوان، والقسم الثاني في كتابة الشروط والمصكوك - ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة الجوائب بالأسنانة سنة ١٢٢٩ هـ، في ٢٩٩ ص، في حجم التمن رقم ٢ في المجموعة [٧٥١٨]

**إنشاء مرعى** - وهو مرعى بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد القنسي الحنفي، المتوفى سنة ١٠٣٠ هـ. أنظر: بدع الانشاء. والصفات من المكاتب والمراسلات

**إنشاء المكاتبات العصرية والمراسلات العربية** - بقلم الأستاذ أحمد الهاشمي الأزهرى - رتبته على أربعة عشر باباً - نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة السعادة بالقاهرة، في ٢٢٤ ص، في حجم التمن [٧٨٠٢]

**الأنطاكيات** - تأليف بطرس كلث الأنطاكي - المرحوم منها الكتاب الأول يحكى عن مفرقات أدبية أخلاقية تاريخية في مجلد (طبعة) أول مطبعة الشرق بدمشق سنة ١٩٢٩ م، في ٢٠٧ ص، في حجم التمن - [٧٣٩٩]

**الأغصان القدسية في معارضة الهزمية** - لم يلم تأليفها - وهي تصبغل مثال الهزمية، لإمام البوصري، ضمنها مدح النبي صلى الله عليه وسلم - أولها:   
 • الله نبه رقاد الأنبياء •

ضمن مجموعة في مجلد بقلم مستاد، من ورقة ١٨ - ورقة ٢٣، في ٢٢ ورقة ومسطرتها ١٥ سطراً، في حجم التمن - [٩١٦٢]

**أعوزج الحكم على لامية العجم** - وهو شرح السلامة نزار الدين (كا هو مكتوب على ظهر النسخة) على لامية العجم للفراتى - أوله: اخذته اثنى أدب جديده حسن تأليفه،

أنيس الأديب وجليس الشعراء — لم يلم مؤلفه - أنه :  
الحمد لله القى عنا بالأمم ، الخ - جمع فيه من الأخبار  
المشورة والأشعار ما يتفق بكمال الأخلاق والأدب والعلم  
والحكم والبلادة والطف والسرور والأمراء وحكايات العشاق  
وحكايات الشعراء على الكبرياء والأمراء وحكايات العشاق  
وأخبار النساء ، مع فزون شئ من الأخبار المشورة والحكايات  
المشورة وحكايات الصالحين والزهاد والسامعين ، ورتبه على  
عشرة أبواب - ضمن مجموعة في مجلد يسلم من يخط محمد  
ابن طلحة بن أبي المنسى ، فرغ من كتابها في ليلة الجمعة من  
شهر ذي الحجة سنة ١٢١٦ هـ ، بإثباتا تعديلات بمجموعة  
بالهناد الأسود ، في ١٨٠ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا ،  
في حجم القن من ورقة ١١٣ — [٧٤١٧]

أنيس الخبصاء في ديوان الخبصاء — انظر : ديوان  
الخبصاء .

أهني المناع في أسنى المذامح — وهو ديوان لشباب الدين  
أبي التيا محمود بن سليمان بن نهدي الحلبي المسمى المعروف  
بالشباب محمود ، المتوفى سنة ٧٧٥ هـ . ضمنه عدة قصائد  
في مدح سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، وإيتاء بما نقله  
في طريقه إلى المدينة المنورة سنة ٧٨٩ هـ . أوله :  
وملأ السرى وجرى الداراء \* ويتناك تطوى الكلقفارا .  
نسخة في مجلد بقلم سناد بخط حسين الشير بالبرنس ، فرغ  
من كتابها في اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة  
سنة ١٣٤٤ هـ ، تخلص من نسخة المخطوط بدار الكتب المصرية  
برقم ١٣٩٦ أدب ، في ٧٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ،  
في حجم الربع . [٧٧٧١]

الأوراق في أخبار آل عباس وأشعارهم — تأليف  
أبي بكر محمد بن يحيى العلوي الشيرازي ، المتوفى سنة ٥٣٣ هـ .  
اختلف فيها ما شاهده وصحبه من الأخبار والأشعار في المدح  
وفيرة ، ونسما إلى الأجزاء ، الموجود منها : المجلد الثالث ، يهـ  
من أخبار الرازي بالله ويهـ بشير أبي موسى يحيى بن  
موسى بن محمد بن علي بن عبادته مغرور من أخباره ، في مجلد  
بخط محمود جبهه اللطيف ، فرغ من كتابته في شهر صفر  
سنة ١١٣٥ هـ . قلنا عن المجلد الآتي ذكره المأخوذ بالتصوير  
لنسخة المخطوط بدار الكتب برقم (٣٥٣٠ أدب) ، في ٢٠٠  
ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٢٨١٤]

— مجلد من نسخة أخرى (في أخبار الشعراء) مأخوذ بالتصوير  
لنسخة من الجزء المخطوط بكتبة سعيد علي بالإستانة برقم  
٢١٤١ ، في ٢٢٥ لوحة ذات شطرين ، في حجم القن .  
[٢٥٣٠]

— مجلد من نسخة أخرى منها (في أخبار الشعراء) مأخوذ بالتصوير  
لنسخة من نسخة خطية مكتوبة بقلم محمود صالح مصطنع ، فرغ  
من كتابها في اليوم العشرين من شهر رمضان سنة ١٣١٣ هـ ،  
مخطوطة بالدار برقم ٢٨١٤ أدب . خاص من الأول ،  
في ١٨٠ لوحة ذات شطرين ، في حجم الربع . [٨٧٦٧]

أوراق الورد ، رسائلها ورسائله — بقلم الأديب صادق  
الرافعي . وهو كتاب في خمسة أجزاء والحب وأوصافها .  
بجملته تكملة لرسائل الأذن والسحاب الأحمر . نسخة في مجلد  
طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٢٩٩ ص ،  
في حجم القن . [٨٧٤٢]

أوعى زرعى — وهو كتاب فكاهي أدبي ، بقلم الأستاذ سيد  
كامل عرق . رتب على عشرة أجزاء .  
الموجود منه الجزء الأول والثاني في مجلدين طبع مطبعة الكمال  
بطنطا ، في ١٦ و ٣٢ ص ، في حجم الربع . [٦٨٧٠]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى من كالأجدة . [٦٨٧١]

الأيام — بقلم الدكتور عبد حسين . نسخة في مجلد طبع مطبعة  
أمين عبد الرحمن بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ١٣٤ ص ،  
في حجم القن . [٦٦٢٠]

— تسع نسخ أخرى منها كالأجدة .  
[٦٦٢١ و ٦٦٢٢ و ٦٧١٨ و ٦٧١٩ و ٨٠٨٠ و ٨٠٨١ و ٨٠٨٢ و ٨٠٨٣ و ٨٠٨٤]

الأيوبيات — وهو ديوان رشيد أيوب . ضمنه قصائد  
ومقطعات في المدح والثناء والفرز والتسبيح وغير ذلك . نسخة  
في مجلد طبع أمريكا سنة ١٩١٦ م ، في ٧٦ ص ،  
في حجم القن . [٧٢٢١]

— نسخة أخرى منها كالأجدة . [٧٢٢٢]

## حرف الباء

باريس — تأليف الأستاذ أحمد الصاوي محمد . وهو كتاب يتضمن ماورد في وصفها من انتشار والمظوم عن زوارها من الأدباء والعلماء ، والكتاب الثراء مع نفسه لثاقبه على اختلاف أحوالها . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ٤٠٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٩٩]

— نسخ نسخ أخرى منها كاللغة .

[٨٧٠٠ و ٨٧٠١ و ٩٢٩٧ و ٩٢٩٨ و ٩٢٩٩]

و ٩٤٠٠ و ٩٤٠١ و ٩٤٠٢ و ٩٤٠٣]

الباقية الأولى — وهي ملخصة من الشعر ، نظم الأديب طاهر محمد أبي تاشا . انظر : صورة الشباب أو الباقية الأولى .

الباقيات الصالحات — من نظم الأديب عبد الباقى الفاروق ابن سليمان المصري . انظر : الترياق الفاروق ، من صفحة ٩٠ — صفحة ٩٧ ، والتخسيس المبررى على بانية المصري .

الباكورة — تأليف الأديب حسن قطارى سليم . وهو يتضمن خواطر شعرية في الفلز والحكم والأمثال والمرامى . نسخة في مجلد مطبع مطبعة الترم (طبعة) أول بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٠٩]

— نسخة أخرى منها كاللغة .

بانت سعاد — وهي القصيدة المشهورة التي نظمها الصباي الخليل ميذا كتب بن زهير بن أبي سلمى ، في مدح النبي صل الله عليه وسلم وأشهد بها بحضرة ، وأجازه عليها . أولها : بانت سعاد قلبي اليوم شتول . ختم أثرها لم يفسد شتول . ضمن مجموعة في مجلد مطبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٤٧ م ، مطبوعة بالشكل ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن من صفحة ٣٦ — ٤٠ . [٧٤٢٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كاللغة . [٧٤٢٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد مضبوطة بالشكل فلم تنسخ ، في ٨٣ ورقة ومسطرتها مخففة ، في حجم الربع ، من صفحة ٣٠٩ إلى أثناء صفحة ٣١٣ [٨٢٨ مجاميع]

— وانظر : الاسعاد في شرح بانت سعاد ، ونحس بانت سعاد ، وشرح بانت سعاد ، والقرن الربيع المحلى جيد تصفية كعب .

بحث وتحليل للكتاب المبدع عبد الله بن المقفع — نظم الأستاذ عبد الجواد سيد إبراهيم . وضعه طبعة السنة الرابعة الثانوية الأدبية . تناول فيه البحث عن حياة ابن المقفع وسبب نبوته وعصائص أخاظه وأسلوبه وآراءه الفلسفية والسياسية . نسخة في مجلد (طبعة) أول بمطبعة الاقتصاد بالقاهرة ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٩١٥٩ و ٩١٥٩]

بحر الآداب — تأليف لبيب من أساتذة الاخوة المسيحية . الموجود منه الجزء الأول والثاني في مجلدين . (طبعة) سادسة ، الأول مطبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م ، والثاني (طبعة) سادسة ، بمطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، في ٢٢٠ صفحة ، في حجم الثمن .

[٦٠٧٩]

— الجزء الأول والثاني منه في مجلدين من أربع نسخ أخرى كاللغة . [٦٠٨٠ و ٦٣٥٢ و ٦٣٥٣ و ٦٤٨٥]

— الجزء الثاني من قسمين آخرين منه كاللغة . [٧١٤٥ و ٧١٤٦]

البدائع — وهي خواطر أدبية أخلاقية إنشائية تترأ وتلها ، له كترو وكن مبارك . نسخة في مجلد مطبع مطبعة الصبايح بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ١٩٣ ص ، في حجم الثمن . [٧١١١]

بدايع البدائية — تأليف المولى جمال الدين أبي الحسن علي  
ابن ظافر الأزدى المصرى، المرقى سنة ١٦٢٣ هـ - منها  
أخبار الشراء في البداية والارتجال وحسن أشارهم في وقت  
الاسراع والاعمال، ودتها على خمسة أبواب ميسرة بصفحة  
نسخة في مجلد طبع الحلبة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ  
في ٢٣٨ ص، في حجم الربع . [٨٥٨٣]

بدايع الحكم — تأليف المرحوم الشيخ علي يوسف الميردلي .  
وهو كتاب نافع لمجسود الكتاب والخطباء في ترتيب الكلام  
وتحسين الأقوال، أورد فيه الفكر المرامع وبدايع الحكم  
من آيات محكمات وأحاديث مناسبة للحكم والخطابة والأمثال  
الجارية والأشعار الأدبية والفبر الكثيرة، ودبته على أجزاء .  
الموجود منها الجزء الأول في مجلد (طبعة) أول سنة ١٣١٣ هـ  
في ١٥٦ ص، في حجم الثمن . [٩٢٨٠]

— الجزء الأول من فئتين آخرين منها كالساعة .

[٩٢٨١ و ٩٢٨٢]

بدايع العشاق — تأليف الدكتور دكي مبارك — يتضمن  
النقد والتعليق لأربع ما قاله الشراء في نهر الحب وأمره  
للقلوب . نسخة في مجلد طبع الحلبة الرحمانية بالقاهرة،  
في ٢١٩ ص، في حجم الثمن . [٧١٦٢]

بدايع ما رويت، أو شهر في بيروت — وهو ديوان  
الأديب سليم جنجوري المسمى أنفدى . مختصر على  
النصائح التي أنشأها في الملح والنسيب والزهد والحكم والتشبيب  
أثناء زيارته لبيروت . نسخة في مجلد طبع الحلبة القديس  
جاءرجوس بيروت سنة ١٨٨٦ م بأقل صفحتها شرح  
لها، ويكتملها تداريط فضلاء معاصريه، في ١١٢ ص،  
في حجم الثمن . [١٦٧١]

البدايع والطرائف — وهي مقالات ومطويات حديثة  
في فنون من الأدب، للاستاذ جبران خليل جبران . بعضها  
يوسف قوما البستاني أنفدى . نسخة في مجلد طبع الحلبة

يوسف كوي بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م، في ٢٢٣ ص،  
في حجم الثمن . [٧٠٠٥]

السدر السافر في تحقيق أن الوداع يكون من المقم  
كما يكون من المسافر — تأليف العلامة محمد بن محمد  
ابن حامد بن محمد بن أحمد بن حماد بن أحمد المالكي  
المراشي البرجاسي المولود سنة ١٢٨٢ هـ . وهي رسالة  
في الرد على ما ورد على البيهقي القديس أنشدتها السالكين بأحد  
أحد بن شرفي الحفناوي الناذل الملقب . أولها : أثنى  
وارد بدو حينا \* ولا أدري المأين أنباء . الخ، فرغ من  
تأليفها في يوم الخميس الثاني عشر من شهر رجب سنة ١٣١٧ هـ .  
نسخة في مجلد بقلم مستاد بخط عبيد الرحمن بن محمد النجدي،  
فرغ من كتابتها في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٢٠ هـ، في ١٨  
ورقة ومسطرتها مخففة، في حجم الثمن . [٨٤٠٦]

السدر المختار في نظم مصباح البربر — وهو ديوان  
المرحوم محمد مصباح بن محمد البربر، المرقى سنة ١٢٨٢ هـ .  
جمعه أخوه عمر بن السيد محمد البربر . نسخة في مجلد طبع  
الحلبة الأميركية ببيروت سنة ١٢٩٠ هـ، في ٨٧ ص،  
في حجم الثمن . [١٦٧٥]

بدايع الإنشاء والصفات في المكتبات والمراسلات —  
تأليف الشيخ مرعي بن يوسف بن أبي بكر أحمد المقدس  
الحضي، المرقى سنة ١٠٣٠ هـ . دبت على أربعة عشر بابا .  
ضمن جريدة في مجلد طبع الأستانة سنة ١٢٩٩ هـ، في ٢٢٩  
ص، في حجم الثمن من ص ١ — ص ٨٥ . [٧٥٦٨]

البدئية النورية في ملح خير البرية — وهي منظومة  
الأديب محمد نوري الكلاطي الحموي . أولها : نور المطالع  
من أقارضى سلم \* برائة الصب لاستللال جهم . نسخة  
في مجلد بقلم مستاد، في ٧ ورقات ومسطرتها ١٢ سطرا،  
في حجم الثمن . [٧٢٣٩]

— وانظر : شرح البدئية النورية في ملح خير البرية .

بستان الأدب في مزديجات وتوشحات العرب —  
تتم الأدب محمود كامل فريد . نسخة في مجلد طبع مطبعة  
وادي المراك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، علامة بالرسوم ،  
في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٣٣]

— نسخة أخرى من كاتبة . [٩٣٣٧]

بسط سامع المسافر في أخبار مجنون بن عامر —  
تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن علي بن طولون المشق  
الصالح الحنفى ، للترغى سنة ٩٥٣ هـ . أوله :  
الحدقة التي قرب ال جنة من أحب  
ضيه أعباء تيس بن طاهر المعروف بجنون لى وبداية أمره  
مع لى وما قال فيها من الشعر وما آل اليه أمره من انقلاب  
عنه ليها الى عبيته عن وبل . نسخة في مجلد مأخوذة  
بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ،  
عن نسخة بخط الخواف ، في ٧٠ لوحة ومسطرتها ٢٢ سطرا ،  
في حجم الثمن . [٦٦٨١]

بشار بن برد — بقلم الأستاذ محمد علي الطنطاوى . وهي  
الحاضرة الأولى من المحاضرات التي ضمها تراجم أعلام الأدب  
العربي . انظر : أعلام الأدب العربي ، والمقالة الخاصة  
من مقالات ، مع تاريخ الفكر العربي في نشوئه .

بشرى اللبيب بذكرى الحبيب — وهو ديوان في مدح  
التي حل الله عليه وسلم . نظم الامام الأدب أبي الفتح محمد  
ابن أبي عمر محمد بن أبي بكر محمد بن أحمد بن عبد الله المعروف  
بأبي سيد الناس البصري ، المترقى سنة ٥٧٤ هـ . ابتدأه  
بقصيدة يهاض بها بانه ساد ، ورتبه على حروف المعجم .  
نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط حسين الشير بالبرنس ، نقلها من  
النسخة المفقودة لهادي رقم ٥٠٨٨ ، وفرغ من كتابتها سنة  
١٣٤٨ هـ ، في ٩٨ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ،  
في حجم الثمن . [٦٨٩١]

بصائر القدماء وبشائر الحكماء — ويسمى المختار  
والبصائر . تأليف الشيخ أبي حيان علي بن محمد بن العباس  
الترجسي البغدادي ، المترقى سنة ٥٣٨ هـ . أوله :  
الهم اني أسألك جدا مقفورة بالتوقيف وعلا برضا من الجهل .

برد الأجداد في الأعداد — تأليف أبي منصور عبد الملك  
ابن محمد بن اسماعيل الثاني البصري ، المترقى سنة ٥٢٩ هـ .  
رتبه على خمسة أرباب ، الأول في عدد الأثنين ، والثاني في عدد  
الثلاثة ، والثالث في عدد الأربعة ، والرابع في عدد خمسة ،  
والخامس في عدد الستة الى العدد عشرة ، وأودع فيه من  
الفرق والمختصات والقواعد والبدائع والقرود والمخالفات والكتك  
والعرائف والقبح والزاوادر والحكم والمواظف ما ورد عن النبي  
صل الله عليه وسلم وعن القرن الأول والسلف الصالحين عن المروك  
والأمر ، والزواوادر والمبادي والكاتب والشعر والموالفا ،  
وطريقه أن يذكر ما يلائق الأعداد من ذلك . نسخة في مجلد  
بقلم ستاد بمجلة لهادي الأحرار رقم ١٦ الورقة ١٦ ،  
في ٢٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٥٦١]

البرد التشبيبي في تفسير كتب المشيب — وهو شرح  
الطبعة عمر بن محمد بن علي المقتل المروك المعروف بأبي  
علي نصيدة البصري التي انتح بها الشيخ أبي الحسن التاضل  
والشيخ أبي العباس المرسي وسماها : كتب المشيب . أوله :  
الحدقة التي شرف العلم وأعلى وحض على تعليمه ورض  
فيه ، الخ . وأول القصيدة : كتب المشيب بأبيض  
في أسود . بقضاء ما بين وبين المرد . نسخة في مجلد بقلم  
مفري بخط محمد بن أبي بكر المقرئ ، بقرها نصيدة بالغة  
المفرقة في الزمان ، في ١/٥٦ ورقة ومسطرتها ٣٠ سطرا ،  
في حجم الثمن . [٩٣٠٤]

البردة — الحجة بالكتاب البردة في مدح خير البرية ، لإمام  
البوسري . انظر : تجميس البردة ، وتجميس الكواكب  
البردة في مدح خير البرية ، وتشمير البردة ، وتخرج الشدة  
في تسع البردة ، والروضة المفردة في شرح نصيدة البردة ،  
ورش الكواكب البردة في مدح خير البرية ، والكواكب  
البردة في مدح خير البرية .

البسة بأطواق الحمامة — وهي نصيدة رائية ، للأديب  
أبي محمد عبد الجيد بن عيلون القهري وزير بني الأتلس  
بالأندلس ، المترقى سنة ٥٢٠ هـ . أولها  
\* الدهر يضيح يد البين بالثر \*  
ضمنا رثاء لمرك بن الأتلس في الأندلس . انظر : شرح  
البسة بأطواق الحمامة ، وكامة الزهر بثرية الدهر .



النصوى - نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير للنسخة من القصة  
المخطوطة بخط العلامة النوى محمد بن محمود بن التلاميذ  
التركى الشافعى والى أمتها في العشرين من شهر ذى القعدة  
سنة ١٣٨٥ هـ، المخطوطة بدار الكتب المصرية، رقم ٤٠  
أدب شيقم التصوير بدار الكتب المصرية، في ٤٠ لوحة  
ذات شطرين، في حجم الرجب. [٧٧٧٢]

البلاغة العربية وأثر الفلسفة فيها - بقلم الأستاذ  
أمين اتولى. وهي محاضرة تستل على بحث تاريخى أدبى  
ألقاها في الجمعية الجغرافية الملكية في مساء اليوم التاسع عشر  
من شهر مايو سنة ١٩٣١ م. نسخة في مجلد طبع بالقاهرة  
سنة ١٩٣١ م، في ٣٨ ص، في حجم الرجب. [٧٨٩٤]

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.  
[٧٨٩٥ و ٧٨٩٦ و ٧٨٩٧ و ٧٨٩٨]

بلاغة الغرب - ويسمى أحسن المحاسن وغرر العبد  
من قريض الغرب وقرة - قلها إلى اللغة العربية : الأستاذ  
محمد كامل هجاج. وهي مختارات من أدبيات كبار الغربيين.  
نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م،  
في ٢٠١ و ٢٧٣ ص، في حجم الرجب. [٦٩٩١]

- الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٣٨٣]

بلاغة الغرب في القرن العشرين - وهي شلوات  
من أفلام رمل البلاغة في أمريكا. حقّ يجمعها الأستاذ  
محمّد الدين رضا. نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة  
سنة ١٣٢٩ هـ، المخطوطة لسنة ١٩٢٠ م، في ١٩١ ص،  
في حجم الرجب. [٦٩٩٤]

لبيل الغرام الكشف من لسان الانسجام -  
وهو ديوان الأدب حسام الدين موسى بن صديقي بن بهرام  
الأديب، المعروف بالخامري، المتوفى سنة ٦٢٢ هـ. جمعه  
الأديب عمر بن محمد بن عمر بن الحسن بن عويال بن القامري  
الدهشقي، ورّبه على ستة فصول. نسخة في مجلد طبع حجر  
بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ، يتأخر من صفحة ٤٩ - ٥٦  
في ٨٧ ص، في حجم الرجب. [٨٦١٩]

وعلا موشحا بالصواب وحالا دائرة مع الحق وضلة عقل  
بمعزة الخ. وهو كتاب كبير أودع فيه ما جمعه رواده ووقف  
عليه في خلال سنة ٥٣٥ - سنة ٥٣٦ هـ، من المقترحات  
المقولة والأدب المعرو والنظم المقبول والأشكال السائرة  
والبلاغة المختارة والطلب المحرو والأدب المفلو والمسايل  
الديقية والأجوبة الحاضرة والمعارضات الواقعة والأدلة  
الصائبة والسطح الحسنة والصنائع الثابتة والجمع الجيدة والفراد  
المجيدة والأقوال النخبة والمزل المشوب بالجد والآراء  
المستنبطة والأفكار الخفية والأسرار الأخفية. ذكر في أوله :  
أنه جمعه من الكتب الطويلة مثل كتاب الجاحظ، وكتاب  
الزواجر لأبي عبد الله محمد بن زباد، وكتاب اليهود لابن قتيبة  
الدينوري الكاتب، وجماسات طلب، والمنظوم والمنثور،  
لأبي طاهر، والأوراق المصولة. نسخة في خمسة مجلدات  
مأخوذة بالتصوير للنسخة من نسخة مكتوبة بقلم ستاد،  
تم المجلد الخامس منها كتابة عشية يوم الجمعة من شهر صفر سنة  
٥٦١٩ هـ، ومخطوطة بالخرافة العالية الملكية الخدمية اليدوية  
بالأشنة، رقم ٣٩٩٥، في ١٥٢ و ١٦٦ و ١٥٠ و ١٨٢  
و ١٩١ لوحة ومسطرتها غليظة، تقص لوحة ١٢ من المجلد  
الخاص، في حجم الرجب. [٩١٠٤]

البطل الخالد صلاح الدين، والشاعر الخالد أحمد  
شوق بك - وهما خطبان ألقاها الأستاذ محمد اساف  
التشائشي. الأول منها في ذكرى وفاة خطين، والثانية  
في وفاة أمير الشراء أحمد شوق بك. نسخة في مجلد طبع مطبعة  
بيت المقدس سنة ١٩٢٢ م، بأسفل صفحتها شرح لبعض  
كلماته، في ١١٠ ص، في حجم الرجب. [٨١٢٤]

بنية الواجد في مكتوبات حضرة مولانا خالد -  
تأليف الأديب محمد أسعد صاحب زادة الهادي القشيني  
الخالدي. جمع فيه مآثره الشيخ خالد الهادي القشيني  
(مكتابه ومراحله التي كتبها له). نسخة في مجلد طبع  
مطبعة الشرق بدست سنة ١٣٣٤ هـ، بأسفل صفحتها  
تحيات، في ٢٢٠ ص، في حجم الرجب. [٦٨٠٢]

بقية الإحصائيات التي أخلت بها المفضليات -  
وهي مختارات من شعر العرب التي رواء الأوصى ولم يكن  
في المفضليات، لأبي العباس الفضل بن محمد بن يلى النصي

بلوغ الأرب بشرح قصيدة من كلام العرب —  
تأليف الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد الجاني ،  
المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل لغة  
العرب أحسن اللغات ، الخ . وهو شرح على قصيدة السوئل  
التي أوزعها :

إذا المرء لم ينس من القوم عرفة

فكل رداء يرتديه جميل

فرغ من تأليفه ليلة الأربعاء من شهر رجب سنة ١١٧٧ هـ .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ .  
بها قصائد مشروطة ، نحو : بشرها الأستاذ أديب اسماعيل ،  
في ٧١ ص ، في حجم الثمن [٨٠٢٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم متاد تحت كتابة سنة ١١٧٨ هـ ،  
في ٦ روافق ومسطرتها ٢٦ سطرا ، في حجم الثمن .  
[٨٨٤٠]

بلوغ الأرب في أحوال العرب — تأليف السيد محمود  
شكري أفندي ابن السيد عبد الله بن السيد محمود المعروف  
بالأكوسي البنادي الحسين الحسيني المولود سنة ١٢١٧ هـ ،  
المتوفى بغداد في يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة  
سنة ١٢٧٠ هـ . ضمنه الترياق والعرب وأنواعهم والفرق  
بينهم وبين الأعراب وذكر من اشتبه من بينهم بالجنود  
والشجاعة قبل الإسلام وبعده ، وذكر حكاياتهم وسكاياتهم  
وقرعاتهم وشعراتهم وأسمائهم وعوامهم وغير ذلك . ضم  
بمنجله تصحيحه الأستاذ محمد بهجت الأثرى . نسخة ثلاثة  
أجزاء في ثلاثة مجلدات (طبعة ثانية بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة  
سنة ١٩٢٤ م — ١٩٢٥ م) بأسفل كل جزء منها تصحيحات  
وضبط كتابه الصحاح المذكورة ، في ٤٢٢ و ٣٩٥ و ٤٧٢  
ص ، في حجم الثمن . [٧٣١٨]

— نسخة ثان كويان من كالأباجة . [٧٣١٩ و ٧٣٢٠]

البها زهير — وهو الوزير أمير الفضل بيا . البهين زهير بن محمد  
ابن علي بن يحيى بن الحسن بن جعفر المهدي الأزدى الصرى  
الضاهلي المولود في سنة ٥٨١ هـ المتوفى في الرابع من شهر

ذي القعدة سنة ٥٦٦ هـ . وهو كتيب ينسب جياه وشعره  
والموازنة بينه وبين الشراء في عصره مع وصف الحاة  
الاجتماعية والأدبية مدة حياته . بقلم الأستاذ أحمد الشايب .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة الاسكندرية بالاسكندرية سنة ١٩٢٩ هـ ،  
في ٥٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٥٥٩]

— أربع نسخ أخرى من كالأباجة .

[٦٥٦٠ و ٦٥٦١ و ٦٥٦٢ و ٦٥٦٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية  
بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٩٤ ص ، في حجم الثمن .  
[٧١٥١]

— سبع نسخ أخرى من كالأباجة [٧١٥٢ و ٧١٥٣ و ٧١٥٤  
و ٨٠٤٥ و ٨٠٤٦ و ٨٠٤٧ و ٨٠٤٨ و ٨٠٤٩ و ٨٠٥٠]

اليان والكتيبين — تأليف الامام أبي حنيفة عمرو بن بحر  
ابن محبوب الكوفي البصري ، المعروف بالماخذ رئيس فرقة  
الماخذية من المعتزلة ، المتوفى بالمصر في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ .  
أوله : عرفت الهمة وتيسر لي المهم أنا فؤادك من فحة  
القول ، الخ . جمع فيه من صنوف اليان ، وفرد الأحداث  
وعيون الخطب وغير ذلك . نسخة ثلاثة أجزاء في ثلاثة  
مجلدات طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ،  
بأولها : ترجمة المؤلف وصفا ، شرح الترياق في عباراته ، وتعلق  
حواشيه ، بقلم حسين بن أحمد السعدي ، في ٦٢٢ و ٢٥٢  
و ٢٧٦ ص ، في حجم الثمن . [٨١٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى من كالأباجة [٨٢٧٤ و ٨٢٧٥ و ٨٢٧٦]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى من كالأباجة

[٦٠٠٩ و ٦٠١٠ و ٦٠١١]

— الجزء الأول والثالث في مجلدين من ثلاث نسخ أخرى من كالأباجة  
[٦٠١٢ و ٦٠١٣ و ٦٠١٤]

مباحث في تاريخ الآداب والعلوم العربية فيما خلفه قريبي من  
نتائج قرائعهم في كل فن وط، وأردف كل مبحث منها إبراهيم  
الأطام الذين اشتروا بالعلم، ونبذا من أحوال السواد الأعظم  
من الأدباء . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بالإسكندرية  
سنة ١٩٤٧م، في ٧١٤ صفحة، في حجم الثمن . [٦٦٠٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٦٦٠٧]

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأستاذ محمد  
مصطفى . انظر : مذكورة في تاريخ آداب اللغة العربية .

تاريخ آداب اللغة العربية في صدر الاسلام —  
تأليف الأستاذ محمد عبد الفتاح حسين بكمل . نسخة في مجلد طبع  
مطبعة مدرسة دمنهور الصناعية سنة ١٩٢٨م، في ٤٨  
صفحة، في حجم الثمن . [٦٥٣٢]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٦٥٣٣]

تاريخ آداب اللغة العربية — من أقدم المصنفات دخول  
السلطنة بغداد سنة ٤٤٧هـ، ومن هذا التاريخ الى دخول  
الفرس الذين مصرسة ١٢١٣هـ . تأليف الأديب جرجس  
زيدات صاحب مجلة الهلال بالقاهرة سابقا ، المتوفى  
سنة ١٩١٤م . نسخة نسخة أجزاء في خمسة مجلدات  
طبع مطبعة الهلال سنة ١٩١٤م، في ٢١٩  
٧٥٧، ٣٤٨، ٣٢٨، ٩٩، ٩٩، في حجم الربع . [٩٠٠٣]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٩٠٠٤]

تاريخ الأدب العربي في الأندلس والمغرب —  
وهي مذكرات لسة الثامنة للتأليف . بقلم الأساطنة :  
محمد عبد القادر الحاداد، ومحمد عبد القادر، وأمين راجي،  
وعبد القادر المتشاري . نسخة في مجلد طبع مطبعة داروق بالقاهرة  
سنة ١٩٣٢م، في ٩٤ ص، في حجم الثمن . [٨٢٢٥]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة .  
[٨٢٢٦، ٨٢٢٧، ٨٢٢٨، ٨٢٢٩]

بين الشعور والمحافظة — وهو ديوان الأديب محمد  
فهي الجواهرى . ويشتمل على قصائد في الوطنية  
والوصف والملاح والمحب وغير ذلك . قصه الى جزئين .  
الموجود من الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة النبلح ببغداد  
سنة ١٣٢٨م، في ١٣٨ ص، في حجم الثمن . [٧٢٣٦]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة .  
[٧٢٣٧، ٧٢٣٨، ٧٢٣٩]

## حرف التاء

تاج المروس الحاوى تهذيب النفوس — تأليف تاج  
الدين أحمد بن محمد بن عبد الكريم الجذامي المعروف بابن  
مطاط الله السكندى ، المتوفى بالقاهرة سنة ٥٧٠٩ . نسخة  
في مجلد طبع مطبعة والده عباس بالقاهرة سنة ١٩٠٧م .  
وهي رسالة في تهذيب الأدب اللغوي على أسلوب إشتاق  
عظمي . رتبها وأشتاقها مع قصص حبس كتابتها ، المرحوم  
صالح حمدي حاد بك . يلحق مختارات من حكم الخلف  
الدينية، في ١١٢ ص، في حجم الثمن . [٧١١٢]

— وانظر : فهرس المصنف والأخلاق الدينية .

تاريخ الآداب العربية في الربع الأول من القرن  
العشرين — تأليف الأب لويس شيخوا اليسوعي .  
قسمه الى ثلاثة أقسام . القسم الأول يشتمل على وصف  
الآداب وتراجم أصحابها في السنين الثمانية الأولى من القرن  
العشرين التي يتبدى من سنة ١٩٠٠م وحتى السنة ١٩٠٨م  
والقسم الثاني في وصف الآداب وتراجم أهلها خلال القرن  
السنين التالية الى نهاية الحرب العالمية في ١١ تشرين الثاني  
سنة ١٩١٨م، والقسم الثالث يشتمل على الآداب العربية  
من سنة ١٩١٩م الى سنة ١٩٢٥م . نسخة في مجلد طبع  
المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٩م، في ٢٠٨ ص،  
في حجم الثمن . [٧٣١٠]

تاريخ الآداب العربية من نشأتها الى أيامنا —  
تأليف قتيب من جمعية الأخوة المسيحية للقرير . ضمة عدة

## تاريخ الأدب المصري للسنه الرابعة القنوية -

تأليف الأستاذ محمد صالح بك - رب الكلام فيه على مصر  
البحار والاسلام والمصر العباسي الأول والثاني والمصر  
الترك والمصر الحديث - نسخة في مجلد طبع الحلبة السنية  
بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ في ١١١ ص، في حجم الثمن .  
[٨٤٣٩]

— نسخة أخرى من كالساجة . [٨٤٤٠ و ٨٤٤١]

تاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا — تأليف المستشرق  
السناري يوسف جيرا - نسخة في مجلد طبع الحلبة السنية  
بالقاهرة من المطبوعات المرموقة، في ٥٢ ص، في حجم الثمن .  
[٩١٥١]

تاريخ الفكر العربي — في شؤبه وتطوره بالترجمة والتقليد  
من الحضارة اليونانية . ومنه مقالات أخرى . المقالة الأولى  
في ترجمة جابر بن حيان . والثانية في أسلوب الفكر العلمي .  
والثالثة في ترجمة أبي اللؤلؤ الحريري ومنه في الدين والسياسة .  
والرابعة في بيان القصد والقياس في الحلبة وما بعد الحلبة .  
والخامسة في ترجمة أمير الشعراء أحمد شوقي . والسادسة  
في ترجمة مهيار الديلمي . والسابعة في ترجمة بشائر بن برد .  
يقلم الأستاذ اسماعيل نظير صاحب مجلة الصور - نسخة  
في مجلد طبع الحلبة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ،  
في ١٨٢ صفحة ، في حجم الثمن . [٩٥٦٩]

— نسخة أخرى من كالساجة [٩٥٧٠ و ٩٥٧١ و ٩٦٠٠]

تاريخ اللغات السامية — تأليف الدكتور اسرائيل ولفسون  
أب ذكريب - جمع فيه بين تاريخ اللغات السامية وبين مجلة  
من آثارها مع التمثيل لما بأشعة متنوعة ، وأضاف إليها أبحاثا  
في نشأة اللغة العربية ، ومنها حل نسخة أوراب في أنشائها  
صود من آثار الأمم السامية . نسخة في مجلد طبع الحلبة  
بالقاهرة ( طبع ) أول سنة ١٣٤٨ هـ ، المراجعة  
لغة ١٩٢٩ م ، إليها فهرس الصور ومراسع الكتاب بالقرنية  
والعربية وتعليقات الأستاذ اليوناني المستشرق الألماني ،  
في ٢٩٨ و ٢٩٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٥٩]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [٨٩٦٠]

تاريخ اللغة العربية للسنه الخامسة القنوية —  
تأليف الأستاذ أحمد الشاذلي - نسخة في مجلد طبع  
الاسكندرية سنة ١٩٢٩ م ، في ٩٢ ص ، في حجم الثمن .  
[٩٦٦٠]

— أربع نسخ أخرى من كالساجة .  
[٩٦٦١ و ٩٦٦٢ و ٩٦٦٣ و ٩٦٦٤]

تأخور — بقلم الأستاذ محب الدين الطليبي - منه التعريف  
بشاعر الحديث الكبير ( راجعات تأخور ) وبين وسبعة تنكبه  
ويشبهه وتقول له وشابهه ودعايته إلى التعاون والحب العام  
ومواقفه وبعض كلماته - نسخة في مجلد طبع الحلبة السنية  
بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، في ٥٩ ص ، في حجم الثمن .  
[٩٦٦٥]

— نسخة أخرى من كالساجة . [٩٦٦٦]

تبيض الطروس بما ورد في السمر ليلي العرس —  
تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن علي بن طولون المفسر ،  
المتوفى سنة ٥٧٧ هـ . نسخة في مجلد طبع الحلبة السنية  
سنة ١٣٤٨ هـ ، في ١٥ ص ، في حجم الثمن . [٩٦٦٦]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم ستاد ، في ٢٠٨ ورقة  
ومسطرتها غثقة ، في حجم الثمن رقم ٢٠ في المجموعة .  
[٩٦٦٧ و ٩٦٦٨]

التحريرات النصرية على شرح الرسالة الزيدونية —  
وهي المسودة التي كتبها أبو القاسم نصر المودري ، على شرح الرسالة  
الزيدونية ، بحال القرنين ابن تيمية المنسي ، شرح الفيروز في شرح  
رسالة ابن زيدون . أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد النبي الأبي وصل الله وأصحابه وأتباعه . منها تحقيقات  
ومصححات على نسخة الشرح المطبوعة بباريس سنة ١٢٧٨ هـ .  
نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط المؤلف ، وعلى هامشها بتجديدات  
بخطه أيضا ، فخرج من كتابها في اليوم السابع عشر من شهر  
الحرم سنة ١٢٧٩ هـ ، إليها : ترجمة أبي القاسم اسماعيل  
صاحب حمات ، في ٤١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم  
القرن . [٨٨٤٥]

## تحفة ديوان القيراطى — المسمى بطلع النيرين .

وهو الأديب برهان الدين إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن عسكر ابن منقر بن نجم بن شاذى بن هلال المعروف برهان الدين القيراطى ، المولود ليلة الأحد الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ٥٧٢٦ هـ ، المتوفى بمكة فى شهر ربيع الآخر سنة ٥٧٨١ هـ . حرمه السيدة نعى الدين أبو بكر بن على بن محمد المعروف بابن حجة الحموى المولود بمكة سنة ٥٧٧٧ هـ ، المتوفى سنة ٥٨٢٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى أرشدنا بديل الحق السليم الممرة البرهان ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقم مستاد ، فى ١٣٢ ورقة ، وسطرها مختلفة ، فى حجم الثمن من ورقة ٤٨ — أ٨٠٠ . [٧٧٩]

## تحفة أولى الألباب فى مجالس الأحباب — تأليف

الأديب محمد عبد الفتاح من أدياء القرن الرابع عشر الهجرى . جعلها على اثني عشر بابا واطاعة : فى ذكر دق الحقايات وصور الشروط والمقالات ونظير الأشرار والحكايات وغرائب التوارد والمجاهبات . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، فى ٥٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠]

## تحفة الخلال بشرح نصيحة الإخوان — وهو شرح

العلامة صلا . الله بن أحمد بن صلا . الله بن أحمد ، على لامية ابن الرودى المسمى نصيحة الإخوان . أوله : بحسبك على ما ألفتنا من حوارى الصلوك ، الخ . آتتها تأليفا سنة ١١٧٠ هـ . نسخة فى مجلد بقم مستاد بخط الخلف فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء ، من شهر ربيع الأول سنة ٥١١٧ هـ ، فى ٢١ ورقة وسطرها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٤٧]

## تحفة الراى للامية الطغرأتى — وهو شرح ل

النبأى ائضى ، على القصيدة الامية المروعة بلامية السيم الخريد الدين الحسين بن على الأسفهانى المعروف بالطغرأتى آتتها تأليفا سنة ١٣١١ هـ . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ، بأولها : الامية المذكرة مضبوطة بالكل ، فى ٨٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠]

## تحفة الطلاب فى تاريخ الآداب — تأليف الأساتذة

عبد الجواد سيد ابراهيم ، وعيسى نزار ، ونظر الدين محمد . يشتمل على مقرر السنة الرابعة الثانوية . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الآداب الحديث بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٣٣ م ، عليها طبع لما وثق النتج المختص لسنة ١٩٣٣ م ٥ فى ١٢٠ و ١٦٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٥]

## تحفة العروس وثرعة النفوس — تأليف الأديب

أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبى القاسم التيجانى كان موبودا سنة ٥٧٠٢ هـ ، كما يعلم ذلك من الورقة ٥٤ ص . الموجود منها الباب التاسع مثر إلى آخر الكتاب فى مجلد بقم مستاد بخطوط مختلفة ، آثار مرق ، فى ١٠٣ ورقة ، وسطرها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٥٢]

## تحفة الكلم وروضة الحكم — لم يسل مؤلفها . قال

فى أولها : ولم أقصد فى هذا الكتاب مناجاة الترتيب والأبواب بل أعطيت المائل أحتيا وأطلقت لها أزيها تورعيا لانتباس القامدة ، الخ . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد بقم مستاد واضح مضبوط بالحركات ، تم كتابته فى أواخر سنة ٥٥٩٨ هـ بأودتها ترقيم بعض الورقة الأولى ، فى ٢٢١ ورقة ، وسطرها ١٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٦٦٠]

## الصحفة الناصرية فى الفنون الأدبية — تأليف أبى القاسم

ابن الحاج محمد ابراهيم الرضى ، الأصفهانى . جعلها بأشارة السلطان أبى النصر الناصر بن الله نواب محمد حسن ميرزا . ومن مجموعة من الأشرار والبيئة والقصاصات الغائبة المنتهية من كلام شعراء الجاهلية والاسلام وما قالوه فى مدح الفرق والوزراء وأرباب الدول والقطار ، ويتلوه فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم وفى الفتن والأخلاق والرفاء وما إلى ذلك ، رتبها على مقدمة وعشرة أبواب واطاعة ، ونحت كل بيت منها ترجمته بالقافية . نسخة فى مجلد طبع جبر حافظ سنة ١٢٧٨ هـ ، فى ٦٠٨ ص ، فى حجم الربع . [٧٣١]

— نسخة أخرى من كتابها . [٧٧٢ و ٧٧٤]

تخاميس المقرجة لابن النحوى — وهي علامة تخاميس :  
الأول تخميس على الدين أبى الاخلاص عبدالقادر بن منقر .  
وأوله :

حسدا لله هذا الحجج • بصرح القفط وغنجل  
والثاني تخميس علاء الدين بن أبى القاسم المعروف بالحكم العزيز  
الشافى . وأوله :

كم ألقى ضيق الحرج • واشتد فشر بالقرج  
والثالث تخميس لبعض العلماء . وأوله :

صبرا يا قس على الحرج • فكمل لك من فرج  
ضمن مجموعة في مجلد بقلم معاد ، في ٢٢ ورقة وسطرها ٢١  
سطرا ، في حجم الثمن من ورقة ٨ — ورقة [٩٤٠٨]

تخميس أبيات ابن الخياط الدمشقي — على أولها :  
هيرا طينكم أمدى على الناس مسراه

فمن لمشوقة أنت تهوم بخضاه  
من نظم الأدب محمد الرضا ابن الشيخ أحمد النحوى . ضمن  
مجموعة في مجلد طبع الأمانة سنة ١٣٠٦ هـ ، في ١٢٨ ص  
في حجم الثمن في صفحة ٤٤ [٩٥١٢]

تخميس أبيات في التفسير — منسوبة إلى الإمام  
الشافى . من نظم الأدب عبد الباق بن سليمان القاروقى  
الدمرى ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . أوله :  
تضايك بأرب كوتيا • دلى لوج ملكت دوتيا  
أنظر : الترقيق القاروقى من منشآت القاروقى .

تخميس أسماء الله الحسنى — لم يعلم تأليفه . أوله :  
ألف كلام المرء في طول عجماء • وأحسن ما يقام من أجزائها  
نسخة في مجلد بقلم معاد ، في ١٨ ورقة وسطرها ١٢ سطرا ،  
في حجم الثمن . [٩٤٠٩]

تخميس أم القرى في مدح خير الورى — المعروفة بالحزنية  
البرصية . نظم الأدب عبد الباق ابنه النحوى السرى القاروقى  
المرسل ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . أوله :

لما الزلزل عن طلاك أضواء • وأرلو الزم تحت شأرك يا جارا  
ولم تراك دانت الأسفيا • كيف ترق ذيك الأنبياء  
• بإسما ما طارها ساء •

ضمن مجموعة في مجلد طبع الأمانة سنة ١٣٠٦ هـ ،  
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن ، من ص ٦١ — ١٠٦ [٩٥١٢]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة محمد الخدى  
مطبعة بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن  
من ص ٧ — ٦٤ [٩٥١٥]

تخميس الباقيات الصالحات — ويسمى بالتخميس العبرى  
على بنية العبرى . ليد الباق السرى ابنه المتقدم . أنظر :  
التخميس الأول من الأفكار الحسان • والترقيق القاروقى  
من منشآت القاروقى .

تخميس بابت معاد لكعب بن زهير — نظم الأدب  
محمد الرضا ابن الشيخ أحمد النحوى . أوله :

خف القطين وقالت بالى غول • وساروا قوم إسراع وتعجيل  
وجين ما حشت السير المراسيل • بابت معاد قطنى اليوم منبول  
• منب آرتما لم خند مكبول •

ضمن مجموعة في مجلد طبع الأمانة سنة ١٣٠٦ هـ ،  
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من ص ٥٢ — ٥٧ [٩٥١٢]

تخميس البردة — المسماة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية  
البرصية . نظم بأسر الدين محمد بن عبد الله الحكى القيروى .  
أوله :

ما بال عليك لانيك ذالم • مذبان أهل الحمر والبان والهم  
نسخة في مجلد بقلم نسخ ، في ٣٢ ورقة وسطرها ١١ سطرا ،  
في حجم الرجب . [٩٦٢٤]

تخميس البردة المتقدمة — من نظم السيد محمد بن عبد الله  
العالم القللى . أوله :  
• طلام أسمى سيمر النجم في الظلم •  
أنظر : رباب البردة .

تخمين — رائية الأديب عبد الباقي اخنشى العسرى القاروقى  
الموصل، المتوفى سنة ١٢٧٨ - وهي التي ملح بها الشيخ  
الأكبر عيسى الدين محمد بن علي المعروف بابن العربي الحانفي  
الأندلسي، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ - أوله :

تسبح الورد زنده قاطارا \* من حصة القلب الشجر شرارا  
حين ما ناطر المسنى جهارا \* شام برقا من التام استارا  
« ملا طلاقين نورا وتارا »

ضمن مجموعة في مجلد طبع الأستاذة سنة ١٣٠٦ هـ  
في ١٢٨ ص، في حجم الثمن من صفحة ١١٣ - ١٢٣  
[٦٥١٢]

تخمين طلي البردة وتلخيص نشر الوردة — نظم العلامة  
محمد بن أحمد بن أبي البند القصي السطري المالكي - أوله :

« ان بنيت جذا بغرض عين السلم »

ومعها تخمين الأبيات التي أولا :

فكم لله من لطف غنى \* يلق خفاء عن فهم الزك

وتخمين الأبيات التي أولا :

ألا يا رسول الله يا أشرف البرى

ويا من روى الأعداء بعض البوار

نسخة في مجلد بقلم ستاد مضبوطة بالشكل بها بعض تلوين.

في ٤٣ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا، في حجم الثمن .

[٧٥٦٠]

التخمين المسمى على بائية العمري — وهو تخمين

لأديب كان بن الحاج عبد الله الزاعمى الموصل المتقدم ،

على بائية الأديب عبد الباقي الموصل اخنشى المتقدم الموسومة :

بالبائيات الصالحات . أوله :

مذهب زنده الفكر بعد أن عجا \* قت لحشد آل طه سرا

نسخة في مجلد طبع الأستاذة سنة ١٣٠٧ هـ، في ٤٠ ص

في حجم الثمن .

[٦٧٤٧]

— وانظر : التخمين الأول من الأبتكار الحسان في مدح

سيد الأركان، والرباق القاروقى من منشورات القاروقى .

تخمين القصائد النورية في مدح خير البرية —

لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البنداضى الشافى

الرواسط المعروف بالقرنى، المتوفى سنة ٦٦٢ هـ - وهذا

التخمين طبعه الدين محمد بن عبد العزيز الرواق ابن الفقيه  
محمد الدين بن محمد الملك الاسكندري ابن شعبان النحسى .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة  
سنة ١٣٤٧ هـ، في ٨٠ ص، في حجم الثمن - [٦٥٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٩٦]

تخمين قصيدة ابن أبي الحديد في التوحيد .

نظم الشيخ عبد الباقي القاروقى الموصل المولود

سنة ١٢٠٤ المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ - أوله :

نقوم بحجة سرى \* دارت سلافة ذكرى

ويجسه من فكرى \* تاه الأنام يسكرى

« فذاك حاسى القوم عبرى »

ضمن مجموعة في مجلد طبع الأستاذة سنة ١٣٠٦ هـ

في ١٢٨ ص، في حجم الثمن من صفحة ١٢٥ - أثناء

صفحة ١٢٦

[٦٥١٢]

تخمين القصيدة النورية لابن الفارض — نظم محمد

الرباعي الشيخ أحد النورى . أولا :

طرفة بيد الكائنات قامة \* وفى عالم الانهاد قفا كامة

ولسا شهدا لتبطل حلالة \* شربنا على ذكر الحبيب مدادة

« سكرنا بها من قبل أن يتقن الخمر »

ضمن مجموعة في مجلد طبع الأستاذة سنة ١٣٠٦ هـ

في ١٢٨ ص، في حجم الثمن من صفحة ٤٨ - أثناء

صفحة ٥٢

[٦٥١٢]

تخمين القصيدة السعدية في مدح خير البرية —

الى أثناء العلامة يوسف الشير بالحكم الرشيدى الأنلى .

نظم العلامة محمود بن رشيد الرشيدى انطلق الحنفى الشير بيري .

أوله :

يا جفن علام أفضت دمك طوقان

ان كنت من الورد والعباية سهران .

نسخة في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل، أولا على

بالأثران وباتما بمجمل بللداد الأحر، في ١٦ ورقة

ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الثمن .

[٩٠٤٩]

— وانظر : القرياق الفاروق من منشآت الفاروق .

تجئيس القصيدة اللامية للبوصيري — التي أولها :  
 جاء المسيح من الآله رسولا \* فأي أهل العالمين طفولا .  
 أنظر : التجئيس الثاني ، من الأبيات الحسان في مدح سيد  
 الأكوان ، والمقدمة الجديدة الشامية على القصيدة اللامية في مدح  
 خير البرية .

تجئيس قصيدة محمد كاظم الأزدي — المسماة : قرآن  
 الشعر الأكبر ورفثان الفضل الأزهري . نظم الأديب الشيخ  
 جابر بن عبد الحسين الريسى الكاظمي . يشتمل على الفترز  
 والتشبيب ومدح الرسول وابن عمه الإمام علي ، وروحه  
 البتول السيدة فاطمة الزهراء . نسخة في مجلة طبع المحدث  
 سنة ١٣٢٠ هـ ، في ١٠٤ ص ، في حجم الثمن .  
 [١٧٣٣]

تجئيس قصيدة السيد مصطفى البكري الصديقي —  
 التي أولها :  
 ما أرسل الرحمن أو يرسل \* من راحة تصمد أو تنزل .  
 أنظر : التجئيس الثالث من الأبيات الحسان في مدح  
 سيد الأكوان

تجئيس — القصيدة الموزونة في مدح الامام علي بن أبي طالب ،  
 للشيخ صالح التميمي . نظم الأديب عبد الباقي السري الفاروق  
 الموصل ، المخرق سنة ١٢٨٧ هـ . أوله :  
 يا طيبا به تباهى السلاء \* ورتاهي في نصه الاطراء  
 ما نجد شأوت فيه انتهاء \* غاية المدح في طلاك ابتداء  
 \* ليت شعري ما تصنع الشعراء \*

ضمن مجموعة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،  
 في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من صفحة ١٢١ —  
 صفحة ١٢٣ [٦٠١٢]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة طبع طيبة محمد مصطفى بالقاهرة  
 سنة ١٣١٦ هـ ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن من ص ١٢٣ —  
 ١٢٧ [٧٠٩٥]

تجئيس قصيدة السموعل بن عادي اليهودي —  
 نظم الشيخ عبد الباقي السري الفاروق الموصل الموصل  
 سنة ١٢٠٤ هـ ، المخرق سنة ١٢٧٨ هـ . أوله :  
 لجسدي حي لا يثبت القوم دونه  
 ولا وطئت في أحص القوم أرضه  
 فقلت وضفاني تسلسل حوضه  
 إذا المر لم يثنى من القوم عرض  
 \* فكل ردا . يرتديه جبل \*  
 ضمن مجموعة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،  
 في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من ١٢٦ — ص ١٢٨ [٦٠١٢]

تجئيس قصيدة السيد عبد القادر الجليلاني —  
 من نظم الأديب عبد الباقي بن سليمان الفاروق السري  
 المتقدم . أوله :  
 على فيرة سدا بأفتر سيرة \* أجرا جامن دهرنا كل جيرة .  
 أنظر : القرياق الفاروق من منشآت الفاروق .

تجئيس قصيدة في رثاء الإمام الحسين بن علي  
 ابن أبي طالب — نظم الأديب عبد الباقي السري  
 الفاروق الموصل المتقدم . أوله :  
 حديث عجبوني أربك صابة \* مرثيا على قتله الحسين كآبة  
 وعمن به لا الهام صابة \* وروث في أسادت الفرام صابة  
 \* صنعت صحت روايتها عسلى \*

ضمن مجموعة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،  
 في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من ص ٢٣ — ص ١٢٤  
 [٦٠١٢]

تجئيس القصيدة الكافية لابن الفارض — نظم  
 عبد الباقي أفندي السري الفاروق الموصل المتقدم . أوله :  
 قد ترحلت في رفيع علاكا \* وتفرقت في بدع حلاكا  
 فهذا ردا على من سواكا \* به دلالا نأنت أهل قداكا  
 \* وتحكم نالسن قد أطاكا \*

ضمن مجموعة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،  
 في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من ص ١٠٧ — ١١٢  
 [٦٠١٢]



مذ كانت ما لازال يحنى كونه

وايض من وصف القذال جونه

قلت لها والصبر ندمونه

أما نرى رأسى حاكى لونه

• طرة صبح تحت أذيال الهوى •

ضمن مجموعة في مجلد طبع الأستاذ سنة ١٣٠٦ هـ

في ١٢٨ ص، في حجم الثمن من صفحة ٢٠ - صفحة ٤٣ [٦٥١٢]

تحميس المنفرجة لابن النحوى - نظم العلامة الوزنى .  
أوله :

يا من يشكو ألم المرح • يرى عسرا قرب الفرج .

ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد، ٦ ورفات ومسطرتها ٢٣  
سطرا، في حجم الثمن من ورقة ١ - ورقة ٣ [٩٤١٠]

تحميس المنفرجة المتسلسلة - لم يصل ناطقه . أوله :  
لما ضللت ودعت جهمي • وظننت بأنى غير يحيى .  
نسخة في مجلد طبع جبر بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ، في ١٤ ص،  
في حجم الثمن . [٩٤٠٦]

- نسخة أخرى من كتابه . [٩٤٠٧]

تحميس المنفرجة المتقدمة - لم يصل ناطقه . أوله :  
إن تباك أمة مع صبح • ليلا واشتدت فريج .  
نسخة في مجلد بقلم ستاد مضبوطة بالشكل، تحت كتابتي اليوم  
الراجح من شهر جمادى الأولى سنة ٩٩٠ هـ، في ٤ ورفات  
ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الثمن . [٩٤٠٤]

تحميس المنفرجة المتقدمة - نظم بعض العلماء . أوله :  
ميرا يا قس مل المرح • فكى لآلك من فرج .  
أنظر : الثالث من تحميس المنفرجة لابن النحوى .

تحميس المنفرجة المتقدمة - نظم علاء الدين بن أبي القاسم  
المعروف بالحكم العزيز الشافى . أوله :  
كم ألقى ضيق المرح • واشتد فشر بالفرج .  
أنظر : الثاني من تحميس المنفرجة لابن النحوى .

تحميس القصيدة الهمزية للبوصيرى - من نظم  
الأديب عبد الباقي بن سليمان الصافى فى العبرى المتقدم .  
أوله :

للازل من علاك انطواء • وأدوارهم تحت شاموك بازا  
أنظر : تحميس أم القزى في مدح خير الورى .

تحميس الكواكب النورية في مدح خير البرية  
للوصيرى - نظم الأديب محمد الرضا ابن الشيخ أحمد  
النورى . أوله :

مال أراك حليف الوجد والالام

أردى بمسك ما أودى من العقم

ذا مدسع بالدم التمل منجم

أمن تذكر جرات بدى سلم

• مزجت دما جرى من حقة بدم •

ضمن مجموعة في مجلد طبع الأستاذ سنة ١٣٠٦ هـ  
في ١٢٨ ص، في حجم الثمن من صفحة ٢ - صفحة ١٩  
[٦٥١٢]

تحميس لامية ابن الوردى - نظم الشيخ عبد الرحمن  
الملاح . أوله :

كن من الله الذى عز وجل • أيا الامى الى اعلوجل .  
ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد، ٦ ورفات ومسطرتها ٢٣  
سطرا، في حجم الثمن من ورقة ٢ - ورقة ٦ [٩٤١٠]

- نسخة أخرى من مجلد بقلم ستاد، ١١ ورقة ومسطرتها  
١٥ سطرا، في حجم الثمن . [٩٤٠٥]

تحميس لامية السجى للطبرائى - نظم الأستاذ محمد  
المنجى . أنظر : التحميس الأول من اختلاف المائى  
والمائى بمجازات الطبرائى .

تحميس المقصورة البريدية - لادام القزى أب بكر  
محمد بن الحسين بن دويد الأزدى . نظم الأديب محمد الرضا  
ابن الشيخ أحمد النورى . أوله :

تجيب للمفترجة المتقدمة - نظم على الدين أبي  
الاخلاص عبد القادر بن مقدر . أمه :  
حداثة هذا المصنف \* يبرح القفط ويختلج  
أنظر : الأول من تجايب المفترجة لابن النوى .

نذكر كارجي - وهو شاعر الأندلس الكبير المولود سنة ١٧٤٩ م  
المتوفى سنة ١٨٣٢ م - بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد .  
ضمه ترجمة حياة جيتي وأعماله وآثاره وما اخترته أنكاره  
من القاتيل والفنون المرآية مع ذكر شواهد من أقواله .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة الماعز بالقاهرة ، ( طبع ) أدل ،  
سنة ١٩٣٢ م . في ٢١٩ ص ، في حجم الثمن . [ ٨٠٩٧ ]

— أربع نسخ أخرى منه كالآتي .

[ ٨٠٩٨ ، ٨٠٩٩ ، ٨١٠٠ ، ٨١٠١ ]

نذكر ابن المديم - وهو أبو خص عمر بن أحمد  
ابن هبة الله بن أبي برادة البجلي الشيرازي المقيم  
المتوفى سنة ٥٦٠ هـ . ضمها كثيرا من الآداب ونوادر  
الأخبار والأخبار . الموجود منها من الجزء الخامس إلى الجزء  
السادس عشر ، في مجلد ماعودة بالتصوير التمسى بضم  
التصوير بدار الكتب المصرية من النسخة الخطية المكنونة  
بخط المؤلف وعلى أثر كل جزء منها مباحث ، والمحفوفة بالدار  
رقم ٢٠٤٢ أدب ، في ٤١٠ لوحة ، في حجم الثمن .  
[ ٨٠٩٩ ]

نذكر العلامة والشعراء - لم يطر مؤلفها - أول ما فيها :  
ردى الحافظ أبو بكر الخطيب البغدادي كتابه : الخلق والخلق  
في ترجمة أسماء بني يزيد بن علي بن أبي طالب ، وهو خارج مصر في أول يومين  
بن عبد الملك بن مروان ، وهو الذي بن مقياس الليل للبيح  
الذي يجرأه فيسططهم ، الخ . وهي مجموعة في تراجم كثير من  
العلماء والشعراء ، في العصر الذي جئني من سنة ٣٦٥ — ٥٥٦ هـ  
وأعيادهم وأشعارهم ونوادرهم وحكاياتهم ، ونيز من حكمهم  
ومواعظهم وغير ذلك من فنون الأدب . نسخة في مجلد  
ماعودة بالتصوير التمسى من نسخة بقلم ممتاز محفوظ  
بالمنشأة الخيرية بطنان بطنان رقم ٩٦٨٨ في ٢٠٤ لوحة  
ذات شطرين من أجل إلى أسفل . [ ٩١٠٩ ]

نذكر النافل عن استحضار المآكل - الموسوعة  
بالمعارف الزينية على المنظومات الملاحية . جميعا الأديب  
محمد اتلاقي المحلي الحمصي ، وهو يروى من نظم الأستاذ  
الأديب مصطفى زين الدين الحمصي ، عارض به المنظومات  
الملاحية ، الشيخ محمد الحلبي شاعر حاة ، وضمها وصف  
المآكل والموائد والقندور . نسخة في مجلد طبع مطبعة الإصلاح  
بمكة سنة ١٣٤٨ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٣٠ م ، في ١٨٧ ص ،  
في حجم الثمن . [ ٨٤٤٨ ]

التراجم - ( جريز ) وأبو تمام ، وابن المقفع . من وضع  
الأستاذ نضر الدين محمد . رتبها على ذكر ترجمة جريز ونبذة  
من تاريخ حياته ومجالاته لشعره . ومظهره بينهم وفي من  
شعره ، وترجمة أبي تمام وأتصافه بالخلق ، والولاء وفي من  
شعره ، وترجمة ابن المقفع وأتصافه بولاء الدولة العباسية  
وبرأيه وفي من شعره . نسخة في مجلد طبع مطبعة  
وادي الملوك بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٤٢ ص ،  
في حجم الثمن . [ ٨٣١١ ]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالآتي .

[ ٨٣١٢ ، ٨٣١٣ ، ٨٣١٤ ]

تراجم أدباء العراق - وآكارهم ونخب من منظومهم  
ومستورهم . أنظر : الأدب البصري في العراق .

تراجم أدباء وشعراء اليمن للكوكباني - وهو شباب اليمن  
أحمد بن محمد بن الحسن بن أحمد الخليلي الكوكباني . أنظر :  
طبع السمر في أوقات السحر .

تراجم الشعراء - وهو دراسة شاملة لخصلة النافذة من بقاتهم  
وقد جمع في العصر الجاهل . بقلم الأستاذ محمد حاتم عطية .  
صدرها بكافة في النقد الأدبي وأطوار النهضة عند العرب .  
ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ،  
في ٢٢٢ و ٢٢٣ ص ، في حجم الربع من صفحة ١ — ٢٢٢  
[ ٨٧٧١ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[۸۷۷۷]

ترجمان الأشواق — وهو ديوان محي الدين ابن العربي .  
انظر : فتح البخار والأغلق شرح ترجمان الأشواق .

ترجمان الأفكار — وهو ديوان الأديب فاسم أبي الحسن  
الكسبي البيروني أُنشد : أوله :

باراق العليز ببحر السناء • ويجري الفلك على وجهه ماء  
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٢٩٩ هـ  
في ٢٢٤ ص ، في حجم الثمن .

[٦٧٤٠]

ترجمة ابن حمديس الصقلي لطلبة السنة الخامسة  
بالمدراس الثانوية — بقلم الأساتذتين : عبد النبي  
المنشاري ، ومصطفى السقا بالمدراس الأميرية . نسخة في مجلد  
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٦٢ صفحة ،  
في حجم الثمن .

[٦٥٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٤٦]

ترجمة الشريف الرضي والختار من شعره — بقلم  
الأساتذ مصطفى السقا بالمدراس الأميرية . نسخة في مجلد  
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٦٢ صفحة  
في حجم الثمن .

[٦٥٤٣]

— نسخة ثانية من كالسابقة .

[٦٥٤٤]

ترويح البال وتبيح البالال — وهو ديوان الصلابة

عبد الرحمن بن مصطفى بن السيد مصطفى بن زين العابدين بن  
عبد الله الثاني الحسيني الشيرازي باليدروس ، المتوفى  
بالقاهرة سنة ١٢٩٢ هـ . يشتمل على كثير من النصوص  
غير مترتبة . نسخة في مجلد بخطوط مختلفة بقلم ستاد تحت  
كتابة في اليوم الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢١٨ هـ  
بأيد : ورقة بابا أودار من الشعر ، في ٩٩ ورقة وسطرتها  
مختفة ، في حجم الثمن .

[٧٧٥٥]

ترويح النفوس ومضحك العيوس — وهي مجموعة  
في الأغانى والأدوار العصرية . تأليف الأديب حسن الآفاق  
من أهل القرن الرابع عشر الهجري . نسخة جران في مجلدين  
طبع مطبعة المحررة بالقاهرة سنة ١٨٨٩ م ، في ١٦٧  
و ١٩٩ ص ، في حجم الثمن .

[٧٧٨٠]

الترىاق الفاروق في منشآت الفاروق — وهو الأديب

عبد الباقي بن سلطان الفاروق العمري المولود سنة ١٢٠٤ هـ  
المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . ضمه مائتة من القصائد والتناجيس  
والنشاطر موشحة بتقاريط ونشاطات فضلاء عصره ، وأبتدأ  
فيها بتمهيد أم القرى ، المعروفة بالهزمية البوسيرى .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى أُنشد بالقاهرة  
سنة ١٣١٦ هـ ، بقلم ترجمة الناظم بقلم طابيه ، في ٤٥٦  
ص ، في حجم الثمن .

[٧٥٥٥]

ترين الأسواق بتفصيل ترتيب أشواق العشاق —

تأليف دأود بن عمر الأملك الطليبي ، المتوفى  
سنة ١١٠٥ هـ . وهو في أحوال العشاق . رتبته على مقدمة  
وعدة أبواب وخاتمة . وفرغ من تأليفه في يوم الأربعاء  
الخامس عشر من شهر شوال سنة ٩٧٢ هـ . نسخة في مجلد  
طبع مطبعة محمد أُنشد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ  
بأيد : ديوان الصباية ، لابن أبي جملته الخري ، في ٢٨٨  
ص ، في حجم الربع .

[٧٦١٨]

التسالى في مبهرات الليالي — مجموعة طبع في الفكهات

والنواهد والأغاني : طبعية واجتماعية ، مع ذكر أحوال وحكم  
وصناع وأخبار وأمثال وفناات ومنهية وسائله بأدبية  
فكاهية وغيرها . الموجود منها الجزء الأول . تأليف الدكتور  
جلال فارسي . رتبته على اثنين وعشرين باباً ، في مجلد طبع  
انتكازي بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ٤٢٢ ص ،  
في حجم الثمن .

[٧٣٥٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة .

[٧٤٠٤]

تسميط أبيات ابن الخياط الدمشقي — التي أولها :  
خذا من ما نجد أمانا قلته • نقتد كاد رياء يلعب بيه  
من نظم الأدب محمد الرضا ابن الشيخ أحمد النوى . ضمن  
مجموعته في مجلد طبع الأمانة سنة ١٣٠٦ هـ ، في ١٢٨ ص ،  
في حجم الثمن في صفحة ٤٤ [٦٥١٢]

تسميط أبيات ابن الخياط المتقدم — التي أولها :  
هو الرزم لو أضي الوقت على الرسم  
هو الحرم لو لا يد عمك بالحزم .  
من نظم الأدب المتقدم . ضمن المجموعة المتقدمة في صفحة ٤٦  
و ٤٧ منها [٦٥١٢]

تسمية المسميات — وهي المخطب التي ألقاها جملة من  
أدباء القرن الرابع عشر الهجري ، القرن العشرين الميلادي ،  
على حفلة نادي دارالعلوم في سنة ١٩٠٨ م . أنظر :  
المجموعة الأولى من مجموعة المخطب في موضوع تسمية  
المسميات الحديثة .

تسجيل الصحف — كتاب مدرسي تأليف من نجيب  
منازة من الكتب العربية ، بعضها واحد ضبطها :  
أوغوست فيشر . أوله : نجاسة من كتاب تسليط الخواطر  
في مشكلات اللغ والنوادر ، لثاكر البيلزلي . نسخة في مجلد  
طبع برلين سنة ١٩٢٨ م ، معها مقدمة وترجمة وملاحظات  
بالغة الألمانية ، بلاسها المتقدم ، في ١٦٦/١٨٣ ص ،  
في حجم الثمن . [٧٤٠٢]

تشطير البردة — المرونة بالكواكب البردة في مدح خير  
البرية البرصبي . من نظم السيد محمد أبي الهدى بن السيد  
حسن وادي المبادئ الرافعي . أوله :  
أمن تذكر جيران بني سلم • أضحت ظبا لغير الحلي لم جم .  
نسخة في مجلد ( طبع ) أول بالمطبعة المحلية بالإسكندرية  
سنة ١٣٠٩ هـ ، في ١٧ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٧٢]

تشطير البردة المتقدمة — نظم الشيخ أحمد بن شرقي  
ابن مساعد بن ثابة بن خلف بن يوسف بن عبد السلام

جامع الصديق الحسيني المالكي الخلفي ، المتوفى سنة ١٣١٦ هـ .  
أوله :  
أمن تذكر جيران بني سلم • أصبحت ذا غلج بالوجود مصطل .  
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ  
بإشراف عدة قناويط لبني مصرية ، في ٢٦ ص ،  
في حجم الربع . [٨٥٨١]

تشطير البردة المتقدمة — من نظم الأدب عبد العزيز  
محمد بك . أوله :  
أمن تذكر جيران بني سلم • قاضت شؤنك ملأها ليهم .  
آتيه على ذكر البردة ، ثم أعقبتها لتشطير . نسخة ضمن مجموعة  
في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة  
سنة ١٣٥٢ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٣٤ م ، في ٦٣ ص ،  
في حجم الثمن رقم ٧ في المجموعة . [٨٩٢١]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٨٩٢٢ ، ٨٩٢٣ ، ٨٩٢٤ ، ٨٩٢٥ ، ٩١٨٠ ، ٩١٨١ ، ٩١٨٢]

تشطير قصيدة ابن المقرئ — التي أولها :  
ملك • بحر جري .  
وهي التي اختصرها على أسلوب غريب وبسطها تخرأ على أوجه  
صكينة .

— أنظر : الرابع من الأفكار الحسان في مدح سيد الأكران .

تشطير القصيدة العينية — في مدح أمير المؤمنين سيده  
على بن أبي طالب إرم الله وجهه . من نظم الأدب  
عبد الباقي بن سليمان القماروق المصري ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ .  
أوله :  
أنت العسل الذي فوق العسل رضا  
يعطي مكة وسط البيت إذ وضعا ،  
يليه موشحات وتعاكف في معان غنقة .

— أنظر : القراني القماروق من منشآت القماروق .

تسطير ونجيس القصيدة الوفايية — السيد علي وفاة

ابن السيد محمد وفاة الأستاذ الحاج المالك الشاذلي المولود  
سنة ١٧٥٩ هـ ، المتوفى سنة ١٨٠٧ هـ . من نظم الشيخ محمود  
بربر الحنفي المخلوق . أورده :

شربت كأس الحب في حال عشقا

وعنت بلبلى عندما طالب سكرنا

فرغ من تسطيرها سنة ١٢٧٠ هـ . نسخة في مجلد بقلم نسخ  
بخط أحمد بن حسن مرتضى الحنفي ، فرغ من كتابتها في شهر  
المهرم سنة ١٢٧١ هـ . يليها ثلاث تواريخ ، عليها المنظر  
جلوس السيد في ملكه والده ، بخط الحاج المقدم ، في ١٥ روبة  
وسطرتها ١٦ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٠٨]

تسطيف السمع بانسكاب الدمع — تأليف صلاح الدين

خليل بن أبيك الصفدي ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . رثيه علي  
مقدمين ونتيجة ، فالتقدمة الأولى فيما يتعلق بالدمع من القصة  
ومارادفه وبيان أسماء العين وأجزائها ، والثانية فيما ورد  
في ذلك من الأحاديث ، والنتيجة تستل حل سبعة وثلاثين  
بابا ، في بيان البكاء ويورد للراية فيه وفي سيرة في الجفون  
خوف الرقا ، وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الموسوعات  
بإقامة سنة ١٣٢١ هـ ، في ١٢٨ ص ، في حجم الربع .

[٦٧٨٥]

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم صناد بخط حسين محمد البني

فرغ من كتابتها في شهر ذي القعدة سنة ١٣٤٨ هـ . عليها  
من النسخة لتطليص المخطوطة بدار الكتب المصرية ،  
بعام ١٧٤٦ هـ . أدب ، في ٦٩ روبة وسطرتها ٢١ سطرا  
في حجم الثمن . [٧٠٩٩]

التطليل وحكايات الطفيلين وأخبارهم ونوادير

كلابهم وأشعارهم — تأليف الملاحظ الخويجي بكر  
أحمد بن ثابت الخطيب البغدادي ، المتوفى سنة ١٢٦٣ هـ .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٦ هـ .  
أولها مقدمة في ترجمة حياة المؤلف ، تليها حاشاء سام الدين  
القدس ، في ١٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٣٠]

— نسخة أخرى من كالمسألة .

[٩٠١٩]

تسطير الوجود بمدح صاحب المقام المحمود —

وهي قصيدة السيد عبد القادر الحسيني الأدهمي أقدس ، التي  
أنشدتها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :

بطلع بأبي حسن من سكرنا الحما

فلدت أبا وحيد أهم تها

أنظر : هاشم فتح الطيب من مدح الشيخ الحبيب ، برقم ٨٥٧٥

تفريح الشقة في تسبيح البردة — نظم القاضي ناصر الدين

عبد الله بن محمد بن علي البغدادي ، المتوفى سنة ٦٩٦ هـ .  
أورده :

الله يعلم ما ياقلب من ألم

ومن غرام بأشكال ومن مغم

أنظر : رياض البردة .

تقاليد الأساقفة ومكتبات البطارقة والصكفة

والأداخنة — تستل حل نسخة تخليد وستة وعشرين  
مكتبة . نسخة في مجلد مأخوذة بالصورة الشمسية بضم  
النصير الشمسي بدار الكتب المصرية ، عن نسخة فخر غرافة  
مقتولة من نسخة خطية مكتوبة بقلم نسخ تحت كتابة في يوم  
الثلاثاء السادس عشر من شهر صري سنة ٩٣٠ للهجرة ،  
الموافق ليوم السادس من شهر المهرم سنة ١٢٦٣ هـ ، في ٥٣  
لوحات ذات شطرين ، في حجم الثمن . [٧٨٨٢]

تكلة شرح الزمزمي — حل المقامات الحمرية . تأليف

خير الدين بن تاج الدين الباسم الملقب من علماء القرن الثاني عشر  
المجري . أنظر : المقالات الجهرية حل المقامات الحمرية .

تمام المتن إلى شرح رسالة ابن زيدون — وهو شرح

الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي المولود  
سنة ٦٩٦ هـ ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ ، حل رسالة أبي الوليد  
أحمد المعروف بابن زيدون التي كتبها لسان ولادة بنت  
السنكي بالله . أولها : يا مولاي رسيدني القى ودادي له

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة في أروسة مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية ، بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، بأولها :  
ترجمة أبي علي القتالي ، في ٢٨٤ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩  
في حجم الربع و ٢ في الجبوسة . [٨٢٦١]

— من نسخ أخرى من ضمن مجموعات كالسابقة .

[٨٢٦٢ و ٨٢٦٣ و ٨٢٦٤ و ٨٢٦٥ و ٨٢٦٦ و ٨٢٦٧]

تقريبه الأكياب في حقائق الآداب — جمه ورتبه القس يوسف داود السرياني . ويشتمل كل طرف من أطراف ما جاء به العربية من ترويض في الحث على المروءة والوجع من الخسر . نسخة في مجلد طبع الموصل سنة ١٨٦٣ م ، في ١٦٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٤٢]

التقييد على ما في المقامات من الغريب — تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر الصقل ، المرقى سنة ٥٦٥ هـ . أوله : هه المهاد التي قاقت الحسد والمحمود ، الخ . وهو شرح على المقامات الحميرية ، يحصل غريباً وبين معانيها . نسخة في مجلد طبع مغرباً تحت تكملة في اليوم الثالث والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٠٠٥ هـ ، يصف أوراقها بترتيب ٢١٠ ورقة ومسطرتها ٢٨ سطراً ، في حجم الربع . [٧٤٤١]

التنوير على سقط الزند — وهو شرح على سقط الزند لأبي الغلام أحمد بن عبد الله بن سليمان التنويري الحميري ، المرقى في يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . تأليف أبي يعقوب يوسف بن طاهر التنويري من ملاحم القرن السادس الهجري . الموجود من النصف الثاني في مجلد طبع معاد بخط أحمد بن عوض الإمام المرقى ، فرغ من كتابته في اليوم الثاني عشر من شهر رمضان سنة ٥١١٠ هـ في ١٨٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً ، في حجم الثمن . [٧٧٤٩]

— نسخة أخرى من في مجلد طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، ٢٢٨ ص ، في حجم الربع . [٨١٦١]

واحد على طبعه ، الخ ، وأول الشرح : الحمد لله الذي شرح صدره بالإسلام ، الخ . نسخة في مجلد طبع تحت خط على ابن الحاج محمد بن الشيخ كمال ، فرغ من كتابته في ليلة الجمعة من شهر جمادى الثانية سنة ١٨٤ هـ ، في ١٤٨ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطراً ، في حجم الثمن . [٦٦٥٠]

التقييد — تأليف العلامة حسن بن نضر الدين بن قرقاس المعروف بابن من تزيل القسطنطينية ، المرقى في سنة ١١٠٩ هـ . قال أردت أن أجمع فيه عما وقعت عليه : فصالح راضة ولواغ فاضلة ومنهات جاسة وبصيرات لاسعة وآداب وأحوال وأسباب وأحوال ومعرفة سكارم الأخلاق والحلال ومحاسن السمع والأعمال ميرة مختبر وذكر كذا ذكر ، فرغ من تأليفه في شهر شعبان سنة ١٠٩٨ هـ . نسخة في مجلد طبع نسخ بخط محمد سمدي بن عبد القادر المصري ، فرغ من كتابته في يوم الأحد الحادي والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١١١٤ هـ ، في ١٧٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطراً ، في حجم الربع . [٩٢٨٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع بخط حسن الخطيب قتلها من نسخة بخط الخواف ، وفرغ من قتلها في يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢١٠ هـ . أولها : عمل بالذهب وبأقلام جمدول بالهداد الأحمر ، في ٢٠٦ ورقة ومسطرتها ١٧ سطراً ، في حجم الربع . [١٥١٦ م]

التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه — تأليف العلامة الفقيه أبي عبد الله محمد بن عبد العزيز بن محمد البكري الوذيري الأندلسي المولود سنة ٤٢٣ هـ ، المرافقة لسنة ١٠٤٠ م . المرقى بقرطبة سنة ٤٨٧ هـ ، المرافقة لسنة ١٠٩٤ م . قال في أوله : هه كتاب نبت فيه على أرواح أبي علي رحمه الله في أماليه تنبيه المصنف لا المصنف ولا المالك محتاجاً على جميع ذلك بالشاهد والدليل ، الخ . رتبته على مطالب مرتبة على تسعين . نسخة في مجلد ماعودة بالنصوير النسي قسم بالنصير بمطبعة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المكتوبة في يوم الاثنين لعشر بقين من شهر صفر سنة ١٦٦٢ هـ ، في ٦٩ ورقة ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطراً ، في حجم الربع . [٧٤٢٠]

ثمرات الأفكار — وهو ديوان الأديب محمد حدى التشار  
أندى . جمع فيه جملة قصائد ومقاطع مختفة لأغراض شتى  
مرتبة على أبواب . الموجود منها الجزء الثالث فى مجلد طبع  
المطبعة المصرية بالاسكندرية (طبعة) أول سنة ١٩٢١م ،  
فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [١١٦٠]

ثمرات الحياة — وهو ديوان الأديب حسن الطويراني  
بك ابن حسين عارف بن حسن سراب أبي محمود من أدباء  
القرن الرابع عشر الهجرى . وتبه على أربعة وعشرين بابا  
ومائة . نسخة بنان فى مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة  
سنة ١٣٠٠هـ ، فى ٣٥١ و ٢١٨ ص ، فى حجم الثمن .  
[٧٦٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧١٧]

الثمرات فى تاريخ أدب اللغة العربية — لسة الثالثة  
من الأتباع الأولية بالأزهر والمعاهد الدينية . تأليف  
الأستاذين : فكرى يس ، ومحمود عبد الفتاح . نسخة فى مجلد  
(طبعة) أول مطبعة للكتاب بالقاهرة ، فى ٦٩ ص ،  
فى حجم الثمن . [٨٠٠٣]

ثمرات الوجدان — مقالات فى الأدب والاجتماع ، بقلم  
الأستاذ محمد طه محمود . نسخة فى مجلد طبع المطبعة  
بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، فى ١١٦ صفحة ، فى حجم الثمن .  
[٦٥٣٦]

— نفس نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٦٥٣٧ و ٧١٠٨ و ٨١٣٠ و ٨١٣١ و ٨١٣٢]

ثمرة الحياة — وهو كتاب أدبى أخلاقى فى وصف طرق  
الحياة . ألّفه بالانجليزية السيد جون ليونل ، وقته منها الى  
الفرنسية ، السيد ايجل هولفل ، وقته منها الى اللغة العربية  
المرسوم الأستاذ حسن رياض . نسخة فى مجلد طبع مطبعة  
الترقى بالقاهرة سنة ١٩٠٠م ، فى ١٣٤ صفحة ، فى حجم  
الثن . [٦٥٦٥]

تور الفكر فى الفوائد العشر — لم يلم مؤلفها . وهي  
رسالة فى الألفاظ والأحاجى ، تتصل على عشرة فوائد فى الألفاظ  
النوعية والحكيمة والفقهية والقرائض . نسخة فى مجلد طبع  
مطبعة ولايتسور باسنة ١٣٠٢هـ ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن .  
[٦٧٨٤]

— وانظر : فهرس المعارف العامة ، برقم ١٩٠ .

## حرف التاء

ثالث القمرين — وهو ديوان الأديب تاصيف اليازجى  
الباقى . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٢هـ ، فى ١٤٦  
ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٤١]

ثمر القلوب فى المضاف والمضروب — روى  
لطائف المعارف . تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد  
النابلى النيسابورى ، المرقى سنة ٤٢٩ هـ . وهو كتاب  
فى ذكر أشياء ، معانيه ومنسوب إلى أشياء ، مختفة يقتل بها ويكثر  
استعمالها فى النظم والقريض على ألسن الخاصة والعامة كقولهم :  
غراب نوح ، وقار إبراهيم ، وذئب يوسف ، وهما موسى ،  
وعنهم سليمان الخ . ذكر أنه أنشبه فى واحد وستين بابا .  
الموجود من الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الظاهر بالقاهرة  
سنة ١٣٣٦ هـ — سنة ١٩٠٨ م ، فى ٥٦٠ ص ،  
فى حجم الثمن . [٧٠٢٤]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٨٠٠٧]

الثمرات — تأليف محمد يسيم القويح الهاشمى . وهي مذكرات  
وجوامع أدبية تاريخية . الموجود منها الجزء الأول والثانية  
فى مجلد طبع دار الطباعة الحديثة ببغداد سنة ١٩٢٨ م ،  
فى ٢١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٤٢]

الثورة — وهو ديوان الأديب محمد ياسين مرة - جمع فيه ما قبل من الشعر في وقائع الثورة الاستقلالية السورية في خلال العام الأول من نشرها - نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠٣٤]

ثورة الأدب — بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك . ضمنها قصصا ومقالات أدبية . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة السياسة بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ٢٥٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٥٢٩، ٨٥٤١، ٨٥٤٢، ٨٥٤٣]

### حرف الجيم

جابر بن حيان — ترجمه وحققه من كلامه . انظر : المقالة الأولى من مقالات : مع تاريخ الفكر العربي في نشوئه .

الجاحظ — ترجمه وحققه من شعره . انظر : أدب الجاحظ ، والزمان الأولى من أئمة الأدب .

جالية الكدر بأصحاب سيد الملائك والبشر — المشهورة بالمتنوعة البديرة ، ليرزقي . انظر : العرائس الزائفة القدر في شرح المنظومة المشاة جالية الكدر .

جامع التواريخ — تأليف القسطنطين أبي علي الحسن بن علي ابن محمد بن دابود بن أبي القهم التتري في المولد بالمرسة يوم الأحد لأربع مئتين من شهر ربيع الأول سنة ٧٢٧ هـ ، الموافق ليلة الأحد ببنفاد غنى مئتين من شهر المحرم سنة ٥٣٨ هـ . انظر : تنویر الحاضرة وأخبار المذاكرة .

جامع العلوم — تأليف نجم الدين أحمد بن حمدان الحراق الخليل ، الترقى سنة ٦٩٥ هـ . انظر : جامع الفنون وسلوة المحزون .

جامع الفنون وسلوة المحزون — وسمى جامع العلوم كما هو مكتوب في آخره . تأليف الأديب نجم الدين أحمد ابن حمدان بن شيب الحراق الخليل ، الترقى سنة ٦٩٥ هـ .

أوله : الحمد لله المحمود بكل لسان ، المزه عن شبهات القصان ، الخ . قال في أوله : هذا كتاب يصرف فيه الناظر بين هزل ورفيق ويحل ذكرت فيه من تواريخ الأمم اتفاقية والقرون الماضية وأخضت لها أشياء بأحاط طبع النجى الجاهل ولا ينكرها عقل الذك المائل لما أظهرت الحكمة الألهية من عجائب الخلقات وغرائب الموجودات وما فسر الحيات والنباتات وما لم يبلغ الأغباء والحكيمات ، وضمت اليه من الأخبار النبوية والأمثال النبيلونية والحكم الهندسية والأخلاق الفرزية والأيات المستعجبة والظرف الفنية ، الخ .

انضمه من أمهات كتب الأدب ، وكتبه على مقالات وأبواب وصول . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط حسين الشير بالهوى نقلها عن النسخة القنوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٤٢٨٢ ، أدب ، ورفق من كتابها يوم الثلاثاء الحادي عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٥١ هـ ، في ١٥٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٨٣٢٢]

جيران حيا وميتا — وهي مجموعة تحتوي على غزوات مما كتب جيران وما قبل فيه بعد موته نظا وترا . بعضها ونشرها الأديب حبيب صعود . نسخة في مجلد طبع مطبعة أبي الهول بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، في ٥٦٧ ص ، منها ٢٧ لوحة بها صور ، في حجم الثمن . [٩٢٧٥]

— نسختان أخرىان من كالسابقة . [٩٢٧٦ و ٩٢٧٧]

الجداول — (ديوان) ليليا أبي ماضي . يتضمن عدة قصائد في التزل والتشبيب والوعظ والاجتماع والأخلاق والقرام وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة مرمرة النورب في نيربيورك سنة ١٩٢٧ م ، بأوله خمسةة بقلم مجتاهل نمية ، في ١١٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٨٨]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٧٢١٤ و ٧٢١٣]



جبر — نبذة من تاريخ حياته وشي من شعره، بقلم الأستاذ  
نظر الدين محمد . أنظر : الترام .

جلاء الدياجي في المعميات والألقاظ والأحاجي —  
لم يلم مؤلفه . رتبها على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة .  
نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٢ م ، في ١٧ ص ،  
في حجم الثمن . [٧٥٤٠]

جلاء القرائح في الحكم والنصائح — تأليف الأستاذ  
عبد العاطل هلال . ضمنه عاودات أدبية أخلاقية تهذيبية  
اجتماعية ، مع شرح بعض أقواله القولية . نسخة في مجلد طبع  
مطبعة النيل بيني سويس سنة ١٣١٨ هـ ، في ١٩٥ ص ،  
في حجم الثمن . [٧١١٧]

جمال المعاني في الديوان الثاني — من نظم الأدب  
جمال الدين محمد الحسن بك الحارثي الحسيني المكنى بأبي العزم .  
يتضمن موشحات في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ولحمات  
لبعض القضاة وذكر بعض الحوادث التاريخية بصغر والنظام .  
نسخة في مجلد طبع حماة سنة ١٣٣٢ هـ ، في ٩٦ ص ،  
في حجم الثمن . [٦٨١٠]

الجمال والكبرياء — بقلم الشاعر شبل ملاط أنقى .  
وهو موشح أنشأه في الخفلة السنوية التي أقامتها جمعية  
شمس البر ، بيروت في مساء يوم الجمعة العشرية من شهر آيار  
سنة ١٩٠٤ م . نسخة في مجلد طبع المطبعة اللبنانية في بيروت ،  
في ١٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٧١٣]

جمع المنشور من كل روض مطبور — وهي أمال  
الشيخ عبد المعين الشيرازي الكاظمي الحنفي ، المتوفى  
سنة ١٠٤٠ هـ ، كما يؤخذ من تعديلات على ظهر الورقة  
الأولى منه . جمع فيها ما حفظه من القطع في الوصف والفزل  
والحب والسرور والذكريات ، وروى على حروف المعجم  
بأحبار ألوانه . نسخة في مجلد بقلم سعاد فاضلة من الأثر ،  
في ٨٦ ورقة وسطرها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٩١٦١]

جملة من كلام البلبل — وهو العارف بالله السيد يحيى  
الشرقي المعروف بالبلبل . وهي مجموعة مقطعات وأشعار  
باللغة المشرقية النابية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الوهية  
بالقاهرة سنة ١٢٨٣ هـ ، في ٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٨١٢]

جمهرة الاسلام ذات النثر والنظام — تأليف العلامة  
أمين الدين أبي الفناهم مسلم بن محمود الشيزي . أولها : الحمد  
له الحمد المجد القائل لما يريد ، الخ . رتبها على ستة عشر  
كتابا : في المديح والزلزلة والفتن والزنا والحياء وازدحام القلب  
والغيبوت والأراجيز وشكوى الإيمان والتباني والتخاميس  
والأوصاف والانتظار والمراسلات ، وبسب كل كتاب منها  
يشتمل على عشرة أبواب . نسخة بزنان في مجلد بن مأخوذة  
بالتصوير الشمس عن نسخة محفوظة بالقسم الشرقي بمكتبة جامعة  
ليدن برقم ٤٤٨٠ في ١٤١ ومن ١٤٢ — ٢٦٤ لوحة  
ذات شطرين ، وسطرها ٢٩ سطرا ، في حجم الربع .

[٦٢٣٣]  
جنة فرعون — وهي مجموعة في الشعر ، من نظم الأستاذ  
عبد الحليم الشنار . نسخة في مجلد (طبعة) أول بالقاهرة ،  
في ٦١ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٨٤]

جنة الولدان في الحسان من الغلمان — تأليف الأدب  
شباب الدين المجازي . وهي منظومة تحتوي على عدة مقاطع  
في وصف الحسان من الغلمان . ضمن مجموعة طبع مطبعة دار  
البيادة : القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ الموافق لسنة ١٩٠٨ م ،  
في ٨٠ ص ، في حجم الثمن ، من ص ١ — ٤٠ . [٦٧٢٢]

جوامع الآداب في أخلاق الأنجباب — تأليف الامام  
جمال الدين القاسمي دمشق . يتضمن غزوات في التذيب  
والآداب القولية والاجتماع . رتبها على مقدمات وسبعة أبواب  
في آداب النفس والدرس والمزلة والآداب الاجتماعية والقوانين  
الصحية وآداب الفكر وآداب التفات وغير ذلك . نسخة  
في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ،  
في ١٥١ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٩٣]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٧٢٩٤]

## حرف الحاء

حاشية أدب الكتاب للصولي — تأليف الأستاذ محمد حبيب الأثرى . أنظرها : مع أدب الكتاب، برقم ٧٧٢٨

حاشية الباجوري — وهو الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الناصي، المتوفى سنة ١٢٧٦هـ، على الكواكب الدرية في مدح خير البرية، المعروفة بالبردة البوصري. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاق سنة ١٢٩١هـ، على هامشها : شرح للشيخ خالد الأزهرى، على البردة المذكورة، في ١٠٠ ص، في حجم الربع . [٩٦٩٧]

حافظ وشوقي — بقلم الدكتور عبد حسين . وهي مجموعة آراء ومقالات . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة الامجاد بالقاهرة سنة ١٩٣٣م، في ١٢٤ ص، في حجم التين . [٨٥٤٩] — أربع نسخ أخرى من كالمائة . [٨٥٥٠ و ٨٥٥١ و ٨٥٥٢ و ٨٥٥٣]

حب ابن أبي ربيعة وشعره — تأليف الدكتور مبارك . تكلم فيه على شعره من أبي ربيعة ودرس بعض نواحيه . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة (طبعة) ثالثة سنة ١٩٢٩م، في ٣٣٥ ص، في حجم التين . [٧١٦٠]

الحث على طلب العلم — تأليف الامام القنوي أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن مسيد بن يحيى بن مهران السكري، المتوفى سنة ٣٩٥هـ . أتته بعد الحاشية : كتب الشيخ أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل الأدب اليه بعض أصحابه، الخ. وهي مجموعة من مكاتباته التي أرسلها إلى إخوانه يحثهم فيها على طلب العلم والاجتهاد في تحصيله . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط محمود حمدي فرغ من كتابتها في شهر الحزم سنة ١٣٥٣هـ، قلها عن النسخة الخطية المحفوظة بالحداد برقم ٢٢ أدب ش، في ٤٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع . [٩٠٣٨]

جواهر الأدب في صناعة إنشاء العرب — تأليف الأستاذ أحمد الماشي الأزهرى . رتبته على ستة فصول في المكائيات والمناظرات والأشغال والأوصاف والمقامات والروايات والمنازح . نسخة في مجلد (طبعة) الثالثة عشرة بمطبعة المختطف بالقاهرة سنة ١٩٢٣م، في ١٢/٤ و ١١٢٨ ص، في حجم التين . [٧٧٨٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣١٩هـ، في ١٩/٦٥٥ ص، في حجم التين . [٧٧٨٥]

جواهر الإنشاء — تأليف الأستاذ مطاوى بحرعى، وفيه فصول نظمية من كتاب أدب الدنيا والدين . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة، في ٩٠ ص، في حجم التين . [٩٠٨١]

جوسلين — تأليف الشاعر الفرنسي لامارتين . قلها إلى اللغة العربية الياس أبي شبكة . وهي خواطر أدبية ابتنائية أخلاقية . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٦م، في ١٧٦ ص، في حجم التين . [٧٥٤٦]

الجوهرة الفرد، أو الشعر المعصرى — وهي القبضة الثالثة من شعر سليم بك بن دوقايل بن جبرائيل شعوى المشفى، في النوازل والأخلاق والرياسة والمخفوق والواجبات، فرغ من تجميعه في شهر تشرين سنة ١٨٨٧م . نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرقية ببيان سنة ١٩٠٤، في ١٢٢ ص، في حجم التين . [٧١٢٠]

جوهرة الشعر والصنوبر — وهي مجموعة مقتطفات لشاعر الشعراء الإنجليز، في الحكمة والأدب وجمال الطبيعة . قلها من اللغة الإنجليزية إلى العربية، الأستاذ مطاوى بحرعى الموجود الآن (١٣٥٤) ، بصها المطاويان : خليل سالم، ومحمد أحمد كامل، ووضعا تحت كل قطعة منها ترجمتها باللغة الإنجليزية . نسخة في مجلد طبع المطبعة بالقاهرة سنة ١٩٢١م، بأولها مقدمة، في ٤٨ ص، في حجم التين . [٩٣٨٨]

— نسخة أخرى منها كالمائة . [٩٣٨٩]

حديثي الياسمين في ذكر قوانين الخلفاء والسلاطين —

تأليف الصلاة محمد بن زين القضاة عيسى بن كان (مسلح)  
الحسن . أمة : الحمد لله العائم الطاهر القوي القاهر ، الخ .  
وهي رسالة في إضاح الألفاظ التي امطلع عليها الخلفاء والمؤلفين  
والسلاطين الأول من الألفاظ المتعديلة : حاسب الجواب ، ومقدم  
الف ، وأخير الفترات ، ونظر الأيتام ونحو ذلك ، مع ذكر  
المزاد منها وما يناسب من الوثائق والقوانين التي كانوا  
عليها ، اعتمد فيها على كتاب كوكب الملك ودولة الترك ،  
وربما على مقاصد . نسخة في مجلد ماعودة بالصورة النسخة  
بسم الصورة مطبوعة دار الكتب المصرية عن النسخة المنطوقة  
بخط محمد بن إبراهيم الحافظ ابن أحمد الحافظ المبرور الشافعي  
القناري التي أعدها كتابة سنة ١٢٠٤ هـ ، والمطبوعة عند  
السيد محمد السمرجلاني الدمشقي ، في ٩٦ لوحة ، وسطرها  
٢٢ سطرا ، في حجم الثمن . [٦٨٨٩]

حديق المقلتين في شرح بيتي الرقتين — تأليف الصلاة

أحمد بن محمد بن علي بن غانم بن موسى البجلي المبرور ،  
المحوري سنة ٥٨٤ هـ . وهو شرح عجيب يتضمن واحدا وأربعين  
معنى للبيتين الذين أتلفا :

رأت قسر السلاطين فأذكرني \* ليلتي وصلها بالرفقتين ،  
ثم ذكر قصورا تتعلق بالأعراب واللقمة والمناسبات ومنها  
يبين نظمها على مثال بيتي الأصل . نسخة في مجلد بقلم نسخ  
دقيق مضبوطة بالشكل من مخطوطات المائة العاشرة ، في ٢٤  
ورقة وسطرها مخففة ، في حجم الثمن . [٨٨٤٤]

حديث الأربعاء — تأليف الدكتور طه حسين . ضمة

مباحث أدبية متفرقة تتطرق في جريدة السياسة . نسخة  
في مجلد من الأول مطبوع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .  
ولكن مطبوع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة  
١٩٢٦ م ، في ٣٢٥ و ١٥٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٧٧]

— نسخة أخرى من كتابها كالمسألة . [٨٠٧٨ و ٨٠٧٩]

حديث العربان عن أخلاق وعادات أهالي السودان —

تأليف ج . ب . ١٠ . وهو في أحوال أهالي السودان  
السودان الكبرى على اختلاف طبقاتها ، من أخلاق وعوائد  
وصناعات وتجارات وغير ذلك . وربما على أحاديث في أسلوب  
قصص روائى ، وقصصها إلى أبرزاء . الموجود منها الجزء  
الأول في مجلد مطبوع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ،  
في ٧٩ ص ، في حجم الثمن . [٨١٦٤]

— الجزء الأول من ست نسخ أخرى منها كالمسألة .  
[٨١٦٥ و ٨١٦٦ و ٨١٦٧ و ٨١٦٨ و ٨١٦٩ و ٨١٧٠]

حديث عيسى بن هشام ، أو فقرة من الزمن —

تأليف محمد بك الميرغني ابن إبراهيم باشا الميرغني من أديب .  
أول القرن الرابع الهجري . شرح فيه الأخلاق والأطوار ،  
ووصف ما عليه الناس من النقائص التي يجب اجتنبها  
والفضائل التي يجب التزامها في ثوب خيال . نسخة في مجلد  
(طبعة) رواية مطبوعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ٤٦٥  
ص ، في حجم الثمن . [٨٢٠١]

— أربع نسخ أخرى من كالمسألة .  
[٨٢٠٢ و ٨٢٠٣ و ٨٢٠٤ و ٨٢٠٥]

حديقة الأدب — تأليف الأستاذ إبراهيم شوقي أباظة ،

تتصل على مواضيع أدبية انشائية أخلاقية اجتماعية ترا  
وتنقل . نسخة في مجلد مطبوع مطبعة أمين حسنية بالقاهرة  
سنة ١٩٠٦ م ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧١٢٤]

حديقة الحيوان — تأليف الأديب محمد اسماعيل إبراهيم .

تتصل على موضوع انشائي يتناول وصف مشكلات حقائق  
الحيوان مع وصف طائفة من الطيور والحيوان وما قبل فيها من  
التقدي والتعليق . نسخة في مجلد (طبعة) أول دار الطباعة  
الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٧٣ ص ، في حجم الثمن .  
[٧٧٠٠]

— نسخة أخرى منها كالمسألة . [٧٧٠١]

حديقة الورد — وهي نبتة متعلقة من منظومات الية وردة بنت تميم الأزدي الباني . لم يسلم جامعها .  
تشتغل على مقاطعات في التبت وفي المكاتبات للجلاليتها .  
وفي المراتي وتواريخ المواليد والوفيات وأرقاء المذهب .  
نسخة في مجلد طبع المطبعة الخيرية ببيروت سنة ١٨٦٧ م .  
في ٤٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٣٠]

حسن الحلال فيما قيل في الخلال — تأليف شمس الدين محمد بن علي بن طولون الصالح الحنفي ، المتوفى سنة ٥٩٥٣ هـ .  
أوله بد البسطة : الحمد لله الذي زين دقاتي المنقود بنقطة الحسن الديع ، الخ . وهي رسالة في وصف الخلال والتبريد به وما قيل فيه تراثا ونظما . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشسي بضم التصوير بدار الكتب المصرية عن نسخة بخط المؤلف ، في ٥ لوحات ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الرابع . [٦٧٧٩]

حصار المشيم — تأليف الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني . وهي مقالات مختصة في مواضع شتى . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م .  
في ٤٣١ ص ، في حجم الثمن . [٧٠١٣]

حفلة تأيين الأستاذ المرحوم الشيخ محمد عبده — المرحوم منها المودة التي أنشأها المرحوم الشيخ أحمد أحد أير خطوة ، منها آثار الأستاذ المرحوم بمجده وأصلاحه في المصاحف الدينية والفتاوى وأخلاقه وسيرته ، في أربع ورنات بقلم مستدس مكتوبة بخط المصنف ، المذكور في في حجم الربع . [٨١٩٢]

حفلة تكريم — الأستاذين : محمد خلف الله أنندي ، ومحمد بيومي أنندي . بمناسبة سفرهما إلى الخارج في سنة دار السلام . تضمنت الخطب والقصائد التي أقيمت في تلك الحفلة ، لكثير من أدباء مصر . نسخة في مجلد طبع مطبعة القنوج بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٢٢]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٨٠٥٥ و ٦٨٢٤]

حفلة تكريم كلية الآداب — ( قسم التاريخ ) بالجامعة المصرية . أقيمها الدكتور حسن إبراهيم في يوم الثلاثاء الخامس عشر من شهر يوليو سنة ١٩٣٠ م . تضمنت وصف الحفلة وما قيل فيها من الخطب والأشعار . نسخة في مجلد طبع بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٤٤]

الحقائق ومجموع الرقائق — في صريح المواجهات الالهية والتجليات الربانية والفتوحات الانسية . وهو الباب الأول من الميوان الكبير للمسي بديوان الدواوين المعروف بالله السيد مبدئي بن اسماعيل بن عبد القوي بن اسماعيل المعروف بالنايلي ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٧٠ هـ ، في ٢٦٨ و ٢٧١ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٧٠]

حكايات — لم يسلم جامعها . وهي خمس عشرة حكاية جمعت فتوا شتى من الآداب وعجائب الأخلاق ، أولا : الحكاية المصرية المسبوبة لسيدة عمر بن الخطاب رضي الله عنه .  
ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي ينطبع بمحمد بن طلحة بن أبي المنسى فرغ من كتابتها ليلة الجمعة من شهر شوال سنة ١١٦٦ هـ ، بما فيها تحقيقات ومجملات بالهداد الأسود في ١٨١ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا ، في حجم الثمن من ورقة ١١٤ - ١٨٠ . [٧٤١٧]

الحكم المتقاة — جمع وترتيب أحمد فطين باشا . ضمنها كثيرا من الحكم والأمثال المختارة من أقوال العرب ، ورتبها على أجزاء . الموجد منها الجزء الأول والثالث في ثلاثة مجلدات طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة من سنة ١٩٣٢ م .  
— سنة ١٩٣٣ م ، في ٢٤ / ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٤٠]

— الجزء الأول والثالث من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢٤١ و ٨٢٤٢ و ٨٢٤٣]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منها في مجلدين كالسابقة . [٨٢٤٤]

بجودة في مجلد طبع المطبعة الأسرية بالقاهرة سنة ١٢٠٨هـ ،  
في ٨٠ صفحة ، من ص ٢٦ — ٢٧ في حجم الثمن .  
[١٦٥٤]

### حل أبيات ابن الرومي الثلاثة : التي أولها :

وحدها السر الحلال لو أنه • • • بين قتل المسلم المتحرز .  
تأليف فاضل القضاة محي الدين أبي المال محمد بن يحيى بن محمد  
ابن علي . أوله هذه الهجاء : افتح على أن أحل أبيات  
ابن الرومي رحمة الله على الثلاثة وهي ، الخ • يا خرم بسد  
الورقة الأولى منها • ضمن مجموعة في مجلد مأخوذة بالتصوير  
الشس مطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة خطية ومحفوفة  
لدى السيد محمد حدى السريقلاني الدمشقي ، من لوحة  
١١٣ — لوحة ١١٦ ، في حجم الثمن • [٨٥٠٣]

حلبة الأدب — وهي عدة قصائد ، من نظم الأديب محمد  
المهدي الجواهري البغدادى من أدياء القرن الرابع عشر  
المجربى • جارى بها قصائد متينة للشراء من كبار عصره  
ومثله • أولها : أما بعد فقد خلقت ولما جميع شوارب  
الأدياء ، الخ • نسخة في مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد  
سنة ١٣٤١هـ ، بلها مقالة في الترشيع ، عن بلها وشرح  
بعض أقوالها : ضياء الدين البجنائى ، في ٦٠ ص ،  
في حجم الثمن • [٨٢٨٩]

— نسخة أخرى منها كالإضافة • [٨٢٩٠]

### حلبة الكيوت في الأدب والنوادر المتعلقة بالجمريات —

تأليف شمس الدين محمد بن الحسن التواجي المصري ، المتوفى  
سنة ٨٥٩هـ ، أولها : الحمد لله الذى أدار كؤوس الأدب  
على أهل القوق • وثبا على نعمة وعشرين بابا وثمانية •  
نسخة في مجلد بقلم ستاد • تمت كتابته في اليوم الخامس من  
شهر شيبان سنة ١٠٨٩هـ ، في ١٤١ ورقة ومسطرها ٢٢  
سطرا ، في حجم الثمن • [٧٩١٤]

حكم وفوائد أدبية — لم يلم جاسها • أولها : من كلام  
بعض الحكماء : من نكد الدنيا أنها لا تبق على حال ولا تحو  
من استقالة • ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مخففة ، في ٣٥  
ورقة بها باض كثير ومسطرها مخففة ، من ورقة ٣١ —  
ورقة ٢٢ ، في حجم الثمن • [٨٤٠] بجميع

حكمة الرجز أو صورة المجتمع — وهي قصيدة للأديب  
محمد خليل الخطيب البدي ، ضمنها الوصل والأرشاد والآداب  
الاجتماعية التي تمثل صوراً شتى من صور الحياة الأنثوية  
والأحوال المرفوعة • أولها :

حمداري من خلق • كل البرايا من خلق •

نسخة في مجلد طبع المطبعة المحمدية بالقاهرة سنة ١٣٥٩م  
الموافقة لسنة ١٩٣٣م ، بأولها : مقدمة للاستاذ حسن أحمد  
البناء ، وبأسفل صفحتها تخريرات ، في ٥٥ ص ، في حجم الثمن •  
[٨٤٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالإضافة •

[٨٤٩٤ و ٨٤٩٥ و ٩٢٤٢ و ٩٢٤٣]

الحكمة وفصل انلطاب — وهو ديوان من الشعر •  
للاديب محمد بشير ابن السيد عبد الفتى رمضان البيروقي • وثب  
قوافيه على الحروف • نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية  
بيروت سنة ١٣١٠هـ ، في ٩٢ ص ، في حجم الثمن •  
[٨٠١٤]

— نسخة أخرى منها كالإضافة • [٨٠١٥]

حلاوة الرز في حل اللغز — تأليف شهاب الدين أحمد  
ابن أحمد بن اسماعيل الحلواني ، المتوفى سنة ١٩٠٨هـ •  
وهي رسالة تشتمل على حل اللغز المشهور المنسوب لبهاء الدين  
الغامل صاحب الكشكول ، أقامها بين مثل عه في يوم الاثنين  
الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٩٠٧هـ • ضمن

حل المجه والمجه في شرح لامية العجم الطغراني -

مكتوب على ظهر النسخة أنه لبلاد اليمن بن علي بن الأيمن ، وفي كشف القنوت : أنه لعل بن تاسم الطبري ، المتوفى سنة ٥١٤ هـ . وهو شرح مختصر على لامية الطغراني المعروفة بلامية العجم ، انصرفت على توضيح القلة والاعراب . وهي بخط محمد عباد ، ضمن مجموعة في مجلد مثناة ، في ١٥ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن ولم [ ١ ] في المجموعة . [ ٧٧٥٨ ]

— نسخة أخرى منه في مجلد مثناة ، في ٥ وثقات ومسطرتها ٢٩ سطرا ، في حجم الرجب . [ ٨٨٤١ ]

حلية الطراز — وهو ديوان صاحبة العصة الرحومة طائفة صصت بنت اسماعيل بن شاذلي . أوله : الحمد لله الذي أطلع شمس الولاية المشرفة من سواحل مطالع البارات ، الخ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ ، عليها تغار يظ لبعض أديبا مصره ، في ٧٢ ص ، في حجم الثمن . [ ٨٦١٧ ]

حماسة ابن الشجري — وهو الأديبة فقه بن علي بن محمد ابن حزة العلوي الحنفي ، المعروف بابن الشجري ، المتوفى بالكرك سنة ٥٤٢ هـ ، تشتمل على أشعار مخطئة من أشعار الملاحين والمخضرمين والمحدثين . طرأ عليها حماسة أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، ورتبها على خمسة عشر بابا . نسخة في مجلد طبع سيد أباد بالهند سنة ١٣٤٥ هـ ، في ٣٢٤ ص ، في حجم الثمن . [ ٧٣٣٢ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٨٤٥٣ ]

حماسة أبي تمام — وهو حبيب بن أوس بن الحارث ابن نيس بن الأصم بن يحيى بن مردان الطائي الحرواني المولود سنة ١٩٠ هـ ، المتوفى سنة ٢٢٨ هـ . جمع فيها ما اختاره من أشعار العرب ، ورتبها على عشرة أبواب . نسخة في مجلد ( طبع ) تابعة لمطبعة السادة بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ ورسمة ١٩١٣ م ، عليها شرح مختصر من شرح الخطيب القزويني بحل غريب أفاضها ومطابقا ، في ٤٧٤ و ٤٣٢ ص ، في حجم الثمن . [ ٧١٠٧ ]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[ ٨٢٩٧ و ٨٢٩٦ و ٨٢٩٥ ]

— وأظن : شرح ديوان الحماسة لأبي تمام .

حماسة البحري — وهو أبو عباد الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي المروفي بالبصري المولود سنة ٢٠٦ هـ ، المتوفى سنة ٢٨٤ هـ ، رواية ابن أبي خالة الأحملي من أبيه عن البحري . وتبها على أربعة وسبعين ومائة باب فيها اختاره من شعر العرب ، طرأ عليها حماسة أبي تمام بن أوس الطائي وأفاضها للفتح بن خاقان . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ م ، كثرها وشطبها وعمل حواشي عليها مع وضع مقفلة وترجمة القوافي ، الأستاذ كمال مصطفى ، في ٤٦١/٢٤ ص ، في حجم الثمن . [ ٩٩٧١ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٩٩٧٢ ]

الحماسة السنية الكاملة المزية في الرحلة العلية الشيعية التركوية — تأليف القوي المرسوم محمد محمود بن التلاميذ التركي الشيعي ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ ، تأليف وألف . وتبها على تسعين . الأول يحكي على أربع قصائد ومقطوعة ، والثاني يحكي على خمس قصائد ومقطوعة أيضا . نسخة في مجلد طبع المطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ، في ١٧٠ ص ، في حجم الرجب . [ ٨٥٨٥ ]

حواشي على همزية البوصيري — تأليف الأستاذ العلامة أحمد بن محمد بن مكان الحنف الشافعي الشافعي الصدي الجرجاني . أولها : الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله قوله الشيخ أي الكبير ، الخ . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط محمد بن محمد بن قناري السرايبي ، فرغ من كتابتها بعد صريوم الخميس لتسبب ليلتين من شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٨ ، كتبها بسم مولانا الشهاب الرافعي ، في ٣٠ ورقة ومسطرتها مخطئة ، في حجم الثمن . [ ٨٥٠٧ ]

حياتنا الأدبية — تأليف المرحوم صالح حمدي حامد بك . وهو مؤيد من علم الأدب والابتناع العصري . جمع فيه كثيرا من أمهات القواعد وزيداً من الأصول في تهذيب الألفاظ وتربية النفوس ، ودب على سبعة عشر فصلاً . نسخة ضمن مجموعة في مجلد (طبعة) ثانية بطبعة أمين حندية بالقاهرة سنة ١٩١٣م ، في ٢٥٤ ص ، في حجم الثمن من ص ١ — ١٤٤ . [٧٦٥٨]

الحجوان — تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكندي المعروف بالخطاط ، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٢٥٥هـ . كتاب كبير جمع فيه كل غريبة . نسخة سبعة أجزاء ، في مجلد ضم مطبوعة المساعدة بالقاهرة سنة ١٩٠٦م — سنة ١٩٠٧م ، في ١٩٦ و ١٣٥ و ١٦٨ و ١٥٦ و ١٧٥ و ١٧٥ و ٨٤ ص ، في حجم الربع . [٧٦١٦]

### حرف الخلاء

تحريفة عقد الملآل في التوصل للنهي بالآل — وهي تصفية أبي التاء محمود نواد والشراف الحق بمخاضة تونس المولود بها ، المتوفى بصيغة الأرباب الثالث من شهر ربيع سنة ١٢٨٨هـ ، التي نظمها في التوصل بالآل التي صلاها عليه وسلم ومنحه . أولاً : الحمد لله الذي ألهي يصعد صالح الصل ، الخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الممول التونسية بتونس سنة ١٢٨٨هـ ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٩٣]

تحفة الأدب ولب لباب لسان العرب — وهو شرح على شواهد شرح الرضى على الكافية لابن الحاجب . تأليف العلامة عبد القادر بن عمر البندادي نزيل القاهرة المولود سنة ١٠٣٠هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣هـ . بدأ في تأليفه في غرة شعبان سنة ١٠٧٢هـ ، و فرغ من ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩هـ . الموجود من الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة دار الصور بالقاهرة ، نشرها الأستاذ محمد علي الدين عبد الحيد ، في ٤١٧ ص ، في حجم الربع . [٦٦٥١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كاتالاجة . [٦٦٥٢]

— الجزء الأول والثاني والثالث في ثلاثة مجلدات طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٤٨هـ ، في ٤٢٨ و ٤١٦ و ٤٢٨ ص ، في حجم الربع . [٦٨٣٠]

— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى من كاتالاجة . [٦٨٣١]

— الجزء الأول والثاني في مجلدين من نسخة أخرى منه طبع مطبعة دار الصور بالقاهرة ، في ٤٣٩ و ٤٢٧ ص ، في حجم الربع . [٦٨٨٣]

— الجزء الأول والثاني من نسختين أخرى من كاتالاجة . [٦٨٨٥ و ٦٨٨٤] — وانظر : فهرس النحو .

الخطابة (أصولها ، تاريخها ، أزهر عصورها عند العرب) — تأليف الأدب محمد أبي زهرة . قسم الكتاب فيها إلى قسمين الأول : في أصولها ، والثاني : في تاريخها . نسخة في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٣٥٣هـ — سنة ١٩٣٤هـ . ياتر لها حققة لأحد إبرايم بك ، وأخرى توفى ، في ٢/٨ و ٢٥٢ و ١٥٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٣٥٥]

— نسخة أخرى منها كاتالاجة . [٩٣٥٦]

الخطابة — تأليف الدكتور قسولا غياض . كتاب يتضمن التبريد بالخطابة طبعاً ومعللاً وكيف يكون الإنسان خطيباً ، مع ذكر أمثلة من خطب العرب والأدب . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٠م ، بها صور بعض مشاهير الخطباء ، في ٢٤٨ ص و ٨ لوحات ، في حجم الثمن . [٧٢٥٤]

— نسختان أخرى من كاتالاجة . [٧٢٣٣ و ٧٢٣٢]

الخطابة عند العرب — وهي عبارة للاستاذ محمد المنظر حسين . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦هـ ، في ٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٠٦]

الخطب التي أُلقيت في نادي دار العلوم سنة ١٣٣٦ هـ — مجلة من الأدباء . الموجود منها مجموعتان الأولى : في موضوع نسبة المسلمات الحديث ، والثانية : في موضوع الربا ، في مجلدين طبع مطبعة الواظف بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، ٩٦ و ١٣٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٤٤]

خطبة في آداب العرب — وهي لعل بطرس البستاني . ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٨٥٩ م ، ٩٧ و ٢٤٠ ر ٣٤٠ و ٥٥ و ٩٠ ص ، في حجم الثمن ( رقم ٣ في المجموعة ) . [٢٠٢ مائة مادة]

خطبة نادي الشرق — وهي رسالة لعل محمد حبيب البدي ، يشتمل على حجة خطب حامية أنشأها بمناسبة الحرب العالمية الثانية . نسخة في مجلد طبع مطبعة رستم بالموصل سنة ١٣٣١ هـ ، في حجم الثمن . [٦٨٠]

خطرات نفس — بقلم الدكتور منصور وهبي . وهي في الإيجاع والأدب والأخلاق . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، ٢٢٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٤١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٨٤٢ و ٧٨٤٣ و ٧٨٤٤ و ٧٨٤٥]

خفقان أو مناجاة الأحبة — وهو ديوان الأدب أبي السعود أحمد إبراهيم . نسخة في مجلد ( طبع ) أول طبعه أبي المرحل بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة . [٧٨٢٣ و ٨١٨٣ و ٨١٨٤]

خلاصة الأدب في تاريخ لغة العرب — تأليف الأديب حمدان مصطفى . وضعها لطلبة المدارس الثانوية ،

وقسمها إلى جزئين . الموجود منها الجزء الأول يشتمل على مقدمة الثالثة الثانوية ، في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة ( طبع ) ثانية سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٨ م ، في ١١٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٧٩]

خمسة في سيارة — تأليف الأديب سامي البريدق . وهي تتضمن أحاديث أدبية وقصص له في رحلته إلى غرب أوروبا . نسخة في مجلد طبع مطبعة المتكلف بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ١١٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٢٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٥٢١ و ٧٥٢٢ و ٧٥٢٣ و ٧٥٢٤]

خواطر حمار — وهي مذكرات فلسفية أخلاقية على لسان حمار . بقلم الدكتور دى سيجور للكتابة الشهيرة . نقلها إلى اللغة العربية حسين الجمل أنشأ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الشامية بالقاهرة سنة ١٣٧٥ هـ ، في حجم الثمن . [٧٠١٧]

خواطر الخواطر — مقالات أدبية حكيمة وعظيمة . تأليف محمود سلامة . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الواظف بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م ، ١٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٤٥]

خواطر في الحياة — وهو ديوان الأدب محمود توفيق حاكم . يشتمل على عدة قصائد في المديح والتهنئة والأخلاق والوصف . أوله :

نعم الرعية والأكرام من ملك

يرى الأكام وبين الله تراه

فرغ من نقله سنة ١٩٢٩ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٩١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٠٩٢ و ٧٠٩٣ و ٧٠٩٤ و ٧٠٩٥]



خواطرها مخزنة (خواطرها الأثمن) — الرسالة الأولى،  
بقلم السيد مصطفى عياد . نسخة في مجلد طبع مطبعة الإتياج  
بالقاهرة، في ١٦ ص، في حجم الثمن . [٦٨٧٥]

— نفس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٨٧٦ و ٦٨٧٧ و ٦٨٧٨ و ٦٨٧٩ و ٦٨٨٠]

### حرف اللال

اللقاء والشفاء — منظومة وموشح، كلاهما للاديب  
سليمان البستاني . أول المنظومة :

المقسام وعيشك بات صبا \* نوسد من لقل الآلام جوا .  
نظها أيام أرقه واشتد الآلام عليه، وضحا وصف أيام  
اشتداد الخطوب على البلاد المنيمة، والمحن التي تولت  
عليها، وأول الموشح :

أنت ولو حينا قيل الرحيل \* لم يبق من صوك إلا قليل .  
ضمه وصف بلاد سوريا . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال  
بالقاهرة سنة ١٩٢١ م، في ١٦ ص، في حجم الثمن .

[٨٢٨٦]

دار الطراز — وهو ديوان في الموشحات، للقاضي السيد  
أبي القاسم هبة الله بن القاضي الرشيد أبي الفضل جعفر بن  
الحمزة سناء الملك أبي عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد  
السدي الشاعر المشهور المصري، المعروف بابن سناء الملك،  
المتوفى في الشهر الأول من شهر رمضان سنة ٥٦٠ هـ .  
أوله : الحمد لله استغنا بحمده، واستباحنا بذكركه، أنشأ .  
نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب  
المصرية، في ١٤٠ لوحة تقلا من النسخة القنوزانية  
الموجودة بها بتم ٩٣١ آداب، في حجم الربع .

[٨٤٠٥]

فاتن الجعيري — بقلم الأستاذ فوزي . ضمه تاريخ  
حياة داتق شاعر إيطالي وفتاته وذكر مؤلفاته . نسخة  
في مجلد طبع مطبعة الأعياد بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، بأولها  
مقدمة بقلم الأستاذ جوقاتي كاهن فيلا، في ١٤٩ ص و ٥  
لوحات، في حجم الثمن . [٧١٢٩]

— أروع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧١٣٠ و ٧١٣١ و ٧١٣٢ و ٧١٣٣]

— وانظر : المصحف الثاني من فهرس التاريخ .

الدور السبع (الموشحات الأنطليسية) — لم يسل  
جاسها . وهي مجموعة في الموشحات، جملة من الأدباء  
الأنطليسيين وغيرهم وسها القصيدة الرئيسية المنسوبة  
لصالح بن عبد القدوس، والتي أولا :

صرت حيا لك بعد وملك زيب

والهجر فيه تصرم وتقلب،

وخالية الملم بطرس كرامة، وخالية عبد الباقي أفندي . نسخة  
في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٩٤ م، في ٣٦ ص،  
في حجم الثمن . [٦٨٠٤]

الدور — وهي متنبات أدبية تاريخية إجماعية، لا سنا أدبية  
إسحاق . بعضها شقيقه : الأستاذ عوني إسحاق، وأضاف إليها  
ترجمة حياة أخيه المذكور ومراثي الشمراله، ومتنبات من  
خطبه هو قصائده ورواياته ومقالته البياسية والأدبية .  
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٩ م،  
في ٦١٦ ص، في حجم الثمن . [٧٦٠٧]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة المحروسة بالاسكندرية  
سنة ١٨٨٩ م، من جمع أحد أمهاته (بريس ميثايل)،  
في ٢٦٣ ص، في حجم الثمن . [٧٨١٥]

الدور الحسنان بملح الأعيان — وهو ديوان الأدب  
عبد الرحمن قريظم اليرودق . ضمه قصائده في المبالغ  
والتهاني والرتا . وفي ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة مدينة  
صيدا ببيروت سنة ١٩٢١ م، في ٩٣ ص، في حجم الثمن .  
[٦٧٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧١٨]

## الدرر النحوية في شرح الفصيحة الدالية في مدح

خير البرية — وهو شرح العلامة محمد بن محمد بن حامد ابن محمد بن أحمد بن حجازي المالك المراسي الجرجاني المولود ببغداد ليلة السبت السادس عشر من شهر شوال سنة ١٢٨٢ هـ الموافق للأدسة ١٣٥٤ هـ، على الفصيحة الدالية في مدح خير البرية، قلعة عبد الرزاق الأسير، أوله الحمد لله رب العالمين الخ. فرغ من تأليفه في يوم الخميس الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٣ هـ. نسخة في مجلد بقلم ستاد خط الحرف، فرغ من كتابتها التاريخ المذكور، ياشيا تحقيقات الحرف، في ١٨ ورقة وسطها غنقة، في حجم الثمن. [٨٧٦٥]

## الدرر السنية في المقالات الأدبية — تأليف الأستاذ

إبراهيم مجرى، رتبها على أربعة أبواب: في تراجم الحركة وتراجم وظائفهم وكتاباتهم. نسخة في مجلد (طبعة) أول بطبعة والده حاس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٥ م، في ٨٠ ص، في حجم الثمن. [٧١١٥]

## الدرر المستفاد لأجل المحفوظات لتلاميذ المدارس —

جميعها الأستاذ حسن الأمين الحسيني الساملي الشامي. وهي محفوظات مدونة من نظم والنثر، رتبها على السنين الطبيعية، وجعل لكل سنة فصلاً يخصها. الموجود منها خمسة أقسام من السنة الأولى والثالثة إلى السادسة، في مجلدات (طبعة) أول بطبعة الشرق بدشتي سنة ١٣٤٢ هـ في ١٨١٤ ص، ١٨٤٢ هـ في ١٢٨ ص، في حجم الثمن. [٧٨١٦]

## الدرر المخرزون في شرح رسالة ابن زيدون —

وهو شرح لأبي بكر محمد طيم، على الرسالة الجدية للوزير أبي الوليد أحمد المعروف بابن زيدون، التي كتبها إلى ابن جوير من ملوك الطوائف بالأندلس، ينسقه بها وهو في السجن. نسخة في مجلد طبع بطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٢٩٦ م، في ٣٩٨ ص، في حجم الثمن. [٦٦٥٧]

— نسخة أخرى من كالمسألة. [٦٦٥٨]

## الدرر المنظوم لنوى العقول والفهوم — وهو ديوان

السيد عبد الله بن طوى بن محمد الحادي الحسيني القزويني الشافعي المولود سنة ١٠٤٤ هـ المتوفى سنة ١١٣٢ هـ. نسخة في مجلد طبع للشيخ حاتم عبد الرزاق بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ، بأولها: مدقواكم تنطق بشماكمذا بيران وقد أداها إجمالاً، للشيخ محمد بن زين بن طوى بن سميط. قلها من مناصب النظم الكمي المساة: غاية القصد والمسراد، في ١٣٦ ص، في حجم الثمن. [٦٧٥٦]

— نسخة أخرى من مجلد طبع المطبعة الوهمية بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ، بأولها القوائد المذكورة، ورسالة في مناصب النظم بطابع القوائد، في ١٦٣ ص، في حجم الثمن. [٧٨٧٠]

## الدرر النضيد في صرائف السبط الشيد — وهو الأمام

أبو عبد الله الحسين بن أبيه. جمعه الأديب حسن الحسيني الساملي الشامي: من نظم مشاعر الشعراء ونثر قصائدهم، ورتبه على حروف المعجم. نسخة في مجلد طبع المطبعة العراقية بصيدا سنة ١٩٢١ م، في ٢٢٣ ص، في حجم الثمن. [٧٨١٣]

## الدرر النظم بمدح المصطفى النبي الكريم —

وهي قصيدة للشيخ عبد القادر الحسيني الأدهمي الطرابلسي. أنظر: حاشي الزريعات.

## الدرر النظم في ذكرى الاحتفال بافتتاح خط

يثر السبع العظيم — بقلم الأديب محمد زكي أفتي. وهي رسالة تضمن أخبار سياحه إلى يثر السبع لافتتاح الخط الحديدي الجاهلي وما قيل فيه من النثر والنظم. نسخة في مجلد طبع مطبعة ولاية سورية سنة ١٣٢١ هـ، في ٢٢ ص، في حجم الثمن. [٦٧٨٤]

## الدوا اليم والشفقة النظم — وهو ديوان، لا بدوياً في الحسين

حيدر بن سليمان بن داود بن حيدر بن أحمد الحلاوي، المتوفى مشي يوم الأربعاء الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٠٤ هـ.

جميعه الأديب عبد المطلب بن داود الحنفي الحلبي، ومدرسه بركة جامعة الشام وما قاله الشعراء في وثائقه ومدرسه. ورتبه على ثمانية وعشرين باباً: في المدح والثناء والفتاب والشوق والفزل والمكاثبات، ورتب القصائد فيه على الحروف. نسخة في مجلد مطبع حجر بخارس سنة ١٣١٢ هـ في ٤٨٠ ص ذات تهرين، في حجم التين. [٦٧٤٨]

الدرية القيمة والجوهرة الثمينة — وتصرف بالأدب الكبير. تأليف الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي، المعروف بقبلا بأمر الخليفة سنة ١٤٥ هـ. يشتمل على طرف وسبك وأدب وتصانيع وبكلام أخلاق. نسخة في مجلد مطبع القاهرة سنة ١٩١٢ م، في ١٤٥ ص. بشرها وترتيبها الأستاذ محمود إبراهيم، وبأسفل صفحتها: شرح عليها الشاعر المذكور، في ٦٠ ص، في حجم التين. [٨١١٦]

دروس تاريخ آداب اللغة العربية — وهي محاضرات للشاعر الأديب الأستاذ معروف الرسافي، القاها في دار المعلمين العالية ببغداد سنة ١٩٢٨ م، مرتبة على أجزاء. الموجود منها الجزء الأول، في مجلده مطبع دار السلام ببغداد سنة ١٩٢٨ م، في ٢٩٤ ص، في حجم التين. [٧٢٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٢٤٤]

دعوة الأصحاب إلى التحلي بمثل الآداب — أديونة في الأدب وبكلام الأخلاق، من قلم الأديب محمد سعيد ابن محمد بن عثمان ياس بك الحنفي اللبني. أولها: الحمد لله الذي بالأدب \* قد تامل إلهنا حال الترتيب. نسخة في مجلده مطبع بيروت سنة ١٣٢٤ هـ، في ١٧ ص، في حجم التين. [٩١٦٨]

دليل السائل من إنشاء الرسائل — لم يسم واضعه. وهو في صورة المكاثبات التي تذود في التلقين والتعاويذ وبت الأشراف ونحو ذلك. نسخة في مجلده قلم ستاد، في ٤٠ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا، في حجم التين. [٧٨٦٦]

دليل السعادة الزوجية — تأليف الأديب: زينب محمد. وهو كتاب أخلاق أدبي اجتماعي. نسخة في مجلد مطبع وادي المراك بالقاهرة، في ٤٨ ص، في حجم التين. [٧١٦٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧١٦٦]

دموع الشعراء على المرحوم سعد زغلول باشا — جمع الأديب عويس عثمان: عاقل في وثائقه، من القصائد والقطعات لأدباء العصر، وصدره بمرتبة قالها المرحوم أحمد شوقي بك، المتوفى في يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ الموافق اليوم المذكور من شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢ م. نسخة في مجلد مطبع الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، في ٣٠٨ ص، في حجم التين. [٨٠٣٣]

دموع الفراق — بقلم الأستاذ أبي السعود أحبارهم. وهي عشرون رسالة غرامية بين عاشقين جمعت بين الحب والشفقة والرحمة والألم والتصانيع والحكم. نسخة في مجلد مطبع الحلية الأهلية الكبرى بالقاهرة (طبعة) أدلي، في ٣٩٣ ص، في حجم التين. [٦٩٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٩٤٦ و٦٩٤٧]

الدموع في الحب والفلسفة والاجتماع — تأليف الأديب علي كامل الدين. وهي غوامر أدبية. نسخة في مجلد (طبعة) أدلي مطبعة الشرق سنة ١٩٢٥ م، في ٧٥ ص، في حجم التين. [٨٠٠٢]

دمية القصر وعصرة أهل مصر — تأليف أبي الحسن علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب البائري، المتوفى بقبلا بين سنة ٤٦٧ هـ. جعلها ذيلاً لكتاب قيمة العصر في شراء أهل مصر، كتالوجي التيسير. أولها: الحمد لله على ما أسخف من أذلال أفضاله، الخ. وثبتا على نسخة أقسام: في محاسن شعراء البدر والمجاز، وطبقات شعراء المشاهير

ديوان ابن الأحف — وهو أبو الفضل العباس بن الأحف بن الأسود بن طاعة الحنفى الثانى الشاعر المشهور، المتوفى ببغداد سنة ١٩٢ هـ . رواية أبو بكر بن محمد بن يحيى العسلى . قال ابن خلكان : جميع شعره فى النزل . أنه له بمد الديباجة :

كتب المحب إلى المحب رسالة \* والعين من ما تحب من البكا .  
نسخة فى مجلده ( طبة ) أول مطبوعة الجواب بالأسنانة  
سنة ١٢٩٨ هـ ، فى ١٧٠ ص ، فى حجم الثمن . [ ٨٧٨٩ ]

ديوان ابن الجهاج — وهو أبو عبد الله الحسين بن أحمد الكاتب الملقب المعروف بابن الجهاج ، المتوفى ببغداد سنة ٣٩١ هـ . أوله :

بالتج والمع يا غلام \* بأدراك سيد السلام .  
قال ابن خلكان : ودوايه كبر أكثر ما يريد فى المجلدات والتألب عليه المزل ، كما فى كشف الظنون ، وطبع فى موجود من بعض الديوان . نسخة فى مجلده بأعودة بالصوير الشمسى مطبوعة دار الكتب المصرية ، من نسخة خطية بقلم نسخ مشيخة بالشكل مكتوبة بخط عمر بن اسماعيل بن أحمد الموصلى سنة ٥٢٠ هـ ، فى ٢٢٨ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الرجب . [ ٧٣٤٢ ]

ديوان ابن خفاجة — وهو أبو إسحاق إبراهيم بن أبي القمح ابن عبد الله المعروف بابن خفاجة الأندلسى المولود بجزيرة شقر من أعمال بلنسية بالأندلس سنة ٤٤٥ هـ ، المتوفى فى يوم الأحد لأربع مئة من شهر شوال سنة ٥٣٣ هـ . وهو فى الوصف والقرائيات والزائد والتهانى والتواريخ . رتبته على حرف الميم . نسخة فى مجلده طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، بأولها ترجمة الشاعر بقلم مصطفى سالم البطوى ، فى ١٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [ ٧٠٤١ ]

ديوان ابن الرومى — وهو أبو الحسن بن علي بن عباس ابن جرجى مولى عبد الله بن عيسى بن أبي جعفر المنصور المولود فى أرمال شهر رجب سنة ٢٢١ هـ ، المتوفى فى أرمال جمادى الأولى سنة ٢٨٣ هـ ، وكان شعره شير مرتب فرتبه على

وديار بكر وأذربيجان والجزيرة وبلاد المغرب ، وضلا العراق وشعرا . إلى والبال وجرجان ، ونوازيم ورواء التبر ، وشعراء ترسان وحبسان ، وعلقات من لغة الأدب ، لم يجر لهم فى الشعر . نسخة فى مجلده ( طبة ) أول مطبوعة طب المطبعة سنة ١٩٣٠ م ، بلها : المقتطف من ديوان أبي الحسن على بن الحسن البائرى المبت فى دمية القصر فى النسخة الموجودة بمطبع ، فى ٣١٦ / ٤ / ٩ ص ، فى حجم الثمن . [ ٧٢٢٧ ]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[ ٧٢٢٨ ، ٧٢٢٩ ، ٧٢٣٤ ، ٧٢٣٥ ، ٧٢٣٧ ، ٨٨٢٧ ]

ديوان إبراهيم ناجى — أنظر : رواه اهتمام .

ديوان ابن أبي حجلة — وهو شباب الدين محمد بن يحيى اللباني الحنفى المعروف بابن أبي حجلة المولود بالمنسرب سنة ٧٢٥ هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٧٦ هـ . أنظر : ديوان الصبابة .

ديوان ابن أبى ربيعة — وهو عمر بن عبد الله بن أحمد ربيعة ابن القيرة بن عبد الله بن عمر بن غزوم الخزرجى القرشى ، المتوفى سنة ٩٣ هـ . أنظر : ديوان عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة .

ديوان ابن أبى صعب — وهو الأديب حنا بك الأسعد ابن أبى صعب الباقى المولود سنة ١٨٢٠ م . وتبه على خمسة عشر قصبا : فى الحكايات والهمزات والحامات والنزل والمديح والمراسلات والبياد والتهانى والكتاب والنظريات والقصائد والقصائد . والفرائد ، وضمنه بمجموعة من نظم الفرك . نسخة فى مجلده طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت بأوله لوحة وتختصر تاريخ حياة الشاعر ، فى ١٥ / ٤٧٤ ص ، فى حجم الثمن . [ ٧٥٤٨ ]

ديوان ابن سناء الملك — وهو القاضي السعيد هبة الله ابن القاضي الرشيد أبي عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السدي الشاعر المشهور المصري، المتوفى بالقاهرة في النحر الأول من شهر رمضان سنة ٥٦٠ هـ. جمه أحد أفاضل الطب، ورتبه على حروف المعجم. وهذا غير ديوانه في الموشحات المسمى: دار الطراز. نسخة في مجلد ماعودة بالتصوير للشمس بعلية دار الكتب المصرية نقلت عن النسخة الفخريانية الموجودة، بالهـ ابرقم ٤٩٩، في ١٤٠ لوحة، في جم الرج. [٨٤٠٥]

ديوان ابن سناء الملك — وهو القاضي السعيد أبو القاسم هبة الله بن القاضي الرشيد أبي الفضل جعفر بن الحشد المعروف بابن سناء الملك المتقدم. أنظر: دار الطراز.

ديوان ابن سهل — وهو الأديب إبراهيم الاسرائيل الحروف بابن سهل المولود بأشبيلية سنة ٦٠٩ هـ، المتوفى سنة ٦٤٩ هـ. أوله: تازى الآمال كهلا وبها • وبسندى الليل لكان ناضا. جمه الأستاذ الشيخ حسن الطار شيخ الأزهر سابقا، المتوفى سنة ٥١٢٠ هـ، وضعه مجموعة من تصانده ومقطعاته ولم يرتبها على حروف المعجم. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ٦٢ ص، في جم الثمن. [٧٥٧٨]

ديوان ابن سهل المتقدم — أوله:

إذا اليأس ناجى النفس منك بل ولا

أجابت ظنوني دما وصاني.

جمه الأستاذ عيان خليل: من بعض شعره، وهو ديوان آخره، ورتبه على حروف المعجم، مع شرح غريبها. نسخة في مجلد (طبعة) أدل بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، الواقة لسنة ١٣٤٦ هـ، بأولها ترجمة النظم والشرح بشعره وحياته الخامة، في ٨٠ ص، في جم الثمن. [٩٠٣٢]

— نسخة أخرى من كالسابقة. [٩٠٣٣]

• (٩)

حروف المعجم: الصلاة أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن عباس ابن محمد مولد تكين المعروف بالصول، المتوفى سنة ٥٣٥ هـ. المرحوم به الجزء الثاني مأخوذ بالتصوير للشمس عن الجزء المخطوط بخط عبد الرحمن بن أحمد بن عباس، فرغ من كتابه سنة ٥٦٢ هـ، والمخطوط بكتبة نور عناية برقم ٢٨٥٩ أدب، والمكتوب برسم الأمير شهاب الدين أحمد بن الأمير عماد الدين داود بن الأمير خير الله بن موسك الهذلي الرادي، في ٢٦١ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطرا، في جم الثمن. [٧٢٧٥]

— نسخة أخرى من: من الأول الى غايته الحاء. في مجلد مأخوذ بالتصوير للشمس عن النسخة الموجودة بالدار برقم ١٣٩ أدب، في ٢٩٨ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢٢ سطرا، في جم الصف. [٩٠٥١]

ديوان ابن زبوتون — وهو الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب المعروف بابن زبوتون الهزري الأندلسي القرطبي المولود سنة ٩٣٤ هـ، المتوفى سنة ٩٦٣ هـ، شرح وشبط الأستاذين: كامل كلالتي، وعبد الرحمن خليفة. وهو في الأفكار والوصف والمكائبات والفنل والمسخ والمجاء، والكتاب والزاد والمحب والآله. مرتب على حروف المعجم، وصدره بترجمة له، وأخاها إليه رساله، وأخباره وشعر الملكين، ومعارضات الشعراء له، ومنه نبد في ترجمة ابن زبوتون وأخباره مقولة من كتاب الشجرة لأبن يسام، وأخرى من كتاب قمع الطيب من ضمن الأندلس الرطيب، للقرى، وكتاب البني المسمى عند الجمال في تاريخ أهل الزمان، ونبد في ترجمة أيضا لأديب، النصر، مثل اللهكتور أحمد ضيف، والكندري، وعلام سلامة، والمرحوم أحمد زك باشا، المتوفى يوم الجمعة السادس من شهر يوليو سنة ١٩٢٤ م. نسخة في مجلد (طبعة) أدل مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ، الواقة لسنة ١٩٣٢ م، في ٥٥ و ٤٦٢ ص، في جم الرج. [٨٢٣٣]

— ست نسخ أخرى من كالسابقة.

[٨٢٣٤ و ٨٢٣٥ و ٨٢٣٦ و ٨٢٣٧ و ٨٢٣٨ و ٨٢٣٩]

ديوان ابن سليمان — وهو السيد قدور بن محمد بن سليمان القاضي، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ. أنظر: لأبن الفرغان في نظم تصانده ابن سليمان.

ديوان ابن سيد الناس اليعمرى — وهو أبو الفتح محمد ابن أبي عمر محمد بن أبي بكر بن أحمد بن عبد الله، المعروف بابن سيد الناس، يجرى، الخوف سنة ٥٧٣٤ هـ. انظر: بشرى اليبب بذكر الحبيب.

ديوان ابن شيخان — وهو الأديب محمد بن شيطان الباقى السالى من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى — ضمنه عدة قصائد: في مدح شيخه محمد بن يوسف الحلبي السبكي الأباشي شيخ الأباضية. أوله:

«أيا الحرب استوفت اليك البشار»

ضمن مجموعة طبع بها القاهرة، يلها ثلاث قصائد لبعض تلاميذه، في ٢١٤ ص، في جيم الثمن، من ص ١٧٦ - ١٩٥ [٧٠٣٣]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة كتابية. [٧٨١٧]

ديوان ابن عبد الملك — وهو الشاعر الأديب مصطفى ابن عبد الله الباقى، الخوف سنة ١٠٩١ هـ. انظر: الجزء الثالث من العقود الدرية في الدرر والجلية.

ديوان ابن الفاراض — وهو الشاعر باقة شرف الدين أبو حفص عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي الحموي المصري الأندلسي المولود في اليوم الرابع عشر من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٢٦ هـ، الخوف في يوم الثلاثاء الثاني من شهر حادى الأول سنة ٦٣٦ هـ، ودفن بفتح الجبل بمصر. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩١ م، ضبوبة بالشكل الكامل، في ١١٦ ص، في جيم الثمن. [٨٧٤٤]

— وانظر: شرح ديوان ابن الفاراض.

ديوان ابن فهد الحلبي — وهو شهاب الدين أبو التناهد محمود بن سلطان ابن فهد الحلبي ثم المشتق الخليل المشهور بالشهاب محمود المولود سنة ٦٤٤ هـ، الخوف سنة ٥٧٧٥ هـ. وهو عتق من جملة من القصائد مدح التي على الله عليه وسلم. انظر: أفضى المنايع في أسنى المدايح.

ديوان ابن قلاص — وهو أبو الفتح نصر الله بن عبد الله ابن مخلوف بن علي بن عبد الفتوى بن قلاص القسى الأزهرى الاسكندرى الملقب بالقاضى الأعز المولود بالاسكندرية سنة ٥٣٢ هـ، الخوف بها سنة ٥٦٧ هـ. وهو يحتوى على قصائده في المدح، مرتبة على حروف المعجم. نسخة في مجلد يمل تليق، في ٦٤ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في جيم الثمن. [٩٠٤٣]

ديوان ابن مطروح — وهو صاحب جمال الدين ابن الحسن يحيى بن يحيى بن عيسى بن ابراهيم بن الحسين بن علي بن حزة ابن ابراهيم بن الحسين المشرف بابن مطروح من أصل صعيد مصر (كان فاضلا في حفاة الملك الصالح أبو الفتح أيوب الملقب بنجم الدين) المولود بأسوط في يوم الاثنين الثامن من شهر رجب سنة ٥٧٢ هـ، الخوف ليلة الأربعاء مسهل شهر شعبان سنة ٦٤٩ هـ، ودفن بفتح المقطم. ضمنه مدح السلطان الملك المنصور وأتباعه، وهو غير مرتب على الحروف. نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة الجواب بالآستانه سنة ١٢٩٩ هـ، بآنها ترجمة الخوف من صفحة ١٧٣ - ٢٤٤ ص، في جيم الثمن. [٨٧٩٠]

ديوان ابن المعتز — وهو أبو العباس عبد الله بن المعتز ابن المتوكل بن المتصم بن هارون الرشيد العباسى الخافى، الخوف سنة ٢٩٦ هـ. رواية محمد بن يحيى الصولى. وتبته على عشرة فروع في الشعر والفن والمدح والهم والخرافات والمسابقات والمولدات والأوصاف والمرائى والزهديات. نسخة في مجلد بقلم قاضي دقيق بخط فتح الله بن حمر بن فتح الله الحمصى الشهير بابن القطان، فرغ من كتابتها في غرة شهر رمضان سنة ١٠٩٦ هـ، أولها بحمل القالب وبأقلامه جدول بالألوان وأدائها على ثلث في ١٤٠ ورقة ومسطرتها ٢٨ سطرا، في جيم الثمن. [٦٦١٠]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم مناد ضبوبة بالشكل، بأدائها آثار عرق، في ٢٠٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في جيم الثمن. [٩٠٤٦]

ديوان ابن معنوق — وهو شهاب الدين الموسوي الحوزي المعروف بابن معنوق من أدياء القرن الحادى عشر الهجرى .  
رتبه على ثلاثة فصول : فى المناهج والرائى وأنباء مشرقه . نسخة  
فى مجلد طبع المطبعة الادبية ببيروت سنة ١٨٨٥ م . مطبوعة  
بالشكل ، فى ٢٣٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٨٤]

— نسخة أخرى من كالأجفة . [٨٠٤١]

ديوان ابن المقرب — وهو الشاعر القوي جمال الدين  
أبو عبد الله محمد بن علي بن المقرب بن المتصور بن قزوين على بن  
ميدانته بن محمد بن ابراهيم بن محمد الفيلسوف الاحسانى . أمه :  
كم أربيعا الفرات فى أشغال \* والى م دار الموان ثنائى .  
رتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع مكتبة ١٨٣٧ م  
فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٨٥]

— نسخة أخرى من كالأجفة . [٨٤٤٧]

— نسخة أخرى من فى مجلد قبل نسخ بيد مجدلة بالذهب  
والألوان ومعللة بها ، فى ٤١ ورقة ومسطرتها ١٨ سطرًا ،  
فى حجم الربع . [٩٠٩١]

ديوان ابن المقرئ — وهو القاضي شرف الدين اسماعيل  
ابن أبي بكر المعروف بابن المقرئ ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ .  
جمعه صاحب كتاب (سلك الذهب فى فضاه أيمان الرب)  
ما نظيره من تصانيد ابن المقرئ سنة ٨٣٣ هـ . وهو فى المنح  
والشكوى والاحتضار وغيرها . نسخة فى مجلد طبع المنشد  
سنة ١٣٠٥ هـ فى ٢٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٣٩]

ديوان ابن نباتة المصرى — وهو جمال الدين أبو بكر  
محمد بن محمد بن حسن المعروف بابن نباتة المصرى ، المتوفى  
بالقاهرة سنة ٧٦٨ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر ،  
فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٧٦]

ديوان ابن النحاس — وهو فاضل الله الحلبي ثم المدني الشهير  
بابن النحاس ، المتوفى سنة ١٠٥١ هـ . ابتداء بقصيدة  
فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :  
تذكر الشفق قائمات سراجه . وليس يتفكك ما تنقش جوارحه .  
انظر : الديوان الثانى من العقود الدررية فى المفاويز الحلية .

ديوان ابن القتيب — وهو السيد عبد الرحمن بن السيد محمد  
القتيب . جمعه نجله السيد محمد سمى ، ورتبه على حروف المعجم ،  
ومصدره بخطه . أولها : الحمد لله الذى بلغنا ذيل جنايح  
البيان ، وأول الديوان :  
حق الصبا ونفيه \* اذ نحن نزع فى فناء .

نسخة فى مجلد بقلم ستاد بخط حسين الشير بالفرنس قلها من  
نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية بقره ١٣٩٥ هـ ،  
وفرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر صفر  
سنة ١٣٥٣ هـ ، فى ٧٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرًا ،  
فى حجم الربع . [٩٠٥٩]

ديوان ابن هاني الأندلسى — وهو أبو القاسم محمد بن  
هاني الأندلسى ، المتوفى نحو فى يوم الأربعاء لسبع بقين من  
شهر رجب سنة ٣٦٢ هـ . ضمه طبع بعض الفرة الفاطمية ،  
وابتداء بقصيدة التى مدح بها الخليفة ابنه الله ، وذكر فيها ضمه  
لبلال الهم ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم  
مستاد ، تمت كتابته فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر صفر  
سنة ١١٨١ هـ . يلها موعته الأندلسية المشهورة ، وأولها :  
جادك القيث إذا القيثى \* بإزمان الوصل بالأندلس  
مجدلة بالمداد الأحمر ، وبها آثار مرق وتلوث ، فى ٧٨  
ورقة ومسطرتها ٢١ سطرًا ، فى حجم الثمن . [٦١١١]

— نسخة أخرى من فى مجلد طبع مطبعة جريدة الأقبال ببيروت  
سنة ١٣٢٦ هـ ، فى حجم الثمن . [٧٠٢٨]

ديوان ابن وفا — وهو شمس الدين أبو الفتح محمد بن محمد  
وفا الاسكندري ثم المصرى للثاقل الصوفى ، المتوفى  
سنة ٧٦٠ هـ . نظمه فى الزمرد ومكادى الأخلاق وطلح  
الأسلاف الطاهرين . نسخة فى مجلد قبل نسخ بخط عبد الحليم  
ابن الشيخ محمد عمر القناعوى ، فرغ من كتابتها يوم  
الجمعة السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١٩ هـ ،  
فى ١٥٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرًا ، فى حجم الربع .  
[٧٧٢٧]

**ديوان أبي تمام** — وهو حبيب بن أرس بن الحارث بن  
الألنج بن مردان الطائي الحمراني، الخوفي الموصلة سنة ٢٣١هـ،  
كما هو مكتوب على نسخة المطبوعة. وهو يشتمل على سبعة  
أنواع: المدح، والهجاء، والعتاب، والوصف، والخصم،  
والنزل، والمراني. رتب كل قسم منها على الحسروف.  
الموجود منه القسم الأول في المدح، في مجلد بقلم مناد  
مضبوط أكثره بالشكل، في ١٤٤ ورقة ومسطرته ١٧ سطرا،  
في حجم القمح. [٧٧٥٧]

— وانظر: شرح ديوان أبي تمام.

**ديوان أبي ذؤيب** — وهو غويط بن خالد بن عرث بن مضر  
الهلالي، الخوفي سنة ٥٢٩هـ. انظر: ديوان أبي ذؤيب.

**ديوان أبي السعود أحمد بن إبراهيم** — انظر: غفغان،  
أو مناجاة الأعبة.

**ديوان أبي شاذي** — وهو الأديب أحمد زكريا شاذي.  
انظر: الخلفاء الربيع، ولشعة، والنيوع.

**ديوان أبي العلاء المعري** — انظر: سقط الزند، ووزم  
ملا يلزم أو القرويات.

**ديوان أبي فراس الحمداني** — وهو الحارث بن أبي العلاء.  
سيد بن حمدان بن حمدان الحمداني ابن عم ناصر الدولة  
وسيف الدولة ابن حمدان المولود سنة ٢٢٠هـ، الخوفي  
سنة ٣٥٧هـ. من أجل أنفاطه شرح بعض معانيه، الأديب  
نخلة قطاط. نسخة في مجلد طبع المطبعة الادبية بيروت  
(طبعة) ثالثة سنة ١٩١٠م، بأسفل صفحتها تعليقات،  
في ١٥٩ ص، في حجم القمح. [٧٥٤٩]

**ديوان أبي ماضي** — وهو الأديب إلياس أبو ماضي.  
انظر: الجداول.

**ديوان أبي نواس** — وهو الحسن بن هاشم بن عبد الأول  
ابن الصليح الحكمي المعروف بابي نواس، المشعري  
سنة ١٩٥هـ. انظر: اللطريات.

**ديوان أبي المحدث الصيادي** — انظر: مرآة الشهود  
في مدح سلطان الوجود.

**ديوان أبي الوفا** — وهو السيد محمد أبو الوفا الزناني القادري  
الناذلي القشيري من علماء القرن الثالث عشر الهجري.  
وهو مجعوم: بما قاله في غلظة سنة ١٢٠٠ — ١٢٢٠هـ:  
من الخطب المنبرية والاجتماعية، وما نظم في سور القرآن  
الكريم، وسماه: نظم الدرر الحسن في نظم سور القرآن، وما  
نظمه من أسماء الله، وسماه: الدررة الحسنة. في نظم أسماء الله  
الحسن، وما نظم من أسماء النبي صلى الله عليه وسلم، وأثناءه من  
صنع الصلاة، ونظمه من القصائد والمقطعات في أنواع شتى:  
في التباين والممدح والرمز والوصف والتشويق والترابيح  
والمرامض والتوسلات وغير ذلك. نسخة في مجلد بقلم مناد  
يظهر أنها بخط المؤلف، في ٢١٨ ورقة ومسطرتها مخففة،  
في حجم القمح. [٧٨٧٣]

**ديوان أحمد محفوظ حسن** — انظر: وحى الشعرين.

**ديوان الأحموس** — وهو الأديب عبد القفار بن عبد الواحد  
بن وهب المصوفي بالأحموس، الخوفي سنة ١٢٩٠هـ.  
انظر: الفهارس الأحموس في شعر الأحموس.

**ديوان الأخطل** — وهو غيات، وقيل غويث بن غوث  
ابن الصلت بن طارقة بن عمرو بن سيجان بن عمرو بن مالك  
ابن بشير بن بكر بن حبيب بن عمرو بن ظم بن تغلب بن وائل  
ويكنى أبا وائل، ولقبه جبريل. رواية أبي عبد الله  
محمد بن عباس بن محمد بن أبي محمد بن المبارك البزيعي، عن  
أبي سعيد السري، عن محمد بن حبيب، عن ابن الأعرابي.  
الموجود منه قطعة في مجلد طبع المطبعة السليمانية بيروت  
سنة ١٩٠٧م، بأسفل كل بيت منها شرح عليه، ولها أروبة  
نهارس للردود والأعلام والأسماء والأمكنة، ثم مقدمة  
وملاحظات باللغة الفرنسية للكتور: أوجيبوس غرينير  
الميلادي الايطالي، الخوفي سنة ١٩٢٦م، في ٣٦/١١٦ ص،  
في حجم القمح. [٧٣٩٦]

— فستنان أريان من كالماسة. [٧٧٩٩ و ٧٨٠٠]



ديوان الأراجيز لرؤية — انظر : الجزء الثاني من مجموع  
أشعار العرب .

ديوان الأراجيز للزيان — انظر : الجزء الثاني من مجموع  
أشعار العرب .

ديوان الأراجيز للصباح — انظر : الجزء الثالث  
من مجموع أشعار العرب .

ديوان الأزدى — وهو الأديب شيخ كاظم الأزدى  
البغدادى ، من أدباء القرن الثاني عشر الهجرى . جمعه ورتبه  
على حروف المعجم : الأستاذ رشيد بن سيد داود السدى .  
نسخة في مجلد طبع المطبعة المحفوية في بيساي بالهند  
سنة ١٩٢٠ هـ ، في ١٩١ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٤١]

ديوان أسكندر الخورى البينجالى أفندى — انظر :  
مشاهد الحياة .

ديوان الأمير — وهو الأديب يوسف الأمير الأزهري  
المسيدي ، من أدباء أول القرن الرابع عشر الهجرى .  
جمعه الشيخ إبراهيم عبدالرحمن الميذوب . وهو في المصح والمقدم  
والفهرظ والوصف والتراخي والموشحات . نسخة في مجلد طبع  
المطبعة اللبنانية بيروت سنة ١٣٠٦ هـ ، في ٨٠ ص ،  
في حجم الثمن . [٨٠٢٥]

ديوان أطفيش — وهو الأديب محمد بن يوسف أطفيش  
الاباضي . أوله :

بن القند من خير زوراء أصحابا \* تحب منهم حيا نوصوا وأحياء .  
ضنه طاعة من الشعر : في الوظن والتمسح والوصف وسكاد  
الأخلاق . ضمن مجموعة في مجلد طبع جسر بالقاهرة ،  
في ١٢ و ٤ ص ، في حجم الثمن من ص ٢٠٠ — ٢١٢  
[٧٠٢٣]

ديوان الياس قنصل — انظر : على مذهب الرونية .

ديوان امرئ القيس — وهو حنظل بن جهر بن الحارث  
ابن عمرو بن جسر بن عدى بن معاوية بن مرة بن الحارث  
الكندي ، المتوفى سنة ٥٣٩ م . نسخة ضمن مجموعة في مجلد  
قلم منقري ، تحت كتابة في أوائل شهر ذي الحجة سنة ١١١٢ هـ ،  
سما قصائد ، رواية أبي عمرو ، والمفضل ، وغيرها ، وبين  
أسطر خاتمة وتوجد بالألوان ، في ١٣٩ ورقة ومسطرتها  
١٠ أسطر ، في حجم الثمن من ورقة ١ — أسما ٣٥  
[٧٧٢٧]

-- وانظر : شرح ديوان امرئ القيس .

ديوان أمير الشعراء — وهو المرحوم أحد شوقي بك ،  
المتوفى في اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢ م ،  
الموافق لليوم الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ .  
انظر : الشوقيات .

ديوان أمير فن الزجل — وهو المرحوم محمد عزب مقرو ،  
المتوفى في يوم الثلاثاء العاشر من شهر ماي سنة ١٩٣٢ م .  
وهو مجموعة أزجاله وأناشيد . نسخة في مجلد طبع مطبعة  
مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، بأولها : مقدمة وترجمة  
حياتة قاطم ، كلاما بقلم الأستاذ اسماعيل حسين ، وفي آخرها  
مراثي الجنائز لـ ، في ٢٠٧ و ٤ ص ، في حجم الثمن .  
[٨٤٣٠]

— نسختان أخرىان مع كالباقة . [٨٤٣٢ و ٨٤٣١]

ديوان أيديم — وهو الأمير طم الدين نضر الترك أيديم  
المهيري من أدباء النصف الثاني من القرن السابع الهجرى .  
انظر : المختار من ديوان أيديم .

ديوان أيليا أبي ماضي — انظر : الجداول .

ديوان الباني الحلبي — وهو العلامة الشيخ مصطفى الباني الحلبي .  
يشتمل على جلة قصائد في الهدأ ، قصص من أذه . ضمن  
مجموعة في مجلد قلم سناد ، في ١٣٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ،  
في حجم الثمن من ورقة ١ — ٤٥ [٧٧٢٩]

ديوان البطونى — انظر : ديوان شاكر البطونى .

ديوان بدر الدين الحامدى — ضنه جلة من القصائد التى أنقأها فى فحلات النادى الأدبى فى بيروت ، وتشمل على كثير من البهتان والنزل والرافة والمدح والوصف وما الى ذلك .  
الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الاصلاح بحماة سنة ١٩٢٨م ، بأوله مقدمة لـ كندورم . توفيق الجليجل ، وأخرى لشفيق بك جبرى ، فى ١٩١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٥٩]

— الجزء الأول من نسختين أخرين من كالسافة .

[٨٣٩٤ و ٨٣٩٣]

ديوان البريرى — وهو المرحوم محمد مصباح بن محمد البريرى ، المتوفى سنة ١٢٨٢ هـ . انظر : البدر المنير فى نظم مصباح البريرى .

ديوان البرازى — وهو الأديب علا حسن أنقى الموصل المشهور بالبراز من أدباء أرائل القسطنطين الرابع عشر المجرى . وهو مجموع ما نقله فى التوسلات والاستغاثات والمدائح النبوية . جمعه تقيده . محمد أنقى شيشالجرى الموصل . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، فى ١٣٩ و ٢٢٢ ص ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٦٧٥١]

— نسخة أخرى من كالسافة .

[٧٨٦٧]

ديوان البكرى — وهو السيد مصطفى بن كمال الدين بن عل ابن عيسى الدين سبط الحسين الصديق . انظر : منة الرسول فى مدح الرسول .

ديوان البيا — وهو الأستاذ عبد الرحمن المقب بشاعر الاستقلال . يحتوى على قصائده التى نلتها فى ذكرى استقلال العراق . نشرها الأديب محمد بهجت الأثرى . الموجود منه الجزء الثانى فى مجلد طبع مطبعة القرائات ببغداد سنة ١٩٢٢م ، بأوله : مقدمة لـ قاسم المالك كور ، فى ١٩٢ و ١٩٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٤٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى من كالسافة .

[٧٢٤٩]

ديوان البارودى — وهو المرحوم محمد سالى البارودى . باشا ابن حسن حقيق بك البارودى ، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ . الموجود منه الجزء الأول والثانى بقيان الى آخره فى اللام فى مجلد من طبع مطبعة الجريدتها بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، بأسل مصنفها : شرح عليه لخصمه ومناظر مفرداته ، الأديب الشيخ محمود الامام المنصورى الموجود الآن سنة ١٣٥٤ ، وبأوله : مقدمته ، فى ٣٦ و ٦٣١ ص ، فى حجم الربع . [٨٦٨٦]

— الجزء الأول والثانى من نسختين أخرين من كالسافة .

[٨٦٨٨ و ٨٦٨٧]

ديوان البارونى — وهو الأديب سليمان بن عبد الله البارونى القنسى الألبانى . ضنه ما نقله من القصائد فى المدح والاختلافات ووصف البلدان والاحتفالات ، وما أنشأه من الرسائل وفذلك ، فرغ من جمعه فى سنة ١٣٤٦ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأزهار البارونىة بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، عليها جلة قصائد فى تقاريف المهرمان ، فى ١٢٨ و ١٦٤٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٤٤]

— نسختان أخرىان من كالسافة .

[٨٤٥٨ و ٨٤٥٥]

ديوان البارونى — وهو عبد الله بن يحيى البارونى القنسى الألبانى . وله سليمان المتقدم من أدباء القرن الرابع عشر المجرى . يتضمن مجموعة من القصائد فى مدح النبي صل الله عليه وسلم ، وذكر سبباته وكثير من الخوط والأخلاق وغير ذلك . ضمن مجموعة طبع جبر بالقاهرة ، فى ٢١٢ / ٤ ص ، فى حجم الثمن من ص ١ — ٩٨ . [٧٠٣٢]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة كالسافة .

[٧٨١٧]

ديوان الباعونى — وهو قاضى القضاة أبو العباس أحمد الباعونى المسمى الثنائى أحد أدباء القرن التاسع المجرى . جمعه ولده برهان الدين أبو اسحاق إبراهيم . نسخة فى مجلد بقلم سعاد بنط حبيب محمد الشير بالبرنس ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١٣٥٠ هـ . خلا عن نسخة الخطبة المحفوظة بدار الكتب المصرىة رقم ١٤٣٩ أدب ، فى ٢٣٦ و ٢١ و مسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٨٨٢]

ديوان البها زهير - وهو الوزير بها، الدين زهير بن محمد ابن علي بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن منصور بن عامر المهلبى الأزدى القاتكى المصرى الصالح، المتوفى سنة ٥٦٦هـ. ضمنه ما نظم في زمن شبابه، ورثه عن جده المصطفى. نسخة في مجلد طبع المطبعة المحمدية بالقاهرة سنة ١٣١٤هـ، في ١٤٣ ص، في حجم الثمن. [٧٥٧٣]

- نسخة أخرى منه في مجلد طبع كثير دج سنة ١٨٨٦م. هي بشرها مع وضع مقدمة لها باللغة الفرنسية المسيرة: أوردت معنى بطر، وأرباطا: مقدمة وترجمة لفظ باللغة العربية بقلم الناشر المذكور، في ٢٣ و ٢٠ و ٢٠ ص، في حجم الثمن. [٧٩١٨]

- قطعة من أوله في مجلد طبع جبر بالقاهرة بأخرم كثيرة، تنقص من الأول ورقة وبها قطع كثير وكل أرضة وبأنتاها يابض كثير ناصعة من الآخر، في ٧٧ ورقة، في حجم الثمن. [٨٢٩١]

- نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣١١هـ، في ١٥٦ ص، في حجم الثمن. [٨٥٩٥]

ديوان بهرام شاه - وهو السلطان الملك الأحمدي محمد الدنيا والدين أبو المظفر بهرام بن الملك المنصور عز الدين أبي الفتح فرح شاه بن شاهنشاه بن أيوب صاحب بعلبك بعد أبيه. أوله: أرقت من ياقوت بالبحر لماع \* بدا نهيج أشواق وأرجاعى. ابتدأ في شهر رمضان سنة ٦٠٤هـ، وضمنه نظم في النسيب والفنول والحماسة. نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط محمد أبي الخير الجندى الباسى، فرغ من كتابتها في أوائل شهر شبان سنة ١٣٠٦هـ، في ٤٣ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الربع. [٦٧٢٠]

ديوان البيروقى - وهو الأديب قاسم بن أبي الحسن الكسى البيروقى أفتى. انظر: ترجان الأتكار.

ديوان البيروقى - وهو محمد بشير بن السيد عبد الله بنى رمضان البيروقى. انظر: الحكمة وقصص الخطاب.

ديوان التلغوى - وهو الأديب شهاب الدين محمد بن يوسف ابن مسعود بن بركة الشيبانى المولود بالموصل سنة ٥٩٢م، المتوفى بمكة في سنة ٦٧٥هـ. ضمنه قصائد في المدائح والزلزل والموشحات. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٣١٠هـ، بلها مقامة الشاب الطريف، في ١٨٥ ص، في حجم الثمن. [٨٦٠١]

ديوان التندميرى - وهو الأديب عرو بن عيسى تليد عبد الله البارزى. يتضمن عدة قصائد ومقامات ورميات وقشاطر في الملح والوعظ والارتداد. ضمن بمجموعة طبع جبر بالقاهرة، في ٢١٢ ص، في حجم الثمن، من ص ٩٩ - ١٧٦. [٧٠٣٣]

- نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسافة. [٧٨١٧]

ديوان التهايمى - وهو الأديب أمير علي الحسن بن محمد المعروف بالتهايمى الشاعر، المنسوب مقترلا في ترجمة البيروتى (بحين القاهرة) في اليوم التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٦هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة الاكرام بالاسكندرية سنة ١٨٩٣م، بأرباطا مقدمة الديوان، في ٣/١٤٤ ص، في حجم الثمن. [٦٧٨١]

ديوان جبران العود النقيرى - رواية الحسن بن الحسين ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن الملا بن أبي صفرة بن المهلب التنكى البصرى، المعروف بالسكى المولود سنة ٢١٢هـ، المتوفى سنة ٢٧٥هـ، عن أبي جعفر محمد بن حبيب البصرى التنبية، المتوفى سنة ٤٤٤هـ، عن جبران الوداد كورد أوله: ألا يفرقت امرأ نزلية \* على الرأس يهدى أوتار شيوخ ومع كل يمتد أربابين \* شرح لقريب أفاطه رجل معانيه. نسخة في مجلد مأخوذة بالنصير الشمسى عن نسخة مكتوبة بخط المرحوم العلامة محمد بن الملاية التركى الشافعى سنة ١٢٩٦هـ، محفوظة بدار الكتب المصرية ومقبولة برقم ٦٧ أدب ش، في ١٤ لوحة ذات شطرين، في حجم الثمن. [٧٠٩٨]

ديوان الجعبري — وهو رمان الدين أبو محمد إبراهيم بن عمر ابن إبراهيم بن خليل بن أبي العباس الجعبري الرعي الخليلي ، المتوفى سنة ٧٣٢ هـ . أمه :  
أخى بجده حاكم البصرة \* يامن ماني في هواي حياتي .  
وهو يستدل على صحة من القصاد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم والفتن في حضرته . نسخة في مجده بقلم ستاد بخط عبد الأسد كورجي ، فرغ من كتابتها سنة ٨٤٢ هـ ، في ٧١ ورقة ومسطرتها مخطقة ، في حجم الثمن . [٩٠٤٤]

ديوان الهندى — وهو الأديب أمين بن خالد أبا ابن عبد الزقاق أبا ابن الحاج محمد أبا الهندى الباسى المولود بمدينة حصن سنة ١١٨٠ هـ ، المتوفى بها سنة ١٢٥٧ هـ ، ويستدل على صحة من القصاد وموتها في التوسل والمديح والتعائيس والراى . نسخة في مجده طبع مطبعة المعارف ببيروت سنة ١٣٢١ هـ ، في ٤٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٣٧]

ديوان الجواهرى — وهو الأديب محمد مهدى الجواهرى .  
انظر : بين الشعر والمطبعة .

ديوان الجومرد — وهو الأديب محمد أندى شيت الجومرد الموصلى تلميذ ملا حسن أندى الموصلى المعروف بالراز . وهو فى المدايح النبوية والتوسلات . نسخة ضمن مجموعة في مجده طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، في ١٣٩ و ٢٢ ص ، في حجم الثمن رقم ٢ فى المجلد . [٦٧٥١]

— نسخة أخرى من كالأية . [٧٨٧٧]

ديوان حاتم الطائى وأخباره — وهو حاتم بن عبد الله ابن محمد بن الحشر بن أمري القيس بن حلى بن أنتم بن أبي أنتم . رواية لقاضى أبي القاسم ط بن الحسن التنوخي ، عن أبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزبانى ، وابن اصحاق بن إبراهيم . نسخة في مجده طبع ليك سنة ١٧٩٧ م ، وصحها مقدمة وملاحظات وترجمة بالغة الأمانة للشرقى فريدريك شولس الألاقى ، في ٤٤ و ١٣٠ و ٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٧٥]

— نسخة أخرى من في مجده مأخوذة بالتصوير الشمس عن نسخة خطية محفوظة بالدار رقم ٦٠٩ أدب ، في ٣٢ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٤٣٢]

— نسخة أخرى من مأخوذة بالتصوير الشمس عن نسخة المخططة ، في ٣٣ لوحة ذات شطرين ، في حجم الثمن . [٧٧٦٤]

— نسخة أخرى منه مأخوذة بالتصوير الشمس عن نسخة المخططة أيضا ، في ٦٤ لوحة ، في حجم الثمن . [٧٨٩٣]

— نسخة أخرى منه في مجده طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٦٠/٤ ص ، في حجم الربع . [٨٥١٩]

— تسع نسخ أخرى من كالأية .  
[٨٥٢٠ و ٨٥٢١ و ٨٥٢٢ و ٨٥٢٣ و ٨٥٢٤ و ٨٥٢٥ و ٨٥٢٦ و ٨٥٢٧ و ٨٥٢٨]

— وانظر : شرح ديوان جبران اللود النوى .

ديوان جوير — وهو جوير بن طهين الخطي بن بدر بن سلمة القيسى ويكنى أبا حزمة ، المتوفى بإيالة سنة ١١٠ هـ . رتب توافقه على حروف المعجم . نسخة في مجده (طبعة) أول المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ ، في ١٧٦ و ٢٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٤٣]

— نسخة أخرى من كالأية . [٨٦٠٦]

— نسخة أخرى من في مجده مأخوذة بالتصوير الشمس عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ١ أدبش ، بأشفل كل بيت منها بضعة تغديت ، فى ١٥٠ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الثمن . [٩١٠٣]

ديوان الجزرى — وهو حسين بن أحمد الجزرى ، المتوفى سنة ١٠٣٢ هـ . ابتداء بالقصيدة التى مدح بها كمال أندى الشير بلاشكرى ، وأولها :

\* سفاك الحيا ربا وسياك أربا \*

انظر : الديوان الأول من العقود الحرة فى المداير والمطبعة .

ديوان الحاخري — وهو حسام الدين عيسى بن سنبر  
ابن بهرام الأبليل المعروف بالحاخري، المتوفى سنة ٥٦٣٢.  
انظر: دليل الترام الكاشف من لسان الانبياء.

ديوان الحادورة — وهو قطبة بن أوس بن محسن بن جولد  
ابن حبيب بن عبد العزيز بن خزيمة بن وزام بن مازن بن ثعلبة  
ابن سعد بن ذبيان بن شعراء الجاهلية. رواية أبي عبد الله  
محمد بن عباس بن محمد بن أبي محمد يحيى البرزقي النحوي،  
المتوفى ليلة الأحد لاثني عشرة ليلة بقيت من شهر  
جمادى الآخرة سنة ٥٣١٠، عن عبد الرحمن بن قريش بن أبي  
الأصمى. ونحت كل بيت من فرج بين معناه القوي،  
لم يلم مؤلفه. نسخة في مجلد بقلم نسخ وثلاث بخط شاهين  
الناصرى الابن أبي الأشرف، فرغ من كتابتها في اليوم التاسع عشر  
من شهر ربيع الأول سنة ٨٨٣ هـ، كتبها بمرمى تزيانة السلطان  
الأشرف أبي الصراف قنيسلى، طرحتها داخل دائرة ذهبية  
وتحتها حلقة من الذهب مكتوب فيها على لون أزرق: التزانة  
التي كتبت النسخة برسمها، في ١٦ ورقة ومسطرتها مخففة،  
في حجم الثمن. [٧٥٠٤]

ديوان الحامدى — انظر: ديوان بدر الدين الحامدى.

ديوان حويو — وهو وليد محمد سيدان السيد محمود التعبير  
ببحر بولس التجنى انتهى نسبة الى الامام أبي عبد الله الحسين  
ابن علي بن أبي طالب، حتى يشتره وجهه: وله السيد علي.  
ويشتمل على موشحات ومراسلات ونسيب ومدح وتحميس  
ومراث. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت  
سنة ١٣٣١ هـ، تصحيحها وتذييلها: الأدب عبد العزيز  
الجواهري، بأسفل صفحتها تحقيقات لبعض كتاباتها القوية،  
في ٢٢٢ ص، في حجم الثمن. [٨٣٣٩]

ديوان الحدادى — وهو الشيخ عبد الله بن طوى بن محمد  
الحدادى الحسينى الترميى المولود سنة ١٠٤٤ هـ،  
المتوفى سنة ١١٣٢ هـ. انظر: الدر المنثور لى القول  
والفهرم.

ديوان الحديدى — وهو نور الدين أبو الحسن بن السيد  
ابن محمد أبي النور بن السيد علي الحديدى. أوله:  
جاء السرور تسمه الأديب. \* يشارة طربت بها الأديب..  
يحتوى على جملة تصانيف مدح للشيخ أبي الله طه وسلم والتميز  
في الحضرة النبوية. نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط الحاج أحمد  
الفارسكورى الشافعى فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء  
الحادى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٩ هـ، بها  
أكل أرضة، في ٦٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا،  
في حجم الثمن. [٩٠٢٧]

ديوان حسان بن ثابت — انظر: شرح ديوان حسان  
ابن ثابت الأضار.

ديوان الحطيطه — انظر: شرح ديوان الحطيطه.

ديوان الحقائق ومجموع الرقائق — في مرصع المواجه  
الألوية والتبيلات الربانية والقوتوات الأتسية. انظر:  
الحقائق ومجموع الرقائق، الخ.

ديوان الخلاوى — وهو أبو الحسين حيدر بن سلمان بن دادم  
ابن حيدر بن أحمد الخلاوى، المتوفى سنة ١٢٠٤ هـ. انظر:  
الدر الثمين والمعدن النظم.

ديوان الحماصة — لأبي تمام. انظر: شرح ديوان الحماصة.

ديوان الحمصى — وهو الأديب مصطفى زين الدين الحمصى.  
انظر: تذكرة الفناقل عن استحضار المآكل، والمجاهرات  
الزينية على المنظومات الحلالية.

ديوان الحموى — وهو الأديب محمد بن حماد بن محمد حلال  
ابن محمد الملقى بالشير باخرى. جمه البلاء حسن صدق  
ابن علي بن اسماعيل القرشي الحنفي المفسر، وكتبه على  
مقدمة وثلاثة أيواب. نسخة في مجلد بقلم نسخ، في ١٦١  
ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن. [٧٤١٦]

ديوان خاكي — وهو الأدب محمد توفيق خاكي . انظر :  
خوارق الحياة .

ديوان الخرقى — وهو الخرقى بنت بدوين هفان بن مارك  
ابن ضحية بن قيس بن ثعلبة يقيم فيها الى تزار بن سعد  
بن مدائن . وهي أخت طرفة لأمه . نسخة في مجلد بقلم نسخ  
جبل مضبوطة بالشكل ، في ٥ وثقات ومسطرتها ٢١ سطرا ،  
في حجم الرجب . [٩٠٤٢]

ديوان الخفاجى — وهو الأدب أبو محمد عبد الله بن سعيد  
ابن يحيى بن الحسين بن محمد بن الربيع بن سنان بن الربيع ،  
المعروف بالخفاجى الحلبى الشاعر المشهور ، المرقى سنة ٥٤٦٦هـ .  
وهو في المصحح والظاهر ، والثبات والنزول والقصر ولم يرتبه  
على المعروف المجاتية . نسخة في مجلد طبع مطبعة بيروت  
بيروت سنة ١٣١٦هـ . بأطراف ترجمة النظم ، في ١١٦ ص ،  
في حجم الثمن . [٦٧٧٦]

ديوان خليل شبيب — انظر : القصر الأول .

ديوان الخفصاء — وهي تأسر بنت عمرو بن الحارث بن الثريد  
السلمية الصامية ، المرقاة سنة ٥٢٤هـ . ويسمى : أنيس الجلاء  
في ديوان الخفصاء . يحمى على عدة قصائد أكثرها في رثاء  
أعني صحر . نسخة في مجلد طبع المطبعة الوطنية ببيروت  
سنة ١٨٨٨م . حتى يرتبه وتضم الأقطاف القوية ، الأستاذ  
فرنسيس ميخائيل ، في ٦٤ ص ، بأسفل مصفها خضيرات ،  
وبالوقرة الأخيرة منها تلويح ، في حجم الثمن . [٨٧٤١]

ديوان الدرويش — وهو السيد علي بن حسن بن إبراهيم  
المصرى المعروف بالدرويش ، المرقى سنة ١٢٧٠هـ . انظر :  
الاشواق مجيد الأشعار .

ديوان البهشان — وهو الأدب اسماعيل سرى البهشان .  
الموجود في الجزء الثاني يحمى على كثير مما افتاء أو نشره

أومره لغاية سنة ١٩٢٤م ، في مجلد (طبعة) أول مطبعة  
القتنى بالقاهرة سنة ١٩٢٤م ، في ١١٢ ص ، في حجم  
الثلث . [٧٥٢٣]

— الجزء الثاني من سن نسخ أخرى من كالمسابقة .  
[٧٥٢٤هـ ، ٧٥٢٥هـ ، ٧٥٢٤هـ ، ٧٥٢٥هـ ، ٧٧٧١هـ ، ٧٩٧٢هـ]

ديوان ذى الرمة — وهو أبو الحارث هبلان بن هبة  
ابن جهم بن سعد بن حاة ، المرقى سنة ١١٧هـ . انظر :  
شرح ديوان ذى الرمة .

ديوان الراشد — وهو الأدب محمود راشد أنقى . ضمه  
القصاص في المديح والنزل والحكم وغير ذلك . الموجود من  
الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة ج. م. خ. ر. ز. ي. بالاسكندرية  
سنة ١٩١٤م ، في ٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٦٥]

ديوان الرافى — وهو الأستاذ الكبير مصطفى صادق الرافى ،  
الكتاب الشاعر ، الموجود الآن سنة ١٣٥٥هـ . يقع فيه  
قطعا من الشعر في التهذيب والحكمة ، وفي النسايات والنزل  
والتشبيب ونحوها . نسخة في ثلاثة مجلدات . الأول طبع المطبعة  
الصوية بالقاهرة سنة ١٣١٩ - ١٣٢١هـ . والثاني  
طبع مطبعة الجلالة بالاسكندرية سنة ١٣٢١ - ١٣٢٢هـ .  
والثالث طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٣٢٢ - ١٣٣٣هـ ،  
الموافق لسنة ١٩٠٦م ، وفي أسفل مصفها : شرح قترده  
القرية للأستاذ محمد كامل الرافى شقيق الناظم ، في ١٥٤  
و ١٢٥ و ١٥١ ص ، في حجم الثمن . [٧١٢٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالمسابقة . [٨٦٢٧]

— وانظر : النظرات الرافى .

ديوان الرافى — وهو تقي الدين عبد الحميد بن عبد الله  
ابن أحمد الرافى القانوقى الطرابلسى . انظر : القرائد الرافية  
في مدائح الحضرة الزرقانية .

ديوان الرواس — وهو السيد محمد مهدي آل ختام المعروف بالرواس الصيادي الرضاعي الحسيني . انظر : قائمة المهم ، من مائدة الكرم ، ومشكاة اليقين ومحبية المحققين .

ديوان الزمنى — وهو شيخ الاسلام من اليمن عبد العزيز ابن علي بن عبد العزيز بن عبد السلام الزمنى الصيادى الحكى الشافى كاتب موجودا في سنة ١٠٩٧٠ هـ . كما هو مكتوب في أول حرف الباء . وهو يشتغل على تصانيد وآيات مكتوب في أماليها : تاريخ وعمل أشرافها ومن قوت فيده ، وهي مرتبة على ثلاثة أبواب وخاتمة . الباب الأول : في المدائح النبوية ومدح خير الأمة (عبد الله بن عباس رضي الله عنهما) ، والثاني في مدح العلماء والصالحين والقول بهم ، والثالث في وصف الكعبة والمشاعر والمنازل من مدينة مكة (ساحل بحر اليمن) الى مدينة زيد باليمن ثم الى مكة ، والخاتمة في آيات نزلت فيها خمسة أحاديث نبوية . نسخة بقلم سعاد بنصت حسين محمد الشير باليمن نقلها عن نسخة خطية مخفوفة بدار الكتب برقم ١١٥٥٢ ، وقرع من كتابها في يوم الثلاثاء التاسع من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥٣ هـ ، في ٨٧ ورقة وسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الرجب . [٩٢٧٨]

ديوان الزهراوى — وهو الشاعر الكبير جيل صدق المعروف بالزهراوى البغدادي شاعر العراق ، الموجود الآن سنة ١٢٥٤ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الغربية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، بأربعة كلية ثرية للوف ، في ٤٣٥/٧ ص ، في حجم الثمن . [٩٢٨٠]

— وانظر : الباب .

ديوان زهير بن أبي سلمى المزنى — رواية الأسمى وأبي عمرو ، والمفضل ، وغيرهم . ضمن مجموعة في مجلد بقلم سفيان تحت كتابتي أوائل شهر ردى الحجة سنة ١١١٢ هـ . مجلدة بالحداد الأحمر والأزرق ، في ١٣٩ ورقة وسطرها ١٠ أسطرا ، في حجم الثمن ، من أنشاء ورقة ٧٣ — ٩٩ [٧٧٧٧]

— وانظر : شرح ديوان زهير .

ديوان راحى — وهو الأستاذ الأدب أحمد راحى . يتضمن كثيرا من المقطعات الأدبية والفزل . نسخة في مجلد طبع مطبعة عزاد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٢٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٥٩]

— نسخة أخرى من كالمسافة . [٧٩٦٠]

ديوان رستم — وهو الأدب أسد رستم أهدى . جمع فيه القصائد التي نظمها زمن إقامته في الولايات المتحدة وتناقلها جرائد العالم . الموجود من الجزء الأول في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٠٨ م ، غزيرة بكثير من الصور والأشكال ، في ٤٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٥٣]

ديوان رشيد أيوب — انظر : الأيوبيات .

ديوان الرشيد سليم خورى — انظر : القرويات :

ديوان رشيد مصويع اللبثاني — انظر : الأثر .

ديوان الرمل — وهو الامام الفقيه خير الدين أحمد ابن نور الدين علي بن زين الدين الرمل الشافى ثم الحنفى المولد برقة فلسطين في شهر رمضان سنة ٩٩٣ هـ ، المرقى فيه سنة ١٠٨١ هـ . أوله :

اليك من الرمل ألف تحية هـ وارف سلام مقبب يشاء .  
بحبه شمس الدين بن نور الله (ابن أعشى الناطم) بإجازة من المؤلف ، ودب تصانيد ومطاطيله على حروف المعجم .  
نسخة في مجلد بقلم سعاد بنصت جاسم محمد شمس الدين بن نور الله السرى الرمل الحنفى ، وقرع من كتابها في يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٢ هـ . عليها تصانيد في مدح الناطم ، من نظم محمد أهدى ابن شيخ الاسلام فتح الله البيهقي الحنفى وغيره ، في ٧٥ ورقة وسطرها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٦١٢]

ديوان السرى الرثاء - وهو أبو الحسن السرى بن أحمد  
ابن السرى الكندى الرثاء الموصل، المتوفى بستانداده ٣٦٦هـ.  
جمه أحد الأدياء، ورتبه على حروف المعية. وهو يشتغل  
على رسائل في المديح والزنا والرفق والفتاب والعباءة.  
واستادته الأجيال. نسخة في مجده بقلم حداثه حسين  
البرنى السنانخ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الخامس  
والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٩٩هـ. قلا عن  
النسخة المخطوطة المحفوظة بالفارسية ١٦٦٩٦، أدب، في ١٧٩  
ورقة ومسطرة ٢١ سطرا، في حجم الربع. [٧٢٩٧]

ديوان سعد الدين أفندي — وهو سبط الدين بن  
هبة الله بن عبد الرحمن بن جعفر بن أبي الأصغر . انظر :  
معجم جواهر فرائد البحور الموازن لمنظوم قلائد النور .

دیوان سلیم الخوری - انظر: القرويات .

ديوان سليم عنجورى — انظر: آية الصمد وديان  
ماريت، أو شهر في بيروت.

ديوان الشاب الظريف — وهو أبو عبد الله محمد  
ابن سليمان بن علي بن شمس الدين بن عفيف الدين الطنطاقي  
المولود سنة ١٢٦١ هـ، المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ. ويشمل على  
مختارات من شعره ونحوها، جمعها وتوثقها أحد الأديباء على  
حرف الهجاء. نسخة في مجلد طبع الخلية الألفية ببيروت،  
في ٨٨ ص، في حجم الثمن، بأقل مصنفها قصائد لبعض  
ألقاب القوة . [٧٥١]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الثمانية بالقاهرة  
سنة ١٣٠٨ هـ في ٦٤ ص، في حجم الثمن . [٨٧٤٥]

دیوان شاعر الغمرات — افطر : دیوان شفیق .

ديوان شاكر البتلوني — انظر: قح الأزهار في منتخب  
الأشعار.

ديوان الشبراوي — وهو الشيخ عبد الله بن محمد بن طاهر  
ابن شرف الدين المعروف بالشبراوي، المتوفى سنة ١١٧٢هـ،  
انظر: عنوان البيان وبستان الأذنان، ومناخ الألفاف  
في مدائح الأشراف .

ديوان الشدياق — وهو الأديب أحمد بن فارس بن يوسف الشدياق أفندي، المتوفى في حدود سنة ١٠١٣٠ هـ. رحمه الله سلم أفندي. انظر: كنز الرغائب في مستنبات الجواب.

ديوان الشريف الرضي — وهو الحسن محمد بن النعمان  
أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم  
ابن موسى الكاظم بن السيد جعفر الصادق ، وله يتناد  
في سنة ٤٥٢ هـ ، وتوفي في سنة ٤٥٦ هـ . وهو مرتب على  
خمس أرباب : في المديح والقصير وشكوى الزمان والثناء  
والنسيب والوصف وفنون مختلفة ، نسخة في مجلد عليه طبع تحفة  
الأخبار في سنة ١٣٠٦ هـ ، على هامشها بعض تحقيقات  
بعض أربابها ترقع ، في ٤٩ ص ، في حجم القرن .  
[٧٦٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم مسند تحت كتابة في شهر  
ذي القعدة سنة ١٢٠٦ هـ، مقولة عن نسخة ابن ميمون،  
بأنها نصية له شرطها النسخ ولم تكن في الديوان فأثبتها  
في ٣٦٠ ورقة وسطرها ٢٣ سطرا، في حجم القن .

[٧١١٢]

ديوان الشريف النجفي — وهو أبو يحيى السيد جعفر  
ابن أحمد الحلبي النجفي، المتوفى سنة ١١٣١هـ . انظر :  
سمر ايل وجمع البلايل .

ديوان شفيق — وهو الشاعر الأدبى محمد شفيق أحمد المص  
بشار النمرات . اخته بسمية صاحب الجلالة الملك،  
زاد الأول، أتولما :  
زاد النيل آمال البلاد \* سليل المجد من قوم شداد .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م،  
بأولها لرحمة باهورة صاحب الجلالة الملك، في ٨١ ص،  
في حجم التنى .  
[٨٧٨]

—نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٧٧٩]



ديوان الصباية — من نظم شباب الدين أحمد بن يحيى النحاس  
الحنفى المعروف بابن أبي حجة المولود بالحرب سنة ٨٧٢٥هـ،  
المتوفى بالقاهرة سنة ٨٧٧٦هـ، يشتمل على جل ثرية  
ومقطعات أدبية. رتبته على مقدمة وتلاين بابا ومطامير. انظر:  
حاشى زرين الأسواق بترتيب أشواق الحشاق، برقم ٧٦١٨

ديوان صريح الفوائى — وهو مسلم بن الوليد الأنصارى  
المعروف بصريح الفوائى الكوفى، المتوفى سنة ٨٢٠٨هـ.  
انظر: ديوان مسلم بن الوليد.

ديوان الصيرفى — وهو الأديب حسن كامل الصيرفى.  
انظر: الألفان الصائفة.

ديوان الصيرفى — وهو الأديب المرحوم عبد الكريم  
الصيرفى بك القاضى المولود فى يوم الخميس الثامن من شهر  
ربيع الأول سنة ١٢٥٧هـ بمدينه الاسكندرية، المتوفى  
فى شهر رجب سنة ١٣٢٢هـ. وهو فى المدايح والقصائد  
والهائى والنوادر، قام بنشره أكبر أبنائه السيد عبد العزيز  
الصيرفى. نسخة طبع مطبعة الملائى السياسية بالاسكندرية  
سنة ١٣٢٥هـ — سنة ١٩٠٨م، ضمن مجموعة فى مجلد  
طبع مطابع مختلفة، فى ٢٢٢، و ١٤٥ ص، فى حجم الثمن  
(رقم ١) فى المجلد.

ديوان طانيوس عيسى — يتضمن مجموعة من القصائد  
والقطائع فى المدح والفرح والتسبب والثناء، والفرام والأشعار  
الباريحية والاجتماعية. الموجود منه الجزء الأول فى مجلد  
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥م، فى ٢٠٨ ص،  
فى حجم الثمن. [١٩٨٩]

ديوان الطباع — وهو مشتمل من شعره الأديب  
محمد أبو بكر الطباع الدمشقى، بعضها للبدء الأسفا حديد،  
وابتداء بتطهير. أوله:  
حسنت حين منى هـ من غار فرط الغرام.  
نسخة فى مجلد (طبعة) أول مطبعة القلعة بدمشق سنة ١٣٣٠هـ،  
وبأسفل صفحتها قصائد فى ٩٨ ص، فى حجم الثمن.  
[٩٠٢٠]

ديوان شهاب الدين المصرى — وهو شهاب الدين محمد  
ابن اسماعيل المصرى، المتوفى سنة ١٢٧٤هـ. رتبته على  
ثمانية أقسام: فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم وأرباب  
الهدى والمناصب والألقاب والثناء، والمواظع والثناء.  
نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٢٧٧هـ، بآلها فخر بن  
لبعض المعاصرين، فى ٣٨٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٢٠]

ديوان الشهاب — وهو أبو عبد الله السيد محمود الشهاب  
الطرابلسى. انظر: عقد الألك من نظم الشهاب.

ديوان شوقى — وهو المرحوم أحمد شوقى بك الملقب بأبي  
الشراء، المتوفى فى اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر  
سنة ١٩٣٢م، الموافق ليل الرابع عشر من شهر جمادى الثانية  
سنة ١٣٥١هـ. انظر: الشوقيات.

ديوان شبيب — وهو خليل بن شبيب. انظر:  
الفتح الأول.

ديوان شيخ كاظم الأزدي — انظر: ديوان الأزدى.

ديوان صالح جودى — جمع فيه بين روح الشعرية والحسنى،  
من نظم ومقطعات، فى الغزل والتسبب، الموجود من الجزء  
الأول فى مجلد طبع المطبعة المصرية الأهلية بالقاهرة  
سنة ١٩٣٦م، فى ١٤٠ ص، فى حجم الثمن. [١٩٩٩]  
— الجزء الأول من نسخة أخرى من كتابه. [٩٢٠]

ديوان السيد صالح مجدى — وهو الأديب محمد بن صالح  
ابن أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن الشريف محمد الدين  
المصرى المشهور بالسيد صالح مجدى، المتوفى سنة ١٢٩٨هـ.  
ويشتمل على حلة تصادف فى المدايح والمكاشبات وتاريخ  
الزيارات والمباني والآثار. نسخة فى مجلد (طبعة) أول  
بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١١هـ، وختمه بيزد وجاته  
اللى احتج بها الخديوى محمد سعيد باشا، وسماها الوطنية،  
فى ٤٣٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٢٢]

ديوان الطبيعة — من نظم الشاعر السوداني : حزة الملك

مطلب . حتى ينشروا ، أديب سوداني . أوله :

لقد مررت الشوق قلبي الرقيق • ومع لأجلك دسى المعنى  
يتضمن جملة من القصائد في الشوق والوصف والذكريات  
والمدح والتأني والثناء . الموسود من الجزء الأول في مجلد  
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة (طبعة) أول سنة ١٣٤٩هـ ،  
في ١١٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٠٢]

ديوان الطرائف — وهو ليد عبد الكريم بن شرفام

المعروف بالطرائف . انظر : فتح الطيب من مدح الشيخ  
المحب .

ديوان الطرب من شعر العرب — نظم المظفر يوسف

خزاعة اسفغان . أوله :

اذ كنت لا تراه ولست بكتاب • فبشك في الدنيا كمش الهائم .  
وتيه على مشرة أبواب ، في حث الأولاد على العمل باجتهاد ،  
وفي الخطاب الحميد للنفيد ، ونظم الكلام بالقدم والملاحم ،  
ولطائف الانشاد ، وتشد الأفراس على حرب الراح ، وفي العبادة  
والصاوى والشكوى والسوى والالهيات . ضمن مجموعة  
في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل في ١٨٣ ورقة ومسطرتها  
مخططة ، في حجم الربع ، من ورقة صفحة ١ — صفحة ١٧١  
[٨٢٨ مجاميع]

ديوان طرفة بن العبد البكرى — رواية أبي يوسف

يقرب من اصحاب الحروف ابن السكيت من الأحمسي وغيره .  
نسخة في مجلد مأخوذة بالنصير النسخي من نسخة مخطوطة  
ومعونة بدار الكتب المصرية رقم ٩٦٦ أديش ، في ٣٨ ورقة  
ذات شطرين ، في حجم الثمن . [٧٤٨١]

— نسخة أخرى منه مأخوذة بالنصير النسخي من النسخة

المقدمة ، في ٣٦ ورقة ، ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطرا ،  
في حجم الثمن . [٧٤٨٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم مغربي مضبوطة بالشكل  
الكمال تحت تسمية في أولها شهر ذي الحجة سنة ١١١٢هـ .  
مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، في ١٣٩ ورقة ومسطرتها  
١٠ أسطر ، في حجم الثمن من أثناء ورقة ٩٩ — أثناء ١١٩  
[٧٧٧٧]

— وانظر : شرح ديوان طرفة بن العبد .

ديوان الطغرائي — وهو مؤيد الدين أبو اسماعيل الحسين

ابن علي بن محمد بن عبد الصمد الأصبهاني المعروف بالطغرائي ،  
المتوفى سنة ٥١٥هـ . نسخة في مجلد (طبعة) أول بمطبعة الجواب  
بالأسنان سنة ١٣٠٠هـ ، في ١٤٣ ص ، في حجم الثمن .  
[٧٥٧٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد تحت كتابة  
سنة ١٠٩٩هـ ، تختلف في الترتيب من النسخة التي قبلها ، مجدولة  
بالمداد الأحمر ، في ٢٨٢ ورقة ذات ثرين ومسطرتها  
مخططة ، في حجم الثمن من ورقة ١٩٠ الى ٢٨٢ [٧٩١٧]

ديوان الطوراني — وهو المرحوم الأديب حسن حسن

الطوراني بك بن حسين عارف بن حسن مهرباني محمود ،  
من أدباء القرن الرابع عشر الهجري . انظر : نمرات الحياة .

ديوان عائشة تيمور — وهي بنت المرحوم اسماعيل باشا تيمور .

انظر : حلية الطراز .

ديوان العاصي — وهو الأستاذ أحمد العاصي . ضمن عدة

قصائد ومقاطع في المدح والفنل والثناء وغير ذلك ، ورتبه  
على أبواب ، وبلغ من تله في أول ديسمبر سنة ١٩٢٦م .  
الموجود من الجزء الأول في مجلد طبع بالقاهرة سنة ١٩٢٦م ،  
بأوله : أبيات في ترقته الروم أحمد شوقي بك ،  
في ١٢١ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٣٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالمائة . [٧٣٣٩]

ديوان عتيق — وهو الأديب عبدالعزيز عتيق، ضمنه مجموعة من أشعاره في الغزل والتأني والوصف والزجل والكتاب والرائد. الموجود من الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ الموافق لسنة ١٩٣٢ م، بأوله مقدمة تتضمن بيان شخصية الناظم في مركزه الأدبي، بقلم سيد قطب، في ٢٣/١٠ ص، في حجم الثمن. [٧٩٦٦]

— الجزء الأول من فئتين آخرين من كلاسجة.

[٧٩٦٧ و٧٩٦٨]

ديوان عمرو بن حزام المذري — وأخباره مع حضرة ابن عمه قتال. رواية أبي عبد الله محمد بن عمرو بن موسى المزني، وأبي الحسن محمد بن عباس بن أحمد بن القرات، عن أخيه أبي القاسم عن أبي عبد الله بن عباس بن يزيد، عن أبي عباس أحمد بن يحيى قطب. نسخة في مجلد، بأخوذة بالتصوير النحاسي عن نسخة خطية مكنوية بخط محمد بن محمود بن الملايد التركمزي المعروف بالامام الشافعي سنة ١٣٢٠ هـ، ومحفوفة بدار الكتب المصرية، برقم ٧٠٠ أدبش، في ٨٠ لوحات ذات شطرين، في حجم الربع. [٨٢٢٨]

ديوان عمرو بن الورد البجلي ابن زيد — وقيل ابن عمرو بن زيد. انظر: شرح ديوان عمرو بن الورد البجلي.

ديوان العظم — وهو الأديب محمود بن خليل بك المعروف بالعظم المشفق من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجري. نسخة في مجلد بقلم متاد بنط حسين محمد التتير بالجيز الشافعي. فرغ من كتابتها سنة ١٣٤٨ هـ، قلها عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٥٦٣٠ أدب، في ٤٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع. [٦٩٧٠]

ديوان العقاد — وهو الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد. الموجود من: الجزء الثالث في مجلد طبع مطبعة المآخذ بالقاهرة سنة ١٩٢١ م، في ١٠٦ ص، في حجم الثمن. [٢٤٣٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من كلاسجة. [٢٤٣٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من في مجلد طبع مطبعة البغدادي بالقاهرة سنة ١٩١٦ م، في ١٢٨ ص، في حجم الثمن. [٧٩٥٤]

ديوان العلوي — وهو السيد أحمد بن مصطفى العلوي المستفاني الطناني. جمعه تلميذه السيد الحسن بن عبد العزيز القادري العلوي الطناني، انتهى من جمعه في سنة ١٣٣٩ هـ. وكان ذلك في حياة شيخه المذكور، بأوله منظومة لامية مما نظمه في بداية نظمه الشعر، ثم راع فيها وزن الشربل وراعى القافية فقط، اشتغلت على طرد الطريق وكيفية الوصول إلى درجة التحقيق. أولها:

أيا أجب الشاق الحضر الأجل

عبدنا بوملكم ورومونا فنيا وصلا.  
نسخة في مجلد طبع المطبعة التونسية بترتيب سنة ١٣٢٩ هـ، في ٨٨ ص، في حجم الربع. [٩٣٠٢]

ديوان علقمة الفحل — وهو قطبة بن عبدة التميمي

المحرف بلفظة الفحل، المتوفى سنة ٥٩١ م. ومنه قصائد من رواية الأصمعي. ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي تمت كتابته في أواخر شهر ذي الحجة سنة ١١١٢ هـ، مضبوطة بالشكل. ويجمدة بالمادة الأحمر والأزرق، في ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر، من أثناء ورقة ٦٤-٧٣، في حجم الثمن. [٧٧٢٧]

— نسخة أخرى منه في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي قسم التصوير بدار الكتب المصرية عن النسخة المطبوعة ببيسك سنة ١٨٦٧ م، المخطوطة بالماد برقم ٤٤٧ أدب، في ٢٤ لوحة، في حجم الثمن. [٧٩٥٨]

— وانظر: شرح ديوان علقمة الفحل.

ديوان البليدروس — وهو أبو بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن  
الشافع باطوى الحديق انماطى . انظر : حجة الناسك  
ورجة الناسك .

ديوان البليدروس — وهو عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ  
ابن مصطفى بن زين العابدين بن عبد الله الشافى الشير  
البليدروس ، المتوفى سنة ١١٩٢ هـ . انظر : روج البال  
وتيج الببال .

ديوان الفزى — وهو الأديب أبراهيم بن يحيى  
ابن عثمان الكلبى الأشهبى الشيربازى (وفى تاريخ مدينة السلام  
بنداد) أنه أبراهيم بن عثمان بن مياش بن محمد بن عمر بن عبد الله  
الأشهبى الحلبى الفزى المشهور المولود بقرنة سنة ٥٤٢١ هـ ،  
المتوفى ما بين مروريلغ فى سنة ٥٥٢٤ هـ . أنه : أما بعد حمد  
الله الواجب ، الخ . جمع فيه تحفة آلاف بيت من شعره  
فى المدائح والتأنيب وشكرى الله وذم أيام الفناء والحياة .  
جمعه فوزيريهما الفين بن رشد العملة حكيم بن الصلاح  
وزكريمان . نسخة فى مجلد بقلم متاد بخط حسين بن محمد  
البرنس ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الرابع من شهر ذى الحجة  
سنة ١٣٥١ هـ ، فى ١٢١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ،  
فى جم الرح . [٨٤١٧]

ديوان الفزى — وهو السيد محمد عمر بن عبد الله بن محمد  
الزنى البامرى الدمشق المولود سنة ١٢٢٠ هـ ، المتوفى  
سنة ١٢٧٧ هـ . ضمه جلة من القصائد فى الوصف والمديح  
والتأنيب والتواريخ أو ابتداء بقصيدة فى وصف حال مدرسة له  
يريد البعض أن يجعلها دارا . أولها :  
شكايته من مل حزن دوما . فربط بلاغيا لآسأل مما .

نسخة فى مجلد بقلم متاد . عليها ترجمة الناظم ، فى ٢٠ ورقة  
ومسطرتها غثقة ، فى جم المتن . [٧٣٤٠]

ديوان الفاروقى — وهو عبد الباقى بن سليمان الفاروقى  
السرى من أدباء القرن الثالث عشر الهجرى . انظر : القرائق  
الفاروقى فى منشآت الفاروقى .

ديوان السيد على خان — وهو السيد صدر الدين على  
المعروف بالسيد على خان . ابتداء بقصيدة جمع فيها أنواع  
البيدج مع التزام القوية فى كل بيت باسم النوع . أولها :  
حسن ابتدأتى بذكرى جيرة الحرم

له براعة شسوق يستهل دى .  
نسخة فى مجلد بقلم متاد تحت تغطية فى اليوم الخامس عشر  
من شهر ذى الحجة سنة ١١٧٩ هـ ، بالمؤنتين الأول  
والأخيرة من تاريخ ، فى ٩٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ،  
فى جم الرح . [٧٢٣٨]

ديوان عسارية اليمنى — وهو الصلاة أبو محمد عسارية  
ابن أبي الحسن على بن زيدان بن أحمد الحكيم المدججى  
المولود ببلدة مرطان من مبادئ السبع بناية ، من أرض اليمن  
فى سنة ٥٥١٠ هـ ، أمسة ٥٥١٥ هـ ، المتوفى معلوما فى اليوم  
الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٥٥٦٩ هـ . جمعه أحد الأدباء ،  
وربب على حروف المصح . نسخة فى مجلد بقلم متاد بخط  
حسين محمد الشيربازى البرنس ، نقلها من النسخة المنقولة  
بدار الكتب رقم ٣٠٣ هـ ، وفرغ من كتابتها فى سنة ١٣٥٢ هـ ،  
بها ختم من أثناء حروف الزاء الى أثناء حروف النون ، فى ٧٧  
ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى جم المتن . [٨٨٣٩]

ديوان عمر بن حيد الله بن أبى وبيمة بن المنيرة  
ابن عبد الله بن عمر بن غزوم الحزومى القزوينى ،  
المتوفى سنة ٩٣٧ هـ . نسخة ديوان فى مجلد طبع ليسك  
سنة ١٣١٧ — ١٣٢٠ هـ . معها مقدمة وملاحظات  
ومحارج باللغة الألمانية للسلافة المستشرق الألماني يول  
شوارتز ، فى ٨ و ١٦٦ و ٢٤٧ صفحة ، فى جم المتن .  
[٦٦٠٥]

ديوان عترة بن معاوية بن شداد الحبسى — رواية  
الأصمى . وره قصائد من رواية غيره . ضمن مجموعة فى مجلد  
بقلم مرفى منقولة بالشكل الكامل ، تمت تغطية فى أواخر  
شهر ذى الحجة سنة ١١١٣ هـ بمجلة بإهداء الأحر والأزرق ،  
فى ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ سطرا ، فى جم المتن من أثناء  
ورقة ١١٩ — ورقة ١٢٩ [٧٧٧٧]  
وانظر : شرح ديوان عترة بن شداد الحبسى .

ديوان القلائد الجوهري في المناقب الملكية —  
المرفوعة الى حضرة صاحب الجلالة الملك ، قواد الأول ،  
ملك مصر — نظم السيدة آية حبلى . نسخة في مجلد طبع  
القاهرة سنة ١٩٣٢ م ، بأولها صورة لحضرة صاحب الجلالة  
الملك ، قواد ، وأثنائها صورة صاحب السورول العبد  
الأمير فاروق ، وصورة صاحبات السور الأميرات شفيقاته ،  
في حجم الربع . [٨٨٤٨]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٨٨٤٩]

ديوان القوصى — وهو الأدب المرحوم أحمد بن محمد بن  
أحمد عبدالحق القوصى المولود بقوص سنة ١٢٨١ هـ ، المتوفى  
في اليوم السادس من شهر مارس سنة ١٩١٥ م (جمادى الأولى  
سنة ١٣٣٤ هـ) . جمعه ونشره دكتور الأستاذ عبد الرشيد  
القوصى . يتضمن أشعاراً وأزجالاً في شؤون مختلفة . نسخة  
في مجلد طبعه الجلال الحلل بالقاهرة (طبعة) سنة ١٩٣٤ ،  
بأولها تاريخ حياة المؤلف وبعض صور ، وفي أثنائها وأنها  
رسوم وأشكال ، لبعض مشاهير أديان العصر ، في ٢٧١ ص ،  
في حجم الثمن . [٩٠٥٥]

— أربع نسخ أخرى من كالمسألة .  
[٩٠٥٦-٩٠٥٧-٩١٩٥-٩١٩٦]

ديوان الكاشف — وهو الأدب أحمد بن ذى الفقار بن  
عمر المعروف بالكاشف القرقازى الأصل المصرى المولد بالدار  
المولود في القرية (قرية من قرى مديرية الغربية) في شهر  
المحرم سنة ١٢٩٥ ، الموجود الآن سنة ١٣٥٤ هـ . وهو  
في الهامخ والتهانى والوفيات والسياسة والوطنيات والشكرى  
والغنائب وحوادث القرام وغيرها . فرغ من نظمه الجزء الأول  
سنة ١٣٢٠ هـ . الموجود من الجزء الأول في مجلد طبع  
طبعة بردينازى بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م ، في ١٦٢ ص ،  
في حجم الثمن . [٢٣٣٢]

ديوان كاظم الأزدى — انظر : ديوان الأزدى .

ديوان كثير عزة — انظر : شرح ديوان كثير عزة .

ديوان الكسروانى — وهو الأدب إلياس فرج ياسين الحلي  
الكسروانى . انظر : بحرمة الأضرار من ربا الأشعار .

ديوان فرحات — وهو الأدب إلياس حبيب فرحات . نسخة  
في مجلد طبع طبعة مجلة الشرق بسان بابل سنة ١٩٣٢ م ،  
بأولها مقدمة ، بقلم جرجس حنون سلوف ، في ٢٨٧ ص و  
لوحات ، في حجم الثمن . [٩٣٠٩]

— أربع نسخ أخرى من كالمسألة .

[٩٣١٠-٩٣١١-٩٣١٢-٩٣١٣]

ديوان فرج — وهو الأدب عبد الله فرج أنسى كان  
موجوداً في سنة ١٣١٣ هـ ، المرافقة لسنة ١٨٩٤ م . انظر :  
رشف الهام في الجلسات .

ديوان الأديب قاسم أبى الحسن البيرونى — انظر :  
ترجمان الأكتاف .

ديوان القاضي الفاضل — وهو الرثاء يرمي الدين ابوعل  
عبد الرزق بن القاضي الأشرف بهاء الدين أبى الجليل القاضي  
الحيد أبى محمد بن محمد بن الحسن بن الحسين بن أحمد بن أبى الفرج  
ابن أحمد الهنسى السلفى المعروف بالقاضى الفاضل وزير الملك  
ناصر صلاح الدين الأيوبي ، المتوفى سنة ٥٩٩ هـ . أوله :  
دا ، ولكنه دا ، بلا ألم . شيب ألم يرغم العين في ألم .  
نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير النسخى بواسطة قسم  
النصير بدار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة المحفوظة  
بمكتبة معهد دياط المكتبة بقلم نسخ بمحمد إبراهيم بتاريخ  
يوم الجمعة من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٥١ هـ ، في ٩١  
لوحة ذات شطرين ومسطرة ٢١ سطراً ، في حجم الثمن .  
[٧٤١٩]

ديوان قبادو — انظر : ديوان محمود قبادو .

ديوان قريظم البيرونى — انظر : المورد الحسان بمدح  
الأعيان .

ديوان القصص — وهو الأدب محمد سليم بن أنيس  
الشبي بالقصاص . انظر : نشأة الصبا ونسمة الصبا .

ديوان الكيت — وهو الكيت بن زيد الكوفي الأسدي ،  
الغزقي سنة ١٦٦ هـ . ويشمل حل عدة قصائد في مدح  
بن هاشم . أنظر : الماشيات .

ديوان الماسي — وهو الشاعر الأديب محمد مصطفى الماسي ،  
الموجود الآن سنة ١٣٥٥ هـ . ضمنه مقطعات في الفكريات  
وأحاديث النفس من سرات الصبا والتشعور والمواعظ  
والحب والمناجاة . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأنبا بالقاهرة  
سنة ١٩٣٤ م . بأوله غزاق يطع ومقدمة لبعض أدباء عصره  
وبانتها سوريل بعضهم ، في ٣ و ٢٥٦ ص ١٧ لوحة ،  
في حجم الثمن . [٩٢١٦]

— نسخة أخرى من كالأجدة .

[٩٢١٧]

ديوان المتلس — وهو جبر بن زيد بن عبد المسبح ،  
أوجبر بن عبد المسبح الضبي خلال طرفة بن العبد ، الغزقي  
سنة ٥٥٠ ميلادية . رواية أبي الحسن الأثرم ، وأبي حنيفة  
عمر بن الحنبل ، من الإمام القزويني الأصمعي . نسخة في مجلد  
طبع ليس سنة ١٩٠٣ م ، ضمن نشرها ووضع مقدمة  
وملاحظات عليها باللغة الألمانية : المنشرق ر . فولرس ،  
في ١٤٩ و ٢٣١ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٩٩]

ديوان المثني — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن  
ابن عبد الصمد الجعفي الكوفي المولود بكتلة سنة ٥٣٠ هـ ،  
الغزقي قليلا بالعناية بقرب النهاية في يوم الأرماء . نسخة من  
من شهر رمضان سنة ٥٣٤ هـ . ضمن مجموعة بشارتسج بنط محمد  
ابن علي بن الشجيري ، كان موجودا سنة ٥٧٤ هـ ، كما في غنم  
من أشهرها ، وبين أسطرها : ضمير لبعض القريب من أقطانها ،  
في ٢٠٩ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، في حجم الثمن ، من  
ورقة ١ - ١٩٩ . [٦٦١٣]

— نسخة أخرى من طبع بيروت سنة ١٨٦٧ م ، ضلها وعق  
حواشيها : العلم بطرس البستاني ، في ٣٨٢ ص ، في حجم الثمن .  
[٦٧٥٤]

— وأنظر : شرح ديوان الحنفي .

ديوان محرم — وهو الشاعر الوطني الأديب أحمد محرم أفندي .  
ضمنه عدة قصائد وأبيات مفردة ، وديته حل تسعة أبواب .  
الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الحرية بالقاهرة  
سنة ١٩٠٨ م . بأوله كلثان الأول ، للاستاذ المرحوم  
أحمد زكي باشا ، المتوفى يوم الجمعة السادس عشر من شهر  
يوليوس سنة ١٩٣٤ م ، والثانية ، لاحد أفندي الكاشف  
الشاعر المشهور ، في ٣٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٧١٢٢]

ديوان محمد ياسين عرفة — أنظر : الثورة .

ديوان محمود أبي الوفاء — أنظر : الأمثاب .

ديوان محمود الشاعر — الموجود منه الجزء الأول .  
ويشمل حل ما لصاحبه من مختار شعره وديته ، مرتبا حل ثلاثة  
فصول في الأدبيات والمصنوعات والصناعات ، في مجلد  
طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية سنة ١٩٠١ م ،  
في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٩٩]

ديوان محمود قبادو — وهو أبو القاسم محمود قبادو الشريف  
الفرنسي الكوفي المولود بمناصرة تونس ، في صيغة يوم الأرماء  
الثلاثين شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ . ضمنه وديته حل حرف  
الحميم ، تليده السيد محمد السنوسي . وهو ضمن مجموعة من  
الشعر في المصالح الثورية وغيرها . نسخة في مجلد طبع تونس  
سنة ١٢٩٤ - ١٢٩٥ هـ ، في ١٧١ و ١٦٠ ص ،  
في حجم الثمن . [٧٢٢٥]

ديوان مراد — وهو الأستاذ الأديب مراد فرج الحامي .  
يشمل حل جملة قصائد وأبيات مفردة في حمد الله وشكره  
وإفحام ربح الحياة والمساعدة والحكم والمواظب والصالح  
والأخلاق وغير ذلك . فرغ من تنقيته سنة ١٩٢٤ هـ .  
الموجود منه الجزء الثالث في مجلد طبع لطبعة الرحمانية  
بإقامة سنة ١٩٢٩ م ، في ١٤٤ ص ، في حجم الثمن .  
[٣٠١٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من كالأجدة . [٦٣٨٢]

ديوان المساكين — نظم الأديب محمد فهمي توفيق، يشتمل على جملة أغاني ومقطعات خاصة بالمساكين، نسخة في مجلد مطبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢١ م، في ٣٥ ص؛ في حجم الثمن. [٧٩٠٣]

— نسخة أخرى من كالأجفة. [٧٩٠٤]

ديوان مسلم بن الوليد الأنصاري — المشهور بصريح الثواني الكوفي، المرقوم سنة ٢٠٨ هـ، من شعراء القدرة الباسية، يشتمل على قصائد ومقطعات في المدح والعتزل. نسخة في مجلد مطبع لندن سنة ١٨٧٥ م، بكورها؛ مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية، المترجم م. دي جيسوز، في ٢١٨/٨٩ ص، في حجم الثمن. [٧٢٥٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد مطبع القاهرة، في ٧٩ ص، في حجم الثمن. [٨٢٣٣]

ديوان المصري — وهو الأديب عبد الحليم طلي المصري. نُسخت إلى جزئين في المدايح والأوصاف. الوجود من الجزء الثاني في مجلد مطبع الكتائب بالقاهرة سنة ١٩١١ هـ، في ١٤٤ ص، في حجم الثمن. [٥٩١٣]

ديوان مصطفى بن عبد الملك — المرقوم سنة ٥١٠٩ هـ، ابتداءً بقصيدة في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم. أولها: قضى عجا من حاله الحسب. يبعد اشتغالاً رأسه وهو لبس الخ. أنظر: الديوان الثالث من العقود الفردية في العراوين الحلية.

الديوان المطرب في أقوال عرب أفريقية والمغرب — يتضمن طائفة من المحادثات والأشعار الباسية المتداولة في شمال أفريقية. جميعها الميسر سوزك، لأعراب البادية الفاطنين بترنس والمغرب الأقصى حيث كان مدروساً بالهجرة اللدانية، نسخة في مجلد مطبع مدينة أليبي سنة ١٩٠٢ م بأسفل مصفها تقييدات باللغة الفرنسية، في ٢٢٤ ص، في حجم الثمن. [٧٢٥٥]

ديوان المعاني — تأليف الإمام القرني أبي هلال الحسن ابن عبد الله بن سول بن سعيد بن يحيى بن مهراون المعروف بأبي هلال العسكري، المرقوم سنة ٥٣٩٥. قال في أوله: بعد الدنيا بجة: جمعت في هذا الكتاب أبلغ ما جلد في كل فن وأبدع ما روى في كل نوع من أعلام الصالح وأعيانها إلى عبادها وشذائتها، ويختبر من ذلك ما كان جيد النظم، محكم الصرف، الخ. رتبته على اثني عشر باباً تشتمل على فصول: في التنازل والمدح والعتزل والتعاليق والتعاليق والمجاء والاعتذار والنزل والوصف وذكر النار والطغيان وما يجرى مع ذلك ووصف السوء والنجوم والسحاب والمطر والماء والرياح والرياض والآلات الحربية والشباب والشهيد وغير ذلك: مما يجرى مجراء. نسخة برآمت في مجلدين مطبع القاهرة سنة ١٣٥٢ هـ، بأسفل مصفها بعض تقييدات، في ٣٦٨ و ٢٦٩ ص، في حجم الربع. [٩١٣٢]

— ست نسخ أخرى من كالأجفة.

[٩١٣٣ و ٩١٣٤ و ٩١٣٥ و ٩١٣٦ و ٩١٣٧ و ٩١٣٨]

ديوان مكاي — وهو الأديب يعقوب عبد العزيز مكاي. أنظر: الآلام وآمال.

ديوان الملاط — من نظم الشفيقين: تاجر بن براكيم ابن منصور بن سلمان طائيزس أده القلب بلاط، المرقوم في اليوم السابع عشر من شهر كانون الأول سنة ١٩١٤ م، وشيل ملاط. جمعت لإدارة جريدة الوطن التي أنشأها في بيروت؛ شيل المتقدم سنة ١٩٠٨ م. ويشتمل على عدة قصائد في التنازل والوصف والازالة والنزل والمحب والتعذيب وغير ذلك من أنواع الأدب. نسخة في مجلد مطبع الحلبية الأدبية ببيروت سنة ١٩٢٥ م، بأسفل مصفها تقييدات، في ٤٢٠ ص، في حجم الثمن. [٧٢٥٢]

— نسخة أخرى من كالأجفة. [٧٢٥٤].

ديوان الملك — من نظم الأديب مرمى شاك الطنطاوى .  
ضمنه بقعة من القصائد في مدح صاحب الخلافة الملك  
نوراد الأول ، وما كان في عهده من تقدم البلاد ورتبتها في  
جميع أممها ، وطرف من الأدب العصرى . نسخة في مجلد (طبعة)  
ثانية مطبوعة القنوج بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، المراجعة لسنة  
١٩٣٣ م ، وصفا صورتان : لحضرة صاحب الخلافة الملك ،  
وصورتان : لصاحب السور (الأمير فاروق) وصورة : للتفوز له  
محمد علي باشا الكبير ، وصورة للملكى اسماعيل ، وصورة  
ملك إيطاليا ، في ٦٤ ص ، في جهم التثني . [٨٨٥٧]

— نسخة أخرى من كالأبقة .

[٨٨٥٨]

ديوان الأمير متجك باشا ابن محمد متجك ابن محمد  
متجك المصدر الكبير — المسمى التشرى المولود  
سنة ١٠٠٥ هـ الموافق قبل الظهر في اليوم الرابع والعشرين  
من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٨٠ هـ . ضمنه كثيرا من فزون  
الأدب : في المديح والمواليد وتواريخ بعض المواليد . نسخة  
في مجلد بقلم متجد محمد يحيى ابن محمد طو ، فرغ من  
كتابتها سنة ١٢٩٦ هـ ، في ٧٦ ورقة وسطرها ٢١ سطرا ،  
في جهم الرابع . [٩٠٩٢]

ديوان — منسوب الى الامام علي بن أبي طالب كرم الله  
وجهه . أوله :

تبارك ذوالجل والكرام .  
وهو في المواقف والقصائد ، مرتبة على حروف المعجم . ضمن  
مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة ، آخرها بخط محمد بن  
سنة ١٢٤٤ هـ ، على حاشيا تقييدات كثيرة ، في ١٩٢ ورقة  
وسطرها مختلفة ، في جهم الرابع ، من ورقة ٤١ — ورقة ٤٥  
[٨٤٩ مجاميع]

ديوان مهيار — وهو أبو الحسن مهيار بن مرزويه الكاتب  
الحامى الملقب الشاعر المشهور ، المتوفى ليلة الأحد خمس  
خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٢٨ هـ . يتضمن جملة  
من شعره : في التكرار المودة والمدح والثناء والعتاب ونير ذلك .  
رتبه على حروف المعجم . الموجود منه الجزء الثالث والرابع

وهو آخر الديوان في مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية  
بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٣٧٠ و ٢٠٧ ص ،  
في جهم التثني . [٥٤٠٥]

— الجزء الثالث والرابع في مجلدين من خمس نسخ أخرى منه  
كالأبقة . [٥٤٠٧ و ٥٤٠٨ و ٥٤٠٩ و ٥٤١٠ و ٥٤١١]

— نسخة أخرى من في مجلدين ، المجلد الأول منها من صفحة  
١ — صفحة ١٢٨ من النسخة المطبوعة بالأسنافة  
سنة ١٢٠٦ هـ ، ومن صفحة ١٢٩ — صفحة ٤٥٤ بقلم  
نسخ ، ثم كتابة سنة ١٣٠٥ هـ ، والمجلد الثاني بخطوط جيدة ،  
تم كتابة في التاريخ المذكور ، في ٢٣١ ورقة وسطرها ٢٥  
سطرا ، في جهم التثني . [٧٣٢٧]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من في مجلد مأخوذ بالتصوير  
الشمس عن الجزء المكتوب بقلم نسخ بخط محمد بن الحسن  
ابن علي بن شريف ، فرغ من كتابته في يوم الخميس السادس  
من شهر ربيع الآخرة سنة ٥٩٥ هـ ، ويشتمل من أثناءه ، حرف  
العين الى أثناءه ، حرف اللام ، في ٢٩٤ لوحة وسطرها ٢٥  
سطرا ، في جهم الرابع . [٧٣٢٧]

ديوان الميرغنى — انظر : شفاء القلوب والفرام في مدح  
من أخصى الأنام غلام .

ديوان نايبة بنى ديبان — وهو أبو أمامة زياد بن عمرو  
ابن معاوية بن جابر القتياني الشاعر المشهور من أهل الحجاز  
ومن غزل شرا . الطبعة الأولى . رواية للعوس من شيوته .  
الموجود من نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بباريس  
سنة ١٨٦٩ م ، على بشره ووضع مقدمة وملاحظات بالفتة  
الفرنسية : المستشرق هرتوفغ ديرينج ، في ٥٥ ص ، في جهم  
التثني . [٧٤٠١]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة بغير فرق ، تمت كتابتها سنة ١١١٢ هـ ،  
مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، في ١٣٩ ورقة وسطرها  
١٠ أسطر ، في جهم التثني ، من أثناء ورقة ٣٥ — أثناء ٦٤  
[٧٧٢٧]

— وانظر : شرح ديوان النايبة القتياني .



**ديوان نابعة بنى شيان** — وهو عبد الله بن الحارث بن سلم ابن خضيرة بن قيس بن ستان بن حاد بن حارة بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيان التميمي ينسب إليه إلى زرار ، من شعراء الدولة الأموية . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، بأغفل صفحتها : شرح مختصر للاقطاف الغريبة والكلمات النافضة لمصنفه الشاعر الأديب أحمد نسيم أفندي ، في ١٣/١٤٣ ص ، في حجم الربع . [٨٥٣٩]

— نسخ نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٥٣٠ - ٨٥٣١ و ٨٥٣٢ و ٨٥٣٣ و ٨٥٣٤ و ٨٥٣٥ و ٨٥٣٦ و ٨٥٣٧ و ٨٥٣٨]

**ديوان التاليسي** — وهو الحارث بالله السيد عبد الله بن اسماعيل بن عبد الله بن اسماعيل بن أحمد بن إبراهيم المعروف بالتاليسي الهشقي ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . أنظر : الحقائق ومجموع الزاخر ، وفزلان الخامل وميدان الرسائل .

**ديوان النشار** — وهو الأديب محمد حدى انتشار أفندي . أنظر : نمرات الأفكار .

**ديوان نعمة الحاج** — المرحوم من الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة السورية التجارية الأمريكية بنيويورك ، بأوله مقدمة بقلم الجيا أبي ماضي ، في ١٩٢ ص ولوحتين ، في حجم الثمن . [٧٢١٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٢٠]

**ديوان الخوري نيقولاوس** — وهو الأب نيقولاوس الصانع الزوي الكاثوليكي . أورد فيه جملة من القصائد والأبيات والرسائل : في التنكير والوصف والزنا وغير ذلك ، ورتبها على حروف المعجم . نسخة في مجلد (طبعة) مائدة بيروت سنة ١٨٩٠ م ، في ٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٥٥]

**ديوان الهلالي** — وهو الأديب محمد بن هلال بن حودة ابن مصطفى بن عباس بن اسماعيل ملازاه المولود في حماة سنة ١٢٣٥ هـ المتوفى يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٣١١ هـ . ضمنه قصائد كثيرة : في المدح والثناء والزنا والتواريخ وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع حماة سنة ١٩٢٩ م ، بأوله مختصر ترجمة للأخلاق ، في ٢٦٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٣١٧]

**ديوان الورتى** — وهو أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادي المعروف بالورتى . أنظر : الورتيات في مدح أفضل المخلوقات .

**ديوان اليازجى** — وهو الأديب نصيف البازجى الباقى . أنظر : ثالث القمرين .

## حرف الذال

**ذخر المماد على وزن بانت سعاد** — وهي قصيدة لعارف بالله أبي عبد الله محمد بن سعيد بن محمد بن حاد بن محسن بن عبد الله بن صباح بن هلال الصنهاجى المعروف باليوسرى المولود سنة ٦٠٨ هـ المتوفى سنة ٦٩٦ هـ . أولها :  
الى منى أنت بالذات مشغول  
وأنت من كل ما نعتت مسؤل .  
انتشاما بجماع الظاهر بالقاهرة سنة ١٧٢٢ هـ . أنظرها : مع التاج الرائع بمقتضى كرامات الشيخ أبي محمد صالح ، بقم ١٢٧ تاريخ .

**الذكرى** — وهي مجموعة أشعار لفرديتسون شاعر العرش الانجليزى . نظمها نذكارا لحياة أرواحهم حقيقه ، وضبطها مائة وستة وعشرين دروا في الحزن والرياء والسلام والسرور . نقلها إلى اللغة للعريق للشاعر الأديب آيس الخورى المقدسى . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأمريكية بيروت سنة ١٩٢٥ م ، في ١٨٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٧٧]

في مجلد طبع طبعة السادسة بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ،  
في ٩٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٧١٤]

— أربع نسخ أخرى منها كاللينة .

[٨٧١٥ و ٨٧١٦ و ٨٧١٧ و ٨٧١٨]

ذكرى حافظ وشوق — وهما الأستاذان المرحومان :  
محمد حافظ إبراهيم المتقدم ، وأحد شوقي بك الملقب بأعير  
الشراء ، المتوفى في يوم الجمعة الرابع عشر من شهر محادي الثانية  
سنة ١٣٥١ هـ الموافق اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر  
سنة ١٩٣٢ م . بقلم صادق جودت ، أنظر : فهرس التاريخ ،  
برقم ٥٣١٣ و ٥٣١٤

ذكرى الحبيب — وهي مجموعة المراثي التي وردت في رثاء  
حبيب ميخائيل جمال الباني ، المتوفى في اليوم السادس من  
شهر أكتوبر سنة ١٩١٢ م عن لسان معاصريه من الأدباء .  
جمه أعوه الأستاذ إبراهيم جمال . نسخة في مجلد طبع طبعة  
المأثور بالقاهرة سنة ١٩١٢ م ، في ٢٣ ص وأربع لوحات  
بها صورة ، في حجم الثمن . [٨٠٣٧]

ذكرى الخالصي — وهو الشيخ محمد المهدي الخالصي .  
أنظر : فهرس التاريخ ، برقم ٤٢٥١

ذكرى رياض سرور مقلد — أنظر : فهرس التاريخ ،  
بأرقام ٤٧٦٠ — ٤٧٦٤

ذكرى القس ساويرس جرجيس — أنظر : فهرس  
التاريخ ، برقم ٣٩٦٠

ذكرى مسعد زغلول باشا في العراق — وهي مجموعة  
تحتوي على مقالات الصحف والمجلات والكتابات والقصائد  
والخطب التي وردت في رثاء المرحوم الوجيه سعد زغلول باشا ،  
جمها الأستاذ خلف شوقي أمين الهاديدي . نسخة في مجلد  
طبع طبعة دار السلام ببيدات سنة ١٩٢٨ م ، في ١٨٥ ص ،  
في حجم الثمن . [٧٢١١]

— نسخة أخرى منها كاللينة . [٧٢١٢]

ذكرى أبي العلاء — وهو أحمد بن عبد الله بن سليمان  
ابن محمد بن سليمان بن أحمد تقي نسبة إلى تقي ، ثم إلى قضاة  
التتس المعروف بأبي العلاء الحنفي ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ ،  
الموافق لسنة ١٠٥٨ م . تأليف الأستاذ الكبير الدكتور  
حسين أقبها وقدمها إلى الجامعة المصرية سنة ١٩١٤ م .  
وتال بها شهادة العالمية ولقب دكتوراه في الآداب ، ورتبا  
على تهييد وخمس مقالات . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية مطبوعة  
المحاد بالقاهرة سنة ١٩١٤ م ، في ٣٨٦ ص ، في حجم  
الغرض . [٨١٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كاللينة .

[٨١٢٣ و ٨١٢٤ و ٨١٢٥]

— وأنظر : فهرس التاريخ .

ذكرى استقلال العراق — أنظر : ديوان البنا .

ذكرى الأنبياء كيمس الرابع البطريك القبطي —  
بقلم جريس خيلافوس عوض . أنظر : ذكرى مصلح عظيم ،  
من فهرس التاريخ ، برقم ٣٥٨١

ذكرى البارودي — وهو الأديب المرحوم محمود ساي باشا  
ابن حسن حسني بك البارودي ، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ . بقلم  
الأستاذ عبد الحواديد سيد إبراهيم . وضعه طبعة السنة الخامسة  
الثانوية الأدبية سنة ١٩٢٩ — ١٩٣٠ . نسخة في مجلد  
(طبعة) أول مطبوعة نصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،  
في ٨٥ ص ، في حجم الثمن . [٩١٥٤]

— نسخة أخرى منها كاللينة . [٩١٥٥]

ذكرى حافظ — تأليف الأستاذ مصطفى السباعي بك .  
وهو شرح لقصيدة العربية ، التي نظمها المرحوم محمد حافظ  
إبراهيم بك ، المتوفى في اليوم الخامس من شهر ربيع الأول  
سنة ١٣٥١ هـ الموافق اليوم الواحد والعشرين من شهر يوليو  
سنة ١٩٣٢ م : في منتخب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ،  
مع ذكر خلاصة من أخباره وآراءه وأفعاله . نسخة

ذكرى الشيخ سلامة حجازى — المرحوم الدكتور  
محمد فاضل . أنظر : فهرس التاريخ ، بإرقام ٣٧٧٤ —  
٣٧٧٦

ذكرى السويدي — وهو الأديب يوسف أفندي الكلبى ،  
جهما السيد . أنظر : فهرس التاريخ ، برقم ٤١٨٣

ذكرى صديق — لم يسلم جاسها . تضمن بعض التنازى  
والمرالى إلى ردت في وفاة المرحوم حافظ سعد المولود  
في حمص سنة ١٨٧٤ م ، المتوفى بمصر سنة ١٩٠٥ م .  
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠٨ م ،  
في ٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٨٢]

ذكرى علي فهمي كامل — للجنة ليه أحد . أنظر :  
فهرس التاريخ ، برقم ٤٤٠٠

ذكرى غريغوريوس الرابع — الخداد بطريرك أنطاكية  
وسائر الشرق . بقلم أسكندر سلوف . أنظر : ذكرى  
السنة الأولى على وفاة غريغوريوس ، من فهرس التاريخ ،  
برقم ٣٩٣٨

ذكرى فوزي معلوف — وهي مجموعة تحتوي على ترجمة  
حياته وتأثيره ورمالى الشعراء له وآراء الأديبا . فيه وصف  
خلافاته الفكرية التي أقيمت له وآثاره الأدبية وأقوال  
الصنف . جميعا شقيقه الأديب شفيق معلوف . نسخة  
في مجلد طبع مطبعة مدينة زحلة سنة ١٩٢٠ م ، في ٥٠٩ ص  
١٢٠ لوحة ، في حجم الثمن . [٨١٦٩]

ذكرى المرحوم الإمام الشيخ محمد عبيد — بقلم العلامة  
الكبير المرحوم الشيخ أحمد أبي خبطة . وهي مرثية ألقاها  
في حقة الأروبيين التي أقيمت لتأبين تقييد العلم الشيخ محمد عبيد  
مفتي البار المصرية سابقا . ضمنيا إصلاحاته وأعماله  
وأخلاقه وسيرة . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخت الخلف ،  
في ٤٠٠ صفحة ومسطرتها غنجة ، في حجم الرج [٨١٦٢]

ذكريات باريس — بقلم الدكتور ذكي مبارك . وهي  
صور لما في مدينة القرو من صراع بين المسوى والعقل  
والعسى والاضلال . نسخة في مجلد (طبعة) أول المطبعة  
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٣١٩ ص ، في حجم  
الثلث . [٧٨١٤]

ذكريات من حياة علي يوسف الكريدى —  
بقلم ع. ح. شلي . أنظر : فهرس التاريخ ، برقم ٤٦٥٨  
٤٦٥٩

ذم الخطأ في الشعر — تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس  
ابن زكريا بن محمد بن حبيب القوي القزويني السعدي ، المتوفى  
بالري سنة ٥٣٩٥ . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة المعاهد  
بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، في ٣٢ ص ، في حجم الثمن  
من ص ٢٩ — ٣٢ [٧١٢٢]

— أربع نسخ أخرى مع كالباقة .  
[٧٦٤٣ و ٧٦٤٤ و ٧٦٤٥ و ٧٦٤٦]

ذيل الأحمالي — كلاما تأليف أبي علي إسماعيل ابن حيدون  
ابن هارون بن يحيى بن محمد بن سليمان مولد جسد الملك  
ابن مردان ، المعروف بأبي علي القائل المولود بديار بكر  
سنة ٢٨٨ هـ ، المتوفى ليلة السبت بقرطبة لسبع خلون من  
شهر جمادى الأولى أو الآخرة سنة ٥٣٥٦ . ضمن مجموعة  
في أربعة مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة  
سنة ١٩٢٦ م ، في ٢٨٤ و ٣٢٦ و ٢٢٤ و ٢٢٤ ص ،  
في حجم الربع ورق ٢ في المجلدات . [٨٢٦١]

— ست نسخ أخرى مع ضمن مجموعات كالباقة .  
[٨٢٦٢ و ٨٢٦٣ و ٨٢٦٤ و ٨٢٦٥ و ٨٢٦٦ و ٨٢٦٧]

ذيل تاريخ الآداب العربية للدارس السانوية —  
التي شتم مدرسة القريبات مدرة بالاسكندرية .  
وضعه قييف من أساتذة المدرسة المذكورة . نسخة في مجلد  
طبع المطبعة الرحمانية (طبعة) ثانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ،  
في ٩٦ صفحة ، في حجم الثمن . [٦٥٥٤]

— نسخة أخرى مع كالباقة . [٦٥٥٥]

نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٩٣١ م،  
بأولها : موجز عن شعر النخيل ولفظه ، بقلم أدب القن ،  
في ٢١٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٧٠]

رباعيات النخيل المتقدم — نقلها خطا الى اللغة العربية :  
الأديب محمد السباعي ، ورتبها على قسمين . نسخة في مجلد  
طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة . بأولها : مقدمة :  
في ترجمة المؤلف ، وبأسفل صفحتها : شرح لفرسي صفحتها ،  
كلامها للرب ، وفي أسفلها صورة ، في ١٤١ ص ، في حجم  
الثلث . [٧٠٠٢]

رباعيات النخيل المتقدم — نقلها عن اللغة الفارسية الى  
العربية تبرا ونظما ، شاعر العراق الأديب المرحوم جيل صدق  
الزامل . اختار منها مائة وثلاثين رباعية تضمن فلسفة  
النخيل وبعده في الإيجاع ، مع ذكر الأصل القريم . نسخة  
في مجلد طبع مطبعة القسرات ببغداد سنة ١٩٢٨ م ،  
في ٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٩٢]

رباعيات النخيل المتقدم — نقلها عن اللغة الفارسية الى  
العربية : الأستاذ الدكتور أحمد زكي أبو شادي . نسخة في مجلد  
طبع مطبعة المصنف والنظم بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، صحت  
بشعرها ورجلة الأدب بالجدد بالقاهرة ، في ٢٧ ص ، في حجم  
الثلث . [٧٩٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٧٩٠٦ و ٧٩٠٧ و ٧٩٠٨]

رباعيات النخيل المتقدم — نقلها عن اللغة الفارسية الى  
العربية : الأستاذ الشاعر الأديب أحمد راي . نسخة في مجلد  
طبع مطبعة نواز بالقاهرة سنة ١٩٣١ م بأولها : مقدمة  
تضمن الكلام على الرباعيات ، ومن سياتي النخيل ، بقلم  
المرب ، في ١١١ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٩٩]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٧٩٠٠ و ٧٩٠١]

ذيل النسخة ونيل المنحة — تأليف العلامة محمد المعروف  
بأن البان . أوله : رب أمضي أنا أشكر نملك التي أنست  
مل ، الخ . جملته ذيل على قصة الرحمة ورحمة خلا .  
الحلقة ، للإمام محمد أمين ، المعروف بابن أبي الهوى ،  
المحرر سنة ١١١١ هـ ، التي فيها ذيل على ربيعة الألبا  
وربعة الحياء الدنيا ، للشهاب الخفاجي . نسخة في مجلد بقلم  
ستاد بمطعمود صدق ، فرغ من كتابتها سنة ١٣٤٨ هـ ، نقلها  
من النسخة المحفوظة بمكتبة الأزهر برقم ٧٠٤٣ من كتب  
الجامعة ، في ١١٠ ورقة وبسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع  
[٦٦٦٩]

### حرف الزاء

الربا — وهي المجموعة الثانية من النخيل التي أقيمت في نادي  
دار العلوم سنة ١٣٢٦ هـ . أنظر : النخيل التي أقيمت في نادي  
دار العلوم .

رباعيات إلياس فنصل — أنظر : الأسلاك للشاذة .

رباعيات حافظ الشيرازي — نقلها عن الترجمة الانجليزية ،  
لشاعر الانجليزية : ل . كرايم — بنج : الى اللغة العربية :  
الأديب أحمد زكي أبو شادي في نسخة ١٩١٦ م . نسخة  
في مجلد (طبعة) أول طبعها المطبعة النظم بالقاهرة  
سنة ١٩٣١ م ، بتموها نقد وتحليل لها ، بقلم المترجم ،  
في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٩٥]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة  
[٧٦٩٦ و ٧٦٩٧ و ٧٦٩٨ و ٧٦٩٩ و ٧٧٠٠ و ٧٧٠١]

رباعيات النخيل — وهو الشاعر الفيلسوف الامام  
غيث الدين أبو الفتح عمر النخيل ابن ابراهيم ، المعروف  
بالنخيل ، المولود بقرية نخسار من أعمال بلخ بخراسان ، المتوفى  
بين سنة ١١١٢ م وسنة ١١٣٥ م ودفن بقبرة الحيرة  
بشبابور ، وفي رباعية المحفوظة بدار الكتب بكتبا : ما فيه  
أنه توفي سنة ٥١٧ هـ الموافق لسنة ١١٢٣ م . نقلها من  
اللغة الفارسية الى اللغة العربية : السيد أحمد الصافي النجدي .

رباعيات الخيام المتقدم — نقلها الى الفقه العربية : الأستاذ  
أحمد حامد الصراف . انظرها مع عمر الخيام بأرقام ٧٨٨٧  
ومن ٨٨٧١ — ٨٧٧٥

رباعيات فرحات — وهو الياس فرحات . منها بحلة  
من القصائد والمقاطع في مدان مخفية . أولها :  
يا جارجار جال الظالمون كما • جاووا عليك لم يزل ولم يثر •  
نسفة في مجلد طبع مطبعة القصور بسانت باولو بالبرازيل  
سنة ١٩٢٥ م بأولها مقدمة بقلم توفيق شتون : في ترجمة  
النظم ، في ١٩/١٧٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٥٢]

الربيعيات — بقلم دوقايل على انقى . وهي حلة مقالات  
ورسائل أدبية في الحياة والحب وغير ذلك . نسفة في مجلد  
طبع مطبعة الحرية ببنغازي سنة ١٩٢٥ م ، في ١٠٠ ص ،  
في حجم الثمن . [١٩٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٧٢٤٧ و ٧٧٤٠ و ٨٤٥١]

رجال العلم ومكتشفاتهم — وهي ترجمة الكتاب المقتزى بدمه  
لطبة الكالوري في القسم العلمي سنة ١٩٣١ — ١٩٣٢ م .  
نقله الى اللغة العربية : الأستاذ فؤاد سرور . يتضمن طائفة  
من المعارف العلمية في المصبرات والفلك والجغرافيا والجيران  
والبيات والطب والمخترعات . وضعها في قالب إنشائي ، ورتبها  
على ثلاثة وعشرين فصلا . نسفة في مجلد طبع مطبعة القلم  
والمختطف بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٢٥ ص ، في حجم  
الثلث . [٧٨٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة .  
[٧٨٣٤ و ٧٨٣٥ و ٧٨٧٤]

رحلة الجحاز — بقلم الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني .  
وهي غرابة أدبية اخلاقية اجتماعية ، جميعها استوحاه الى الجحاز  
لمشور حلفه تزوج الملك ابن السعود (ملك نجد والجحاز) .  
نسفة في مجلد (طبعة) أول . بمطبعة تواد بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م  
في ١٩٦ ص ، وفيها بعض لحيات ، في حجم الثمن . [٧٤٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٧١٦٣ و ٧٤٦٤ و ٧٤٦٥ و ٧٤٦٦]

الرحيق المختوم في المشور والمنظوم — وهو ديوان  
الأديب محسن الحسيني العاملي الثاني ، قسمه الى قسمين . الأول  
في المنظوم ، ورتبه على ثمانية عشر بابا ، والثاني في المشور ،  
ورتيبه على ذكر الطلب والرسائل ، والمكتابات . نسفة بركان  
في مجلدين (طبعة) أول بدمشق . الأول بالحلبة الوطنية  
سنة ١٣٣٣ . والثاني بمجلة ابن زيدون سنة ١٣٤٨ هـ ،  
في ٤٢٦ و ١٧١ ص ، في حجم الثمن . [٧٨١٤]

رسائل ابن زيدون — وهو الوزير الأديب أبو الوليد  
أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون المغربي الأندلسي  
القرطبي ، المتوفى بأشبيلية في أواخر شهر رجب سنة ٥٤٦٣ هـ .  
من مجموع ونسب الأندلسيين ، كامل كيلاني ، وعبد الرحمن  
خليفة . وهي الرسالة المزلية والبالغة ، ورسائله الى المخففة  
والابن سلة ، والى المفضة . انظر : ديوان ابن زيدون ،  
من صفحة ٣١٣ — صفحة ٣٦٠ ، بأرقام ٨٣٢٧ — ٨٣٢٧  
و ٨٣٧٣ و ٨٣٧٤

رسائل أبي العلاء المعري — وهو الامام المعري الأديب  
أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان القضاعي الخنوس  
المعري الشاعر المشهور المولود بمزة النعمان ، المتوفى بياق في يوم  
الجمعة الثاني من شهر ربيع الأول سنة ٥٤٩ هـ . وهي مجموعة  
من الرسائل في الأدب والأخلاق والأوصاف ، تنقسم الى  
ثلاثة أقسام : رسائل طوال مثل الكتب المصنعة ، كرسالة  
الملك والرسالة المنصوبة ، ورسائل دون ذلك كالرسالة  
الأغريقية ، ورسائل قصار يجرى في المكتابات عادة .  
نسفة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م  
بأولها مقدمة وترجمة المؤلف ، وبأسفل صفحتها : شرح لعل  
لأقراطها ، في ٢٢٤/٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٠١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٦٧٠٢ و ٦٧٠٣ و ٦٧٠٤ و ٦٧٠٥]

ما يفيد أنها مقسمة الى قسمين . الأول منها يسمى :  
عرائس الخواطر وقاض الفوائد ، والثاني يسمى : إيكابر  
الأفكار في الرسائل والأشعار ، جميعها وشرح بعض كلماتها  
القوية : الأستاذ محمد تقي أفندي . ورويتا على جزئين .  
الأول : في رسالته الى الخلفاء والملوك والسلاطين والوزراء  
والأمراء والولاة . والثاني : في رسالته الى العلماء والأدباء  
والأعيان وفي الثاني ونحو ذلك . نسخة في مجلدين طبع مطبعة  
المعارف بالقاهرة سنة ١٣١٥هـ ، في ٩٣ / ٣ / ٨٦٤  
ص ، في حجم الربع . [٨٦٢٠]

الرسائل الزجلية — وهي مجموعة أزيبالا تتنادية ديدة أخلاقية  
سياسة ، لاديب محمد محمد المصري المولود بكفر الصالح من  
أعمال الشرقية في اليوم الخامس من شهر جمادى الأول  
سنة ١٣٣١هـ ، المواقفة اليوم الثاني عشر من شهر ابريل  
سنة ١٩١٢م . نسخة في مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة  
سنة ١٩٣٢م — ١٩٣٣م ، في ٤٤ ص ، في حجم الثمن .  
[٨٨٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٨٨]

رسائل الصاحب بن عباد — وهو الوزير كافي الكفاة  
أبو القاسم اسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد  
ابن إدريس الطالقاني الملقب بالصاحب بن عباد ، المتوفى  
سنة ٣٨٥هـ . أنظر : مختار رسائل الصاحب بن عباد .

رسائل صوت الحق — وهي مجموعة من الرسائل والآراء  
التياسة لكبار الكتاب النظام . جميعها ، وقرأتها في أعداد  
منشقة : الأستاذ علي نجيب . الموجود منها العدد الأول  
في مجلد مطبع مطبعة أمين عبد الرحمن بالقاهرة سنة ١٩٣٠م ،  
في ٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٥٩]

— العدد الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٦٠]

رسائل النسر الفهرى — تأليف الأديب حسن حسني  
الطويراني . أنظر : الزهرى في رسائل القبر الفهرى .

رسائل بدع الزمان المهنائي — وهو أبو الفضل أحمد  
ابن يحيى بن سعيد المهنائي المعروف ببديع الزمان المهنائي ،  
المتوفى مسجوما في مدينة هراة في يوم الجمعة الحادى عشر من  
شهر جمادى الآخرة سنة ٣٩٨هـ . قال ابن خلكان في كتابه رفيات  
الأعيان : جميعها الحاكم أبو سعيد عبد الرحمن بن محمد بن  
دوست ، المتوفى سنة ٤٢١هـ . وهي مجموعة مكاتبات تثرية  
كتب بها الى الوزراء والأمراء : في الاستطاف والخصير  
والكتاب وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف  
بافلسطينية (طبعة) أولى سنة ١٢٩٨هـ ، بكرة : ترجمة  
بديع الزمان المتقدم ، في ٢٤٠ ص ، في حجم الثمن .  
[٦٩٥٥]

رسائل الخواوزمي — وهو الأديب أبو بكر محمد بن العباس  
المسروف بخواوزمي الكاتب الشاعر المشوف بنبيناير  
في منتصف شهر رمضان سنة ٣٨٣هـ . على مكاتباته  
التي كتب بها الى الوزراء والوزراء وهي تشتمل وبعض  
أصدقاته وتلاميذه في أغراض شتى . طبع المطبعة الأميرية  
بأقاهرة سنة ١٢٧٩هـ . ضمن مجموعة طبع بالقاهرة ٢٠٨  
٤٩٠ ص ، في حجم الثمن من ١ — ٢٠٨ .

[٧٥٩٣]

رسائل دلودنج أوصصوت من عالم الأرواح —  
تأليف الكاتب الإنجليزي تودور يول . نقلها الى اللغة  
العربية الأستاذان : بيوزيكي ، وأبو بكر منصور المفلوطي .  
جميع فيها رسائل وتنبؤات ، زعم أنه تلقاها حيث عالم  
الأرواح (روح جسدي تكل في ساحة القتال في الحسرب  
الأوربية) . ورويتا على ثلاثة أنعام . الأول : في رسائل  
الوصفة . والثاني : في اللفظة . والثالث : في التنبؤات .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٩م ،  
في ٧٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٨٣]

رسائل رشيد الدين الوطواط — وهو أبو بكر محمد  
ابن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله  
ابن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مردييه بن سالم بن  
عبد الله بن عمر بن الخطاب ورضي الله عنه المعروف برشيد  
الدين الوطواط ، المتوفى سنة ٥٧٣هـ (وعلى بعض النسخ

رسائل النقد — بقلم الدكتور دوسى مفتاح . وهي رسائل  
 ضمنها النقد على شرميخ الأدياء المصريين كالغداد ،  
 وعبد الرحمن شكرى . الموجود منها : الرسالة الأولى في شر  
 الغداد ، مرتبة على سبعة فصول ومقدمة ، في مجلد طبع مطبعة  
 الأقطا بالقاهرة ( طبعة ) أول مرة ١٩١٢ م ، في ٢٢٣  
 و ٢ ص ، في حجم الثمن . [٩١٩٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩١٩٨ و ٩٢٤٠ و ٩٢٤١]

رسائل الوطواط — المعروف برشيده الدين . وهو  
 أبو بكر محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد  
 ابن عبد الله بن عبد الرحمن ، المتوفى سنة ٥٥٧٣ . أنظر :  
 رسائل رشيد الدين الوطواط .

رسائل والقلب المحطم — بقلم الأستاذ محمود جبر . وهي  
 رسالة القزامة التي أرسلها إلى صبيته . نسخة في مجلد طبع مطبعة  
 النهضة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٩٤ ص ، في حجم الثمن .  
 [٧٨٩١]

رسائل ابن زيدون الجديدة والمزلية — ضمن مجموعة  
 في مجلد بقلم ستاد ، في ٢٨ ورقة ومسطرتها غنقة ، في حجم  
 الثمن ، من ورقة ٦ — ورقة ١٠ . [٨٤٠ مجاميع]

— وانظر : ديوان ابن زيدون .

رسالة — من أملاء العلامة عبد الحفيظ ، على تلميذه راشد  
 ابن عبد الله ، إلى إبراهيم خنار : في شأن المناظرة التي  
 وقعت بين راشد المذكور وإبراهيم المخدم . وهي تضمن  
 الحث على اتباع السنة والأخبار النبوية مع سرق الأدلة  
 والاستهادات على ذلك . وكانت كتابتها سنة ١٣٠١ هـ . ضمن  
 مجموعة بقلم ستاد ، بمخطوط غنقة ، في ١٤٣ ورقة ومسطرتها  
 غنقة ، في حجم الربع ، من ورقة ١٤٢ — ١٤٣

[٧٨٨ مجاميع]

رسالة ابن الخشاب — وهو أبو محمد عبد الله بن أحمد  
 ابن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر المعروف بابن الخشاب  
 النحوي ، المتوفى سنة ٥٦٧ هـ . ضمنها انتقاداته ، على أبي محمد  
 القاسم المعروف بالحريري : في عدة مواضع من مقاماته ،  
 وفي أشائها استدراكات عليها ، لأبي محمد عبد الله المعروف  
 بابن برى ، انتصر بها الحريري المتقدم . ضمن مجموعة في مجلد  
 طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٨ و ٦١٢  
 و ٣٦ و ٩٢ ص ، في حجم الثمن ولم ٢ في المجموعة ، عليها  
 فهارس الألفاظ القديمة والأعلام ، مرتبة على الحروف ،  
 وبأسفل صفحتها تفسير لبعض ألفاظها . [٧١٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧١٦٨]

رسالة ابن عبد البر النخري — وهو الحافظ محدث  
 الأندلس أبو عمرو يوسف بن عبد البر النخري ، إلى  
 الوزير المصور بن أبي عامر يمت إليه بقرابة . أولها :  
 عسر الله بقاء مولاي الباقئين : حجة أوطاه ،  
 وملكه عتار زمانه ، الخ . الموجود صورة ما كتبه ولها  
 حكاية أدبية ، لابن درسيه ، وطفة فوائد أدبية . ضمن  
 مجموعة في مجلد بمخطوط غنقة ، في ٣٥ ورقة بخطها أوراق  
 بيضاء . كثيرة ومسطرتها غنقة ، في حجم الثمن ، من ورقة  
 ٢٢ — ٢٤ . [٨٤٠ مجاميع]

رسالة ابن عبد الظاهر — وهو يحيى الدين بن عبد الله  
 ابن عبد الظاهر أحد أشيخا الإنشاء . كتب بها إلى  
 الأمير ناصر الدين حسن بن شاور الكفاي ، المعروف  
 بابن الغيب ، في مصق شخص تنقصه بسبب تواضعه  
 في جلوسه ، ومطافيا حذر ابن زيدون ، وذلك في سنة  
 ٨٤٥٣ هـ . جعلها العلامة خليل ابن أبيك الصفدي ، المرقف  
 سنة ١٣٦٤ هـ . أولها : بئس أعزك الله ولا زلت وحيد فاد .  
 الفخر قتيب طيس السرايع ثمرة الشكر ، الخ . مكتوبة  
 بقلم تعلق ضمن المجموعة السابقة ، من أثناء ورقة ١٤ — ١٥  
 [٨٤٠ مجاميع]

رسالة أنسى أفندي — المخطوطة العدة الثانية، بلوه على  
أمر عايد بن رنصه بالتحقيق بما يحسن سورة ويجب الناس  
فيه - ابتداها بآيات - أولها :

دروع لناك الطعن هذه الرسل

يؤود بها عن نفسه وشاغل

من المجلودة السابقة، من أثناء ورقة ٢٤ — أثناسورة ٢٧  
[٨٤٠ عجايج]

الرسالة الجليدة لابن زيدون — أقطر : ديوان ابن  
زيدون، ورسالة ابن زيدون .

الرسالة الحاتمية — تأليف الأديب أبي عبد بن المنقر  
الحاتمي . وهي في مواضع شراخني لكلام أرسطاطاليس .  
من مجموعة في مجلد بقلم نسخ بخط محمد بن علي بن الشجيري ،  
في ٢٠٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، من ورقة  
[٦٦١٢] ٢٠٩ — ١٩٩

— نسخة أخرى منها في مجلد مأخوذة بالصور الشمس بمطبعة  
دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المخطوطة بمكتبة معهد  
ديماط ، في ٤٧ لوحة ، في حجم الثمن . [٧١٩٦]

الرسالة السبينية — من إنشاء أبي محمد القاسم بن علي بن محمد  
ابن مكي البصري المعروف بالحري ، الموقوفة سنة ٥١٦ هـ ،  
تقريباً . أولها : باسم المسيح القدوس استفتح ، الخ . وهي  
التي كتبها في لسان أمين الملك أبي الحسن بن طاهر الحاتمي ،  
وحصل كل كلمة منها لا تخفى من حرف الدين . من مجموعة في مجلد  
مطبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . بأسفل صفحتها  
تصحيحات ، في ٨ و ٦٦٢ و ٣٦ و ٩٢ ، في حجم الثمن ،  
من ص ٦٠٢ — ٦١٢ [٧١٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٦٨]

الرسالة الشيعية — من إنشاء أبي محمد القاسم الحسري  
المختصم . وهي التي كتبها إلى الأديب طلبة بن أحمد بن  
طلحة النعماني ، ويصل كل كلمة منها لا تخفى من حرف الدين .  
أولها : بإرشاد المثنى أنسى شغف ، الخ . من المجموعة  
السابقة ، من ص ٦٠٤ — ٦٠٧ [٧١٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٦٨]

الرسالة العذراء — لإبراهيم بن المذهب . عن بشرها  
وتصحيحها : الدكتور زكي مبارك . أولها : عن الله بالحكمة  
ذمتك ويشرح بها صدرك ، الخ . نسخة في مجلد مطبع مطبعة  
دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، المواقفة  
لسنة ١٩٣١ م ، بأسفل صفحتها تصحيحات لها ، وصحها : مقدمة  
بالقصة الفرنسية في فن الانشاء ، ومذهاب الكتاب في القرن الثالث  
المجهرى ومفهرس ، في ٣٢/٥٢ ص ، في حجم الربع .

— نسخ نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٧٧٨٨] ٧٨٠٨ و ٧٧٩١ و ٧٧٩٠ و ٧٧٨٩ و ٧٧٨٨  
[٧٨١٢ و ٧٨١١ و ٧٨١٠ و ٧٨٠٩ و ٧٨٠٨]

رسالة في الحكم والآداب — العلامة فيض الله المثنى  
أنسى المعروف بفيض ، الموقوفة سنة ١٠٠٤ هـ . ابتداها  
بالحروف المهمة . أقطر : موارد الحكم وسلك دهر الحكم .

رسالة في الشاي والقهوة والدخان — تأليف جمال الدين  
القاسم المثنى . وتبدأ على ثلاثة أبواب : فبدأت في رسالتها  
وأصلها وفوائدها ، فربح من تأليفها في اليوم السابع من شهر  
صفر سنة ١٣٢٢ هـ . نسخة في مجلد مطبع دمشق ،  
في ٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٦٨١٥]

— وأقطر : فهرس العلوم الطبيعية .

الرسالة المزلية لابن زيدون — أقطر : تمام المتن  
شرح رسالة ابن زيدون ، ورسالة ابن زيدون ، وشرح البيهون  
شرح رسالة ابن زيدون ، وتخصر شرح رسالة ابن زيدون .



رسالة اليازجى — وهو العلامة ناصيف اليازجى البيرونى،  
الى البارون الأستاذ ملوسى ديماسى. تدارك فيها ما فرط من  
البارون في رواية القامات الحرة، لأبي القاسم الحريرى.  
عنى بشرها وشرحها مع مقدمة وملاحظات بالفتنة اللاتينية  
المسيروا. ف مهن - نسخة في مجلد طبع ليك  
سنة ١٣٤٨ هـ في ٧/١٥٦ ص، في حجم الثمن.

[٧٣٨٩]

الرسميات — نحة الشعب لشاعر الشعب: أسعد (رسم) .  
جميعا بعض صدقاته، وهي تحفة اكرمية . تحوى على أحدث  
المبكرات من الشعر الرسمى، وعلى رسوم ورسائل وفكاهات  
أدبية وشهادات من أفاضل العلم والأدب . نسخة في مجلد  
طبع مطبعة جريدة السير اليومية في نيويورك سنة ١٩١٩ م،  
في ١٦٠ ص، في حجم الثمن .

[٧٣١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٣١٦]

رسول العربى — بقلم الأستاذ نواز حشيش . تخصص من كتاب  
(في بلاد العراق) وضعه آراءه فى العربى التى هو فذة اللباس،  
مع بيان نتائجها والقوائد الجيدة التى تشأه . نسخة فى مجلد  
طبع سوريا سنة ١٩٣٠ م، فى ١٠٨ ص ولوحة،  
فى حجم الثمن .

[٧٣٠٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[٧٣٠٩]

وشف المذلم فى الجلباس التام — وهو ديوان شعر  
فى النثر والشعر، للأديب عبد الله فرج أفندى . جمع فيه  
أشعاره من الأبيات فى أنواع البديع، وديته وأهدها الى  
سحر الأجرار باسم ياشا حلم، ورفغ من نغمة سنة ١٣١٢ هـ.  
نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ،  
فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن .

[٦٧٧٩]

وصف اللاك فى وصف الملل — تأليف الملاحظ  
جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر المعروف بالسجولى،  
المتوفى سنة ٩١١ هـ . جمعه من تذكرة صلاح الدين خليل

ابن أليك الصمدى، وأضاف اليه مقاطع من نغمة . نسخة  
فى مجلد طبع المطبعة الحليية بالاسكندرية (طبعة) أول  
سنة ١٣٠٨ هـ، فى ١٦ ص، فى حجم الثمن . [٦٧٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٧٨٦]

رقية الآمل من كلب الكامل — وهو شرح وسط  
على كتاب الكامل للبرد . تأليف الأستاذ الأديب المرحوم  
أشيع سيد بن عل المرمى من علماء الأزهر الشريف، المتوفى  
سنة ١٣٥٠ هـ. الموجود منها الجزء الخامس الى الجزء الثامن،  
فى أربعة مجلدات طبع مطبعة النهضة (طبعة) أول سنة ١٩٢٨ م  
الى ١٩٣٠ م، فى ٣٦٢ و ٢٠٩ و ٢٩٧ و ٢٩٧ ص،  
فى حجم الربع .

[٦١٠٤]

— أربعة أجزاء من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦١٠٥ و ٦١٠٦ و ٦١٠٧ و ٦١٠٨]

رموز الحكم — أقفاها بالغة الفكرة المرحوم الرزى سامى باشا  
ابن أحمد نجيب أفندى ابن عبد الباقي أفندى ابن عبد الرحمن  
أفندى، المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ. ونقلها الى اللغة العربية السيد  
عبد القليل بن السيد أحمد أفندى السلطان . وهي تتضمن  
خواطر أدبية تاريخية اجتماعية حقيقية . نسخة فى مجلد طبع  
مطبعة البلاحة بطرابلس الشام سنة ١٣١٢ هـ، كل صفحة منها  
ذات شطرين الأول يشتمل على الأصل التركى، والثانى فى  
الترجمة العربية، بإتراء: ترجمة حافى فالوفى، فى ١٦٩ ص،  
فى حجم الثمن .

[٦٨١٣]

ونات المثلث والمثنائى — فى روايات الأغاني . جميعها  
من كتاب الأغاني لأبى الفرج الأصبهانى : الأب أطولون  
صالحان، وقسمها الى جزئين . الأول : فى أخبار المثنئين  
والشعر . والثانى : فى أيام العرب فى الجبلية والاسلام .  
نسخة جزآن فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية فى بيروت  
سنة ١٨٨٨ م، بأسفل صفحتها : شرح قريب مفرداتها  
بلاسه، فى ٣٨٥ و ٤١٩ ص، حجم الثمن . [٦٣٢٠]

— واظفر : الأغاني، لأبى الفرج الأصبهانى .

الروائع — جمع الأستاذ فؤاد افروم البستاني .  
وهي سلسلة من أبحاث في الآداب العربية ومختبرات من العلم  
والتر لأشهر الأدباء ، مرتبة على أعداد متتابعة - الموجود منها  
الأعداد : من العدد الواحد والعشرين إلى العدد التاسع والعشرين  
في تسعة مجلدات طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٣٧  
إلى سنة ١٩٩٣ م ، في ٢٨ / ٣٣ / ٢٠ و ٤٤ / ٢٠ و ٤٢ / ٢٠  
في ٢٢ / ١٣ و ٤٤ و ٦٠ و ٦٢ و ٢٤ / ٢٨ و ٢٦ / ٣٧ ص  
في حجم الثمن . [٦٣٣٧]

— نسخة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٣٧]

روائع النظم والنثر — لأشهر رجال الأدب في العصر القديم  
والحديث . اختيار الأستاذ عبد المتعال الصعدي . نسخة  
في مجلد طبع المطبعة العمومية بطنطا ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن  
[٧٠٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٥٠]

رواد الشمس الحديث في مصر — بقلم الأديب غنار  
الركيل . ضمه حسان أشعار الأدباء : ( خليل طوان .  
عبد الرحمن شكري . أحمد زكي أبرشادي . عباس العقاد ) .  
مع الإشارة إلى بعض ما نقله عليهم فيها . نسخة في مجلد طبع  
مطبعة الفيلق بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، في ٨٤ ص ،  
في حجم الثمن . [٩٢٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٩٢٦٧ ٩٢٦٦ ٩٢٦٥]

رؤس القوارير ، في الخطب والمحاضرات والوعظ  
والذكير — تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن علي الصديقي  
المعروف بابن البرزقي ، المرقوم سنة ٥٩٧ هـ . ضمه  
المختار من الخطب ، مع الكلام على تصرف اللغة وموافقة  
القرآن ، وطرق وأسطة من الحديث والتفصيص والتاريخ مما  
يشلق بالروضة ، ودنيا على أربعة أبواب . نسخة في مجلد طبع  
مطبعة الخالصة بالقاهرة سنة ١٣٣٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م ،  
في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٤٠]

روض الرياحين في حكايات الصالحين —  
ولقب بزهة تليقون للتواضع ونخعة القلوب الخواصر  
في حكايات الصالحين والأولياء والأكارم . تأليف  
عفيف الدين أبي محمد عبد الله بن أحمد الباقلي اليمني ، المرقوم  
بمكة في اليوم العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦٨ هـ .  
نسخة في مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ ، على  
حاشيا : محمد تاج الدين في بشار آل الصديقي ، لإبراهيم البيدي  
المالكي ، في ٢٦٧ ص ، في حجم الربع . [٩٤٥٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأخرية بالقاهرة سنة  
١٢٨٦ هـ ، يهاشيا تخييدات ، في ١٢ و ٣١٦ ص ، في حجم  
الربع . [٩٤٧٥]

روضة الأنساء ، لتلاميذ السنة الثالثة الابتدائية —  
تأليف كل من الأستاذين : علي البعدي ، وحسن طوان .  
الموجود منها : الجزء الأول مرتب على ثلاثة أبواب تشتمل  
على تحسين موضوعات في الأنساء ، في مجلد طبع مطبعة الأحياء  
بالحاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن .  
[٧٩٤٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٤٣]

روضة المحبين وزهرة المشتاقين — تأليف شمس الدين  
محمد بن أبي بكر بن أروم بن سعد بن حريز الزوي ، ثم والده شفيق  
المعروف بأبي نعيم البلوزي الحنبلي المولود سنة ٨٦٩ هـ ،  
المرقوم ليلة الخميس الثالثة عشر من شهر رجب سنة ٨٧٥ هـ .  
أولها : الحمد لله جعل الهبة والظفر بالحبوب ميلا ، الخ .  
جميع فيها لغة الحب وفلسفة ومذاهب الناس فيه ، ولغة للفرجة  
وسكبتها وأدبها ، ودنيا على تسعة وعشرين بابا ، تتخللها فرائد  
لقوية وقواعد أصولية ونكات أدبية المسائل فقهية وغير  
ذلك : من الأحاديث النبوية والآيات القرآنية . نسخة  
في مجلد طبع مطبعة الفرق بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ ، أولها : مقدمة  
لصاحبها أحمد عبد رزاق الخولقي ، في ٢٤ / ٨٣ ص ،  
في حجم الثمن . [٧٩٤٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٧٤٩٨ ٧٤٩٩ و ٧٥٠٠ و ٧٥٠١ و ٧٥٠٢]

بكل كمال، الخ - فرغ من تأليفها في يوم السبت الثالث عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٤٣ هـ - نسخة في مجلد قلم ستاد، تمت كتابته في ليلة الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٣٣٢ هـ، على هامشها تقييدات كثيرة وبأسرها: ما يقيد أنه سمعها على شقيقه علي بن حسين المغربي، وأتم صانعها بتاريخ اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٣٢ هـ، وأنه تألفها على نسخة قولت على نسخة عليها خط المؤلف، في ٩٢ ورقة وسطرها غثقة، في حجم الثمن. [٦٩٨٢]

الروضيات — كتاب جمع الأديب محمد راغب الطباخ: من شرأي بذكر الصوري المحلي أحد شعراء سيف الدولة ابن حمدان، المتوفى سنة ٣٣٤ هـ. أولها: ما حل بي منك وقت منصرفي • ما كنت إلا غيرة الف. نسخة في مجلد طبع المطبعة العلمية الجامع ببلد سنة ١٣٥١ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٢ م، بأوله: مقدمة تضمن تاريخ حياة سيف الدولة بن حمدان المذكور، بقلم جامعها، في ٨٨ ص، في حجم الثمن. [٨٣٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٩٢٥٤ و ٩٢٥٥ و ٩٢٥٦]

رياض الأديب في مرآة شواعر العرب — جمع وقتره ومحق حواشي، الأب لويس شيخو اليسوعي، وقسمه إلى جزئين. الموجود منه الجزء الأول في شواهر الباطنية، في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٩٧ م، في ١٥٧ ص، في حجم الثمن. [٧١١٨]

رياض الإنشاء — لطلبة المساحة الدرية. تأليف الشيخ حلا جابر. وفيه على ثلاثة أبواب في صناعة الإنشاء وغزوات: من التلم والثر وموضوعات تمهيدية. نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م، في ١٦٤ ص، في حجم الثمن. [٨١٠٠]

— نسخة أخرى منها في مجلدين بأغودة بالصويرة للشمس بواسطة قسم التصوير بدار الكتب المصرية عن نسخة خطية مكتوبة بخط أحمد بن محمود بن عبد الله بن عبد الملك الشير بنطيط الصلاة، فرغ من كتابتها في يوم السبت الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٧٩٠ هـ، من لوحة [٦١٧٧] ٢٥٧ — ٤٨٣، في حجم الثمن.

الروضة المفردة لحل قصيدة البردة — وهو شرح الصلاة رضي الدين يوسف بن أبي القلف المقدسي، المتوفى بعد الألف من الهجرة، على الكواكب البردة في مدح خير البرية البوصيري. أوله: الحمد لله الذي أرسل محمدا صلى الله عليه وسلم لما بين روضة، الخ - قال في أولها: وضعت طبعها شرحا يزيل صواب لغتها ويكشف منها ماها وتقريب وبين من معانيها، وذكرت فيه من التكت والتوارد والحكايات والأشعار المقررات، الخ. وقد جعل تحت كل بيت أحراها. نسخة في مجلد قلم ستاد بأغرها وقفة كاتب، في ٣٠٠ ورقة وسطرها ٢٥ سطرا، في حجم الثمن. [٨٧٦٨]

روضة الناظر وزهرة المناظر في الترميل والإنشاء — تأليف المولى الأنظم من الله والدين عبد العزيز الكاظمي القاشاني. منها فوايد في المحاورات وفوائد توصل إلى المكتبات، من أفاض العلماء وأكابر الشعراء مروية عربية وفارسية، وقسمها إلى ثلاثة أقسام. الأول في المدائح والاختصار والحكم والآداب، والثاني في أنواع المكتبات، والثالث في مقترفات، وكل منها مرتب على فصول. نسخة في مجلد قلم تلمين. أولها على بالانزود، وطرقتها في داخل دائرة ذهبية محلاة بالانزود، في ١٤٣ ورقة وسطرها غثقة، في حجم الثمن. [٩٣٠٦]

الروضة التندية شرح التحفة العلوية في مدح أمير المؤمنين على كرم الله وجهه — وهو شرح على التحفة العلوية، كلاما تأليف العلامة بدر الدين محمد بن عبد الله ابن اسماعيل بن ملاح الأمير. أوله: الحمد لله المختص

يلجأ الكروان وخاطبة أعوان ومقدمات آتت من شب قرآن وغير ذلك من غرض وألوان صنون وغير صنون، الخ . نسخة في مجلد طبع غرناطة سنة ١٩١٦ م ١ صها مقدمة وترجمة باللغة الأسبانية للشرق بسباد ديبرو، في ١٣ [١٧٢٠] و ٤٤٤ ص، في حجم الثمن .

### حرف الزاي

الزبدة الزائقة في شرح البردة الفاخرة — وعرضه الزمام أبي يحيى زكريا بن محمد الأصبغى الشافى المصرى، الخوف سنة ٨٩٢٦ هـ، مل الكواكب البردية في مدح خير البرية المهرقة بالبردة البوسرى، أوله بعد البداية : الحمد لله الملك الوهاب المتفضل بما منح من الثواب، الخ . اختصره ورجعه شرحا جزوا، وفي غن من تأليفه في يوم الثلاثاء التاسع من شهر شوال سنة ٩١٤ هـ، نسخة في مجلد بقلم ستاد يبيض أرواها ترقيم، في ٢٥ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن [١٧٢٨]

الزجاجة البلووية شرح القصيدة النحسية — وهو شرح لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عبد الله الشافى الأشمرى، على القصيدة النحسية لابن القاض أوله : الحمد لله الذى سقا أوليائه من شراب حبه، الخ . نسخة في مجلد بقلم ستاد، تمت كتابة سنة ١٠٣١ هـ، بيا أثر حرق وترقيم، في ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن [١٧٢٤]

زعامة الشعر الجاهل بين امرئ القيس وهدى ابن زيد — تأليف الأستاذ عبد المتعال الصعدي . تكلم فيها على المرافقة بين امرئ القيس، وهدى بن زيد بن حاد ابن أيوب بن محروق بن طامر بن حصبة بن امرئ القيس، والخصيف جها وقيلة كل منها، ودرجة حياتهما، مع ذكر نخب غنائة من شعرهما ونحاسة، ومنزلة كل منهما في قومه . نسخة في مجلد طبع المطبعة النجارية بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ، المرافقة لسنة ١٩٣٤ م، في ١٣٦ ص، في حجم الثمن . [١٩٢٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالساعة .

[٩١٢٥ و ٩١٢٦ و ٩١٢٨]

رياض البردة — تشرها الأستاذ حسين مظلوم . وهي مجموعة تحتوي على تسع . ينسب لقصائى البيضاوى ناصر الدين عبد الله بن محمد بن عبد الله البيضاوى، الخوف سنة ١٠٩٦ هـ، أوله : الله يسلم ما باقلب من ألم . ومن غرام بأحسان من سلم، وعل بحسب، السيد محمد بن عبد الله التللكي . أوله : ملام أسى سمير النجم في الظلم . ونعم أجرى صديق الفسح في العلم، وعل بحسب، لناصر الدين محمد النورى . أوله : ما بال قلبك لا يفتك ذا ألم . مذبان أهل الجا والبان والهم، وجعل التسبيح في وسط الصفحة، وعل بيته الخمسين الأولى، وعل يساره الخمسين الثانية، وبيت البردة في ذيل الجميع . نسخة في مجلد طبع جهر بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، في ٤١ ص، في حجم الثمن . [١٧٠٨]

— نسخة أخرى منها كالساعة . [١٧٠٩ و ١٧١٠]

ويحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا — تأليف القاضي أبي الباس أحمد بن محمد بن عمر الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى، الخوف سنة ١٠٦٩ هـ، أولها : جدا لن شرح بليون البصائر في رياض النعم، الخ . ذكر فيها من طهر من الشعراء والأدباء، في الشام ومصر والجزائر والمغرب وجزيرة العرب، ووثبا على أربعة أقسام . الأول، في محاسن أهل الشام ونواحيها . والثاني، في محاسن المصريين من أهل المغرب وما والاها . والثالث، في مصر وأحوالها وسبب الصودة لرسولها وأحلامها، والرابع، في ذكر الروم وما اتفق له فيها ومن قبله بها من دقائبا وعلالها وبقيسة زعمائها، مع ذكر سيرته ومؤلفاته ومقاماته . نسخة في مجلد بقلم ستاد بمطبعة البرزجيس، غرض من كتابها في يوم الجمعة السادس من شهر المحرم سنة ١٢٤٤ هـ، مل طاشيا تحقيقات، في ٢٢٣ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن . [١٩٠٨]

ويحانة الكتاب ونجعة المتألم — تأليف الوزير لسان الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن الخليل الأندلسى السجلى وزير فى الأحمر بالأندلس المعروف بسانت الدين الخليل، الخوف سنة ١٠٧٦ هـ، قال في أولها : وقسمنا إلى حلة ديوان ونبته أعوان ونقريه في حرب للهروان وقسوج

زعماء الأدب العربي الحديث — تأليف كل من الأستاذين: السيد طاهر الخيري، والمستشرق وح - كليتيار . وضعا لقرءاء العرب الذين يتون بدواسة الأدب العربي ليعرفوا بعض زعماء البلاغة العربية الحديثة وعقائريهم في النظائات السياسية الحديثة والأدب والشعر والبلادات الاجتماعية والقرية والتعليم نظا ومثرا . الموجوده الملحق الثاني ويتضمن مختار الجا أي ماضي ، والأستاذ عباس العقاد ، والأستاذ الكبير الدكتور مصو لفي بك ، والأستاذ جبران خليل جبران ، والأستاذ محمد حسين هيكل ، وماري زياده (م) ، وأبراهيم عبد القادر المازني ، والدكتور طه حسين ، ومها ترحبا باللغة الإنجليزية في مجلد طبع ليسك سنة ١٩٣٢ م ، في ١٥٤ ص ١٥٤ لوحات ، في حجم الثمن . [٧٦١١]

— الملحق الأول من نسختين آخرين م كالسابقة .

[٧٦١٢ و ٧٦١٣]

زهر الآداب وثمر الألباب — تأليف أبي اسحاق إبراهيم ابن حل بن تميم المعروف بالهروي المالكي الشاعر المشهور ، ذكر ابن حلكان : أنه توفي بالقبروان سنة ٥٢٣ هـ . وفي القسرة لابن بسام : أنه توفي سنة ٥٤٣ هـ . حتى يترتبه وضبط كتابه وشرح مفرداته القوية : الدكتور زكي مبارك . الموجود م : الجزء الثالث والزابع في مجلدين طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، في ٢٧٠ و ٢٦١ ص ، في حجم الثمن . [٧٦١٣]

— وانتظر : حاشي العبد القرب ، لابن حيدر ، برقي ١٩٩٩ و ٧٦١٥

زهر الأزهري السلية ، في شرح القصيدة الوردية — المعرفة بتسمية الإخوان . وهو شرح عليها ، لم يطلع عليه . أوله : الحمد لله الذي زين أهل الكمال بلم الأدب ، الخ . نسخة في مجلد بقلم ستاد ، تمت كتابته في سنة ٥٧٦٣ هـ ، في ١٦١ ورقة ومسطرتا ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٦١٤]

زهر الرافعي شعر الصبا — نظم الأستاذ خليل المنوري أفندي . ضمن مجموعة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٥٧ م ، في ١٧ و ٢٤ و ٤٠ و ٣٤ و ٥٥ و ٩٠ و ٣ ص ، في حجم الثمن ، ورقم ٦ في المجموعة . [٢٠٣ معارف عامة]

الزهرية — تأليف أبي بكر محمد بن أبي سليمان داود بن علي الظاهري الأشعاري ، المتوفى مقتولا سنة ٥٩٧ هـ . وعمره نيف وأربعون سنة . أوله : أحمدا لله في الزل اللهام بقاءك ومان عن غير الأيام نباك ، الخ . قال في أوله : استودعت في هذا الكتاب مائة باب ضمت كل باب مائة بيت ، أذكر في خمسين بابا منها : جهات الحوى وأحكامه وتصاريفه وسوالة ، وأذكر في الخمسين الثانية أغانين الشعر الباقية : من نظم أمر الله عز وجل والتنبه على قدرته وما ينسب ذلك ، الخ . صنفه في عنوان شبابه ، ورتبه على مائة باب ، وصدر كل باب بمثل يتضمن حكمة نافعة ينبغي عليها الباب . الموجود منها النصف الأول في مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٢٢ م ، حتى ينقضا وتضمنها مع وضعه مقدمة ولاحقات باللغة الإنجليزية : الدكتور لويس نيكول اليريشي ، بمساعدة الأستاذ إبراهيم عبد الفتاح طوكان ، في ٤٠٦ ص ، في حجم الربع . [٨٣٩٩]

— النصف الأول من أربع نسخ أخرى م كالسابقة .

[٨٤٠٠ و ٨٤٠١ و ٨٤٠٢ و ٨٤٠٣]

### (حرف السين)

الساعات الجياد في مدح سيد العباد — وهي مشترات السلطنة يوسف بن اسماعيل الثاني اليروقي ، رتبها على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٣١ هـ ، بأسفل مصنفها تفسيرات عليها ، في ١٦ ص ، في حجم الربع . [٨٥٨٠]

ساعات بين الكتب — بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد أفندي . وهي مجموعة تحتوي على مقالات ورسائل متفرقة وقصص وذكرايات وانتقادات للكتاب وبحليلات شخصية . ووصف الحوادث والأطوار ، وما الذلك من ناحية الاجتماع والأدب والفن . اختارها من الكتب ، ورجل لها بالخاصة في البلاغ الأسوي ، ثم جمعها ورتبها على أجزا . الموجود منها : الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٢٩٩ ص ، في حجم الثمن . [٦٥٧٧]

— الجزء الأول من ثمان نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٩٨ و ٦٥٩٩ و ٦٦٠٣ و ٦٦٤٥ و ٦٦٤٦ و ٦٦٤٧ و ٦٦٥٠ و ٦٦٥٣]

الساق على الساق فيها هو القاريق - أرباب وشهور

وأرواح في نجم السرب والأبجاء - تأليف الأديب المرحوم أحمد فارس بن يوسف الشدياق، المرقوم في حدود سنة ١٣٠٥هـ. وهو يتضمن على كثير من القوائد القوية والآداب الاجتماعية، ذكر فيه: أن ما يحترق عليه سبي على أمرين. أحدهما: إيراد غرائب اللغة وتواردتها، ويتدرج تحت جنس التريب نوعا المترادف والمتجانس، وأخبر ما تظم معرفته، وأنه واضح في مرده الترتيب مرة بترتيبه على حروف المعجم، وأخرى ينسب على فقرات مسجعة وإيراد الألفاظ متقاربة القفظ والمعنى من حرف واحد من حروف المعجم، وقد وضع لهذا الباب بابا مخصوصا، وسماه منتهى السبب في خصائص لغة العرب - وتأتيها: في ذكر محامد النساء وذماتهن وسطن خواطرن وأقمارهن وتفاوتت رقيتهن في الحاروف، وفي ذكر كثير من النظم والنثر والمجملات والملاحقات الحكيمية والانتقادات الفلسفية والمعارضات والكلمات والتوريات، والمجاريات والباريات المنسكة. ورتبه على أربعة كتب تستعمل على فصول، وفيه تذبذب في نقد مدرسي السرية وفيهم في باريس. نسخة في مجلد طبع بباريس سنة ١٣٧٠هـ الموافق سنة ١٨٥٥م، عليها غلطة: فكلمة أدبية، وأولها مقدمة، لثامره وتأويل كلامه المشق، وكرتها: نهرس بيان ما اشتمل عليه من المواضيع، في ١٨/٧١٢/٢٦ ص، في حجم الربع. [٧٤٩٣]

سبيل الرشاد الى نفع العباد - تأليف شهاب الدين

أحمد بن حمد المنم بن خيام القاضي المالكي الحنفي الشهير بالدمشقي، المرقوم سنة ١١٩٢ - ضمنه فوائد جلية: من الحكم والأمثال والمراعاة، ودبته على حروف المعجم، وفيه بضعتين: في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، أحدهما: لشمس الدين بن جابر الأندلسي، والثانية: لفتحشدي استعمل فيها القوية بسور القرآن، وفرغ من تأليفه في غرة شهر المحرم سنة ١١٦٥هـ. نسخة في مجلد طبع المطبعة الوطنية بالقاهرة سنة ١٢٨٨هـ، في ٨٠ ص، في حجم الثمن. [٩٣١٨]

- نسخ أخرى من كالمسابقة - [٩٣١٩ و ٩٣٧١ و ٩٣٧٢ و ٩٣٧٣ و ٩٣٧٤ و ٩٣٧٥ و ٩٣٧٦ و ٩٣٧٧]

- نسخة أخرى من في مجلد طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣٠٥هـ، في ٥٤ ص، في حجم الثمن. [٩٣٧٨]

- نسخة أخرى من كالمسابقة. [٩٣٧٩]

صحيح الحسام في مدح خير الأنام - وهو ديوان لشمس الدين محمد بن نجم الدين بن محمد المعروف بالصالح الحلالي المسمى شيخ العلامة شباب الدين الخفاجي المولود سنة ٩٥٦هـ، المرقوم يوم الاثنين التاسع عشر من شهر صفر سنة ١٠١٢هـ، ويشتمل على تسع وعشرين قصيدة مرئية على حروف المعجم. نسخة في مجلد بقلم معناد بخط عمره، أيها كتابية نهار الاثنين من شهر ربيع الأول سنة ١٠١٨هـ، عليها زيادات مما حصل عليها كاتب النسخة المذكور: من كلام الناطل نثرًا ونظما في حياته، وما نقله عن القضاة عن مسوداته بعد وفاته، خاصة من أولها يندى: ما فيها بحرف الجيم يجعله بالذهب والألوان، عليها دعوات، ثلاثة أسما، من أسما. اله الحسني. وهي بأسى يا قيوم واسم الجلالة، في ٤٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن. [٩٣٤٤]

صحر بابل وصحيح البلابل - وراجم الأمان والأفاضل.

وهو ديوان الشريف أبي يحيى بن جعفر بن أحمد الحلبي النجفي، المرقوم سنة ١٢٤١هـ. غنى بشعره، وعلق عليه كثيرا من القوائد والشرح، وأتى على زاجهم أكثر من ذكر فيه من الشعر. والآداب والأمان، مع بيان موجز من تاريخ حياة كل منهم: الأديب هاشم النجفي أخو الناطل. نسخة في مجلد طبع مطبعة العرفان بصيداسة ١٣٣١هـ، بأولها: كلمة لثامره رتبة الناطل خربتكمها: نهرس المواضيع والأطام والملاحق، وأفضل حصفا تقييدات، في ٩٦ ص، في حجم الثمن. [٨١١٩]

السحر الحلال في المفارقة بين العلم والمال -

تأليف الأديب محسن الحسيني السبيل الثاني نزيل دمشق سنة ١٣٢٩هـ. وهي مناظرة بين العلم والمال يتحدثون على آداب ونصائح وحكم وفوائد كثيرة مثلت بالهجرة النبوية العلية بدسوق في احتفالها السنوي، فرغ من تأليفها ضوة يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٩هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة الفيحاء بدمشق (طبعة) أول سنة ١٣٣٠هـ، في ٢٠ ص، في حجم الثمن. [٩٦٩٣]

سحر الشعر — وهي مجموعة مقالات وقصائد في الشعر والشعراء، نلتقى من فوائده أديب العصر الحالى وأستاذة الشعر العربي، من عرب وأفريق - عني جميعها وترجمها وعلق حواشيها، الأستاذ دوقايل سنة ١٩٢٥ م - الموجود هنا: الجزء الأول يشتمل على ثلاث حلقات في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ هـ، في ٢٥٥ ص، في جبر الثمن . [٨٧١١]

سحر هاروت — وهي مجموعة أدبية: من الشعر في التزلزل والسيب والأوصاف والتشبيب والابتناءات والمحسنات الابدعية وغير ذلك . تأليف الأديب سليم بك ابن جريس منصور المحدث . نسخة في مجلد طبع المطبعة الخفنية بدستق سنة ١٣٠٢ هـ، المراجعة لسنة ١٨٨٥ م، بأسفل صفحتها: شرح عليها القاطم، في ٢٥ ص، في جبر الثمن . [٦٧٤٤]

— نسخة أخرى من كالأجدة . [٧٦٣٥]

سرح العيون، شرح رسالة ابن زيدون — تأليف جمال الدين محمد بن محمد المعروف بابن نباته المصري، المخرق سنة ٧٦٨ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٣٠٢ ص، في جبر الثمن . [٦٩٣٧]

— نسخة أخرى من كالأجدة . [٦٩٣٨]

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم ستاد . بخط عبد العزيز محسن، فرغ من كتابتها في اليوم الثاني من شهر رمضان سنة ١٢٦٦ هـ، في ٢٠٦ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في جبر الثمن . [٧٧٥٦]

السريفة المترجمة لشرح القصيدة المتفرجة — لم يلم مؤلفه . ناقص من أوله إلى أثناء . شرح البيت الحادي عشر منها، تمت كتابتها في يوم الاثنين الثاني من شهر ربيع الأول سنة ٩٠٢ هـ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد، في ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في جبر الثمن، من ورقة ٩ — ورقة ٢٢ [٩٤٠٨]

السعدى الشيرازى — حياته وصبره وأدبه وآرائه في الدين والأخلاق والاجتماع والسياسة، بقلم الأستاذ ظهير الدين أحمد . نسخة مأخوذة من الترجمة لفراف (باللغة) بالمداد الأحمر . بأولها صورة المترجم وبقترها نفوس الأعلام، وأكثر بالأماكن، في ٢٢٤/٥ و ١١ و ٧ ورقة ومسطرتها مختلفة، في جبر الثمن . [٧٣٨٠]

السفطيات — نظم الأديب محمد اسماعيل السفطى . وهي عدة قصائد في مواضع شتى مقسمة إلى أجزاء . الموجود هنا الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة، في ١٥ ص، في جبر الثمن . [٦٨٤٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالأجدة . [٦٨٥٠]

سفير الأدب في الإنشاء والخطب — تأليف الأستاذ الشيخ عبد العاطل ط . قسمه إلى جزئين . الموجود منه الجزء الأول: في الرسائل والخطابات، في مجلد طبع مطبعة جريس غردزى بالاسكندرية سنة ١٩١١ م، بأسفل صفحتها: قصائد، في ٦٤ ص، في جبر الثمن . [٧٤١٢]

سقط الزند — وهو ديوان أبي العلاء أحمد بن عبد الله ابن سليمان بن محمد بن سليمان التنويسي المصري المولود سنة ٥٣٩٣ هـ، المخرق سنة ٤٤٩ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة أمين حنيفة بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . بأولها: مقدمة في ترجمة المؤلف، ونبذة من تاريخ حياته، في ١٧٤ ص، في جبر الثمن . [٧٠٤٠]

— نسخة أخرى من مضبوطة بالشكل مكتوبة بخط دفع الدين بن علي بن دفع الحوري الجبري، فرغ من كتابتها سنة ١١٠٠ هـ، بين أسطرها وبهاشيا تقديرات، ضمن مجموعة في مجلد بقلم فرغ مكتوبة من سنة ١٠٩٩ هـ . سنة ١١٠٠ هـ، بمجلدة بالمداد الأحمر، في ٢٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، في جبر الثمن، من ورقة ١١١ — ١٩٠ . [٧٩١٧]

— وانظر: التنوير على سقط الزند .

سُلُوَة الجِلاس بِمَذَاكِرَة الْأَقْصَاس — وهي عدة قصائد ، من نظم الأديب عبد الأحد كرجي المازني : في الصانع والوعظ والصحة وصف الدنيا والأخلاق . أتمها :  
أقول من بسد اختراع القول \* بمجذى الطول شديد الحول .  
وتبها على حروف الحباء . ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد مضبوطة بالشكل مكتوبة بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها في شهر نيسان سنة ١٨٧٤ م ، في ١٠٨ ورقة وسطرها مختلفة ، في حجم الثمن ، من ورقة ١ — ٥٠ . [٩٠٩٩]

السمر — تأليف الأستاذ محمد السباعي أنقى . وهي مقالات أدبية أخلاقية اجتماعية تصف الحياة والبيئة وما يمرضها من الآلام والتطورات وما يقاسي الإنسان في أدوار حياته . ومنعها بين شعور ونظوم ، ودنيا على أجزاء بها قصول . الموجدونها أجزاء الأول في مجلد طبع مطبعة الخديعة (طبعة) أول بالقاهرة ، في ١٩٢ م ، في حجم الثمن . [٧١٢٣]

سميط جواهر فرائد البحور الموازن لمنظوم قلائد النصور — وهو ديوان سد الدين أنقى ابن حبة الله ابن عبد الرحيم بن جعفر المهدي البني الأنصاري . وتب توافيه على حروف المسم ، وفرغ من نظمه سنة ١٢٩١ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة بباي بالهند سنة ١٢٩١ هـ ، في ٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٤٥]

سمير الجليس في محاسن التخميس — تأليف الأديب عبد الله نوح أنقى فرج . وهو يتضمن جملة تخاميس ، قصائد يثنى مشاهير الأدباء ، المختارة على كثير من كنوز الأدب ، كتيبة بن زريق الفضال ، وعين ابن الناس الحلبي ، وابن زيدون . نسخة في مجلد طبع مطبعة الصدق بالقاهرة ، أولها : معلقة قائم وأبهرها تقاريطه ، في ٩٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٨٤]

السمير في السفر والأينس في الحضر — تأليف الأديب شاهين مكارم بك . رتب على ثلاثة أجزاء : في القنطلات التاريخية والمطائف الأدبية والمحاضرات الطريفة والأجوبة العليقة والرواد والملاح . نسخة في مجلد طبع مطبعة المتحف

بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م ، في ٨٠ و ٨٠ و ٥٦٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٨٦]

سمير تحفة مصر — نظم الأديب محمود نصفي التايي . وهي مجموعة أناشيد للدارس الابتدائية . نسخة في مجلد طبع بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٨٨]

— نسختان أنريان منه كالسابقة . [٧٨٨٩ و ٧٨٩٠]

سنة المهتدى الى مفاتيح الوزير أبي العباس اليجمدي — تأليف الامام علي بن أحمد بن أحمد بن قاسم بن موسى المعروف بمصباح الزرعي المولود سنة ٨١٠٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي ملكنا أمة البيان الخ . وهو كتاب أدبي تاريخي مرتب على عقدة ونسبة أجواب ومطامير . فالفقمة : في ذكر شمس من سيرة الوزير أبي عبد الله محمد بن الحسن ابن أحمد بن محمد اليجمدي . والباب الأول : في القصائد التي قالها المؤلف فيه . وطريقته في ذلك أن يشير بيد القراع من كل قصيدة الى شرح بعض ما فيها من أمثال وأعيان ، وقصص وقائظ وما يتناسب ذلك من القوائد . والباب الثاني : في ذكر بعض رسائله الثرية التي خاطبه بها . والباب الثالث : في زواجرها وذكر قصص وأمثال . والباب الرابع : في ذكر مكاتبات الملك له ومطامير . والباب الخامس : في ذكر أبيات من الخافي . والخاتمة في التعريف بالمؤلف ، فرغ من تأليفه في أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٥ هـ . نسخة في مجلد بقلم ستاد ، تمت كتابة في اليوم الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٨ هـ ، في ٢٤٩ ورقة وسطرها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٥٥٣]

سياسة الفحول في تنقيف العقول — تأليف العلامة الأديب حسن توفيق العدل أنقى ابن عبد الرحمن أنقى العدل ، المحرق بكية كبير ج بددن في اليوم الثالث من شهر برية سنة ١٩٠٤ م . وهي مجموعة من الحكم والأمثال . قسمها الى ثلاثة أقسام ، الأول : على نمط ليل وقال . والثاني : في حكم وأمثال الخشيرة . والثالث : في حكم وضاعف شرية ، ومعدنها بمقدمة : في التعريف بالعدل وأقسامه وكيفية تنويعه . نسخة في مجلد (طبعة) أول طبعية أبي المرحول بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ . سنة ١٩١٠ م ، في ٢٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٢٩]



## حرف الشين

شاعر الأديبة — تأليف الأديب محمد عبد المنعم . وهي مختارات نثرية وشعرية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالاسكندرية سنة ١٩٢٧م ، في ١٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٩٢٦٣]

الشاهنامة — وهو منظوم فارسي ، لأبي القاسم حسن بن محمد العلوي المنطلي بفردهس من علماء آخر القرن الرابع الهجري . يشتمل على ستين ألف بيت . وفي كشف القلوب أنه نقله إلى اللغة العربية ثرا ، العلامة شرف الدين القنصري على الهنداري الأسفهانى ، أنظر : فهرس التاريخ بأرقام ١٤٦٢ - ١٤٦٣ و ١٤٦٤ و ١٤٥٨ و ١٤٥٩

## الشذا الطيب في ذكرى أبي الطيب للسنة

الخاصة الشاوية الأديبة — تأليف الأستاذ عبد الجواد السيد إبراهيم . وهو موجز : فذكرى أبي الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي المعروف بالمتقي ، المتوفى قبلًا بالقرب من النجف في موضع يقال الصافية غربي سواد بغداد سنة ٥٤٤ هـ . حيث في حياته وآثاره ومحاسن أشعاره وعبوديته وأخباره ورحلاته وحفلاته وقصته وأحواله الاجتماعية : ولدها وطفلاً وبناً وكهلاً ، وموازية حكمه بحكم أرسطو . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأهلية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٩٣م ، بآنتائها خريطة بيلاد نجد ، وبأسفل صفحتها بعض تعليقات المؤلف وبها حورتان ، في ٧٩ ص ، في حجم الثمن . [٧١٧١]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [٧١٧٢]

الشذرات — وهي مجموعة أدبية تاريخية اجتماعية فكاهية . تأليف الأستاذ محمود عزت الحقي . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرحانية بالقاهرة في ٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٩١١٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالمسابقة . [٩١٢٠ و ٩١٢١ و ٩١٢٢ و ٩١٢٣]

## شرح أدب الكاتب لابن قتيبة الدينوري —

تأليف أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجسوليقي النسوي القوي ، المتوفى يوم الأحد متصفاً بامر المهرم سنة ٥٣٩ هـ . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٥٠ هـ . عن نشرها وطبعها : الأستاذ حسام الدين المقدسي ، بأولها مقدمة ، بقلم الأستاذ مصطفى صادق الرافعي ، في ٤٢٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٩٠]

— خمس نسخ أخرى من كالمسابقة . [٧٦٩١ و ٧٦٩٢ و ٧٦٩٣ و ٧٦٩٤ و ٨٢٨٧]

شرح أطباق الذهب — لشرف الدين عبد المؤمن المغربي الأسفهانى . لم يسلم مؤلفه . أوله بد البسطة : أعلم أن في التسمية والبسطة مباحث الأولي لفتها ، الخ . نسخة في مجلد بقلم مستاد ، تحت كتابته ٥١١٠ هـ . بيض أوراقها تلويث ، في ١٧٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطراً ، في حجم الربع . [٩٢٢١]

شرح أطواق الذهب في المواعظ والخطب للزغششري — تأليف الأديب يوسف الأسير الفتى . أنظر : أسفل صفح أطواق الذهب في المواعظ والخطب ، بقلم ٨٥٩٤

## شرح أم القرى في مدح خير الورى للبوصيري —

تأليف أبي يحيى ذكرى الأنصارى الحنزي ، كما هو مكتوب أول النسخة بالمداد الأحمر . وهي توافق النسخ الموجودة المنسوبة إلى أبي الفضل المالكي خادم مشيد أبي السعود لبشار ، المتوفى سنة ٩٣٣ هـ . أوله : الحمد لله الذي زين بديع النظام بيان أرواحه عليه السلام . الخ . وهو شرح متوسط في فيه الحقائق وأعراب الكلمات . نسخة في مجلد بقلم شوقي ، بيضاء نقيدات وبها رفيع وأكل أرملة ومجدولة بالأقوان ، في ١٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطراً ، في حجم الثمن . [٧٥٠٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم مستاد بخط محمد الجويل ابن إبراهيم بن علي النوري الشافعي المصري ، فرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ٩٩١ هـ ، في ١٠٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً ، في حجم الثمن . [٨١٥٩]

شرح بابت سعاد - وهي القصيدة التي أنشأها الصالح الجليل  
كعب بن زهير وثاقبا بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم، يمدحه  
بها بعد أن هجاء وجاء بها منتظرا - تأليف جمال الدين  
أبي عبد الله محمد بن يوسف المعروف بابن هشام الأضاري  
الشافعي، المتوفى سنة ٧٦١ هـ، فرغ من تأليفه في اليوم  
الثاني عشر من شهر رجب سنة ٧٥٦ هـ - نسخة في مجلد  
طبع مطبعة الخاني بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ، به مثبا :  
الأسناد حل بابت سعاد (حاشية الباجوري) في ٩٦ ص،  
في حجم الربع . [٧٤٠]

— نسخة أخرى مع كالسابقة . [٧٩٤]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة  
سنة ١٢٩٠ هـ، في ١٠٤ ص، في حجم الربع . [٨٥٨٦]

شرح البديعية النورية - كلاما تأليف الأستاذ الأديب  
محمد نوري الكيلاني الحموي - أوله : هذا لك يا من قضت  
بسدح حسن مطلع أنوار جمالك، الخ - فرغ من تأليفه  
في اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٨٧ هـ  
نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط محمد صالح بن محمد الأشرفي، فرغ  
من كتابته غرة شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٨ هـ - نقل عن  
المسودة التي أملاها المؤلف - بالورقة الأولى منها وثلاثية  
ترقيم - وعلها تقارب من نظم لبعض معاصريه، في ٢٨٧  
ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع . [٧٤٣٨]

شرح البردة للبوصيري - أنظر : شرح الكواكب المدرية  
في مدح خير البرية .

شرح البسامة بأطواق الجمجمة - المعروفة بقصيدة  
ابن عديون - تأليف أبي القزح عبد الرحمن الصديق الراسلي  
الشهري بابت الجوزي، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ - أوله : الحمد لله  
الملك الغفار العزيز الجبار، الخ - نسخة في مجلد بقلم ممتاز  
بخط الحاج إبراهيم الحافظ بن قتيب البان الحموي الحسني،  
فرغ من كتابته في يوم السبت الحادي عشر من شهر رجب

سنة ١٢٩٧ هـ، في ٥٦ ورقة ومسطرتها مخططة، في حجم  
الثلث . [٦١١٦]

شرح البسامة المتقدمة - تأليف أبي مروان عبد الملك  
ابن عبد الله بن بدرون الحضرمي - أنظر : كاتبة الإبر  
ورغبة الدهر .

شرح البيان والتبيين للجاحظ - من وضع العلامة حسين  
ابن أحمد السدي - أنظر : مع البيان والتبيين المذكور،  
بأولام ٨٢٧٦ - ٨٢٧٦ و ٦٠٠٩ - و ٦٠١٤

شرح ترجمان الأشواق - كلاما تأليف يحيى الدين  
أبي عبد الله محمد بن علي المعروف بابن العربي الحاملي الطائي،  
المتوفى سنة ٦٣٨ هـ - أنظر : فتح القضاة والأغلاخ شرح  
ترجمان الأشواق .

شرح ديوان ابن القفاوض - تأليف بدر الدين حسن  
ابن محمد بن محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصفوري  
الدمشقي البوريني الشافعي المولود في يوم الجمعة منتصف  
شهر رمضان سنة ٩٦٢ هـ المتوفى بدمشق بمذهور يوم الأربعاء  
الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ - أوله :  
الحمد لله الذي أورد أسياحه ساحل الصفا، وهضام الملوك  
سبيل المودة والوفا، الخ - نسخة في مجلد بقلم ممتاز بخط  
السيد عبد الكريم بن علي الشهير بابن الأدهم، فرغ من كتابته  
في اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٢٤ هـ، نقل  
حاشيا تجميعات، وبأوراقها ثلثون، في ٢٨٢ ورقة  
ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الربع . [٩٢٢٥]

شرح ديوان ابن القفاوض المتقدم - تأليف الأديب رشيد  
ابن غالب الفداح البتاني - جمعه من شرح السلامة  
البوريني السابق، والعارف بالله الشيخ عبد الله التلي التلي  
على هذا المذهب - نسخة برآن في مجلد طبع المطبعة الأميرية  
ببولاق سنة ١٢٨٩ هـ، في ٢٤٠ و ٢٦٦ ص، في حجم  
الربع . [٧٢٢٢]

شرح ديوان أبي تمام — وهو حبيب بن أوس الطائي .

تأليف أبي ذكرى يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد ابن موسى بن إسحاق الشيباني المعروف بالخطيب البصري المولود سنة ٤٢١ هـ ، المتوفى بقاءة في شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ . أوله : وبعد فاني نظرت في شعر أبي تمام حبيب ابن أوس الطائي ، وفي ذكره من التماسير فرأيت بعضهم يثنى عليه ويحبر معانيه ويزيف استعاراته ويضخم ينصب ، الخ . ثم قال : انه قرأ من شعر أبي تمام في صفة ٤٤ هـ بالبصرة ، على الشيخ أبي الفضل بن محمد ابن علي بن الفضل القصباني النحوي البصري ، وأنه روى هذا الديوان ، عن أبي علي عبد الكريم بن الحسن بن حكيم السكري النحوي القوي ، عن أبي القاسم الحسن بن بشر ، وذكر من غريبه وأما ما ذكره كل من المعري والمزني والأندلسي والصول في كتبهم ، وبجمل ملاحظة المعري (ع) وملاحظة المزني (ق) وملاحظة الخطيب (الشيخ) انما ما نسخة المقررة . نسخة في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي بسم التصور بدار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة بخط محمود الأياري سنة ١٣١٢ هـ ، المحفوظة بما روى ٥٠ أدب ش ، في ٣٩٣ لوحة ذات شطرين وسطرها ١٧ سطرا ، في حجم الربع . [٧٤٩٠]

— نسخة أخرى منه في ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة السابقة ، في ٧٨٨ لوحة ذات شطرين وسطرها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٠٨٩]

شرح ديوان أبي ذؤيب — وهو خويلد بن خالد بن عوث

ابن مضر الحنظلي . والشرح رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن البلاد المعروف بالسكري ، المتوفى سنة ٢٧٥ هـ ، عن أبي الفضل الرباعي ، العباس بن السراج ، عن أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الباهلي المشهور بالأصمعي ، عن عمارة بن أبي طرفة ، وعبد بن حبيب الشيباني ، المتوفى سنة ٢٤٤ هـ ، عن ابن الأعرابي ، وأبي عمرو الشيباني ، وعبد بن الحسن ، عن عبد الله بن إبراهيم الجعفي . نسخة

في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية بزم (١٩ ش أدب) ، في ١٤٤ لوحة ذات شطرين ، في حجم الربع . [٧٧٣٢]

شرح ديوان امرئ القيس — تأليف الرزاري بكر حاتم ابن أيوب البليوس النحوي ، المتوفى سنة ١٩٤ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة أمين حداد بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ، في ١٧٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٠٠]

شرح ديوان جرير الصوري — رواية الامام الحسن بن الحسن السكري البصري . لم يطر مؤلفه . أوله : قال النوفلي ضرب من المشط ، الخ . أنظر : ديوان جرير الصوري .

شرح ديوان الحارثية — واسمه قطبة بن أوس بن محسن ابن حبيب بن عبد العزيز بن خزيم بن زدام بن شعراء الجاهلية . اقتصر فيه على حل معانيه بشرح المعنى القوي . أنظر : ديوان الحارثية .

شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري — وضه وضبط الديوان ، وصححه الأستاذ الأدب عبد الرحمن البرقوقي ، وبجمل الشرح بأسفل الصفحة والديوان بأعلىها . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٢٤٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، بأولها كلمة الشاعر ، في ٤٣٥/٥٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٩٧٤ و ٨٠٨٥ و ٨٠٨٦]

شرح ديوان الخطيب — وهو أبو طيعة جرول بن أوس ابن بجوة بن غزوم بن مالك بن غالب بن طليعة البلي الشامي المشهور ، المتوفى في خلافة أمير المؤمنين عشرين عشرين الخطيب رضي الله عنه . رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن البلاد بن أبي صفرة بن المطلب الشكري البصري المعروف بالسكري ، عن ابن الأعرابي وأبي عمرو ، عن الخطيب ، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٣٩]

## شرح ديوان الحامسة لأبي تمام الأوسى - تأليف

أبي ذكرى بن يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى ابن بسطام التتايي المعروف بالخطيب البيريزي، المولود سنة ٥٤٢١ هـ الموافق في شهر جمادى الأولى سنة ٥٥٠٢ هـ. أوله: أما بعد حمد الله الذي لا يبلغ صفاته الوافقون، الخ. وهو شرح مطول على هذا الديوان. ذكر في أوله: أنه شرحه أولاً شرحاً مستوفى، غير أنه أورد كل قطعة من الشرحين، ثم شرحها بجملاً وفصل بين أبياتها بالتفسير، فرأى أكثر من يقرأ عليه هذا الكتاب يرغب في شرح كل بيت بعده، ويعمل إلى ذلك، ليسهل عليه معرفة ما يشك في كل بيت، فاستأن بالله وشرحه شرحاً شافياً يتناول على الولاء، الخ. نسخة أربعة أجزاء في مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ، في ٤/٢٣٤/٢٠٧ و١٩٧٧/٦ و١٨٨٠ ص، في حجم الرجب. [٧٣١٦]

— نسخة أخرى من كالمسافة مع كل جزء منها فهرس.

[٨٥١٨]

## شرح ديوان الحامسة المتقدم - تأليف الامام أبي الحسن

علي بن محمد بن الحارث البلياري صاحب أبي سعيد السيرافي من طاه القرن الرابع الهجري. أوله: الحمد لله على فضله وصل الله على محمد وآله، الخ. ذكر فيه: أنه لما لم يوجد شرح لكتاب الحامسة شاف وإيضاح مائة كاف عهد إلى شرح يوضح مائة مع ذكر نكت من النقد وقرن الأيام وإيساء إلى بعض ما وقع من الكتاب في خبر موضعه ليتوصل بها إلى تصور ما فيه باختصار، الخ. الموجود من الجزء الأول في مجلدين معوزين بالتصوير الشمس يقسم التصوير بدار الكتب المصرية، في ٢٧٥ لوحة ومسطرتها ١٧ سطراً، في حجم الثمن. [٧٤٠٩]

## شرح ديوان ذي الرمة - تأليف أبي الفتح الحسين بن علي

ابن أبي منصور البغدادي. أوله: الحمد والتكريم هـ من نواله، الخ. نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمس من نسخة مطبوعة، تمت تكملة في يوم الجمعة الثالث من شهر شيبان سنة ١٢١٣ هـ، ومخطوطة بدار الكتب المصرية، برقم ٣٣ آداب اللغة العربية، في ١٨٦ لوحة ذات شطرين مأداة الأولى والأخيرة، ومسطرتها ١٥ سطراً، في حجم الرجب. [٧٣٢١]

## شرح ديوان زهير بن أبي سلمى - رواية الأوسى،

رأى عمرو بن السلاء، والفضل الضبي. تأليف الامام أبي الجراح يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي الشنبري المعروف بالأعظم المولود سنة ٥٤١ هـ، الخوق بأشيلة في شهر ذي القعدة سنة ٥٧٦ هـ. أوله بعد قول زهير:

فأعجبنا منها على خير موطن هـ يبين فيها من عقوق ونامم السلم والسلم الصلح وقوله واسما أي كاملاً، الخ. ضمن مجموعة في مجلد بقلم مناد، يظهر أنها من مخطوطات القرن السابع الهجري تقريباً، في ٩٤ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الرجب، من ورقة ٤٩ - ٩٤ [٩٣٢٢]

## شرح ديوان طرفة بن العبد البكري - رواية الأوسى.

رأى عمرو بن السلاء، والفضل الضبي. تأليف الامام أبي الجراح يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي الشنبري المتقدم. أوله بعد قول طرفة

هـ لحولة أطلال بركة تهمد هـ قوله ونجده الأطلال ما يخص من آثار الدمار والبركة أرض ذات حجارة وطين، الخ. بكتراً ورقة كاتب. ضمن المجموعة السابقة، من ورقة ١ - ٤٩ [٩٣٢٢]

## شرح ديوان طرفة المتقدم - تأليف العلاء

المروم أحمد بن الأمين الشنبري، الخوق سنة ثيف وثلاثين وتلاجمة وألف. ذكر في أوله: أنه شرحه بعد أن رتب الديوان على رواية ابن السكيت. نسخة في مجلد طبع طازان سنة ١٩٠٠ م، ٨٠ ص، في حجم الثمن. [٦٥١٣]

## شرح ديوان عروة بن الورد الهبسي - تأليف

أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الخوق بن السكيت، الخوق تتبلاً في يوم الاثنين خمس خلون من شهر رجب سنة ٥٤٤ هـ. ومنه جملة زيادات ما لم يذكر من شرحه في هذا الشرح. نسخة في مجلد طبع مطبعة بول كيرال بإطرازة سنة ١٩٢٦ م، بأسفل صفها تنقيحات، عليها تهاوس الكلمات المروسة في الديوان وأسماء الرجال والنساء والقبائل، وأسماء الأماكن والبلدان والجلال والأشهر والقوافي، في ٢٥٠ ص، في حجم الثمن. [٦٩٤٤]

**شرح ديوان علقمة القنصل** — وعوظمة بن عبدة التميمي المعروف بعلقة القنصل . تأليف أبي الجاج يوسف بن سليمان ابن جسي النحوي الشنفرى المعروف بالأعظم المسلولود سنة ٥٤١ هـ ، المكون بأشيلية في شهر ردى القعدة سنة ٤٧٦ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة جول بول بالجزائر سنة ١٩٢٥ م . يلها قصائد لم تكن من شعر علقمة . على تصحيحها الأستاذ ابن أبي شبيب ، وآخرها فخراس للكتابات المشروعة ، وأسماء الرجال والنساء ، والقبائل وأسماء الأملاك والرجال والألقاب ، في ١٩٦ ص ، في جهم المتن . [٦٩٤٢]

**شرح ديوان عقرة بن شلدة العيسى** — لمصح الديوان الأستاذ أمين سعيد . نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة ، في ١٦٨ ص ، في جهم المتن . [٦٩٧٥]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [٦٩٧٦]

**شرح ديوان كبير عزة** — وهو كثير من عبد الرحمن الخزاعي ، المشهور بكبير عزة . جمعه نشره الأستاذ دغري برس . نسخة في مجلدين طبع الجزائر سنة ١٩٢٨ م ، في ٢٨٥ و ٢٨٦/١٤ ص ، في جهم المتن . [٦٩٤٧]

— الجزء الأول من نسختين آخرين من كالأبقة .

[٦٩٤٣ و ٦٥٤٨]

— نسختان أخرىان من كل واحدة منها في مجلدين كالأبقة . [٦٩٤٤ و ٦٨٥٩]

**شرح ديوان المتنبي** — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين ابن الحسن بن عبد الصمد البجلي الكندي الكوفي المولود في كندة سنة ٣٠٣ هـ ، المتوفى مقتولا بالقرب من البغداد في مرضه ، يقال له الصافي في يوم الأرياء . لست بدين من شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ . تأليف الأدب عبد الرحمن البرقوقي . وضع الشرح بأسفل الصفح ، والديوان أعلاها . نسخة في مجلد بن طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٩٣ م ، في ١٦/٥٠٤ و ٥٦٨ ص ، في جهم المتن . [٧٤٧٨]

— خمس نسخ أخرى من كالأبقة .

[٧٤٧٩ و ٧٤٨٠ و ٧٧٩٥ و ٧٧٩٥ و ٧٩٧٦]

**شرح ديوان المتنبي المتقدم** — تأليف أبي الحسن علي ابن أحمد بن محمد بن علي الواحدي ، المتوفى سنة ٤٦٨ هـ . حتى ينشره ووضع مقدمة وملاحظات بالنسبة للاتينية : المنشترق ديتريش . نسخة في مجلد طبع برلين سنة ١٨٦١ م ، في ٨٧٩ و ١٣ ص ، في جهم المتن . [٧٣٩١]

**شرح ديوان النابغة الذبياني** — وهو زياد بن معاوية ابن جابر بن ضيابة بن يربوع بن غبط بن مرة بن عوف ابن سعد بن ذبيان المعروف بالنابغة الذبياني ، من الطبقة الأولى من شعراء العرب الجاهليين . لم يلم مؤلفه . أمه : قال الأصمعي يتماثل فيه ، يقول : أنت رابع أنتنتي ، الخ . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشسي بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية ، عن نسخة خطية تنقص من أولها ومن آخرها ، في ٢٩٤ لوحة ومسطرتها ١ مطرا ، في جهم المتن . [٦٦٧٨]

**شرح الرسالة الخزلية لابن زيدون** — وهو الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون الخزرجي الأندلسي ، المتوفى بأشيلية سنة ٤٦٣ هـ . تأليف الامام جمال الدين محمد بن محمد المعروف بابن نباتة المصري ، المتوفى سنة ٥٦٨ هـ . أنظر : شرح البيهون شرح رسالة ابن زيدون .

**شرح الرسالة المقدمة** — تأليف العلامة خليل بن أبيك الصفدي ، المتوفى سنة ٥٧٤ هـ . أنظر : تمام الحزون الى شرح رسالة ابن زيدون .

**شرح سقط الزند لأبي الصلاء المصري** — تأليف أبي يعقوب يوسف بن طاهر النحوي . أنظر : التنوير على سقط الزند .

## شرح القصيدة النبوية — التي رواها أبو محمد عبد الملك

ابن هشام المافري البصري، المتوفى سنة ٢١٣ هـ عن أبي محمد زيد بن عبد الله بن العقيل البكائي الكوفي المحدث، عن أبي بكر محمد بن إسحاق بن بشار مولى قيس بن غزوة ابن الحلب بن عبد مناف المحدث المشهور الملقب، المتوفى بتعداد سنة ١٥١ هـ. تأليف الحافظ المحدث الفقيه أبي ذر ابن محمد بن مسعود الخشني. قال في أوله بسند الديباجة: وبعد فهذا أملاء أمليه من حفظي بلفظي، الخ. نسخة بركان في مجلد طبع مطبعة متدية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ. عن باستخراج الأدب: بولس بروث، مع وضع مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية، ومساء: آثار اللغة العربية، في ١٩٦٦ ص، في جيم الثمن. [٧٣٧٨]

## شرح شعر الشفري — لم يعلم مؤلفه. وهو شرح مزوج

بجل شرب أقطانه. أنظره: مع شعر الشفري.

## شرح شواهد اصلاح المنطق لابن السكيت —

تأليف أبي محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله المرزبان السمرقاني النحوي القنوي، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ. أوله بد الديباجة: — تأملت أروك الله. — كتاب اصلاح المنطق فرايت الشواهد من الشعر في غنقة، الخ. نسخة في مجلد بقلم ستاد بنط حسين محمد الشير بالمرس قتلان من النسخة المأخوذة بالتصوير الشمسي والمحفوطة بدار المكتبة المصرية، رقم ٤٦٢٥ أدب، في ١٦٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في جيم الريح. [٨٧٢١]

## شرح شواهد الكافية للرضي — تأليف عبد القادر

ابن عمر البغدادي، المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ. أنظر: خزائن الأدب ولب لباب لبان العرب، من هذا القهرس، ونهرس الشعر.

## شرح الطبري — وهو وليد عبي الله بن عبد القادر بن محمد

ابن يحيى بن بكر الحنفي البصري الثاني، المتوفى بمكة سنة ١٢٣ هـ، على ديوان أبي الطيب المنجي. أنظر: النظم الطيب على كلام أبي الطيب.

## شرح قصيدة البوصيري — وهي التي امتح بها السيد

أبا الحسن الثالث، واليها أبا عباس المرسى ومساها: كتب الشيب. تأليف العلامة عمر بن محبوب المالكي. أنظر: البرد القشيب في تفسير كتب الشيب.

## شرح القصيدة الجرباوية — لم يعلم مؤلفه. أوله:

قوله يطيعي يدعوني وارضع القوام بما في الحسن من معنى التمل، الخ. وضعه على قصيدة الأمام أبي عمرو حيان بن يحيى البجلي النحوي، المتوفى سنة ٥٥٩ هـ التي أولها:

• اني امرؤ لا يطيعي الشادن الحسن القوام •

ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد بنط محمد عباد، في ١٥ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، في جيم الثمن، من ورقة ٢٠ — ٢٩ [٧٧٥٨]

## — نسخة أخرى من مجلد بقلم ستاد، في ٣٢ ورقة ومسطرتها

٢٧ سطرا، في جيم الثمن. [٨٨٤٢]

## شرح القصيدة النحوية لابن الفياض — تأليف

العلامة داور بن محمود بن علي أبي طاهر الكاشي القيصري، المتوفى سنة ٧٥٩ هـ. أوله: الحمد لله الذي جعل قلوب عباده المصطفين أزل الأزال، الخ. نسخة في مجلد بقلم ستاد، في ١٩ ورقة ومسطرتها مخطقة، في جيم الثمن. [٧٥٥٩]

## — نسخة أخرى منه في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي باسم

التصوير بدار الكتب المصرية، من نسخة مكتوبة في يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر شوال سنة ٩٨٦ هـ، في ٢٨ لوحة ومسطرتها ١٧ سطرا، في جيم الثمن. [٧٧٦١]

## — نسخة أخرى من مجموعة في مجلد بقلم ستاد، في ١٨٢ ورقة

ومسطرتها مخطقة، في جيم الريح، من ورقة ١١٤ — ورقة ١٣٥ [١٧٥٠ مجاميع]

## شرح القصيدة النحوية المتقدمة — محمد بن محمد

النحوي سبط المرسى. أنظر: الزباجة البوردية في شرح القصيدة النحوية.

شرح القصيدة الرثائية — التي نظمها الشاعر العربي صالح بن عبد القدوس، التي قبله الخطيفة العباس المهدى منها إياها بالزبدقة . أنظر : الأثر البقية في شرح القصيدة الرثائية .

شرح قصيدة السمويل — التي أدفا :

إذا المرء لم يمش من القوم عرصة  
فصكك رداء يرتديه جيبيل  
أنظر : بلوغ الأرب بشرح قصيدة من كلام العرب .

شرح القصيدة الالامية المهملة الحروف الجامعة لكل معنى مألوف — كلاما تأليف العلامة يوسف ابن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشريفي من علماء آخر القرن الحادي عشر الهجري . أوله : الحمد لله مالك الملك وعالم كل سام ومالك ، الخ . وضعه على قصيدة المهمة الحروف ، التي أدفا :  
الخرج الهمز ورداء الكسل \* وأسأل العالم إصلاح السبل ،  
وجعل جمع حروفه مهمة أيضا خالية من النقط ، وفرغ من تأليفه سنة ١٠٩٨ هـ . تمت كتابته في يوم الأحد الثاني من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٥٧ هـ . ضمن مجموعة بقلم ستاد بخط محمد الخطري ، فرغ من كتابتها في اليوم السادس من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٧ هـ ، في ٤٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن ، من ورقة ٢٧ — ٧٥٥٧ [

شرح قصيدة لقيط بن يعمر الأيادي — التي كتب بها إليه بالجزيرة ، يحرضها فيها على قتال كسرى . أنظر : القول المحيط بمعاني قصيدة لقيط .

شرح القصيدة للمقرية — للعلامة أحمد القرى المقرى القصب شهاب الدين . تأليف السيد أحمد الأدهم أنقى . أنظر : الكواكب السنية شرح القصيدة المقرية .

شرح الكناشي — وهو كمال الدين عبد الزاقي بن أبي القاسم ابن أحمد الكناشي ، المتوفى سنة ٧٣٠ هـ ، على الثانية الكبرى المهمة . نقل المرء لابن القاض . أنظر : كشف اللوحى لمرحليان نظم الدر .

شرح الكامل للبدر — وهو الامام القنوي أبو العباس أحمد بن محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عمر بن حسان الأديني تسمى المشهور بالبدر . تأليف الأديب المرحوم سيد بن عل انرصي . أنظر : رغبة الأمل من كتاب الكامل .

شرح الكثر المدفون — المعروف بفنر الماء ، الذي طبقه على الماء : العلامة نقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر القنوي تسمى ، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . في كتابه المسمى بالأشارة والأدب . حل محل فنر الماء ، تأليف جمال الدين القاسمي المسمى ، المتوفى سنة ١٣٢٨ هـ . أنظر : الطائر الميمون في حل لفنر الكثر المدفون .

شرح الكواكب القدوة في مدح خير البرية — المسموعة بالبصرة ، الامام البيهقي ، المتوفى بالإسكندرية سنة ٦٩٩ هـ . لم يسلم حقله . بدأه بمقدمة ساق بها حكاية شفاعة من مرثية بسبب نظمه للبردة ، وأول الشرح : يقول هل بكذلك من تذكير بان بلى سلف فرج دمه بالدم لكثرة اشتياقه لمن يحب ويحوى ، الخ . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط عمر البدراني ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين التاسع من شهر صفر سنة ١١٢٥ هـ ، بها ثلوث ، في ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٢٢٩]

شرح الكواكب القرية المتقدمة — تأليف الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاني القاضى ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . وهو الشرح الكبير له ، فرغ من تأليفه سنة ٩٠٣ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، في ١٣٥ ص ، في حجم الثمن . [٨١٦٢]

— وأنظر : حاشية الجورى على الكواكب البرية .

شرح الكواكب القدوة في مدح خير البرية المتقدمة — تأليف الامام أبي يحيى ذكرى بن محمد الأصاوي ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . أنظر : الزبدة ، الزائفة في شرح البردة القائمة .

## شرح الكواكب القديمة في ملح غير البرية المتقدمة -

تأليف العلامة أبي شامة عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسي  
القرن الثاني عشر الموعود، المتوفى سنة ٥٩٦٥هـ. أوله :  
سبحان من أغنى سموات وجهه بحجاب عجايب الأنوار، الخ.  
كذا ذكره صاحب كشف الظنون. نسخة في مجلد بقلم مناد  
بخط عبد الرحمن بن مصطفى، فرغ من كتابتها في شهر جمادى الأول  
سنة ٨١٠٧هـ، على هامشها تحقيقات ومجملات بالهداد الأحر،  
في ٧٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الثمن .

[٩٠٤٥]

## شرح لامية ابن الوردي المتقدمة - تأليف العلامة

بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن طيم الحلي الشافعي،  
المتوفى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ٥١٠٦١هـ.  
أوله : الحمد لله الذي شرح صدور أهل العلوم، الخ. فرغ  
من تأليفه في يوم الأحد الخامس من شهر ربيع الأول  
سنة ١٠٥١هـ. ضمن مجموعة بقلم تليق بخط حمزة بن طاهر  
ابن حسين القريني، فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة  
سنة ١٢٠٠هـ، في ١١٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا،  
في حجم الثمن، من ورقة ١٢٩ - ٢١٧

[٧٧٧٧]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة بقلم مناد بخط حسين مصطفى  
حاج البوي الشافعي، فرغ من كتابتها سنة ١٢٥٨هـ،  
مكتوب عليها : أنها لاسماعيل الجبوري تلميذ العلامة شباب  
الدين الزيل. وهو خط، في ١٤٠ ورقة، ومسطرتها ٢١  
سطرا، في حجم الرجب، من ورقة ٨٥ - ١٤٠

[٩٤٦٠]

## شرح لامية العرب - وهي القصيدة التي نظمها في الحكم

والآداب : الشفري بن الأوس بن الجهم بن المهندي الأزد  
ابن قنوت بن فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مفرج  
ابن حوف . لم يعلم مؤلفه . أوله : قال الشفري الأزد  
ثم الأوس :

أفيرا بني أمي صدد عليكم هـ قاذي النجوم سوا كلاً أميل .  
مأخوذة عن نسخة بقلم نسخ تحت تسمية ثمان خلون من شهر صفر  
سنة ٦٨١هـ، عليها فوائد وحكم نظمية وفوائد أثرية منقولة  
من كتاب القرائد والقلائد، الثمالي في ثلاث لوحات .  
وهي ضمن مجموعة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي  
بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣١م . من نسخة  
بقلم نسخ بخط محمد بن أبي بكر بن اليصل الأصايري، نقلها  
عن نسخة بخط عبد الله بن أسعد الموصل، ومقابلة على نسخة  
بخط المؤلف، في ١١٨ لوحة ذات شطرين ومسطرتها  
مختصة، في حجم الرجب، من لوحة ١٠١ - ١١٨  
[٧١٧٧]

شرح لامية العرب المتقدمة - تأليف أبي القاسم محمد  
ابن عمر الزنجشيري، المتوفى سنة ٥٣٨هـ. أظفر : أعجب  
العجب في شرح لامية العرب .

شرح لامية العرب المتقدمة - تأليف أبي الاخلاص  
جواد الله القنبي . أظفر : عنوان الأدب بشرح لامية  
السرب .

شرح المحلى - وهو جلال الدين محمد بن أحمد بن محمد  
ابن إبراهيم بن أحمد المحلى الشافعي، المتوفى سنة ٨٦٤هـ،  
على الكواكب الدرية في ملح غير البرية الجبري . أظفر :  
الأنوار الخفية في ملح غير البرية .

شرح المعققات السبع - تأليف الامام أبي عبد الله  
الحسين بن أحمد الحسين الزوزني، المتوفى في بالوزن  
(بد بن مراد ونيايود) سنة ٤٨٦هـ . نسخة مجلد  
طبع حجر بلخان سنة ١٨٥٣م، على نشرها وضبطها :  
حاتن أسعد الصبي، في ٢٤٠ ص، في حجم الثمن .

[٨٧٤٦]



شرح المقامات العشر - تأليف أبي ذكرى يحيى بن علي

ابن محمد بن الحسن بن بسطام الشافعي البصري المروفي  
بالمطبع المروفي سنة ٤٢١ هـ المتوفى ليلة في يوم الثلاثاء  
الثلثين ببيتنا من شهر جمادى الآخرة ببلاد سنة ٥٠٢ هـ .  
وهذه المقامات . منها السبع المقامات المشهورة . والثلاثة  
القصيدة اللامية للأعشى : ميمون بن قيس ، التي أولها :  
ودع حريرة أن الركب مر على دوح طلق وداعا أيها الزيل ،  
والثلاثة قصيدة الناجية الغيلاني الغالية ، التي أولها :  
بإدارة بطلانيا فالتست . أقوت وطالطيا سافلت الأمد .  
والخامسة القصيدة البائية لبيد الأبرص ، التي أولها :

أقتر من أهله مطوب • فالتطيات فالتغريب .  
ذكر في أوله : أنه شرحها إجابة لبعض الأدياء . نسخة  
في مجلد طبع بكتكبا بالهند سنة ١٨٩٤ م ، عن بشرها وروى  
مقدمة لها باللغة الإنجليزية : المستشرق شارلس جيمس ليل ،  
في ١٦٤/٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٥]

- نسخة أخرى من كالمسابقة . [٧٩٩]

- نسخة أخرى من في مجلد (طبعة) أول بالمطبعة السليمانية بالقاهرة  
سنة ١٣٤٣ هـ ، عن بشرها الشيخ مير المشرق ، بأسفل  
مصحفا : تعليقات لشيخ محمد الخضر حسين ، في ٢١٢/٤ ص ،  
في حجم الثمن . [٨٢٩٢]

- نسختان أخرى من كالمسابقة . [٨٢٩٣ و ٨٢٩٤]

شرح المفضليات - وهي التي اختارها : أبو العباس المفضل

ابن محمد بن علي رضي الله عنه : من تصانيف الشعراء . المجلدين  
في الإجمالية وأوائل الإسلام . تأليف أبي بكر محمد بن أبي محمد  
القاسم بن محمد بن بشر المروفي بين الأندلسي النحوي ،  
المتوفى ليلة عيد النحر سنة ٣٢٨ هـ ، عن بشره وترجمه  
إلى اللغة الإنجليزية : الأستاذ كارلوس بقرب لابل ، وبذلها  
بجوراش وروايات ، لفقة من القوانين واللباء . نسخة  
في مجلد من ، الأول باللغة العربية ، والثاني باللغة الإنجليزية  
طبع ببروت سنة ١٩٢١ هـ ، في ٢٨/٨٩٢ و ٣٨/٣١٩ ص ،  
في حجم الربع . [٦٧٧٧]

شرح مقامات الحريري - وهو أبو محمد القاسم بن

علي بن محمد بن عثمان المصروف الحريري . تأليف النحوي  
النحوي أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن يحيى بن موسى  
ابن عبد المؤمن القتيبي المعروف بالنحوي ، المتوفى بشرقي  
في شهر ذي الحجة سنة ٦١٩ هـ . نسخة بزيان في مجلد من  
طبع بالمطبعة الأميرية ببغداد سنة ١٣٠٠ هـ ، على هامشها :  
المقامات المذكورة ، في ٣٩ و ٤١ ص ، في حجم الربع .  
[٨٦٧]

شرح مقامات الحريري المتقدمة - تأليف أبي النضر

سلامة بن عبد الباقي بن سلامة الضرير النحوي ، المتوفى  
سنة ٥٩٠ هـ . أوله بعد الغيبة : قوله اللهم أنا محمدك  
الحمد صدرا ، الخ . وهو شرح مختصر مجرد مزيج . نسخة  
في مجلد بقلم معناد بخط محمد بن ... بن ... ، فرغ من  
كتابها في اليوم الرابع والعشرين من شهر ذي القعدة  
سنة ٥٩٤ هـ ، مشطوط بضها الشكل ، في ١١٩ و ١٢٠ ص  
١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٤٣٧]

شرح مقامات الحريري المتقدمة - تأليف شمس الدين

أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر الصقل المالك ،  
المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . أنظر : التتبع على ما في المقامات  
من القريب .

شرح المقصورة البريدية - وهي التي نظمها الصلاة

أبو بكر محمد بن الحسين المروفي بآندريد الأندلسي ، المتوفى  
سنة ٣٢١ هـ : في ملح ابن ميكال ووصف مسبوحة ال  
قاصد وقصته إلى إخوانه بالبصرة . لم يلم مؤلفه . أوله :  
قوله أما ترى الأصل فيه أن ترين وما زائدة ، الخ . نسخة  
في مجلد بقلم معناد بخط محمد بن زين الحموي الأزهرى ،  
فرغ من كتابها صبيحة يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر  
رجب سنة ١٠٢٤ هـ ، على هامشها قصائد وهيا ترقيم  
وتلوث ، في ٣٩ و ٣٨ ص سطرا ، في حجم الثمن .  
[٨٤٣٦]

شرح المصوورة البريدية المتقدمة — تأليف العلامة  
عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن الملك السطري ،  
المتوفى سنة ١٠٤٥ هـ . أنظر : الفقه المسكية على المصوورة  
البريدية .

شرح مقطعات — أبي الحسن التستري ، المتوفى في اليوم  
السابع عشر من شهر صفر سنة ١٠٦٨ هـ . لم يلم مؤلفه .  
أوله : الحمد لله الذي حتى ومنع وتفضل فأكرم وتنع جدا  
ثم به النعم المتكاثرة ، الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم  
مطري ، في ٢٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع ،  
من ورقة ٢١٦ — ورقة ٢٢٦ [١٥ مجاميع]

شرح منظومة الآداب للرحاوي — تأليف الإمام محمد  
ابن أحمد بن سالم بن سليمان ، المعروف بالسفاريني الحنلي ،  
المولود بمفارين من قرى ناليس سنة ١١١٤ هـ ، المتوفى بها  
في شهر شوال سنة ١١٨٨ هـ . أنظر : فضاء الألياب بشرح  
منظومة الآداب .

شرح المنظومة البديعية للبرزنجي — تأليف العلامة  
عبد الحمادي بن رضوان بن محمد تاج الأبياري ، المتوفى ،  
سنة ١٢٠٥ هـ . أنظر : المرائس الواضحة للبرزنجي في شرح  
المنظومة البديعية المسماة بجالية الكدر .

شرح المنفرجة — لأبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف  
التونزي المعروف بابن النوى . تأليف السيد صفوان الكبرى  
ابن كمال الدين بن علي الصديق الحنفي الملقب بقادري ، المتوفى  
سنة ١١٦٢ هـ . أوله : حمدا لمن تعالى من الندة من إلى  
جنانها يحيى ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد ،  
في ٧٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، من ورقة ١ —  
ورقة ٩٩ [١٨٩ مجاميع]

شرح المنفرجة المتقدمة — تأليف أبي يحيى زكريا  
الأصاري ، المتوفى سنة ٩٣٦ هـ . أنظر : الأنوار الهبة  
في إرباز دقائق المنفرجة .

شرح المنفرجة المتقدمة — تأليف شمس الدين محمد بن محمد  
ابن محمد الهلبلي النافسي . أنظر : الفرائع الهبة  
بأسرار المنفرجة .

شرح النصوص الأدبية المختارة لطلبة السنة الخامسة  
من المدارس الثانوية وفقا لمناهج وزارة المعارف  
التي أقرتها سنة ١٩٢٩ م — ١٩٣٠ م — تأليف  
الأستاذين : محمد مجاح أفندي ، وعبد سعد أفندي .  
وهو مرتب على باب كرات . الموجود منه الباب كرات الأولى :  
في شرح المختار من القرآن والأحاديث النبوية . والثانية :  
في شرح المختار من المنثور . والباب كرات الثالثة : في شرح  
اختار من الشعر . نسخة في ثلاث مجلدات طبع المطبعة  
السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٢/٢٠/٣٢ ،  
في حجم الثمن . [٧٣٣٦]

— نسخة أخرى من كاتالوج . [٧٣٣٧]

شرح نوح البلاغة ومشرع القضاة — تأليف  
السيد الشريف المرتضى أبو القاسم علي ، أرسقيته أبو الحسن  
محمد الشيرازي الشريف الرضي ، من خطب وحكم ورسائل  
منسوبة للإمام سيدنا علي كرم الله وجهه . تأليف العلامة  
عز الدين عبد الحميد بن عبد الحميد بن محمد بن أبي الحميد  
الدائمي المعتز القفهي الشاعر المولود سنة ٥٨٦ هـ ، المتوفى  
سنة ٥٦٥ هـ . أوله : الحمد لله الواحد العدل الحمد لله الذي  
نفسد بالكمال فكل كامل سواء مقصود ، الخ . نسخة  
ثمانية عشر جزءا في أربعة مجلدات طبع مطبعة مصطفى البابي  
المطبع بالقاهرة سنة ١٣٢٩ م ، على كل جزء فهرس ،  
في ١٢/٥٩٥٠٦/٥٩٥٠٦/١٢/٥٧٦/١٦٠١٤/٤٩٩٠١٧/٥٧٦/١٦٠١٤/٤٩٩٠١٧  
ص ، في حجم الربع . [٩٠٠٩]

— نسخة أخرى من كاتالوج . [٩٠١٠]

شرح نهج البلاغة ومشرع الفصاحة المتقدم —  
تأليف السلامة حبيب بن محمد بن حاتم الماشي المرسوي  
الأزدي باني . أنظر : منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة .

شرح الحمزية للبوصيري — تأليف شهاب الدين أحمد  
ابن محمد بن محمد بن علي المروفي باني جهر الحنسي . أنظر :  
المحكمة في شرح الحمزية .

شرح حمزية — كلاما تأليف العلامة أبي عبد الله محمد  
ابن عبد الرحمن بن ذكرى . أوله : الحمد لله الذي حبب  
إلى خلدنا جناب حبيب ، الخ . وأول الحمزية : وبيتا منك  
حبيب الجزاء ه . تختص الأرواح والأجزاء . وهي التي انشأنا  
في سيرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، على نهج الحمزية  
لبوصيري ، وفرغ من تأليف الشرح صبيحة يوم الجمعة من شهر  
جادي الآخرة سنة ١١٣٣ هـ . نسخة في مجلدين بقلم مغربي  
ينقل محمد بن محمد المصطفى بن محمد بن طاهر البقال الحنسي ،  
فرغ من كتابتها وقت الأقال من أول شهر شعبان سنة ١١٣٣ هـ .  
أنظر : شرح ابن ذكرى من فهرس التاديج ، رقم ٤٩١٧

شروح الكواكب الدرية في مدح خير البرية —  
أنظر : الأنوار المنيرة في مدح خير البرية ، والروضة المخرقة  
في شرح البردة ، والزبدة الزاهية في شرح البردة الفاتحة ،  
وشرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية .

شروح لامية المعجم للطبراني — أنظر : أنموذج الحكم  
على لامية المعجم ، ومختصة الزاكي لامية الطبراني ، وحل المعجم  
والمعجم في شرح لامية المعجم ، والقصد الأتم في شرح لامية  
المعجم ، وتشرع في شرح لامية المعجم .

شروح لامية العرب للشنفرى — أنظر : أعجب السبب ،  
وشرح لامية العرب ، ومنازل الأدب في شرح لامية العرب .

شروح المفردة لابن النحوي — أنظر : الأضواء  
الهيبة في إيراد دقائق المفردة ، والأنوار المنيرة في بسط  
أسرار المفردة ، والسريفة المتزججة لشرح المفردة ،  
وشرح المفردة ، والروائع الهيبة بأسرار المفردة ، والمفردة  
على المفردة .

شروح نصيحة الإخوان — المصروفة بلامية ابن  
الوردى . أنظر : زهر الأضهار السنية في شرح النصيحة  
الوردية ، وشرح لامية ابن الوردى ، والرفق التدي في شرح  
نصيحة تآين الوردى ، وضع الرسم الرحمن شرح نصيحة الإخوان .

الشرف الرضى والمختار من شعره — أنظر : ترجمة  
الشرف الرضى .

شعراء الجزائر في العصر الحاضر — تأليف الأستاذ  
محمد الهادي الزاهري السنوسي الجزائري . وهو كتاب أدبي  
تاريخي لغوي حوى كثيرا من مختارات شعرية لبعض  
شعراء الجزائر وتراجهم ومروم . نسخة في مجلدين طبع  
المطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٤٦ هـ . بأسفل صفحتها  
تضمرات لبعض ألقابها الفخرية لوقعه ، في ٢٠٤ و ٢٠٠ ص ،  
و ١٣ صورة ، في حجم الثمن . [٧١٩٩]

الشعراء لابن قتيبة — وهو أبو محمد عبد الله بن مسلم  
ابن قتيبة الدينوري ، المتوفى سنة ٢٩٦ هـ . أنظر : طبقات  
الشعراء الجاهلية ، لابن قتيبة .

الشعراء والكتابيون — بقلم الأستاذ محمد مختار بريس .  
وهي تراجم لكثير من الشعراء والكتاب التي تقرر تحديدها  
لطلبة السنة الخامسة من المدارس الثانوية على وأدب .  
أنظر : فصوص الأدب .

الشعراء اليهود والعرب — تأليف الأستاذ مراد فرج -  
وهي رسالة مرتبة على أربعة فصول : في تراجم الشعراء  
من اليهود والعرب، ومختبرات من نظمهم - نسخة في مجلد طبع  
المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٢٨ صفحة ،  
في حجم الثمن . [٦٥٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٣٥]

الشعر التمثيل عند اليونان — وهي المصنف التي اختارها ،  
ونقلها الى اللغة العربية : الدكتور طه حسين . طبع القاهرة  
سنة ١٩٢٠ م . أنظر : مصحف مختارة من الشعر التمثيل  
عند اليونان : من مهب هريس الروايات ، بأرقام ٦٩٥٤  
٨١٢٧ - ٨١٢٩ .

شعر زهير بن وبيعة — جمع الأديب يوسف بن أبي سعيد  
سعد بن عبد الله بن حسين بن حسن بن إبراهيم الحسني  
البرقي النافسي طبع بيروت . أنظر : الحافي للديقة في شعر  
زهير بن وبيعة ، بقلم ٦٧٧٠

شعر الشيبية المجازية — جمع وترتيب : محمد سرور البهاني .  
طبع القاهرة سنة ١٩٤٥ هـ . أنظر : أدب المجاز ،  
أو مصفحة فكرية من أدب الناشئة المجازية شعرا ونثرا .

شعر الشنفرى — وهو شمس بن مالك بن الأوس بن الجبر  
ابن هاشم الأزدى الشهير بالشنفرى ، ومنه شرح مزيج مختصر  
يحل غريب ألقاظه . أوله : قال : أبو المبال حدثني مؤرج  
قال حدثني مبد الله بن أبي مثلم بن أبي عمير الحمري ، الخ .  
نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير  
بمطبعة دار الكتب المصرية ، من نسخة خطية مكتوبة بخط  
عماد بن إسماعيل بن علي بن القاسم شاعر محمد بن أهل حلب ،  
فرغ من كتابتها بدشق في منتصف شهر جمادى الآخرة  
سنة ٨٢٥ هـ ، في ٢٠ لوحة ومسطرتها مخففة ، في حجم الثمن .  
[٦٦٦١]

شعر المعتضد — وهو المعتضد بالله المصور بفضل الله أبو عمرو  
عباد بن محمد بن عباد . أوله :  
لقد بسط الله المكالم من كثي  
ظلت على الثلاث منها أعاكف  
أنظر : دهران ابن زبدن ، من صفحة ٣٧٠ - صفحة  
٣٧٧ ، بأرقام .

٨٣٢٢ و ٨٣٢٤ و ٨٣٢٦ و ٨٣٢٧ و ٨٣٢٨ و ٨٣٢٩

شعر المعتمد — أوله :  
سكن فزادك لا تغيب به النسكر  
ماذا يمسسه طليح البث والحذر  
وهي قصيدة تلتقي فالماحين تخرج من مائة مستنجا لأبيه . أنظر :  
دهران ابن زبدن ، من صفحة ٣٧٧ - ٣٧٨ ، بالأرقام  
السابقة .

الشعر المنشور — وهي مختارات أدبية خالصة من الشعر المنشور  
المترجم عن اللغات الأجنبية ، لمشاهير أدباء الشرق والغرب ،  
في الاجتماعيات والأوصاف وجمال الطبيعة . جمع الأديب  
حبيب سلاحة أنقى . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال  
بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، في ٣٢٣ ص وسبع لوحات بها  
صور ، في حجم الثمن . [٩٠٠٧]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٩٠٠٨]

الشعر النسائي المصري وشعيرات نجومه — حيث  
بجمله ونشره : مكتبة الوردة لصاحبا محمد محمود . وهو كتاب  
مدوي يتضمن خلاصة السير لنبذة من شعيرات النساء  
الشاعرات . ومن : وردة الخيازي ، ومائتة قصص تجود ،  
وأبيته نجيب ، وذلك حقق تأصف ، مع مختبرات من شعرهن .  
نسخة في مجلد (طبعة) أول بطبعة دار الفرق بالقاهرة  
سنة ١٩٢٩ م ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٧٣]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٦٦٩٩ و ٦٧٠٠]

الشعلة - وهو ديوان شمر للأديب أحمد زكي أبي شادي .  
يتضمن قصائده : في الوطنيات والاجتماعيات والوجدانيات  
والوصف . أوله :

أبسل نيران الناطق عاظم \* وينقل من نشر الحفrique عالم .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة التعاون بالقاهرة (طبعة) أول  
سنة ١٩٣٣ م ، في ١٢٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٠١]

- ثلاث نسخ أخرى من كاتالباة . [٨٥٠٢ و ٨٨٨٥ و ٨٨٥٦]

شفاء القلوب والغرام في مدح من أضفى للأنياء  
خشام - وهو ديوان لسيده هاشم بن الختم السيد محمد  
مبان المريضي : في مدح النبي صل الله عليه وسلم . نسخة في مجلد  
طبع المطبعة المحمدية التجارية بالقاهرة ، في ٨٠ ص ،  
في حجم الثمن . [٩٢٥٢]

- نسخة أخرى من كاتالباة . [٩٢٥٣]

الشفق الباكي - وهو نظم يحوى كثيرا : من شؤون مصر وحلف  
ومجنون ، للاستاذ الدكتور أحمد زكي أبي شادي . نشرها  
الأستاذ حسن صالح الهداى ، مع تعليقات وملاحظات ،  
لطافة من الأدباء والكتاب . نسخة في مجلد طبع المطبعة  
الحقية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ١٣٣٦ ص ، في حجم  
الثنى . [٦٥٢٨]

- نسخة أخرى منها كاتالباة . [٦٥٢٩]

الشمس البقية في البدائع الجزلية - وهو مجموعة أرنبال ،  
للاديب طهم كرم مشوي عيد الباقى ، يحوى على ألفاظ  
القصائد والمحاورات التي برزت مع القائل ، وبعض التوازين  
المشجورين في المثنى (الفرس) ونحوها مثل البكرات ، وأجوبتها  
وغير ذلك : مما يقال عادة ضد القدر بالهف . نسخة  
في مجلد طبع المطبعة الرئيسية ببلان سنة ١٩٢٤ م ،  
في ١٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٠٧]

- نسخة أخرى منها كاتالباة . [٧٤٠٨]

شواهد اصلاح المنطق لابن السكيت - انظر : شرح  
شواهد اصلاح المنطق .

الشوقيات - وهو ديوان المرحوم أحمد شوق بك الملقب  
بأسير الشعراء ، المتوفى في اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر  
سنة ١٩٣٢ م ، الموافق لليوم الرابع عشر من شهر جمادى الثانية  
سنة ١٣٥١ هـ . المرجود منها الجزء الثانى في مجلد طبع  
مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٤٣/١٠ ص ،  
في حجم الثمن . [٥٣٦٥]

- الجزء الثانى من أربع نسخ أخرى منها كاتالباة .  
[٥٣٦٦ و ٥٤١٧ و ٥٤١٨ و ٥٤١٩]

- الجزء الأول من نسخة أخرى منها في مجلد مطبعة الآداب  
والترقيد بالقاهرة سنة ١٩٩٨ م ، في ٢٥٥ ص ، في حجم  
[٧٨٢٣]

الشوقيات للداروس - وهو غنارات ، من نظم المرحوم  
أحمد شوق بك المتقدم . نسخة في مجلد طبع المطبعة المعارف  
بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، بأسل صفها تيسيرات ،  
في ١١٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٢١٦]

- أربع نسخ أخرى منها كاتالباة .  
[٨٢١٧ و ٨٢١٨ و ٨٢١٩ و ٨٢٢٠]

## حرف الصاد

صبح الأعشى في كتابة الإنشأ - تأليف الامام شهاب الدين  
أبي الباسم أحمد بن علي بن أحمد بن مبداء الشهاب بن المحالدين  
أبي اليمن المعروف بالفتشى زيل القاهرة الشافى المولود  
سنة ٥٧٥ هـ ، المتوفى ليلة السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة  
سنة ٨٢١ هـ . أوله : الحمد لله جامع المرء بأمره عليه  
ولمائه . الخ . وهو كتاب جامع لقنن الأدب والكتابة .  
رتبه على مقدمة وعشر مقالات ومناقاة ، يتأطا بالأجلا على

صحف غنارة من الشعر التمثيل عند اليونان — اختارها  
وتقلها الى اللغة العربية : الدكتور طه حسين سنة ١٣٤٥هـ ،  
الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أورد فيها ما قرأ عليه واختاره  
من الشعر التمثيل اليوناني ، وجمعه في مجلته التي ألقاها  
على تلاميذه بالجامعة المصرية ، ومدرها بفصل : في بيان  
نشأة التمثيل وتاريخه القديم ، مختصرا فيه على التمثيل الحديث  
أو التراجيد ، ثم أتى على ذكر حياة أيسكولوس أول الشعراء  
الحسين وقصصه ، ثم حياة سوفوكليس وما بين من آثاره .  
طبع بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . أنظر : قسم الروايات ،  
بأرقام ٦٩٥٤ و ٨١٢٧ و ٨١٢٩

صفحات في دراسة الكلب لابن زيدون —  
جمع ونسب الأستاذان : كامل كيلاني ، وعبد الرحمن خليفة .  
وهي نبذة في ترجمة حياته وقصته . الصفحة الأولى : دراسة  
الدكتور أحمد شفيق . والثانية : دراسة الأستاذ الدكتور  
والفلاح : دراسة الأستاذ علام سلامة . والثالثة : دراسة  
الأستاذ المرحوم أحمد زكي باشا ، الختم سنة ١٩٣٤ م  
الموافقة لسنة ١٣٥٣ هـ . أنظر : ديوان ابن زيدون ،  
من صفحة ٤٣١ — صفحة ٤٥٤ ، بأرقام ٨٣٢٣ — ٨٣٢٧  
و ٨٣٧٣ و ٨٣٧٤

صفحات من كتاب اللخيرة لابن إسحاق — جمع ونسب  
الأستاذان : كامل كيلاني ، وعبد الرحمن خليفة المتقدمين ،  
وتضمن نبذة من تاريخ ابن زيدون وحياته أخبارا وموضوعا  
رسائله وأشعاره . أنظر : ديوان ابن زيدون ، من ص ٤٠٩  
— ٤٢٠ ص ، بالأرقام السابقة .

صفحات من كتاب المعنى — جمع ونسب الأستاذان :  
كامل كيلاني ، وعبد الرحمن خليفة المتقدمين ، وتضمن  
تاريخ مدينة أشبيلية وبعض ملوك الطوائف . أنظر : ديوان  
ابن زيدون ، من ص ٤٣٦ — ٤٢٩ ص ، بالأرقام السابقة .

صفحات من كتاب فتح الطيب للقري — جمع ونسب  
الأستاذان : كامل كيلاني ، وعبد الرحمن خليفة المتقدمين ،  
وتضمن بعضا من محاسن ابن زيدون ومجاسن أخباره وشعره  
أنظر : ديوان ابن زيدون ، من ص ٤٢١ — ٤٢٦ ص ،  
بالأرقام السابقة .

التعريف بحقيقة ديوان الانتشاء ، وأصل وضعه في الاسلام ،  
وتقرره بعد ذلك في المسالك ، وبيان كتابة الانتشاء وتضمينها  
على سائر أنواع الكتابة ، وصفات الكتاب وأدبياتهم ومدح  
فضائلهم وذم حقاقهم ، ومعرفة ما يحتاج اليه كل كاتب  
الانتشاء : في الأمور العلمية والعملية . كمرقة الخط وتروايحه وعلم  
تقويم البلدان ، وذكر الأمور التي تشترك فيها أنواع الكتابات  
والروايات وغيرها : من ذكر الأسماء والكنى ومواضع ذكرها  
في الكتابات وذكر الألقاب وأصل وضعها وما كان يقب  
به أهل كل دولة الى زمنه ، وكيفية توزيع الأعمال على كتاب  
الانتشاء ، ومعرفة الكتابات الشاعرا مولانا وقاصدا على التقديم  
والحديث ، ومطلع الكتابات الدائرة بين كتاب الاسلام ،  
وكتب التي صل الله عليه وسلم الى أهل الاسلام وغيرهم ،  
والكتب الصادرة من الصائفة والمحققاء والملوك ومن في صناعتهم ،  
وبيان مذاهب الكتابات فيما يختص به الكتب ، وما يحتاج به  
أهل الاسلام وغيرهم ، فرغ من تأليفه في يوم الجمعة الثامن  
والعشرين من شهر شوال سنة ٨١٤ هـ . نسخة أربعة عشر  
بروا في أربعة عشر مجلدا طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة  
سنة ١٩١٣ م ، وفي أورد الجداول أربع : كلغة في التعريف بالكتاب  
وترجمة المؤلف ، بقلم الأستاذ الشيخ محمد عبد الرسول إبراهيم  
رئيس المحققين بالمطبعة الأميرية المذكورة ، في ٨١  
و ٨٨ و ٩٢ و ٩٧ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١١٦ و ١٢٣  
و ١٠٨ و ١٦٨ و ٢٣٣ و ٢٨٤ و ٣٨٦ و ٤٠٤ ص ،  
في حجم الرجب . [٢٨١]

الصباح المنى عن حبيبة المتني — تأليف العلامة يوسف  
البدوي المشق ، الختم بالرم سنة ١٠٧٣ هـ . أوله :  
سبحان الذي زين رياض الفضائل بزهر الآداب . وهو كتاب  
يبحث من حياة أبي الطيب أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الحسيني  
الكنزي المعروف بالمتني ، وذكر أخباره وتحليل أدبه ونسبه  
من فلاذ شعره وما في عمارك من آثار وما الى ذلك : من  
النواهد والوقوف . نسخة في مجلد بقلم ستاد خط وخط  
جلادة ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد العاشر من شهر رجب  
سنة ١٢٣٢ هـ ، في ١٢٨ ورقة وسطها ٢١ سطرا ،  
في حجم التني . [٧٥٥٥]

— خمس نسخ أخرى منها كاللابة .

[٧٠٧٧ و ٧١٦٤ و ٧١٨٩ و ٧١٩٠ و ٧١٩١]

صوت الحق — وهو العدد الأول من رسائل وآراء قيمة :  
في الآداب الدينية والفتاوى عن الدين الخفيف ، جمع وتأليف  
الأديب علي نجيب . نشرها في أجزاء متتابعة . أنظر :  
رسائل صوت الحق .

الصور — مذكرات طبية في صان شئ . بقلم الأستاذ محمد  
السباحي . وتضمن الكلام على صور : طبية وطبيعية  
ومنزلية ومرفقة ومدرسية وذكرات مائية . نسخة في مجلد  
طبع طبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٦٤ ص ،  
في حجم الثمن . [٧٣٣٤]

— نسخة أخرى منها كاللابة . [٧٣٣٥]

صور من الحياة — بقلم الأستاذ حسن أحمد أبي القصب .  
تحتوي على عوالم في الأدب والفن والاحتياج . نسخة  
في مجلد طبع الطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ،  
في ١١١ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٠٨]

صورة الشباب ، أو الباقة الأولى — وهي طائفة من  
الشعر ماعونة ، من ديوان الأديب طاهر محمد أبي قاسم .  
نسخة في مجلد طبع طبعة الفتح بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ،  
إدلاء : مقدسة بقلم الأستاذ محمد غلاب ، في ٧٦ ص ،  
في حجم الثمن . [٨١٧٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كاللابة .

[٨١٧٢ و ٨١٧٤ و ٨٢٨٠]

صورة المجتمع — وهي أوجزة في الوط والارشاد والصالح .  
بقلم الأستاذ محمد خليل الخطيب . أنظر : حكاية الربيع .  
أو صورة المجتمع .

صفوة الأدب — بقلم الأديب محمد أحمد رمضان التتاي  
المدني الناذل . انظروا : من نظم أقاويل ونجباء العرب  
قدما وحديثا ، وأخاف المباشرة من كتابه : مآثر القشرباء . يطلع  
سيد الأنبياء ، والسلاسل الذهبية ، ودنيا على ثلاثة أقسام .  
الأول : في المرحلات والمقطعات ، مرتبة على نوبة الألمان وعلم  
الفتاوى ، لأشهر المطربين . والثاني : في مناجاة الحبيب  
وسامرة العشاق . والثالث : في الأنشأ ، وأبحر التصوف .  
نسخة في مجلد ( طبعة ) سابعة بالطبعة الجديدة بالقاهرة  
سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كاللابة . [٨١٢٢ و ٨١٢٣ و ٨١٢٤]

صلاح الدين — وهي خطبة ألقاها الأستاذ محمد أسلاف  
النشاشي . قارئت فيها بين صلاح الدين وأخير المؤمنين عمر  
ابن الخطاب طبع بيروت سنة ١٩٣٢ م . أنظر : الجلال الخالد  
صلاح الدين .

صندوق الدنيا — بقلم الأديب إبراهيم عبد القادر المازني .  
وهي مجموعة : من النوازل والمخالات في الأدب والأخلاق  
والاجتماع . الموجود منها الجزء الأول في مجلد ( طبعة ) أول  
بطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٢٠ ص ،  
في حجم الثمن . [٦٩٤٨]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كاللابة .

[٦٩٤٩ و ٦٩٥٠ و ٩٩٤٤ و ٩٩٤٥]

صهاريج اللؤلؤ — تأليف صاحب البهاة المرحوم السيد  
محمد توفيق البكري الورود في بحر يوم الجمعة الثامن  
والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٧ هـ ، الموافق  
في ليلة الأحد الثاني عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ ،  
الموافق اليوم الثامن من شهر أغسطس سنة ١٩٣٧ م . نسخة  
في مجلد طبع طبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٧ هـ ، عليها  
شرح للأستاذين : الشيخ أحمد بن أمين الشافعي ، والشيخ  
أبي بكر محمد بن الحصري ، بأمرها طبع في ربيع ، في ٣٨٨ ص ،  
في حجم الثمن . [٧٠٧٦]

في أشعارهم وفي لغتهم وأسماء آبائهم، ومن كان يعرف بالغيب أو بالكيفية منهم، وعما يستحسن من أخبار الرجل ويستباعد من شعره، وما أخفته العلماء عليهم من الخطوط وأصلها في أفعالهم أو معانيهم، وما سبق إليه المحدثون فأخذهم المتأخرون، وأخبرت فيه عن أفعالهم الشعر وطقاها، وعن الوجوه التي يتخار الشعر عليها ويستحسن لها إلى غير ذلك. رتب الشراء فيه على حروف الهجاء. نسخة في مجلد بقلم ستاد بنط محمد بن علي بن حيدر بن محمد بن نجم الحسين الموسوي، فرغ من كتابها في الساعة الثانية من ليلة اليوم العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١٣ هـ، يامتها: تحقيقات قليلة وبالورقة الأولى منها تخطيط، في ١٥١ ورقة ومسطرة ١٨ سطرا، في حجم الثمن. [٩١٦٠]

**طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين** — تأليف العلامة القتيبي أبي عبد الله محمد بن سلام الجعفي البصري، الخوفي في خلافة المتوكل بن المصمق الرشيد سنة ٢٣٢ هـ. ورواية أبي محمد، من أبي طاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن بغير القناسي عن أبي خليفة القطراني الجليلي الجعفي، عن المؤلف. أولها: ولشعر صناعة وثقافة برزها أمل العلم كآثار أصناف العلم والصناعات، الخ. ضمنها ذكر شعراء الجاهلية والإسلام، وأغضب ترجمة كل منهم بشئ من شعره ومنظومه، وآراءه الأدبية والفلسفية والاجتماعية والعلمية، ورتب كل قسم منها على عشر طبقات. نسخة في مجلد طبع المطبعة المحمودية التيجاني بالكبرى بالقاهرة، في ٢٥٦ ص، في حجم الثمن. [٩١٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩١٦٧]

**طرائف الحكمة وبدايم المعرفة** — تأليف الأمير محمد بن ابن الأمير مؤمن من أدباء القرن الثالث عشر الهجري نخلصه من تيج البلاطة، الشريف المرتضى الحسيني. أوله: الحمد لله الذي ابتاع خلق العالم بأكرم من يبيعهم بئز آدم، الخ. جمع فيها طرائف الحكم وسواع الكلم من كلام أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه، ووجه بحيث يرتأليه الناظر والمحدث في العلم. نسخة في مجلد بقلم نسخ بنط المؤلف، فرغ من كتابها في يوم السبت من شهر شوال سنة ١٢٤٣ هـ، مشطوب بعضها بالمثل، في ٦٢ ورقة ومسطرة ١٥ سطرا، في حجم الثمن. [٩٢٨٨]

## حرف الضاد

**الضاحك الباكي** — وهي شذرات أدبية اجتماعية أخلاقية، للاستاذ فكري بإقطة الحامى. نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٧ م، في ٢١٥ ص، في حجم الثمن. [٨٨٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٨٨٠]

**ضرائر الشعر** — تأليف الأديب أبي عبد الله بن جعفر القزاز القزويني القيسي الحوي، الخوفي سنة ٤١٢ هـ. قال في أوله: هذا كتاب أذكر فيه إن شاء الله ما يميز للشاعر هذه الضرورة، من الزيادة نقصان والاسراع في سائر الحامى، من التأخير والتقدم والقلب ولا بدال وما يصل بذلك: من الجمع عليه وتبيين ما ير من معانيه، فأرده إلى أصوله، الخ. نسخة في مجلد ما عردة بالتصوير الشمس عن نسخة خطية مقولة عن نسخة مكتوبة بخط عبد الرحمن بن عبد الله المطايري الطرزي، فرغ من كتابها ليلة الثلاثاء، لشرمضين من شهر ربيع الآخر سنة ٤٣١ هـ، محفوظه بدار الكتب المصرية برقم ١٨٣٠ من فهرس الأدب، في ٦٦ لوحة، في حجم الثمن. [٨٣١٦]

## حرف الطاء

**الطائر الميموني في حل لغز الكثر المدفون** — وهو شرح العلامة جمال الدين القاسمي المثنى، الخوفي سنة ١٣٢٨ هـ. حل القفر: المسمى بالكثر المدفون المشهور بلغز الماء، تثنى الميموني القزويني، في كتابه المسمى بالاشارة والاياء: الحل لغز الماء، وذلك بأكثر نحوية وأدبية مع حل معانيها. نسخة في مجلد طبع مطبعة روضة الشام بمشق سنة ١٣٣٢ هـ. في ٢٠ ص، في حجم الثمن. [٩٧٨٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩٨٠٨]

**طبقات الشعراء الجاهلية** — تأليف أبي محمد عبد الله ابن مسلم بن يحيى الدينوري، الخويدة سنة ٢١٣ هـ، المراقبة لسنة ٨٢٨ م، الخوفي سنة ٢٧٦ هـ. المراقبة لسنة ٨٨٩ م. قال في أولها بعد الديباجة: هذا كتاب أفتته في الشعر، أخبرت فيه عن الشعراء وأزواجهم وأقلامهم وأحوالهم



الطليعة — وهي الجزء الأول من شعر الأستاذ الأديب إبراهيم البياض، ويشتمل على بعض قصائده من سنة ١٩٢٠ —  
 إلى سنة ١٩٢٥ م. - مضافا إليها مختارات من الكلمات البليغة  
 لكبار النواحي من شعراء وكتاب العصر وغيرهم. نسخة في مجلد  
 طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م. بأوله مقدمة  
 للأستاذ حسين شفيق المصري، في لوتين ١٦/٨ ص،  
 في حجم الثمن. [٧١٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧١٤٠]

طوال النجوم في مفاتيح العلوم — وهي مقالة لابن  
 علي الموصلي في الفخامة بين ثلاثة وسبعين علما، يتقدم بلم  
 الفقه، وتتبع بلم التاريخ. أوله: الحمد لله الذي جعل العلم  
 جلالا وقد جلائل الفضائل أن تكون له أنباء، الخ. تمت  
 كتابة في غرة شهر رجب سنة ١٢٢٥ هـ. ضمن مجموعة في مجلد  
 بقلم متاد بخط أحد القوادري، في ٢٠ ورقة ومسطرتها  
 ٢٠ سطرا، في حجم الثمن، من ورقة ٤ — ورقة ٢٠  
 [٨٥١ مجاميع]

طوق الحمامة في الألفاظ والألغاز — تأليف الفقيه  
 الحافظ أبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب الأموي  
 الأندلسي، المتوفى سنة ٥٠٦ هـ. تشتمل على لغ من النظم  
 والنثر والأخبار، بعضها حد بعض أحداثاته بمدينة المرية  
 بالأندلس، في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأعراضه  
 وما يقع فيه، ورواها على ثلاثين بابا. نسخة في مجلد طبع ليدن  
 سنة ١٩١٤ م. هي بشرطها وروضع مقدمة وملاحظات باللغة  
 الفرنسية للسنتر لك. يبرهن في ٤٤/١٦٠ ص،  
 في حجم الثمن. [٧٣٩٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع دمشق سنة ١٣٢٩ هـ،  
 في ١٦٠ ص، في حجم الثمن. [٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٣٦]

الطرز الأنفس في شعر الأخرس — وهو ديوان  
 السيد عبد الغفار بن عبد الواحد بن زهير المعروف بالأخرس  
 الموصلي، ثم البغدادي، المتوفى بالبصرة في يوم عرفة  
 سنة ١٢٩٠ هـ. جمه: الأديب أحمد عزت قاروق  
 سنة ١٢٩٨ هـ، وأورد فيه ما أثر عليه: من آثار ذلك  
 الشاعر: من القصائد والمقاطع والتعابير والتشائير التي  
 أنشأها: من المداخل والزوائد وغيرها. ورتب نوادره  
 على حروف الهجاء. نسخة في مجلد طبع الآستانة  
 سنة ١٣٠٤ هـ، في ١٦/٤٨٤ ص، في حجم الثمن.  
 [٧٣٣٩]

الطرز المذهب في شرح قصيدة مدح الباز الأشهب  
 (السيد عبد القادر الجيلاني) — وهو شرح  
 للأمام أبي التاء محمود بن عبد الله الأوكشي الحنفي البغدادي  
 الشافعي مفتي الحنفية ببنده، المولد يوم الجمعة منتصف  
 شهر شعبان سنة ١٢١٧ هـ المتوفى بخرقة يوم السبت  
 الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٠ هـ، على  
 القصيدة الأتية التي نظمها الأديب عبد الباقي الموصلي العمري  
 أفندي، وضمها مدح السيد عبد القادر الجيلاني. نسخة  
 في مجلد طبع مطبعة جريدة الفلاح بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ،  
 في ١٩٦ ص، في حجم الرجب. [٨٤٤٦]

الطرديات — وهو الباب الثامن من ديوان أبي نواس: الحسن  
 ابن حاتم بن عبد الأول بن الصباح الحكمي المعروف بأبي نواس،  
 المتوفى سنة ١٩٥ هـ. ما عذ بالتصوير التام عن نسخة  
 خطية محفوظة بدار الكتب المصرية، برقم ٢٥ آداب م  
 في ١٢٠٢ ذات شطرين، في حجم الرجب. [٦٥٥٦]

طلبة الطالب في شرح لامية أبي طالب — وهو شرح  
 الأديب علي بن يحيى مفتي بلاد مرسية من طلبة القرن  
 الرابع عشر الهجري، على لامية أبي طالب بن عبد المطلب،  
 التي تألفها بعد التنبؤ الذي حصل به وقومه بن هاشم وبن  
 عبد المطلب. نسخة في مجلد طبع مطبعة ورش سنة ١٣٢٢ هـ،  
 في ٧٨ ص، في حجم الثمن. [٨٨٢٣]

**طبيب السمور في أوقات السحر** — تأليف تهاب الدين أحمد بن محمد بن الحسن بن أحمد الحسني الكوكبان من علماء القرن الثاني عشر الهجري. أوله: نسج محمد بن خنار، الخ. ضمنه تراجم الأديباء والشعراء من رجال اليمن، وروية على جرئين كل من منها يشتمل على قسمين: في ذكر حاسن كوكبان، ومن برز فيها من أهل الأدب والعلم، وأفاضل صناء اليمن، وأفاضل ما رواد مدينة سام، وأفاضل البلاد التي تسامت كوكبان من جهات الثلاث، وفرغ من تأليف الجزء الأول من سنة ١١٤٣ هـ. نسخة في مجلدين بأخوذة بالصوير الشمسي بقسم الصوير بطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ م، من نسخة خطية - الجزء الأول منها مكتوب بخط السيد عبد الله بن اسماعيل الحسن، فرغ من كتابته في يوم السبت التاسع عشر من شهر صفر سنة ١١٩٨ هـ. والجزء الثاني مكتوب بخط أحمد بن ناصر المطري، فرغ من كتابته في يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٠٣ هـ، في ٦٣ و ٢٧ لوحة ومسطرتها مختلفة، في حجم النصف. [٦٨٩٢]

**طبية الفراء في مدح سيد الأنبياء** — المروية بالهزنية الألفية. وهي تصفية، نظمها الأستاذ الشيخ يوسف بن اسماعيل التتائي، التي كان موجودا سنة ١٢٤٥ هـ: في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وسيرة وفضائله ومعجزاته وشأنه، وجعلها على وزن هزنية البوصري. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٤ هـ بأستل صفحتها: شرح طبيا كوفي، في ١٤٤ ص، في حجم التين. [٨٥٩٣]

### حرف الطاء

**النظائر** — وهي مجموعة نكاحية أدبية - تأليف الأدب محمد طرفة. نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٨٤ ص، في حجم التين. [٦٩٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٩١٠]

**النظائر والطائيف في المحاسن والأضداد** — وهو كتاب أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي، الخوف في منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ الذي جمعه من كتابي أبي منصور النحالي - المحسني أحدهما - بالنظائر والطائيف.

والثاني: باليوافيت في بعض المواضع، وروية على مائة وأثنين وستين بابا: في مدح الأشياء وذمها. نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٥ هـ في ٢١٤ ص، في حجم التين. [٧٥٧٠]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الوجية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ في ١١٦ ص، في حجم التين. [٨٠٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٥٨٢]

**الظرفاء والمتاجرين** — ويسمى الظرائف والظرائف، لأبي الفرج بن قيم الجوزية. طبع دمشق سنة ١٣٤٧ هـ. أنظر: أخبار الظرفاء والمتاجرين.

### حرف العين

**عباس المقاد** — مختارات من أشعاره. أنظر: النخب الثلاثة.

**عبث الوليد (البصري)** — تأليف أبي البلاد أحمد ابن عبد الله بن سليمان الهري الثوري المسؤولود بالحرة سنة ٨٢٦٣ هـ، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٨٤٩ هـ. أوله: أثبت في ديوان أبي عبادة الوليد ابن عبيد بن يحيى الطائي البصري المولود بدمشق سنة ٢٠٦ هـ، المتوفى بها سنة ٢٨٤ هـ عما أطلع من النظم الذي وجد في النسخة المكتوبة في كتبها أنها بخط طاهر بن عبد الله الميلى، الخ. وهو يتضمن الأناطيل التي وقعت في الديوان المذكور المخطوط بقلم الناحي المتقدم، وما ذكره من الضرورات، وما تحببه أمثاله، مع الشراهد من موارد استعمالها ناسا ومناجاة. وطريقته أن يذكر البيت من القصيدة التي ذكرت في الديوان بعد ذكر أرباعا، مرتبا ذلك على حروف الهجاء. نسخة في مجلد بأخوذة بالصوير الشمسي بطبعة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار، رقم ٣٩٩ في ١٣٩ لوحة، في حجم الرجب. [٧٩٥٧]

**المعرات الملتبية** — نظم العباس مقصود، وهي منظومات غرامية. نسخة في مجلد طبع سنة ١٩٣١ م، في ٦٩ ص، في حجم التين. [٨٧٠٤]

عدة الأديب — وضعا شرح فحاشها القوة الأساذان :

محمد الفادى ، وسلم الجدى . وهي تتضمن حفة ما اختاره علما الأديب : من خطبه ومكرمات ومقالات ، وشروب من الشعر : في الشعر والمدح والوصف والزمان ، والقصص والروايات والأمثال ، وضحاها الى ثلاثة أجزاء . وقد ذكرنا في كل جزء منها ترجمة موجزة لمب أنبا على ذكرى . من كلامهم . والشرح المذكور بأسفل الصفح . نسخة في ثلاث مجلدات طبع مطبعة القزى بدست سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، في ٨٤ و ٨٨ و ٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٧١٣]

عرائس أنطوطر وقفاش النوادر — وهو القسم الأول من ديوان رسائل الكاتب البليغ الأديب : محمد بن محمد العمري المعروف برشيد الدين الطوط . أوله : الحمد لله الكامل فضله الشامل طوله ، الخ . أنقسط : رسائل رشيد الدين الطوط .

العرائس الواضحة الفرو في شرح المنظومة البديرة المسماة : جالية الكد — وهو شرح العلامة الشيخ عبد الهادي نجا بن زسوان الأياري الشافعي ، الشوفي صبيحة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٣٠٥ هـ ، على المنظومة البديرة التي نظمها العلامة بسفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي ، وجمع فيها أسماء أهل بدر ، وأحد وناقهم . نسخة في مجلد طبع المطبعة البعية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ ، يبيض أوراقها ترقيع ، في ١٢٣ ص ، في حجم الربع . [٨٦١١]

العراق في سبيل العربية — وهي خطبة لاساذ اساف النشاشي . ألقاها في الحفلة الثانية الكبرى ، التي أقامتها اللجنة التنفيذية لإحياء التراث العربي الساج في بيت المقدس ، فلقبده المراق عبد المحسن السعدون بك في اليوم السادس والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٤٨ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة العرب بيت المقدس سنة ١٩٢٩ م ، في ٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٢٤]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٨٧٢٥ و ٨٧٢٦] .

العرف الندي في شرح قصيدة ابن الوردى —

وهو شرح العلامة عبد الوهاب بن محمد الخطيب النيرى الشافعي الأزهرى من علما . وأائل القرن الحادى عشر الهجرى ، على تصبى الاخوان ومرشدة الخلال ، المشهورة بلبابة ابن الوردى . أوله : الحمد لله نسج في الأزل شفة الصبيحة باعزال ذكر القواني والقزل ، الخ . فرغ من تأليفه في يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٣٠ هـ . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط اسماعيل حوش أحد ، في ٨٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٧٥٤]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم ستاد ناصية من الأول بمقدار الثلث ، في ١٤ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٤٥٥]

العشق الطاهر — تأليف الأديب الاجتماعي سليمان بن الزايدة . وهي بحالة تشتمل على مبادئ أدبية طيبة تعليمية ونحبة من جوامع الكلم ما بين متشور ومنظوم . مودنيا على اثني عشر بابا ، وعنها بالقصيدة الفردوسية : في السلب الطاهر المقدس أرفطاف . نسخة في مجلد طبع إدارة المطبعة الحديثة بتنداد سنة ١٩٢٥ م الموافقة لسنة ١٣٤٤ هـ ، في ٣٠/١٦٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٥٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٥١]

عقد الأجياد في الصافات الجياد — تأليف الشيخ محمد بن الأمير عبد القادر الجرايزي الحنفي الدمشقي من أول القرن الرابع عشر الهجرى ، وهو يشتمل على ذكر ما ورد في الخليل عن السلف والخلف ، وما لها من الأسماء والصفات وما فيها من الغزاي والمخالب والحقايق والنوادر ، وفي ذلك ربه على مقدمة ونحمة أبواب وحققة ، وفرغ من تأليفه سنة ١٢٩٠ هـ ، نسخة في مجلد طبع الشام سنة ١٢٩٣ هـ . بأولها : فهرس وتقاويظ لبعض الأفاضل ، في ٤١ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٩٧]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم مغري ، في ١١ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٦٩٤]

العقد الثمين — وهي قصيدة لم يعلم تأليفها . أولا :

مولاي أحد مولى الجود والكرم • أدامه الله في من وقى نعم .  
وتبنا على حروف المعجم ، تحت كتابته في اليوم الخامس من شهر  
ربيع الثاني سنة ١٢٥٧ هـ . ضمن مجموعة بقلم ستاد  
بخط محمد الحصري ، في ٤٨ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ،  
في حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٢٨ — ٣١ [٧٥٥٧]

المقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين —

وهم : أبو أمامة ، وأبو نامة زياد بن سارية المعروف  
بالباقبة الدياني ، وعنترة بن شداد بن سارية البسبي ،  
ومعسر بن عبد البركي المعروف بطرفة بن العبد البكري من  
بن بكر بن وائل ، ومذمير بن أبي سلمى الخزني ، وعقبة بن صبرة  
ابن النعمان التميمي المعروف بملقمة القمل ، وأمرؤ القيس  
مستخرج بن حرمير المازني الكندي المعروف بالملك الضليل .  
نسخة في مجلد طبع المطبعة الكلية بميدية غرغرة .  
سنة ١٨٦٩ م ، على بشرها وتزيينها سيوليم بن الورد  
البروسي ، ووضع لها تعليقات (ذيلا) تشمل على الشعر المنحول  
لبعض هؤلاء الشعراء ثم فهرسا مستخلا على ما وجدته في النسخ  
المبارية واليهودية من ذكر السبب التي قبلت هذه القصائد من  
أهلها ، وحمل حرف القاف زمنا للقصيدة ، وفي آخرها مقدمة  
بالغة الإنجليزية ، في ٢٢٤ و ١١٤ ص ، في حجم الثمن .  
[٦٨٨٠]

— نسخة أخرى من كالأبقة .

[٨٣٢٩]

المقد النحوي — وهو مجموع من غنارات الأشعار ، لسي

محمد القصبي شيخ الجامع الأحدي سابقا . نسخة في مجلد طبع  
مطبعة الحرورية بالقاهرة سنة ١٨٩١ م ، في ٢٧ ص ،  
في حجم الثمن . [٨٠٢٨]

المقد القريد — تأليف أبي عمرو أحمد بن محمد المعروف

بأبي عبدويه القرطبي ، المنسوب بقرطبة في يوم الأحد  
الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٥٢٢٨ . المبرود

مه : المرجاة الثانية : في النساء وصفاتهن ، وأخبار المغنيين  
والمجانين واليتلاء واليهوديين ، في مجلد بقلم ستاد ، في ٩٦ ورقة  
ومسطرتها ١٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٥٩٤]

— نسخة أخرى من ثلاث مجلدات طبع الخلية الأميرية بالقاهرة  
سنة ١٢٩٣ هـ ، ياتسها : زهر الآداب وثمر الألياب ،  
لأبي إسحاق إبراهيم بن علي المعروف بالحصري القيرواني ،  
في ١١ / ٣٩٧ و ٨ / ٣٧٨ و ١٠ / ٤٦١ ص ،  
في حجم الربع . [٧٩٩]

— نسخة أخرى من كالأبقة .

[٧١١٥]

— نسخة أخرى من في أرملة مجلدات بقلم ستاد بخط عبد العزيز  
محسن ، فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من شهر جمادى الأولى  
سنة ١٢٦٥ هـ ، في ١٠٣١ ورقة ومسطرتها ٣١ سطرا ،  
في حجم الثمن . [٧٥٥٢]

عقد اللاك في الحكم والأمثال — تأليف محمد أبي الخير  
الطليح . وهو يشتمل على حكم مشورة ومنظومة ، صرية على  
حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة دمشق (طبعة) ثانية  
سنة ١٣٢٧ هـ . عليها : منظورة : في إفاة كريمة الصلاة ، لم يعلم  
تأليفها ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٦٦]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع القاهرة سنة ١٢٩٨ هـ  
في ٢١ ص ، في حجم الثمن . [٩٤٥٤]

عقد اللاك من نظم الشهاب — وهو ديوان لأبي عباد

اليد محمود الشهاب المرابلي ، كان سوريودا سنة ١٣٠٨ هـ .  
وهو في المراسلات والمدائح والتأنيذ والخواصم والحرفم .  
جمعه الأديب عبد الفتاح الشهاب ، أحد أولاد الناظم ، وزيه على  
حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة البلاطة بطرابلس  
الثام سنة ١٣٣١ هـ ، عليها : فصل ، في أراجيز وسوهمات ،  
للناظم غير مخصصة بمرى ، في ٢١٠ ص ، في حجم الثمن .  
[٦٨٠٩]

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل، تمت كتابة سنة ١١٤٧ هـ، أولها: محل بالازورد وبانها بمجلد بالهداد الأحمر، في ١٠٤ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر، في حجم الثمن. [١٥٢م]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل بخط أبي الفضل بن الأمير الخليلي الحنفي، كتبها برسم القصر الأشرف المولوي الأمير بشيك سنة ٨٩٧ هـ. أولها: محل بالازورد وبانها بمجلد بالهداد الأزرق، طرحتها مكتوبة بالذهب داخل دائرة ذهب والهداد الأزرق، وتحتها دائرة بالذهب بها حلقة ذهبية داخلها مكتوب بالهداد الأبيض من كتبت برسمه، في ٤٤ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر، في حجم الربع. [١٥٣م]

العقود القدوة في الدواوين الحلبية — وهي ثلاثة دواوين. الأول: ديوان حسين بن أحمد البزري، المخرق سنة ١٠٣٢ هـ. والثاني: ديوان فتح الله بن البساس، المخرق سنة ١٠٥٢ هـ. والثالث: ديوان مصطفى بن عبد الملك البازي، المخرق سنة ١٠٩١ هـ. نسخة في مجلد طبع المطبعة العلمية بطلب سنة ١٣٤٧ هـ، سنة ١٩٢٩ م، بأولها مقدمة، تأسره الأستاذ: محمد راغب الطياح الحلي: في ترجمة أصحاب الدواوين، في ٢٣١٠٢٤ و٩١٨٠٥٨ ص، في حجم الربع. [١٧٢٥]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة.

٦٧٢٦ و٦٨٥٦ و٦٨٥٧ و٦٨٥٨ و٩٢٥٠ و٩٢٥١

عقود اللاك في الموشحات والأزجال — تأليف شمس الدين محمد بن حسن بن حل الترابي الناصي، المخرق سنة ٨٥٩ هـ. أولها: بيد الديباجة: أما بعد حمد الله الذي وضع ذرى البلاغة بمجال الآداب، الخ. جمع فيها أحسن ما وقع له من هذين اللونين، ورتبها على بابين. نسخة في مجلد بقلم ستاد تاتمة بن آتعا. وبها تلويح، في ٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن. [٧١٠٠]

العقد المفضل — تأليف السيد أبي الحسين حيدر بن عليان ابن داود بن حيدر الحنفي الحلبي، انتهى نسبه إلى الإمام الحسين رضي الله عنه المولود بالهقة سنة ٨١٢٦٤ هـ، المخرق سنة ١٣٠٤ هـ. وهو كتاب حافل بالمنحنيات البديعة والمستطقات الأدبية والثرادر الثرية والحكايات الصبية، وما ينصل بذلك: من اللغة والأساطير وقد اشتمل على بعض الأدب وتوارد بينهم وشي، من بلغ شعرهم وتعلمهم، مرتبه على مقدمة وتمانية وعشرين بابا وخاتمه. نسخة برآن في مجلد (طبعة) أول مطبعة الناشر سنة ١٣٣١ هـ، في ٢٢٨٨ و٢٢٢٢ ص، في حجم الثمن. [٧٢٧٧]

— نسخة أخرى من كالسابقة. [٧٢٧٨]

عقلاء المجانين — تأليف أبي القاسم الحسن بن محمد بن حبيب النيسابوري، المخرق سنة ٤٠٦ هـ. ملق سواشيه وتشره: الأدب وبيده قارس الكيلان. يشتمل على التعريف بالمجنون وأعراضه ونكات المجانين بالله والمجانين، وما ينطق بكل ذلك. نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ، سنة ١٩٢٤ م، في ١٦١ ص، في حجم الثمن. [٧٠٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٢٨٣ و٧٢٨٤]

العقد النفيس وتزهر الجلبلس — ويرف بالأشال،

وبالقراوند والقلندر، من أمثال أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل الصافي النيسابوري المولود سنة ٨٣٥ هـ، المخرق سنة ٤٢٩ هـ. قال فيه: قد جمعت من لغزائنا في كتابنا هذا ألقاظا وجيزة أجريتها بحرى الأشال، وفضولا قصيرة دللتها على مواقع الأهمال، وفصدت نيا أقتاد من ذلك وجه الاختصار ركة الانحصار، ورتبه على ثمانية أبواب. نسخة في مجلد بقلم نسخ، في ٩٢ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر، في حجم الثمن. [٩٤٦٥]

— نسخة في مجلد بقلم ستاد، في ١٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن. [٩٤٦٦]

على بساط الرمح — وهي قصيدة ذات أربعة عشر بيتاً ،  
من نظم الأديب فوزى طوط ، صدر كل بيت بصورة وزنية  
تشير إلى ما هو من المتن . نسخة في مجلد طبع بلبان  
سنة ١٩٢٩ م ، وأولها مقدمة بقلم فرانسيسكو نيلاسيا :  
في التبريف بالكاتب ومؤلفه ، في ١٤٣ ص ، و ٣٠ لوحة ،  
في حجم الثمن . [٧٩٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٩٠١٦]

على السفود — بقلم إمام من أمة الأدب العربي . وهي  
مقالات ، تضمن نقداً تحليلياً ، للاستاذ عباس محمود العقاد  
واسهبان شمره . نسخة في مجلد طبع مطبعة البصور بالقاهرة  
سنة ١٩٣٠ م ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٥٤]

— أوج نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٤٥٥ و ٧٤٥٦ و ٧٤٥٧ و ٧٤٥٨]

علاقة الإنسان بالكون — بحث أدبي تاريخي فلسفي .  
لشاعر المحدث وايندرا نات طاغور . نقله إلى اللغة العربية الأستاذ  
إسماعيل منظر . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة البصور  
بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن  
من ص ٦٣ - ٧٨ . [٦٥٧٢]

— نستعان أنريمان منها ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

على مذبح الوطنية — وهو ديوان الأدب : إلياس قصص  
برانس ايرس - ألفه سنة ١٩٣١ م ، وجمع فيه من أنواع  
الشعر : في الأفكار والفن والقصص . نسخة في مجلد طبع بلبان  
سنة ١٩٣١ م ، بأناشيد صور بعض الأدباء المصريين ،  
وأولها مقدمة في التبريف بالناظم . في ٧٦ ص ، في حجم  
الثلث . [٨٧٠٥]

على هامش السيرة — تأليف الدكتور طه حسين . وهي  
نقد مختارة من كتب السير ، وحديث العرب قبل الإسلام ،  
كالشعر ، على حفر وزنم وتفصيل عند العرب والفتن .  
والرغبة ، ونبت من سيرته على طه وسلم . نسخة في مجلد طبع  
مطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ١٩٢ ص ،  
في حجم الثمن . [٩٠٩٣]

— أوج نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٠٩٤ و ٩٠٩٥ و ٩٠٩٦ و ٩٠٩٧]

العملة في صناعة الشعر وقده — تأليف أبي الحسن  
ابن رشيق القيرواني ، المتوفى سنة ٥٨٦ هـ . وهو كتاب  
في محاسن الشعر وأدابه ، مما جمعه من كلام المتقدمين  
والمتأخرين ، ويحل فيه على فريضة الأماشيقي بالخبر وضبط  
الرواية . رتب على جزئين : شتملين على أبواب ، بما طالب .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة أمين هتية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ،  
المواظقة لسنة ١٩٢٥ م ، في ٨ / ٢٢٨ / ٣ / ٢٤٣  
ص ، في حجم الثمن . [٩١٢٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٩١٤٠ و ٩١٤١ و ٩١٤٢]

عمر الحيام وعصره . سيرته . أديبه . فلسفته .  
ورعايته — هو مختصر : في درس حياة النيام وأديبه .  
مرتب على قسمين : الأول : في حياته وأديبه وفلسفته وعصره .  
والثاني : في رعايته . نقله من اللغة القارية إلى العربية .  
الأديب أحمد حامد الصراف . نسخة في مجلد طبع مطبعة  
دار السلام ببغداد سنة ١٣٥٥ هـ المواظقة لسنة ١٩٣١ م ،  
بأسرار رسوم وصور ، وأولها : مقدمة ، وتوف ، ويكرها  
فهرس ، في ٢٧٢ / ٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٨٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٧٧١ و ٨٧٧٢ و ٨٧٧٣ و ٨٧٧٤ و ٨٧٧٥]

عيون الأخبار — تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم، المعروف بابن تيمية الهنبلى النحوى، المتوفى سنة ٧٢٧هـ. قسمه الى عشرة كتب - الموجود منه الجزء الثالث والرابع (طبعة) اول بطبعة دارالكتاب المصرية سنة ١٣٤٩هـ المراجعة لسنة ١٩٣٠م، بأوله ترجمة المؤلف، فى ٢٠/٣١٥ ٦ لوحات، فى حجم الثمن. [٤٩٨٢]

— الجزء الثالث والرابع من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة. [٤٩٨٣ ر ٤٩٨٤ ر ٤٩٨٥ ر ٤٩٨٦ ر ٩٣٢٤]

### حرف الفين

غاية الحق فى تفصيل الأخلاق الفاضلة وأضدادها على أسلوب جليل الوضع وبجميل الطبع — تأليف الأديب فتح الله مرادى المتوفى. جمع فيه بحسن الأدب، ولطائف الطرف، وغرر الحوادث، ورونها على مقدمة ومخاتمة فصول، فى العلم والمواهب، وملكة الروح والسياسة، والملك والحديث، والحاكمة والرفقة، ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٢٩٨هـ فى ٩٧ و ١٠٢ ص، فى حجم الربع، رقم ١ فى المجموعة. [٨٦٩٥]

غذاء الألباب بشرح منظومة الآداب — وهو شرح للإمام محمد بن أحمد بن سالم بن سليمان المعروف بالسفاري الحنبل، المتوفى سنة ١١٨٨هـ، على منظومة الآداب، لشمس الفين أبى عبد الله محمد بن عبد القوى بن بدران ابن عبد الله القندى المرادى، المتوفى سنة ٦٩٩هـ. نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التبايع بالقاهرة سنة ١٣٢٤هـ — سنة ١٣٢٥هـ، فى ١٠٨/٢ و ١٠٨/٣ و ١٦٩/١ / ٥٢٢ ص، فى حجم الثمن. [٧٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٧١٥]

القرن — بقلم الكاتب البليغ أديان مرتضى اللاذقى تشتمل على أحسن ما قيل: من الكلام المنثور والمنظوم. نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٥م، فى ٢٠٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٠٤٤]

عنوان الأدب بشرح لامية العرب — وهو شرح أبى الاخلاص جاد الله القيسى القيروى الشافعى من علماء أوائل القرن الثمانى مشر الحبرى، على لامية العرب للشعرى أوله: الحمد لله الذى خلق الانسان وطبعه البيان، الخ. فرغ من تأليفه سنة ١١٠١هـ. نسخة ضمن مجموعة بخط طاهر بن حسين القزوينى، فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٠هـ، فى ١١٧ ورقة وسطرها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن، من ١ ص — ٥٩ [٧٣٧٧]

عنوان البيان وبستان الأذهان — وهو مجسر من النصائح والحكم، للشيخ عبد الله بن محمد بن عامر ابن شرف الدين القاهرى الشافعى التميمى بالشيرازى، المتوفى سنة ١١٧٢هـ. رتبته على سبب أساليب وخطه، وأغلب كل أسلوب بضرب مثل. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٤هـ فى ٩٥ ص، فى حجم الثمن. [٨٠٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩٤٨٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الكاسطية بالقاهرة سنة ١٢٨٢هـ فى ١٠٢ ص، فى حجم الثمن. [١٥٧ش]

العواطف الثائرة — (الحاسة والسياسة والاجتماع) من ديوان قى الجبل. وهو الأديب عبد الرزاق الأمين الملقب ببنى الجبل. الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الرغفان بمدينة صيدا سنة ١٢٩٢م بأوله: تغاريف، لبعض أدباء وشعراء العصر، وبأناشيد: رسوم وصور لبعضهم، وبأسفل مصفها: قصيرات لبعض مناهة، فى ١٨٠ ص، فى حجم الثمن. [٦٦٧٤]

عودة الروح — تأليف الأستاذ توفيق الحكيم. نسخة جران فى مجلد طبع مطبعة الرغفان بالقاهرة سنة ١٩٣٣م، فى ٢٤٥ و ٢٤٤ ص، فى حجم الثمن. [٨٨٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٨٨٦٠ ر ٩٣٤٤ ر ٩٣٤٦ ر ٩٣٤٧]

غمر أنباء نجباء الأبناء — تأليف شمس الدين أبي عداة محمد بن محمد بن محمد بن غفر العقل المكي المولود في شهر شبان سنة ٤٩٧ هـ، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ، أوصى ٥٦٧ هـ. أولاً: اخذ قه المحسود بأقوال المجتنبين وأحسوا المجتنبين، الخ. ذكر فيها أربعة أصناف: الأول: في ذكر عشرة من صحابة الرسول صلى الله عليه وسلم. والثاني: في ذرية. والثالث: فيمن اشتهر من النساك والوفاد. والرابع: في رجال سادوا في عصر الجاهلية. نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط أحمد ابن أبي القاسم بن محمد الرحمن الشافعي، فرغ من كتابتها نهار الجمعة التاسع والعشرين من شهر شبان سنة ٧٢٨ هـ، بها توثيق وترقيم، في ٣٢ ورقة ومسطرتها مختقة، في حجم القز. [٥٨٩٤]

غمر البلاغة — تأليف العلامة حلال بن الحسن بن إبراهيم ابن حلال بن أبي اسحاق إبراهيم بن زهرود بن جيون الحراني الصافي المولود في شهر شوال سنة ٥٣٥ هـ، المتوفى ليلة الخميس السابع عشر من شهر رمضان سنة ٥٤٨ هـ، أولاً: الخ. نسخة الأول بلا ابتداء، الآخر بلا انتهاء، الخ. قسمها المرحوم وعشرين باباً: في تنازع الأئمة، التمسك بالسلوك، والمعاداة، والبيات، والتباني. والثاني: في الخطابات الأدبية، والتوقيعات، مرتبة على فصول. نسخة برز أن في مجلد بمخطوط مختقة بقلم ستاد، تم الجزء الأول منها كتابة ليلة السبت الثامن عشر من شهر رمضان سنة ٥٧٤ هـ، وهو منسوخ بالشكل، وتم الجزء الثاني كتابة في شهر رجب سنة ٥٧٢ هـ، في ٩٤ و ٧٥ ورقة ومسطرتها مختقة، في حجم القز. [٩٤١١]

غمر الحكم ودور الحكم — من كلام أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب. أضيأ ودنيا على حروف المسج. — فلهذا عهد الواحد بن محمد بن عبد الواحد الأدي التقي، من طب. الصف الأول من القرن السادس الهجري. أولاً: الخ. نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط حامد بن السيد أديب الشيرازي الحسني، فرغ من كتابتها في اليوم الثامن من شهر المحرم سنة ١٢٣٢ هـ، قلها من نسخة مخطوطة وموسودة بمدينة حلب، تمت كتابته في يوم الجمعة سلع شهر رجب سنة ١٠٧١ هـ، وبها هامشاً تقييدات لسيده محمد جلال الدين القاسمي الحسني، في ٤٨٣ ص، في حجم الرجب. [٧٣٣٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد، قلم نسخ مضبوطة بالشكل وبين مسطورها غسرات بالغة القارسية تمت كتابة في شهر صفر سنة ١٠٦٦ هـ، في ٢٨٢ ورقة ومسطرتها ١٢ سطراً، في حجم الرجب. [٨٢٢٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد، في ١٣١ ورقة ومسطرتها مختقة، في حجم الرجب، من ورقة ١٠٧ — ورقة ١٣١. [٣٣٦ مجاميع]

غمر الخصائص الواضحة وعمر القفاص الفاخرة —

تأليف جمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري الكوفي المعروف بالوطواط، المتوفى في الشهر الأخير من شهر رمضان سنة ٥٧١٨ هـ. أودع فيها مكاتبات بديعة ونوادير مطربة وأبيات مهيبة. وبسط على ستة عشر باباً، كل باب منها يشتمل على ثلاثة فصول: في المحامد والمقام، ورتب فصول أبواب المقام على العكس من أبواب الحمد، وصدر أبواب المحامد بثلاثة فصول: في التبريق بها، وفيها ذكر من المتفلقين بها ودم ما مدح من الأخلاق لسبب انتفاء. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٤ هـ، في ١٢ و ٤٧٣ ص، في حجم الرجب. [٧٥٩٥]

غمر القوائد ودور القلائد في المحاضرات — تأليف

الشریف أبي القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى ابن محمد بن إبراهيم بن موسى الكاظم المعروف بالشریف المرتضى الموسوي، المتوفى سنة ٥٤٣٦ هـ، وهي في المحاضرات مرتبة على ثمانين مجلساً، أملاها على تلاميذه، وضمتها الكثير من القوائد العربية، كالنسخ والقصص وطعم البلاغة والأدب والتاريخ، وأكثرها في تفسير آيات قرآنية وأحداث نبوية، وكان القراغ من آخر مجلس منها في يوم الخميس الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٥٤١٣ هـ، نسخة في مجلد طبع بجر بخارس سنة ١٢٧٢ هـ، على هامشها تقييدات كثيرة، في ٥٥٩ ص، في حجم الرجب. [٧٧١٦]



غريب الأبناء في مناظرة الأرض والسماء — تأليف  
الأديب محمد بن محمد المبارك البزازي . وهي محاضرة  
في مناظرة الأرض والسماء . نسخة في مجلد طبع المطبعة الخفية  
بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ ، في ٢٠ ص ، في حجم الثمن .  
[٦٧٦٨]

غزلان التماثل وميدان الرسائل — وهو ديوان الماروف  
بأية السيد عبد القوي بن اسماعيل بن أحمد بن إبراهيم المعروف  
بالأبلي الحنفي الدمشقي القشبي ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ .  
أوله : يحمك يا من زين سماء الأفكار ، الخ . رتبته على  
حروف المسجع . نسخة في مجلد بقلم ستاد ، تمت كتابة في اليوم  
السادس عشر من شهر شوال سنة ١٨٣٨ هـ ، بقلمها غراوند  
أديبة ، في ١٠٠ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، في حجم الثمن .  
[٦٦١٥]

الفضن الرطيب في فن الخطيب — تأليف الأديب  
سيد بن عبد الله بن ميثاق بن الحاس بن يوسف بن الخوري  
شاميين الرامي الباني . جمع فيه الصريف بالخطابة وأصولها  
وآدابها . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت  
سنة ١٩٠٨ م ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٤٥]

غنية المتعلمين في البيان والانشاء — لتعليم الانشاء  
المدرسي وانشاء المقالات الأدبية وتحرير المحلات . بقلم  
الاستاذ زكريا أحمد رشدي . نسخة في مجلد طبع مطبعة  
الرشيدات بالاسكندرية سنة ١٩٢٧ م ، في ١٩٨ ص ،  
في حجم الثمن . [٧٨٠٣]

## حرف الفاء

فاكمة المهم من مائة الكرم — وهو ديوان السيد محمد  
مهدي الصابدي آل نزام المعروف بالرواس الصابدي الرضوي  
الحسيني ، المتوفى ببنغازي سنة ١٢٨٧ هـ . أوله :  
يا ألهي يدعك الأساء . وتتميل في الطلعة الخليل .  
جمع فيه بعض منظوماته : في المدائح النبوية والحضرة القدسية .  
نسخة في مجلد طبع الشام سنة ١٣٢٢ هـ ، بلها ترجمة النظم ،  
في ٩٩ ص ، في حجم الربع . [٦٧٨٧]

فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء — تأليف شهاب الدين  
أبي محمد أحمد بن محمد بن إبراهيم الدمشقي الرومي المعروف  
بأبي حرب شفاء المتوفى بالخاقان الصالحية من القاهرة  
سنة ٨٥٤ هـ . وضمنه على هيئة كلية ودنة ، ليديا ، وسلوان المطلاع  
في عدوان الأتباع ، لابن طغر السقلى . وضمنه الحكم والأمثال  
والآداب وأنواع السياسات ، ورتبه على حشرة أجواب .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة بن سنة ١٨٢٢ م ، على بشره  
وضع مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية : الملم غيورغ ولم  
فرشتغ ، في ٢٥٢ / ٦٧ / ٣٨ ص ، في حجم الثمن .  
[٧٣٩٤]

— نسخة أخرى متا في مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة  
سنة ١٣١٦ هـ ، ينامتها كلية ودنة . تأليف البيلسوف  
بيديا ، وترجمة عبد الله بن القفص ، في ٢٠٢ ص ، في حجم  
الربع . [٨٥٧١]

فتاوى كبار الكتاب والأدباء — في مستقبل القارة العربية ،  
ونبهة الشرق العربي ، وموقفه آراء المدينة العربية . من بشرها  
ادارة مجلة المسلال بمصر . وهي مرتبة على كتابين . الأول  
في الاستفتاء في مستقبل القارة العربية ، وما أجيب بهه ، من  
أدباء العصر . والكتاب الثاني : في نهضة الشرق العربي والأجوبة  
عه ، لكثير من أفاضل العصر . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال  
بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ١٥٩ ص ، في حجم الثمن .  
[٧١١٤]

الفتح الأمل في شرح بيتي العز الموصول — وهو فتح  
عبد الرحمن بن إبراهيم بن أبي الفضل بن بركات بن أبي الوفا  
ابن عبد الله بن محمد بن تاسر الدين الميقاتي الصوفي المعروف  
بالموصل ، يسمي نسبة إلى الشيخ الفاروق أبي بكر الشافعي . ذكر  
في الورقة الحادية عشرة : هـ . أمت والده توفى بالمدينة  
الموتة سنة ١٠٥٤ هـ ، قبل هذا بمعدل أنه أدرك القرن  
الثاني عشر الهجري ، تأليف السيد أحمد البربر افندي

فتح الرحمن الرحمن في شرح تصبحة الاخوان -

وهو شرح الشريف مسعود بن حسن بن أبي بكر بن حسن ابن سباط الحنفي القناري الشافعي، على لامية ابن الوردى المسيلة؛ بتبصرة الاخوان. فرغ من تأليفه في يوم الجمعة طبع بجادى الآخرة سنة ١٢٨٥هـ. نسخة في مجلد طبع المطبعة الثرية بالقاهرة سنة ١٣٠١هـ، في ١٢٨ ص، في حجم الثمن. [٩١٢٦]

- أربع نسخ أخرى من كالأية .

[٩١٢٧ و ٩١٢٨ و ٩١٢٩ و ٩١٣٠]

- نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الثرية بالقاهرة سنة ١٣٠٢هـ، في ١٢٤ ص، في حجم الثمن. [٩١٣٨]

- أربع نسخ أخرى من كالأية .

[٩١٣٩ و ٩١٤٠ و ٩١٤١ و ٩١٤٢]

- نسخة أخرى من في مجلد طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣هـ. في ١١٦ ص، في حجم الثمن. [٩١٤٩]

- نسخة أخرى من كالأية .

[٩١٥٠]

- نسخة أخرى من في مجلد طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣١٠هـ. في ١٦٨ ص، في حجم الثمن. [٩١٥١]

- نسخة أخرى من كالأية .

[٩١٥٢]

- نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الرمية بالقاهرة سنة ١٢٩٧هـ، في ١٢٨ ص، في حجم الثمن. [٩١٥٥]

- نسخة أخرى من كالأية .

[٩١٥٦]

- نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٠هـ، في ١٧٦ ص، في حجم الثمن. [٩١٥٧]

- نسخة أخرى من كالأية .

[٩١٥٨]

من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . وضع شرحا على بيتين وردا : من ديوان المرحوم المذكور . وهما :

ان من والمرأة يربط في يدى \* من خلقه ذو الطفا اسما من سما دارت تماثيل الرياح ولم تزل \* تخفوه عدوا حيث سارو بما ، وضعت دائرة من العلوم والمعارف ، وصدوه بقدسات ، وفرغ من تأليفه سنة ١٢٢٥هـ . نسخة في مجلد بقلم ممتاز بخط السيد صالح بن عبد الفتى الشهير بالسفلى ، فرغ من كتابتها في سلخ شهر صفر سنة ١٢٢٩هـ ، في ٢٢١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٤٣٦]

فتح الذخائر والأغلق شرح ترجمان الأشواق -

كلها تأليف المصنف بالله السيد عمر الدين أبي عبد الله محمد ابن علي بن العربي الحامى الطائى ، المتوفى سنة ٦٣٨هـ . أوله : الحمد لله الحسن الفعالي الجليل الذى يحيا لجمال ، الخ . نسخة في مجلد بقلم ممتاز بخط أبي بكر بن عمر بن القفاضى الحاج يوسف المجلد الباسى الرافى ، فرغ من كتابتها في يوم الرابع عشر من شهر ردى الحجة سنة ٩٦٨هـ ، في ١٠٠ ورقة ، ومسطرتها ٩ أسطر ، في حجم الربع . [٦٦١٤]

فتح رب البرية بشرح القصيدة الملقية - وهو شرح

لشهاب الدين أحمد بن علي السعوى ، على القصيدة التى نظمها شهاب الدين أحمد الهنسى ، ثم المقرئ : فى الوصف والذكاء بأحوال الأمم السابقة . نسخة فى مجلد بقلم ممتاز بخط أبي زيد بن جاد الرب بن أحمد بن جاد الرب بن شحاته ابن معلوف الخطيب الكدوانى المالكي ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٢هـ ، فى ٦٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٧٦١]

- نسخة أخرى من مكتوبة سنة ١٣٤٣هـ ، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم ممتاز ، فى ٩٩ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا ، فى حجم الربع ، من ورقة ١٣ - ٩٢ [٨٢١١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٧٨ هـ في ٢٤٠ ص، في حجم الثمن . [٩١٢٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة التقدم العلمية بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ في ١٨٩ ص، في حجم الثمن . [٩٤٥٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم مناد بخط صالح بن الحاج علي سلامه السكندري، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الرابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٢ هـ في ١٤٧ ص وسطرها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن . [٩١٢٤]

فتح الكنوز الشرقية في الآداب العلمية — تأليف الأديب أحمد علي الشاذلي الأزهرى . جمع فيه كثيرا من الأناظر والمخالفات الأدبية والفكرات، ووثبه على ثلاثة أبواب . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م، في ٨٠ ص، في حجم الثمن . [٨٥٧٣]

فتح الملك الجليل بشرح قصيدة امرئ القيس الضليل — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد ابن محمد السجاعي، المتوفى بمصر ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . نسخة في مجلد بقلم مناد، تمت كتابته سنة ١٢٥٥ هـ، في ٢٨ ورقة وسطرها ١٩ سطرا، في حجم الثمن . [٨٨٣٩]

فتح الهادي شرح حريثة السيد حسن أبي البركات وادى الصيادى — وهو شرح للامامة السيد محمد وشيد بن السيد محمد صالح البغدادي أفندي سيد السيد داود البغدادي أفندي، على مرثية، التي نظمها قريظة السيد حسن وادى الصيادي المذكور . أوله : محمدك يا من شرحت صدرة يرواى مكارم الأخلاق، الخ . وأول المراثية : ماذا لشجر وعلم القلب ولما أن . وفي الحاشية ضم تصليه نيران . فرغ من تأليفه يوم اثنين الثامن من شهر شبان سنة ١٣١٣ هـ . نسخة في مجلد بقلم مناد، بخط المؤلف، في ١٠٥ ورقة وسطرها ٢١ سطرا، في حجم الرجب . [٨٨٣٧]

الفجر — وهي مجموعة من الشعر الوجداني الصادق في تخطف شئون الحياة . من نظم الأديب عبد العزيز محمد السطفي . أوله :

كفى أنا لسواك غير مدبر \* بالعلم والتبذير والجهل  
نسفة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م . بأولها مقدمتان : الأولى، بقلم طاهر محمد أبي ناشا . والثانية للناظم، في ١٢٠ ص، في حجم الثمن . [٧٦٣٥]

الفجر الأول — وهو ديوان الأديب خليل شويوب . أوله : أحب الفجر وأحب المساء \* وأحوى الظلام وأحوى الضياء . يشتمل على كثير : من فنون الأدب : في الوصف والطبيعة والاجتماع والفراغ والنزول وشئون الحياة . نسخة في مجلد طبع مطبعة البصر بالاسكندرية سنة ١٩٢٠ م، بأولها مقدمة ثرية، للأديب خليل طرمان، وأخرى شعرية، لفرح شوقي بك، في ٢١٢/١ ص، في حجم الثمن . [٦٩٥٧]

فحول البلاغة — تأليف المحرم السيد محمد توفيق البركي الصديقي، المتوفى ليلة الأحد الثاني عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٥١ هـ . وهو في المختار من شعر ثمانية من فحول الشعراء وأتممة الأدب والبلاغة وأمرأه الكلام . وهم : سلم بن الوليد، المعروف بصريح القوافي، وأبو نواس الحسن ابن هاني، وأبو تمام حبيب بن أوس الطائي، وأبو حبانة البصري، وأبو الرومي بن علي العباس، وأبو الحسن وأبو الطيب المصنعي، وأبو السلا المبري، رتب على عشرة أبواب، وأدخل بها بعض رسائل أبي العلاء المبري الثرية، وطبعا عما اختاره : من كلام نير أرويك القصبول . نسخة في مجلد طبع أوله بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ في ٢٧٩ ص، في حجم الثمن . [٧٠٧٥]

— نسختان أخرىان من كالأبقة . [٧١٩٨ و٧٥٩٩]

فداء صوريا — وهي مجموعة من النظم تحمل ما حل بمواليا من الحوادث والطوائف العادية . بقلم الأديب محمود رمزي نظم . نحن بشرها الأديب يوسف توما البستاني . نسخة في مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٣٣ ص، في حجم الثمن . [٧٢٩١]

— نسخة أخرى منها كالأبقة . [٧٢٩٢]

الفرائد — تأليف الأستاذ محمد مصطفى اغهيوى . وهي مختارات عما كتبه : في الأدب والاجتماع والأخلاق ، ونشره في جريدة مصر الفتاة وغيرها من كبريات صحف . نسخة في مجلد طبع مطبعة أبي الملوك بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، في ١٩٢ ص ، في حجم الثمن . [٧١٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٢٦]

الفرائد الرفاعية في مدح الحضرة الرفاعية — وهو ديوان الثلاثة توفى الدين عبد الحيد بن عبد الله بن أحمد الرافعي الفاروق الطرابلسي . أوله :  
إلا ما يضرب صدق أحشائي • حبيب القضيض من نار ومن ماء ..  
أودعه علة فصائد : في مدح شيخ الطريقة الأحمدية : السيد أحمد الرفاعي الكبير ابن أبي الحسن علي بن يحيى القريب الشير بالرافعي الكبير ، وفرغ من نظمها في اليوم الرابع عشر من شهر ذي الحجة سنة ٨١٣٠ هـ ، وروىها على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٦٩]

الفرائد الجنية في المسدع النبوية — وهي قصيدة ، لم يعمل عليها . ضمنها مدح علي بن أبي طالب عليه السلام . أولها :  
قدمت في سنن الوصال بيابا • بجنب سيد الأشد تحايا .  
ضمن مجموعة في مجلد بقلم مسند مضبوطة بالنتكل ، في ٢٣ ورقة وسطرها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن ، من ورقة ١٠ — [٩١٦٢]

فضل الكلاب على كثير ممن ليس الثياب — وهو كتاب الصلاة إلى بكر محمد بن خلف بن الرزبان النافسي . رواية الفقيه الشريف أبي علي محمد الميمني ابن أبي البركات أسد بن علي بن الحسين بن محمد بن علي بن أبي طالب الحسن بن أبي العباس أحمد بن علي بن إبراهيم بن أبي جعفر محمد بن المحدث أبي الحسن الحسين بن محمد الجبواني ابن حيد الله الأخرج الحسين المولود في الأرواء . سلخ شهر جمادى الآخرة سنة ٥٢٥ هـ ، المتروكة سنة ٥٥٨ هـ عن الشيخ القاضي الفقيه أبي محمد عبد البر بن محمد بن أبي حيد الله الشيخ الحمصي المالكي ، أجازة في سنة ٥٤٣ هـ عن أبي الفتح نصر بن إبراهيم المقدسي ، عن القاضي أبي القاسم علي بن الحسن بن علي التنوخي ، قراءة عليه من أصل كتابه ، عن أبي عمر محمد

ابن العباس بن محمد بن زكريا بن جويهر الحارثي ، عن المؤلف ، ضمنه ما ورد عن السلف من الأبيات والأخبار : في الحكم النالية ، والمواظفة لئلا يسهل ما تلاهم : من مذوق القربى والمخلات . نسخة في مجلد بقلم مغربي ، تمت كتابته في يوم الأحد الثاني من شهر رجب سنة ٥١٢٩ هـ ، في ١٣ ورقة وسطرها ٢٢ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٤١٨]

الفلاحة والمفلوكون — تأليف شباب الدين أحمد بن علي الديلي . ضمنه الكلام على الفقر والفقراء ، وبين مساهمته وأسبابه وطله . ومن ضمن الفقر بنابه . نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، في ١٤٥ ص ، في حجم الثمن (رقم ٢) في المجموعة . [٦٥١١]

فلسفة اللغة العربية وتطورها — تأليف الأستاذ جبر ضومط . وهي مقالات : في تاريخ اللغة ونهضتها وتطورها والتكليم بها . نشرها في مجلتي المختلص والمقطم ، بين سنة ١٨٨٨ م وسنة ١٩٢٨ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة المختلص بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٢١٥ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٢٩]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٨٦٢ ٦٨٦٣ ٦٩٠٠ ٦٩٠١ ٧٥٣٦ ٧٥٣٧]

فلسفة الملايس — تأليف الاجتماعي الكبير : توماس كاوليل . نقلها إلى اللغة العربية الأديب به السباعي . وهي مقالات : في الأدب والتاريخ والاجتماع ، مقسمة إلى ثلاثة كتب . كل كتاب منها يحتوي على عشرة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة البلاط بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ٢٢٨ ص ، وصورة الفرائد ، في حجم الثمن . [٧١٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٤٢]

فلسفة الحب وطوره — تأليف الكاتب الفرنسي : كاتيل مديني . نقلها إلى اللغة العربية ، الأديب صالح أحمد الماسح . وهو بحث في الحب وطوره ونشأته . نشرها في جريدتي السياسة الأسبوعية ، وروزا اليوسف . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشرق بالقاهرة ، في ٩٤ ص ، في حجم الثمن . [٨١٦٣]

فواكه الحديث — بقلم الأمريكي الكاتب أوليفر نيل هولمز .  
نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ عباس حافظ . يتضمن خواطر  
أدبية أخلاقية اجتماعية : في سادس من شئون الحياة . نسخة  
في مجلد طبع طبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩١٩ م ،  
في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [١٩١٧]

في الأدب الجاهلي — تأليف الأستاذ الدكتور طه حسين .  
ضمنه خلاصة ما أفتاء على طلبة السنين : الأولى والثانية من كلية  
آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية . ورويه على سبعة كتب  
مشتتة على دروس . نسخة في مجلد (طبعة) ثالثة بطبعة فاروق  
بالحاهرة سنة ١٩٣٢ م ، الموافقة لسنة ١٩٣٣ م ،  
في ٣٥٥ ص ، في حجم الثمن . [١٩٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٤٢]

في أرجوحة الفكر — وهي خواطر في الأدب والاجتماع  
وعلم النفس . نشرت في السياسة الأسبوعية والطربية ، بقلم  
الأستاذ رشدي ميتايل البيسي . نسخة في مجلد طبع طبعة  
الشباب بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ٨٥ ص ، في حجم  
الثلث . [١٨٨٥]

في الحياة والأدب — تأليف الأستاذ سلاوة موسى .  
وهي مقالات أدبية أخلاقية اجتماعية طلبة . نسخة في مجلد  
طبع طبعة المجلة الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ،  
في ١٩٢ ص ، في حجم الثمن . [٧١٠٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٧١٠٩ و ٧١١٠ و ٨٢٨٤]

في الصيف — بقلم الدكتور طه حسين . وهي خواطر  
في الأدب والاجتماع . نسخة في مجلد طبع طبعة المجلد  
بالحاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ١٣٩ ص ، في حجم الثمن .  
[٨٥٤٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٨٥٤٥ و ٨٥٤٦ و ٨٥٤٧ و ٨٥٤٨]

في فن العزاة والكلام والافتاء — تأليف الأستاذ مصطفى  
الديبالي بك . وضمنه في تعلم كيفية القراءة وكيفية الالتقاء .  
ويبين الصفات التي يجب على القارئ ، وتوضيح الطرق  
التي يمكن بها العمل بهذه الصفات ، ورويه على مواضع .  
نسخة في مجلد (طبعة) أول بطبعة دار الكتب المصرية  
سنة ١٣٢٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، في ١٥٣ ص ،  
في حجم الثمن . [١٩٠٢]

— مستعان أنريان منها كالسابقة . [١٩٠٣ و ١٩٠٤]

## حرف القاف

القانون الطبيعي — أروباي الأدب الاجتماعي . نلصه  
من كتاب القانون الطبيعي ، بقلم السير توماس ، الأستاذ المرحوم  
صالح جدي حاد بك ، وجمعه بديلا من كتابه (حياتنا الأبدية) .  
نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع طبعة أمين هدية بالقاهرة  
سنة ١٩١٣ م ، في ٢٥٤ ص ، في حجم الثمن ، من ٢١٤ —  
ص ٢٥٤ [٧١٥٨]

قبض الربيع — تأليف الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني .  
وهي خواطر أدبية : في مواضع شتى . نسخة في مجلد طبع  
الطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ٢٢٢ ص ،  
في حجم الثمن . [١٩٩٣]

التقديمات — تأليف الأديب مراد فرج الحامى . وهي  
مجموعة من التصانيد والمقالات الثرية : في الأدب والاجتماع  
والسياسة . ويهاول الشين وشربن نصيدة ، وخمس عشرة مقالة .  
نسخة في مجلد طبع طبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ،  
في ٧٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٣٠]

قرآن الشعر الأكبر ، وفرقان التفضيل الأظهر :  
وهي نصيدة للول محمد كاظم الأزدى . ضمنها التزل والتنبؤ ،  
ومدح الرسول لعزاه عمه الإمام علي ، ومديحه النبوة للسيدة  
فاطمة الزهراء . انظر : خميس نصيدة محمد كاظم الأزدى .

القرطاسية — وهي قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .  
لم يعلم تأليفها . أولها :  
الحمد لله باعث الرسل • هدى بأحدنا أحمد السبل •  
أنظرها : مع المتاجع الراضع في تحقيق كرامات الشيخ أبي صالح ،  
برقم ١٣٧ • تاريخ .

القرطيات — يتوقع الشاعر القروي • وهي مجموعة : من  
مظلمات وصفها طبع : في الوصف والأخلاق ، والحماسة والصدق  
والصداقة ، والفرح والتشبيب وغير ذلك : لرشد سليم نخوري ،  
أصدرها بتوقيع الشاعر القروي . نسخة في مجلد طبع بالأزلي ،  
في ١٣٢ ص ، في جزم القن • [٧٣٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة • [٧٣٥٠]

قصائد — وهي تسع عشرة قصيدة : في مدح النبي صلى الله عليه  
وسلم وآل البيت • نظم الماروف بالله الشيخ حسين النجني •  
تجدي بالقصيدة الثانية المكسوة ، وأولها :  
ياكرم خلق الله رب التوراة • بدأت بمدى إذ به بد فطر •  
نسخة في مجلد بقلم سعاد بنسطة فتح الله ملاوي ، فرغ من كتابتها  
في شهر ربيع الآخر سنة ١٢٨٠ هـ ، في ٧١ ورقة وسطرت  
خلفه ، في جزم القن • [٩٣٢٠]

قصائد الحداد — وهو السيد عبد الله بن طوى الحداد ،  
تجدي بقصيدة أولها :  
يا راحلنا بنت وادي النسي • فاحططبه وانزل على كثر النسي  
وتجدي بقصيدة أولها :  
هو رب الأرونا • هو رب الأكرنا •

وهي : في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي القترسلات •  
ضمن مجموعة طبع مطبعة مسطفي إمام الخلي بالقاهرة ،  
يلها : بجلة تصادق في القترسلات ، بجلة من الناملين ،  
في ١٠٣ ص ، في جزم القن ، من ص ٣٦ — ٥٣  
[٧٤١٦ مجاميع]

القصائد الطرايقية — نظم الشيخ عبد الكريم بن شرفان  
المعروف بالمرائي . أنظر : قبح العيب من مدح الشيخ الحبيب .

القصائد الوترية في مدح خير البرية — نظم أبي عبد الله  
محمد بن أبي بكر بن رشيد البندادي الشاعر الواسط المعروف  
بالويزي ، المنقوش سنة ٨٢٦ هـ . أنظر : تجنيس القصائد الوترية .

قصيدتان — كلاهما لخراسم بن الحارث العنقل • مع أبيات  
منسوبة إليه ، ملحقه من كتب خففة . أكثرها في الوصف •  
أول القصيدة الأولى منها :

خليل عروبا بي على الربع نعال • متى عهدنا بالظامن المحمل •  
عن بشرها وبجها : المسترق ف • كرتكو • نسخة في مجلد  
طبع لندن سنة ١٩٢٠ م ، معها ترجمتها باللغة الألمانية ،  
لنادر المذكور ، وبأسفل صفحتها : تحرير القريب منها ،  
في ٤٠ و ٢٠ و ٢٠ ص ، في جزم القن • [٧٨٤٤]

قصيدة — من نظم المعلم بطرس كرامة • أولها :

أمن غنك الوردي أنتك الخال  
فصح من الأضخان مدعك الخال •  
وهي في الحب والفراق • ضمن مجموعة في مجلد طبع بيروت  
سنة ١٨٦٤ م ، في ٣٦ ص ، في جزم القن ، رقم ١١  
في المجلد • [٧٨٥٥]

قصيدة ابن أبي الحديد في التوحيد — أنظر :  
تجنيس قصيدة ابن أبي الحديد •

قصيدة ابن الخياط الدمشقي — أنظر : تجنيس قصيدة  
ابن الخياط •

قصيدة ابن الوردي — أنظر : شرح لامية ابن الوردي ،  
والعرف الذي في شرح قصيدة ابن الوردي •

قصيدة الاسماعيل على الأباضي — وهي قصيدة ديفة ، أرسلها  
إلى المشايخ والأئمة في القرن ، من بلاد المغرب • أولها :  
أني بقعة أم رسة أنا آدم • أنا ما أنا في سكرة لست أنهم •  
ضمن مجموعة طبع جبر بالقاهرة ، في ٢١٢ ص ، في جزم القن ،  
من ص ١٩٥ — ١٩٩ [٧٠٣٣]

القصيدة الحسينية - نظم الأديب محمود عبد الله القصري .  
ضمنا تاريخ الإمام أبي عبد الله الحسين ، وصعدوا بمقدمة  
أولها :  
فيم الربيعة في الأضواء تحفيا • والعين فضاة الأروافيا .  
نسبة في مجده طبع مطبعة السعادة بالقاهرة ، سنة ١٣٣٩ هـ ،  
ومذبة بالشرح التاريخي ، من وضع الناظم ، في ٦٤ ص ،  
في حجم الثمن . [٨٤٤٩]

القصيدة الحمرية - لابن القارص . انظر : خميس  
القصيدة الحمرية ، وشرح القصيدة الحمرية .

القصيدة الرائية - لأبي فراس . انظر : خميس القصيدة  
الرائية .

القصيدة الزينية - وهي التي نظمها الشاعر العربي : صالح  
ابن عبد القدوس ، اتى فيه المهدى الخليفة العباسي ضمنا اياه  
بالزينة . أولها :  
صبرت حبالك بد وصلك زيب  
والدهر فيه تصرم وتقلب .

ضمن مجموعة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٩٤ م ، ٣٦ ص ،  
في حجم الثمن ، من ص ٢٩ - ٣٢ . [٦٨٠٥]

- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد طبع ستاد مطبوعة ،  
بالشكل ، من ص ٢٩٩ - ٣٠١ . [٨٢٨ مجاميع]

- وانظر : اللاك البية في شرح القصيدة الزينية .

قصيدة السمحول - وهو ابن حاديا اليهودي . أولها :  
إذا المرء لم يفس من القوم مره  
فكسل رداء يركبة جميل  
ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبوعة بالشكل ، في ١٨٢ ورقة  
ومسطرتها مخففة ، في حجم الربع ، من ص ٣١٨ - ٣١٩ مجاميع [٨٢٨]

- وانظر : بلوغ الأرب شرح قصيدة من كلام العرب ، وخميس  
قصيدة السمحول .

قصيدة الأعشى الأكبر في مدح الحليق - وهو  
عبد العزيز بن حاتم ، أو عبد العزيز بن خيثم ، أو عبد الحليم  
ابن حاتم بن شداد من ولد أبي بكر بن كلاب ، من بني عامر .  
أنتأها الأعشى (أبو بصير) : ميون بن قيس بن جندل الأسدي  
اليماني المشهور : بالأعشى الأكبر : أعشى تيس) لما تعرض له  
في طريقه وأخاه ونحر له فاته ، كما بناء في صفات ه - ٧  
من الكتاب . جمعها من مغرقات كتب العربية والأدب ،  
وعلق عليها : العلامة صاحب القبلة محمد الطاهر بن عاشور .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٩٢٩ م ،  
بأسفل صفحتها لطيفات ، في ٣١ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٦٨]

قصيدة البستي - وهو أبو الفتح علي بن محمد بن الحسن  
ابن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الكاتب ، المعروف بالبستي ،  
المتوفى سنة ٤٠١ هـ . أولها :  
زادة المرء في دنياه قفصان • ويصغر بعض الخمر دسران  
وهي في الرطل والنصائح . ضمن مجموعة في مجلد طبع ستاد  
في ١٨٥ ورقة ومسطرتها مخففة ، في حجم الربع ، من  
ص ٢٩٧ - ٢٩٩ [٨٢٨ مجاميع]

قصيدة التندميرقي - وهو الشيخ حرير بن عيسى التندميرقي .  
مدح بها شيخه الشيخ عبد الله بن يحيى الباردني . أولها :  
• حاج ودي ولوتي وغراي •  
ضمن مجموعة في مجلد طبع حجر بالقاهرة ، في ٢١٢ ص ،  
في حجم الثمن ، رقم ٦ في المجموعة . [٧٠٣٣]

القصيدة الثانية في وفاء الحسين - لأحد النية . أولها :  
دس من طلل الأسباب سطول • وفيه بالي آله البلايل  
وهي بالفتن : الربيعة والقارسية ، وبهاشيا : شرح لها  
بالقارسية . ضمن مجموعة في مجلد مطبوعة مخففة ، أكثرها بخط محمد  
تونس سنة ١٢٤٥ هـ ، على حاشيا تهديدات كثيرة ، في ١٩٢ ورقة  
ومسطرتها مخففة ، في حجم الثمن ، من ص ٣٣ - ٣٧  
[٨٤٩ مجاميع]

القصيدة الجربالوية - وهي التي يختلف اعرابا : رضا  
ونصبا وجرا ، من نظم الإمام أبي عمرو عثمان الجليل النحوي .  
انظر : شرح القصيدة الجربالوية .

قصيدة الصنعاني — وهو الأمير محمد بن اسماعيل الصنعاني  
البنيني . أولاً :

سلام على محمد ومن حل في محمد

وإن كان تسليس على البدل لا يجدي .

نظمها سنة ١١٦٣ هـ ، وأرسل بها ، إلى الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، لما وصل إليه خبر ظهوره بمدينة نجد : بأمر بالمعروف ونهي عن المنكر ، وهو الذي ينسب إليه الطريقة الوهابية ، وقد أجاب عنها كل من السيد مصطفى البوراق الأزهرى ، المحرق في سنة ١٢٦٣ هـ ، بقصيدة . أولاً :  
محمد ولي الهدى قد أسبدي • وبالخلق لا بالخلق قد أسبدي .  
وخمد الشيخ محمد عبد الوهاب المتقدم : وهو الصلاة عبد الحليف بن عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب بقصيدة . أولاً :

تبسم وجه النصر في طالع السعد

وأشرق نور الحق من كوكب الرشد .

نسفة ضمن جموعة في مجلد بقلم ستاد بخط عبد الرحمن بن ميان ابن جلال ، فرغ من كتابتها سنة ١٣٠١ هـ ، في ١٤٣ ورقة ومسطرتها مخطفة ، في حجم الربع ، من ورقة ١٣٦ — ١٤٢ [٧٨ مجاميع]

قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم على دوى الكاف — في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، صاحب كتاب المستطرف في كل فن مستظرف . وهو (شهاب الدين الخطيب الأنشبي من علماء القرن التاسع الهجرى) . ضمن جموعة بقلم ستاد ، تحت كتابة سنة ١١٦٧ هـ ، في ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن ، في القبة الشترين . [٨٣٤ مجاميع]

قصيدة العمري البغدادي — وهو الأديب عبد الباق العمري البغدادي . أولاً :

إلى الزوم أسير كل ما أوشق الخال

فأسكب دما دون تسكاه الخال .

ضمن جموعة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، في ٣٦ ص ، في حجم الثمن ، من ص ٣٣ — ٣٤ [١٨٠٥]

التقصيدة البغية — القصيدة لبيد اسماعيل الحميري . أولاً :  
لأم عمرو يا ويل مرعب • طامة أعلاها بلقع .  
وهي في مدح الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .  
أظهرها : مع مصائب المصومين ، برقم ٣٥٨٤ تاريخ .

قصيدة في رثاء الحسين — لأحد النثية الامامية . أولاً :  
بقوا يا جيرة المنى • بقية الذكر بقوا بنا .  
تحت كل بيت منها ترجمه باللغة القنارية . ضمن جموعة في مجلد بخط مخطفة ، كتبها بخط محمد بن سنة ١٢٤٥ هـ ، على مائتا تقييدات كثيرة ، في ١٩٢ ورقة ومسطرتها مخطفة ، في حجم الربع ، من ورقة ٢٠ — أثناء ٢٢ [٨٤٩ مجاميع]

قصيدة في رثاء الحسين — لأحد النثية . أولاً :  
يا ربك لا رسم دار أضرنا • من أمله رثا نكذرا .  
وهي السابعة من قصائد الرثاء . ناصفة من الآخر . ضمن المصوبة السابقة ، من أثناء ورقة ٢٢ — ٢٩ [٨٤٩ مجاميع]

قصيدة في رثاء الإمام الحسين — أظهر : تخميس قصيدة في رثاء الحسين .

قصيدة في مدح الباز الأشهب — ( السيد عبد القادر الجبلاني ) . لأبي التمام محمد بن عبد الله الأوسي الحنظلي البغدادي . أظهر : للفرارز المذهب في شرح قصيدة مدح الباز الأشهب .

قصيدة في مدح الشيخ محمد بن يوسف أطفش الميزاني — من تلم بض تلايش الشيخ محمد شينان العالي . أولاً :

• ألقاب القوي مال بك الحب •

ضمن جموعة في مجلد طبع جرجان قاهرة ، في ٢١٢ ص ، في حجم الثمن ، من أثناء ١٨٩ — ١٩١ [٧٠٣٣]



— وأظن : شرح القصيدة اللامية المهمة الحروف .

**القصيدة البيمية في الأسماء الآلية** — لم يلم عليها .  
أولها :

أمن تدر ميزانتي الذي تم • فلت خيرا كثيرا مؤثر الأمم .  
نظمتها على نهج البردة البوصري ، ودتها على أسماها الحسن .  
ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد مضبوطة بالشكل ، في ٢٣ ورقة ،  
وسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن ، من ورقة ١ — ١٠  
[١١٦٢]

**القصيدة المقترية** — نظم شباب الدين أحمد المقرئ أنظر :  
فتح وب البرية يشرح القصيدة المقترية ، والكواكب السنية  
في شرح القصيدة المقترية .

**قصيدة النيهاني** — وهو الشيخ يوسف النيهاني رئيس محكمة  
الحقوق بيروت سابقا . وهي في مدح النبي صلى الله عليه  
وسلم . أنظر : فتوح الحق في مدح سيد الخلق .

**قصيدة النيل** — بقلم المتفوه أمير الشراء أحمد شوقي بك ،  
المقروء سنة ١٩٣٢ م . ضمنها وصف النيل ، وماله من عزة  
وجلال ، وما كان لأعياده الأروبة من روعة وجمال .  
نست في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٢ م ، سما ترجمتها  
باللغة الفرنسية ، لحبيب غزالة بك المذكور ، في ٢٠ ص ،  
في حجم الثمن .  
[١٨٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٨٤٩٠ و ٨٤٩١ و ٨٤٩٢]

**القصيدة الحمزية** — في مدح الإمام علي بن أبي طالب .  
نظم الشيخ صالح التيمس . أنظر : تجنيس القصيدة الحمزية  
في مدح الإمام علي .

**قصيدة يائية** — من نظم محمد فوزي الشامي . أنشأها وأرسل  
بها إلى الأديب عبد الله بن يحيى الباروني بته بقدومه . أولها :  
أطابكم يا أكرام الحى والثادى • أحبتوا لي كما تحب الصادى .  
ضمن مجموعة في مجلد طبع حجر بالقاهرة ، في ٢١٢ ص ،  
في حجم الثمن ، من ص ٩٩ — ٢٠٠  
[٧٠٣٣]

**قصيدة في وصف العجوز** — نظم العلامة محمد توفيق  
ابن عكس بن خليل الشياحي . أولها :

لأب عن حفاطة العجوز • ونه عن مولاة العجوز .  
وهي ثمانية عشر بيتا ، تتضمن ذكر العجوز في ستة وستين  
موقعا . ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد بخط أحد القوادى ،  
فرغ من كتابتها في غرة شهر رجب سنة ١٣٢٥ هـ ، في ٢٠  
ورقة وسطرتها ٢٠ سطرا ، في حجم الثمن ، من ورقة ١ —  
أثنا ورقة ٢  
[٩٣٣١]

**القصيدة الكافية** — نظم البارف باشا السيد عمر بن القارص ،  
المقروء سنة ١٣٢٦ هـ . أولها :  
به دلالات أملت أهل تلك • وتحكم لحسن قد حلاك  
أنظر : تجنيس القصيدة الكافية ، لابن القارص .

**قصيدة الكيوانى** — وهو الأديب أحمد بك ابن حين باشا  
ابن محمد بن كيوان المعروف بالكيوانى المشتهى المولود  
بدمشق ، المشرق في شهر ربيع الأول سنة ١١٧٣ هـ .  
نظمها في رثاء مرة كانت له :

لا يخذلك جمال صوره • ما لم يزنها حسن سيرة  
لا ترض بالرد الذي • تبدأ إذا امتحن الكبديرة .  
ضمن مجموعة في مجلد بقلم خليل ، في ٣٥ ورقة ، بأثنا  
أوراق بيضاء كثيرة . وسطرتها مخففة ، في حجم الثمن ،  
من أثنا ٢٧ — ورقة ٢٨  
[٨٤٠٠ مجاميع]

**القصيدة اللامية** — نظم الأديب أحمد بن دقا شرقاوى .  
أنظر : لمة الأسرار في مدح الحبيب الفاضل .

**القصيدة اللامية المهمة الحروف للشربنى** —  
وهو يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربنى ،  
من ملوك آل القرن الحادى عشر . أولها :  
المرح القوم وودوا الكسل • واسأل العالم إصلاح السبل .  
وهي في الحكم والتضام . ضمن مجموعة بقلم ستاد ، بقلم  
محمد الخضرى ، فرغ من كتابتها في اليوم السادس من شهر  
ربيع الثانى سنة ١٢٥٧ هـ ، ٤٨ ورقة وسطرتها  
٢٥ سطرا ، في حجم الثمن ، من أثنا ورقة ٤٦ — ٤٧  
[٧٥٥٧]

— وانظر : الحسن الثاني من نهرس التاريخ .

فلاند التحور من جواهر البحور — وهي رسالة  
للأديب شهاب الدين الجاوي . استخرج فيها من الكتاب  
العزيز ما جاء على أوزان البحر اخفاة ، ثم أتى كل بحر منها  
بيت من تله . ضمن مجموعة طبع مطبعة السادة بالقاهرة  
سنة ١٣٢٦ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٠٨ هـ ، في ٨٠ ص ،  
في حجم التين ، من ص ٥٩ — ٨٠ [٦٧٣٢]

قلب عربي وعقل أوربي — وهي غلبة الاستاذ  
اساف القشاشي أنقى ، ألقاها بدار الجامعة الأمريكية  
في بيروت في اليوم السابع عشر من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م .  
نسخة في مجلد طبع طبعة القديس سنة ١٣٤٢ هـ  
في ١٨ ص ، في حجم التين . [٦٧٩٢]

قوانين الخلفاء والسلاطين — أنظر : حقائق الباسين  
في قوانين الخلفاء والسلاطين .

قوانين الوزارة وسياسة الملك — تأليف فاضل القضاة  
أبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري الماردي القفبه  
النافع ، المجلد سنة ٥٤٠ هـ ، وهي المجلد الخامسة من سلسلة  
الرسائل النادرة ، تشتمل على أصول : في آداب الوزارة ورسومها  
وأحكامها ، وما للوزير وعليه نحو سلطانة وبلاده وقعه .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الصور بالقاهرة (طبعة) أول  
سنة ١٣٤٨ هـ ، سنة ١٩٢٩ م ، في ٥٨ ص ، في حجم الربع .  
[٦٨٣٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٨٣٦ ٦٨٣٧ ٦٨٣٨ ٦٨٣٩]

القول الحق في مدح سيد الخلق — وهي قصيدة  
في مدح النبي طيه الصلاة والسلام ، نظم الأستاذ الشيخ  
يوسف بن اسماعيل النياقي — أولها  
إن ديسه بآخاف المصلح • ملائح البلاشقة وفضل .  
ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٧ هـ ،  
صححت وطبعت على يد المؤلف ، في ٣٣٦ ص ، في حجم التين ،  
من ص ٣٣١ — ٣٣٦ [٦٩١١ جامع]

قصيدة يزيد بن معاوية — أولها :

ثالت على يدها مالم تدهي • قشتا على سقم أوتت بهجدي .  
ضمن مجموعة بقلم نسخ مطبوعة بالشكل ، في ١٨٢ ورقة  
ومسطرها غثقة ، في حجم الربع ، في صفحة ٢٢٣  
[٨٢٨ جامع]

القطع المتخفية — تأليف صاحب الفتوة المرحوم يحيى إبراهيم  
باشا رئيس الوزراء سابقا ، المتوفى في شهر صفر سنة ١٣٥٥  
المراجعة لشهر مايس سنة ١٩٣٦ م . ذكر فيها جملة من  
المباحث الأدبية ، والمقامات والمراسلات والفتايات وغير  
ذلك : من الأحاديث الواردة على مكارم الأخلاق ، ومن  
تراجم الأدياء . نسخة في ثلاث مجلدات طبع المطبعة  
الأميرية بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م ، في ١٨٨ و ٢٠٦  
و ٢١٩ ص ، في حجم التين . [٧٠٢٢]

قطعة مختارة — من ديوان مهيار مرثديه الديلمي . لم يلم  
غناها . نسخة في مجلد بقلم سادة بخط جاسيا فرخ من كتابها  
في شهر رمضان سنة ١٢٩٣ هـ ، في ٩١ ورقة ومسطرها  
غثقة ، في حجم التين . [٧٣٤١]

القطوف البائنية — وهي باكورة شعر الأستاذ الشيخ  
أحمد الزين . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٧ م ،  
بأفضل صنفها تسميات ، في ٤٨ ص ، في حجم التين .  
[٦٥٥٧]

فلا تكد العيان — تأليف الصلاة أبي نصر التيج بن محمد  
ابن حيد الله بن عثمان بن عبد الله القفبي الأصل الأصيل ،  
المتوفى ليلة براكن بمسكة في أحد فادتها سنة ٥٥٣ .  
جمع فيها من شعراء المغرب طائفة كثيرة ، وتكلم على ترحمة  
كل واحد منها ، ورتبه على أربعة أقسام : في عسان الزوايا  
وأخبارهم ، وشعر طيبة الزوايا ، وشعر الكتاب والقياد ،  
ولم أعين اقتضاه ولم أعلم القباء ، وروايت نيا . الأدياء .  
وروايت لفرل النمر . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية  
بالقاهرة سنة ١٢٨٤ هـ ، في ٣٠٧ ص ، في حجم التين .  
[٨٥٨٤]

غزب الأقطار وأمرابها ، وما يتلقى بذلك ، ورتبه حل  
أحد وستين بابا . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط الحاج سليمان  
ابن الحاج شرف الدين السريسي ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس  
السايع من شهر شعبان سنة ١٢٦٨ هـ ، نقلها عن نسخة كتبت  
سنة ٤٩٨ هـ . أولها على بالذهب وباقها بمعدل بالمداد  
الأحمر ، في ٥٥ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن .  
[٩٠٤٧]

كتاب أبي نصر أحمد بن عبد الزقاق المقدسي —  
وهو الذي جمع فيه بين كتابي أبي منصور عبد الملك بن محمد  
ابن اسماعيل التتالي البصري ، المرقى سنة ٤٢٧ هـ ،  
الحسى أحدهما : الطرائف والحلائف في المحاسن والأضداد ،  
والآخر : بالوائق في بعض المواقف . أنظر : الطرائف  
والحلائف في المحاسن والأضداد ، لأبي نصر أحمد  
ابن عبد الزقاق المتقدم .

كتاب الأشربة — تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم  
ابن كتيبة الهنوي النحوي الكتاب المولود ببغداد  
سنة ٥٢١٣ هـ المرقى في منتصف شهر رجب سنة ٥٢٧ هـ .  
رواية الحسن بن طاهر بن كشاف ، عن أبي محمد عبد الله  
ابن جعفر بن دوسريه النحوي . أوله : الحمد لله الذي  
هدانا لهذه المرتضى ، الخ . تكلم فيه على الأشربة وما يحل  
منها وما يحرم ، ومذاهب الناس فيها وجهة كل فريق ، وما ورد  
فيها من آثار الأدباء والشعراء . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط  
محمد صدق نقلها عن النسخة الخطية المحفوظة بالدار ،  
برقم ١٦٦ مجاميع م ، وفرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة  
سنة ١٣٤٩ هـ ، في ٣٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ،  
في حجم الثمن . [٧٦١٤]

الكتاب الثلاثة — وهي غفرات ، من إنشاء كل من الأدباء ،  
ولم يكن يمكن ذلك ، والمروم السيد صفعي لطفي المفلوطي ،  
المرقى سنة ١٣٤٤ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٥ م ،  
وعباس محمود العقاد . جميعها الأستاذ محمد عبد رزق الدين .  
نسخة في مجلد طبع طبعة المروسة بالقاهرة في ٢٣٨ ص  
٣ صور ، في حجم الثمن . [٦٩٩٠]

القول المحيط بمعاني قصيدة لقيط — بن يسر الأبادي  
الجاملي . وهي القصيدة التي كتب بها إلى قتيبة أباد بالجزيرة  
بمصر منهم فيها حل قتال كسرى . أولها :  
سلام في الصحيفة من لقيط \* إلى من بالجزيرة من أباد  
تأليف الأديب أحمد شفيق . نسخة في مجلد طبع القاهرة  
سنة ١٣٥٣ هـ في ٢٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٣٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٤٥]

القول المفيد في أدب مسلم بن الوليد — وهو مقدر  
السنة الرابعة الثاقفة ، قسم الآداب في السنة المكتوبة  
١٩٣١ - ١٩٣٢ م . بقلم الأستاذ عبد الجواد سيد إبراهيم .  
نسخة في مجلد طبع طبعة الانتصار بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ،  
في ٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٩١٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩١٥٧]

القول المنشئ في التمدن المتوحش — وهي منظومة  
للأديب عثمان كمال الدين الحسيني انتهى . أولها :  
الحمد لله الذي هدانا \* خلا منيرا عدوكا وهدانا ،  
فرغ من نظمها سنة ١٨٨٦ م . نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة  
( طبعة ) أول سنة ١٣٠٨ هـ المراجعة لسنة ١٨٩١ م ،  
في ٦١ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٨٩]

## حرف الكاف

الكامل للبريد — وهو الامام الهنوي الأديب أبو العباس محمد  
ابن يزيد بن عبد الأكبر بن هجر بن حسان بن سليمان بن سعد  
ابن عبد الله بن زيد بن مالك بن الحارث الأزدي البصري  
المشهور بالبريد ، المولود سنة ٥٢١ هـ المرقى سنة ٥٢٨ هـ ،  
ودفن بالكوفة . رواية أبي عثمان سعيد جابر ، عن أنخسف  
الأستمر ، عن الزائف . أوله : الحمد لله جدا كثيرا يبلغ  
ومناه ، الخ . جمع فيه من الأدب ، ما بين متروك ومنظوم ،  
وأشغال سائرة ، ومواظب وحطب ، وما كان مع شرح

كتاب الحث على طلب العلم — تأليف أبي هلال  
السكري، التوفي سنة ٣٩٥هـ. الحث على طلب العلم.

الكتاب السنوي للجمع المصري للثقافة العلمية —  
أنظر : الجمع المصري للثقافة العلمية .

كتاب الكرماء وفضل العطاء على العسر — تأليف  
أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن عبد الله بن سهل  
ابن سيد بن يحيى بن هجران المعروف بابن هلال السكري،  
المتوفى سنة ٥٩٣هـ. وهو يتضمن أحاديث نبوية، وأبيات  
وحكايات في فضل العطاء والكرم . نسخة في مجلد بقلم نسخ  
بنظ محمود حدى، فرغ من كتابتها في شهر المحرم سنة ١٣٥٤هـ.  
تقلا عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار، رقم ٢٢ أدب ش،  
في ٩١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع .  
[٩٠٩]

كرمة ابن هاني — من نظم أمير الشعراء المرحوم أحمد  
شوقي بك، المتوفى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية  
سنة ١٣٥١هـ، المواقفة اليوم الرابع من شهر أكتوبر  
سنة ١٩٣٢م . وهي الموقفة بنج البردة والمهزبة وغيرها  
من المناجح النبوية . عن بشرها الأديب توفيق الرافعي .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة الماعاد بالقاهرة، في ٧٥ ص،  
في حجم الثمن .  
[٨٥٨٨]

كشف الأرباب عن صر الأديب — وهي مجلة من القصائد  
مرتبة على ثمانية أبواب، للأديب إبراهيم بن علي الأحمد  
الطرابلسي . نسخة في مجلد طبع مطبعة جمعية الفنون بالقاهرة  
سنة ١٢٩٣هـ، في ٦٥ ص، في حجم الثمن . [٨٤٥٠]

كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار —

تأليف السلامة من الدين بن عبد السلام بن أحمد بن ظم  
القدس الواعظ، المتوفى سنة ٩٧٨هـ. أوله : الحمد لله  
البيد في قره القسرب في بيده . الخ . ضمنه اشارات على  
أسنة الطيور والحجرات والأزهار وأسرار الجادات .  
نسخة في مجلد بالتصوير الشمس مطبعة دار الكتب المصرية

من نسخة بقلم ستاد مكتوبة بخط محمد بن يحيى الرجاوي،  
فرغ من كتابتها يوم السبت في العشر الأخير من شهر ذي القعدة  
سنة ٩٨٢هـ . ومحفوفة لدى عبد العزيز بأمانة بك  
في ٧٣ لوحة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن .  
[٧٧٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع القاهرة، وهي طبع حجر  
سنة ١٢٧٥هـ، في ٢٠٨ ص، رقم ٢ في المجموعة .  
[٧٥٩٣]

الكشف عن مساوي شعر المتنبي — تأليف الأديب  
الوزير أبي القاسم إسماعيل بن أبي الحسن عياد بن العباس  
ابن عياد بن أحمد بن إدريس الطالقاتي المعروف بالصاحب  
ابن عياد، المتوفى سنة ٣٨٥هـ. وهي رسالة تشتمل على  
مساوي شعر المتنبي . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة الماعاد  
بالقاهرة سنة ١٣٤٩هـ، لها موبى : في ترجمة أحمد بن  
تأوس، في ٢٢ ص، في حجم الثمن، من ١ — ٢٨ .  
[٧٦٢٢]

— أربع نسخ أخرى من كالأية .  
[٧٦٢٢ و ٧٦٤٤ و ٧٦٤٥ و ٧٦٤٦]

كشف الوجوه القسرية لمعانى نظم الدر — وهو شرح  
العلاء كمال الدين عبد الزاق بن أبي القاسم بن أحمد الكاشي،  
المتوفى سنة ٧٣٠هـ. على ثمانية أبي القاسم الكاشي،  
المسماة : بنظم الدر . أوله : الحمد لله الذي خلق بقدره صبح  
الوجود . الخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة هجران سنة ١٣١٩هـ،  
في ٢٤٤ ص، في حجم الثمن . [٧٧٢٥]

— نسخة أخرى من كالأية .  
[٩٤٦٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم تليق بخط يحيى بن محمد بن  
عبد الحق السيناوي الشامي، فرغ من كتابتها في اليوم الرابع  
والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٩٦٣هـ، في ١٢٢  
ورقة ومسطرتها خيطة، في حجم الثمن . [٩٤٦١]

**الكشكول** — تأليف بهاء الدين محمد بن الحسين بن عبد الصمد العامل الحارثي المضاف المولود ببعلبك في شهر ذي الحجة سنة ٩٥٣ هـ ، المتوفى بأصفهان لاثني عشرة ليلة بقيت من شهر شوال سنة ١٠٣١ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٨ هـ في ٤٣٥ ص ، في حجم الربع . [٢٢٢٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة [٧٦١٧]

**كزار آثار** — وهي مستختات شعرية عربية وزكية وقاسية . اختيار الأديب عبد الرزق تاجم مدعي عموم ولاية بيروت . رتبها على حروف الهجاء . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببيروت سنة ١٣٠٩ هـ في ٢٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٨١١]

**الكلمات الأربع عشرة** — وهي طائفة مقالات ونظم لمسابقات شتى . تشرتها البراءة البشارة . تأليف نجيب الشيا . نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية بالقاهرة ، في ٧٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٠١]

**كلمات عشر** — من انشاء العلامة جلال الدين القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن أحمد الوائلي المتوفى في شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ ، المتوفى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أولها : صنع الله لك بتوفيق يده لك أسبابه ويضع لك أمواجه ، الخ . وهي في الصانع الثمانية والحكم المأثورة . نسخة في مجلد بقلم مستاد جيد بخط عبد الله الأذكاري ، فرغ من كتابتها يوم الخميس الثامن عشر من شهر صفر سنة ١١٧٨ هـ في ١٢ ورقة . ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٤٥٧]

**كلمات قاسم أمين بك** — في الأدب والاجتماع والسياسة والأخلاق . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م ، في ٦٠ ص ، وصورة المؤلف ، في حجم الثمن . [٧١١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١١١]

**كلمات ودموع** — وهي كلمات طلبة الحقوق في ٢٥ . المرحوم محمد عبد الحمادي على . نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، أسفل صفحتها شرح لها ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٤٧]

**الكلم الثمان** — تأليف المرحوم الشيخ حسين بن أحمد المرصفي ، المتوفى ليلة الأحد الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٧ هـ . أولها :

أرجو قبول حذية \* لقبها الكلم الثمان .  
شرح فيها كلمات جارية على السنة الناس ليعلموا بذكرها كلفظ  
الأمه والولن والحكومة والعدل والظلم . نسخة في مجلد طبع  
مطبعة الجمهور بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م ، تشرها الأستاذ  
محمد مسعود بك ، في ١٤٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٤١]

**الكلم الطيب على كلام أبي الطيب** — وهو شرح لليدعي محمد بن عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسين الطبري المكنى الشافعي ، المتوفى في أول شهر شوال سنة ١٠٣٣ هـ . على ديوان أبي الطيب النحوي . أوله :  
يا من يصد إليه الكلم الطيب والعمل الصالح ، الخ . نسخة  
في مجلد بقلم مستاد ، تحت كتابة سنة ١١٣٨ هـ في ١٨٩ ورقة  
ومسطرتها ٢٢ سطرا ، في حجم الثمن . [٨١٤٧]

**الكلم التواضع** — ويسمى الصانع الصغار . تأليف العلامة جلال الدين القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر المتوفى المعروف بالشيخ المتوفى في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ ، المتوفى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أولها : اللهم إن عاصيتك بمن علمت السرائع ، الخ . مكتوبة بقلم نسخ ، بقلم مل بن ادريس بن الجلال بن محمد ، فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٠١٥ هـ . مشطوبة بالمثل . ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختقة بعضها مجلد بلق وبلق والمداد الأزرق ، وعلى هامشها وبين أسطرها تحقيقات كثيرة ، في ٢١ ورقة ومسطرتها مختقة ، في حجم الثمن ، من دقة ١٨ — ٢٥ [٧٥٤١ جامع]

وثالث : في بيان الرسائل التي أرسلها الى غير صاحبه .  
والرابع : في الرسائل التي أرسلها الى صاحبه . والرابع :  
في الرسائل القديمة . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية  
بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ ، في ١١٢ ص ، في حجم الثمن .  
[٧٠٢٤]

كلمة الزهر وغريزة الدهر — وتسمى : كلمة الزهر  
وعدة الدر ، وتسمى أيضا : شرح البسطة بأطوار الحياة .  
وهو شرح لأبي مرزبان عبد الملك بن عبد الله بن بديون  
الحضري السجستاني من أدباء النصف الثاني من القرن السادس  
المجري . حل القصيدة الزائفة المسماة : بالبسطة بأطوار  
الحياة ، لابن الأطلس الأندلسي . ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ  
بخطوط مختلفة مكتوبة من سنة ١٠٩٩ الى سنة ١١١٢ هـ ،  
في ٢٨٢ ورقة وسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، من  
ورقة ١ - ١١٠ [٧٩١٧]

كنايات الأدباء وإشارات البلغاء — تأليف أبي الباس  
أحمد بن محمد الجرجاني النافسي ، المتوفى سنة ٤٨٢ هـ .  
جميع فيه محاسن النظم والنثر : من الكنايات والاشعار والرموز  
والنواذير والحكايات والمناقب والنكت ، ضمن مجموعة في مجلد  
طبع مطبعة السادة بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ ، في ١٤٨ ص ،  
و ٥٩ ص ، في حجم الثمن ، رقم ١ في المجموعة . [٧٠٠٤]

الكلمة والتعريض ، ويسمى النهاية في التعريض  
والكلمة — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد  
ابن اسماعيل التالي النيسابوري ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ .  
يتضمن الكنايات محاسن بين ذكره وصنع شروحه ، أريستحا  
من تسمية أريستخس به وما الى ذلك بأقاطب بقوله قودي  
المنى وتضعف من المنزى . ويومعه بشي من كتاب الله تعالى ،  
وأخباره ، ومن كلام الشعراء والبلغاء : في النثر والنظم  
وفنون الجدل والمزول ، ورويه على سبعة أبواب . ضمن مجموعة  
في مجلد طبع مطبعة السادة بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ  
وسنة ١٩٠٨ م ، في ١٤٨ و ٥٩ ص ، في حجم الثمن ،  
رقم ٢ في المجموعة . [٧٠٠٤]

كلمة أديب العربية — وهو الأستاذ اسحاق التتاشي  
في الحقة التركية ، الأستاذ مصطفى الفلاحي ، في دار  
الكلية الإسلامية ببيروت ، في اليوم الثالث عشر من شهر صفر  
سنة ١٣٥١ هـ ، في مجلد طبع بيروت سنة ١٣٥١ هـ ،  
في ١١ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٢٣]

كلمة في اللغة العربية — وهي خطبة ألقاها الأستاذ  
اسحاق التتاشي المتقدم في دار جمعية الزاوية الشرقية بالقاهرة  
في اليوم الأول من شهر ذي القعدة سنة ١٣٤٣ هـ . نسخة برآك  
في مجلد طبع مطبعة بيت المقدس سنة ١٩٢٥ م ،  
بأسفل مصفها : قصصات وبكتريا تاربط ، لبعض الأدباء .  
الحاصرين ، في ١١٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٧٢]

كلية ودمنة — تأليف يديبا الفيلسوف الهندي . نقلها  
الى اللغة العربية : الأديب عبد الله بن المتفح ، المتوفى  
سنة ١٤٢ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة علم نجار الباني  
في بيت الدين سنة ١٨٦٨ م ، في ٢٣٦ ص ، في حجم الثمن .  
[٦٧٣٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة  
سنة ١٩٣١ م ، مطبوعة بالنسك ، في ٣٢١ ص ،  
في حجم الثمن . [٨١٩٦]

— أروع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨١٩٧ و ٨١٩٨ و ٨١٩٩ و ٨٢٠٠]

— وانظر : حاشي فاكهة المتقاضي . ومفاكمه الفلانة ،  
برقم ٥٧١ . ونتائج القصة في شرح كلمة ودمنة .

كلمة البلاغة — وهي رسائل شرح المحلل الأمير قابوس  
ابن وشكير : ملك من ملوك الديلم . جمعها الأستاذ عبد  
الرحمن بن علي السيزدادي . ونسبها الى أريسة أنعام .  
الأول : في بيان البيدي التي وجدته في كلام قابوس .

باليويمى، المرقى سنة ١٦٩٦ هـ. ضمن مجموعة في مجلد طبع  
مطبعة الباني الخليل بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، في ٤٠ ص،  
في حجم الثمن، من ص ١ - ٣٦ [٧٢٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالمسابقة . [٧٢٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة البارونية  
بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ، في ١٥٩ ص، في حجم الثمن،  
من ص ١ - ١٠ [٨١٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بخطوط محفلة بقلم نسخ .  
أول البردة على بالقهب والازورد، وفضول محلة بالقهب  
وبالقها مجدول بالقهب والمهاد الأسود، في ٣٦ ورقة  
ومسطرتها مخففة، في حجم الثمن، من ورقة ١٧ - ٣٣  
[٩٠٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم نسخ واضح مضبوطة بالمثل .  
أولاً على بالقهب وبالقها مجدول بالقهب والمهاد الأسود .  
وأكثرها على بالألوان، في ١٩ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر،  
في حجم الثمن . [٩٠١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع مطبعة دار الكتب المصرية  
بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ، المراجعة لسنة ١٩٣٤ م،  
في ٦٣ ص، في حجم الثمن، من ص ١١ - ٢٢ [٩١٠]

— نسختان أخرىان منها ضمن مجموعتين كالمسابقة .  
[٩١٨٢ و ٩١٨١]

— وانظر : الأنوار الخفية في شرح الكواكب الدرية، وتفسير  
الكواكب الدرية، وتفسير البردة، وتفسير الشدة في تسميع  
البردة، والروضة المفردة في شرح البردة، ورياض البردة،  
شرح الكواكب الدرية .

كترالغائب في مستغبات الجواثب — وهو ديوان شعر،  
ومقالات، ورسائل ومكتاتبات، وخرق، والرحم الأدب  
أحمد فارس الشديق أهدى، المرقى في حدود سنة ١٣٠٥ هـ .  
جمه وله الأدب سليم أهدى الشديق في سنة ١٢٩٥ هـ،  
ورثه على سبعة أجزاء . الأول ويشتمل على فصول أدبية،  
ومقالات اجتماعية، في صان متوفرة . والثاني ويشتمل على  
الأحوال السياسية، وما يتعلق بتفصيل حوادث الحرب  
الواقعة بين النمسا وفرنسا في ١٨٧٠ م . والثالث ويشتمل  
على دواوين النظم المذكور . والرابع : فيها ورد عليه : من ترو نظم  
معاصرة : من الأدباء . والخامس ويشتمل على ذكر الحوادث  
التاريخية، والملاحظات والوقائع الدولية، والأوامر السلطانية  
في الخطوب الشيرة، من وفاة السلطان عبدالعزیز سنة ١٢٧٧ هـ،  
الى حين تقدمت بحسب باشا الصدارة العظمى سنة ١٢٩٣ هـ،  
والسادس يختص على بيان الحوادث التاريخية، والوقائع  
الدولية، والأوامر السلطانية : من اعلان القانون الأساسى  
في أواخر سنة ١٢٩٣ هـ، الى أوائل شهر شوال سنة ١٢٩٥ هـ .  
والجزء السابع في الوقائع الدولية، والحوادث التاريخية التي  
وقعت في المساك الإسلامية، من سنة ١٢٩٥ هـ الى منتصف  
سنة ١٢٩٨ هـ، مع ذكر ما كان في تلك السنين، من تعيين  
ومزل ووفيات وإنشاء قوانين وخرق ذلك . الموجود من الجزء  
الأول والثالث الى السابع في ستة مجلدات طبع مطبعة الجواثب  
بالأستانة من سنة ١٢٨٨ - ١٢٩٥ هـ، في ٢٥٦/٤  
٢٦٠/١٧ و ٢١٩/١٢ و ٢١٩/٧ و ٢١٩/١٧ و ٢١٩/١٧  
و ٢١٩/١٦ و ٢١٩/١٦ . في حجم الثمن . [٧١٨]

الكنس الجوارى في الحسنان من الجوارى —  
تأليف الأديب شهاب الدين الجايزي . وهي منظومة في وصف  
الجوارى الحسنان . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة السعادة  
بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ وسنة ١٩٠٨ م، في ٨٠ ص،  
في حجم الثمن، من ص ٤١ - ٥٨ [٧٣٣]

الكواكب الدرية في مدح خير البرية — المصروفة  
بالبردة، لشرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن  
حمد بن محمد بن عبد الله بن مصطفى بن حلال المعروف

**لامية البوصيري** — وهو المعروف بالله شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيري . أولها : جاء المسيح من الله رسولا • ثاني أقل العالمين عقولا وأظفر : الهدية الجديدة الثابتة على القصيدة اللامية في مدح خير البرية .

**لامية البوصيري** — وهو المعروف بالله شرف الدين أمير عبد الله محمد بن سعيد بن حاد بن محمد بن عبد الله ابن صنهاج بن طلال المعروف بالبوصيري المولود سنة ٥٦٠ هـ ، المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ ، وهي غير سابقها . أولها : الى من أنت بالذات مشغول وأنت من كل ما قدست مشغول .

ضمن مجموعة في مجلد بقلم مناد بن محمد الحضري ، فرغ من كتابتها في اليوم السادس من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٥٧ هـ ، في ٤٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٤٢ — أثناء ٤٦ [٧٥٥٧]

**لامية الروم** — وهي قصيدة لعمارة حسن أغني الشير ياشا زادة . أولها :

اسمع أني في الله عشت لحولا  
ما صفته لك أن رزقت حولا .  
وهي في مكارم الأخلاق والناسل باقتضائهم والنخل من الزائل .  
ضمن مجموعة في مجلد بقلم مناد بن محمد بن طلال ، في ٥٧ ورقة ومسطرتها مخففة ، من ورقة ١ — ٥ في حجم الثمن .  
[٧٥٥٧ جامع]

**لامية العجم للطغرائي** — وهو مؤيد الدين إسماعيل الحسين ابن علي بن محمد بن عبد الصمد الأسفهاقي المعروف بالطغرائي ، المتوفى سنة ٥١٥ هـ . أولها :

امانة الرأي صانتي عن الخطل  
وسيلة الفضل ذاتي لدى الخطل .  
ضمن مجموعة في مجلد بقلم مناد بن محمد بن طلال ، في ١٨٣ ورقة ومسطرتها مخففة ، في حجم الربع ، من ص. ٣٢ — ٣٢٢ [٨٢٨ جامع]

**الكواكب السنية في شرح القصيدة المغربية** — وهو شرح السيد أحمد الأدهمي أغني الحنفي من أدياء القرن الثاني عشر الهجري ، على القصيدة القرية للشيخ أحمد القرني المغربي ، فرغ من تأليفه في شهر المحرم سنة ١١٥١ هـ . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط السيد عبد الله بن أبي الطرابي ، فرغ من كتابتها يوم الأحد السابع من شهر شوال سنة ١١٨٠ هـ . قلها عن نسخة مكتوبة بخط خليل الدياطي الخطيب سنة ١١٥١ هـ . بآخرها تماريط ، لبعض معاصريه : نثا وثرا ، ومجدلة بالمداد الأحمر ، في ٣٥٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الربع .

كيف تصير خطيبي من غير معلم — تأليف الأستاذ محمود أحمد خليل راشد . شرح فيه كيفية الإلقاء في الخطابة وكيفية التأثير والانتفاع . نسخة في مجلد طبع مطبعة الإرشاد بالاسكندرية سنة ١٩٢٤ م ، ١١٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٦٦]

**كيف تكون كاتباً** — بقلم غسان الجوهري . وهو بحث في المسح التي تسبق مدارس المراسلات في الصحافة وتأليف الروايات . نسخة في مجلد طبع دار الجوهري (طبعة) أول سنة ١٩٣٣ م ، في ٣٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٩٢]

## حرف اللام

**لامية ابن الوردي** — أنظر : زهر الأواصر السنية في شرح القضية الوردية ، وشرح لامية ابن الوردي ، والمعروف التقدي في شرح قصيدة ابن الوردي ، وضع الرسم الحسن في شرح نصيحة الإخوان ، ونصيحة الإخوان .

**لامية أبي طالب** — وهي التي أنشأها أمير طالب بن عبد المطلب م التي صل الله عليه وسلم بعد الفتن التي حصل به وقومه بن هاشم وعبد المطلب . أنظر : طبعة الغلاب في شرح لامية أبي طالب .



لائك العرفان في نظم قصائد ابن سليمان — وهو ديوان العلامة قدور بن محمد بن سليمان المغربي، المخرق سنة ١٢٢٢هـ. جمعه أحد أولاده، وضعه القصائد التي أنشأها في التوحيد، وفي المدائح النبوية والأسرار الربانية. وبعد أبحاثها مائة بيت ونخسة أبيات، يندى بخطه. أولها: الحمد لله الذي أنار قلوب أوليائه بجمال معرفته، الخ. نسخة في مجلد طبع فاس سنة ١٣٢٤هـ، بآثره وصلة المؤلف لابنائه وأصحابه، في ٢٢٤ ص، في حجم الن. [٩٣٠٣]

اللاكل في وصف الحلال — بإيف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي، المخرق سنة ٨٩١هـ. أولها: عدة مقاطع في وصف الحلال العلامة خليل ابن أبيك العفدي. أنظر: وصف اللاكل في وصف الحلال.

اللؤلؤ الرطب المحلى جيد قصيدة كعب — وهو شرح لأحد أناجيل القرن الثاني عشر الهجري. ويرفد شرح العلامة للناصري، على القصيدة اللاحقة المنسوبة لكعب ابن زهير، المشهورة بياض سعاد. أولها: الحمد لله الذي رفع كعب العرب على سائر الأمم. نسخة في مجلد بقلم ستاد يات قصص من الآخر. يندى بيد شرح البيت الآتي: هيئات ليس لبرق ظلم طر. أنا الأناجيل الأحلام فضليل، في ٣٠١ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الن. [٩٣٠٣]

اللياب — وهو ديوان شعر بلبل صدق الزماني. وضعه ما اختاره من قصائده التي تحمل أصداء حياته، ورتبه على نخبة أشعار. الأول: فيا قالة بعد سفره الأول إلى الأستانة. والثاني: فيا قالة بعد الحضور الثاني. والثالث: فيا قالة بعد احتلال العراق وبها رعايته. والرابع: فيا قالة بعد سفره إلى مصر. والخامس: فيا قالة بعد عودته إلى بغداد. نسخة في مجلد طبع طيبة القرائت ببغداد سنة ١٩٢٨هـ، في ٣٩٦ ص، في حجم الرج. [٩٣٠٣]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد علي هاشميا قصائد كالشرح لها، في ٣٠ ورقة ومسطرتها نخقة، بها أوداق بيضاء كثيرة، في حجم الن. من أشاء ورقة ١٢ — ١٣ [٨٤٠ مجاميع]

— وانظر: النموذج الحكم شرح لامية البصم، ونخقة الرأى لامية الطغرائي، والتندوس الأول من اختلاف الحافظ والماني بحارات الطغرائي، وحل الميهم والمهم في شرح لامية البصم، والمقصود الأتم في شرح لامية البصم، وشرع العلم في شرح لامية البصم.

لامية العرب — وهي قصيدة في الحكم والآداب، للشعري ابن الأوس بن الجسر بن الحنوني الأزدي بن التوث بن نعم ابن عمرو بن قيس بن عيلان بن مفرج بن عوف بن مديان ابن مالك بن الأزدي، واسمه شمس بن مالك. أولها: أحيوا بني أي صمدو عليكم. ثاني المرقوم سوا كلاً أميل.

ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد، في ١٨٣ ورقة ومسطرتها نخقة، من أشاء ص ٣١٣ — ٣١٨ [٨٢٨ مجاميع]

— وانظر: أعجب السبب في شرح لامية العرب، وشرح لامية العرب، وعنوان الأدب بشرح لامية العرب.

لائك الانشاء لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأديب محمد حسن طاي المرصفي، المخرق سنة ١٩٣٦م. نسخة في مجلد طبع طبعة الروضة بالقاهرة سنة ١٩٠٧م، في ٢٩٤ ص، في حجم الن. [٨٠٢٣]

اللاكي الجيبة في شرح القصيدة الزيتية — وهي التي نظمها الشاعر العربي صالح بن عبد القدوس الذي كتبه المهدي الخليفة العباسي منها إياه بالزينة. تأليف العلامة عبد المحسن ابن سالم بن حمير بن حمير بن أحمد السلاوي. فرغ من تأليفها في أوائل شهر جمادى الآخرة سنة ٥١٠٩هـ. نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط المؤلف، فرغ من كتابتها في التاريخ السابق، بها قصص من الأول بتقدير الخطبة وعلى هاشميا قصائد، في ٣٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الن. [٩٠٤٠]

لباب الآداب — تأليف محمد الهين أبي المظفر أسامة

ابن مرشد بن علي بن محمد بن نصر بن محمد الكفائي الكلي  
الشيزي المولود بقلعة شيزر في يوم الأحد السابع والعشرين  
من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٤٨٨هـ المتوفى ليلة يوم الثلاثاء  
الثالث والعشرين من شهر رمضان بدمشق سنة ٥٥٨٤هـ .  
ودفن شرق جبل قسوين . أوله : باب الروابا . الروبة  
وصتان ، الخ . رتبة على سبعة أبواب وبعض النسخ على  
سبعة كتب : في الروابا والسياسة والكرم والطعام والضمائم  
والشجاعة والآداب والبلادة . وكل منها يشتمل على آيات  
وأخبار وحكايات ، وكثير من الحكم في شأن شئها فصول ،  
فرغ في من تأليفها في شهر صفر سنة ٥٥٧٩هـ . نسخة  
في مجلد بقلم سنان بنط وعبد الحمري ، فرغ من كتابتها  
سنة ١٠٦٦هـ . بالمرورفة الأخيرة منها : بحيرة نسب  
السيد أحمد البدي ، مكتوبة بخط السيد حسن بن السيد  
الزكي . إليها ورقة : يا فؤاد حربية البزني وغيره .  
في ٢٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن .  
[٨٩١٨]

الخطاط — تأليف الأديب محمود أحمد خليل راشد . تتضمن  
خواصا عدة فلسفية اجتماعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة  
الرشاد بالإسكندرية سنة ١٩٢٦م ، في ١٩٣ ص ،  
في حجم الثمن .  
[٧٢٦٧]

لزوم مالا يلزم ، أو التزويجات — وهو ديوان لأبي الملا  
أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان القاضي التتوي  
المرى القري المعروف بأبي الملا المرى المولود بالحرية في يوم  
الجمعة عند غروب الشمس ثلاث بقين من شهر ربيع الأول  
سنة ٣٦٣هـ المتوفى بها في يوم الجمعة الثالث من شهر  
ربيع الأول سنة ٥٤٤٩هـ . نسخة بوزان في مجلد طبع مطبعة  
التوفيق بالقاهرة سنة ١٩٢٣م ، المراجعة سنة ١٣٤٢هـ  
بأولها مقدمة مؤلف ، وبأسفل صفحتها : شرح لبعض غريب  
ألفاظها ، في ١/١٠٤٤٨٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٠٤]

— نسخة أخرى منها كالإضافة . [٦٧٠٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الحسينية بمبای  
سنة ١٣٠٣هـ ، ياشها حواش كثيرة ، في ٣٤٨ ص ،  
في حجم الثمن . [٧٥٥٠]

— نسخة أخرى منها كالإضافة . [٨٥٦٦]

اللطائف — لم يعلم مؤلفها . أولها : صدر الترتيم الديواني  
من ديوان مصر المحروسة ، الخ . وهي تحوى على إحدى  
وتلاثين لطيفة : في مكاتبات الأولاد المستغلين ، ومكاتبات  
الشوق والفرام ومكاتبات الغرقاء . من الناس والأمراء والبنات  
والعلماء والفقهاء والأعيان والسلاطين والأمراء . والنوابيات  
وما إلى ذلك . نسخة في مجلد بقلم مضاد ، في ٤٠ ورقة  
ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٥٨٨]

لغة النولة ، أو لهاذا نكتب العربية ولا نتكلمها —  
بقلم عبد الحليم الواس نصر الحماي . رتبة على مقدمة  
ورسائل ، تتضمن الترتيب باللغة العربية ولغة اللهامة  
الرحيمة ، والناطقين بها ، ولغة العلم بالشرق ، ولغة الكتابة  
والخطابة والمنطق . نسخة في مجلد طبع مطبعة البال بالقاهرة  
سنة ١٩٣٠م ، ومها تعليقات لأسعد خليل داغر ،  
في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٩٦]

— نسخة أخرى منها كالإضافة . [٧٠٩٧]

لغة الأعرار في ملح الحبيب المختار — وهي تصبغة  
لائمة في ملح النبي صلى الله عليه وسلم ، للاستاذ أحمد  
ابن رفا عرفت . نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة  
سنة ١٩٠٦م ، في ٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالإضافة . [٨٦٢٢]

اللغة المسكية على المقصورة البريدية — وهو شرح  
العلامة عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن مسك السطاري ،  
المتوفى سنة ١٠٢٥هـ ، على مقصورة ابن دريد . أوله :  
حمد الله المولى . الخ . نسخة في مجلد بقلم سنان بنط  
تمت كتابتها سنة ١٠٦٧هـ ، في ١٥ ورقة ومسطرتها  
٢٦ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٨٤٢]

ماوراء البحار، أوالتبوغ العربي في العالم الجديد -  
عن بجمه وتره الأستاذ توفيق الرافعي - يتضمن جملة  
مقالات لسوانح الكتاب من أعضاء الرابطة العلمية في العالم  
الجديد، بكيوان خليل، وأمين الرمياني، وميناثيل تيمية،  
والبيضاء أبي ماضي، وعبد المسيح حداد، وغيرهم -  
في مجلده طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٢م،  
في ١٩٠ ص، في حجم اثني . [٧٠٠٦]

مائة حكمة - لأبيالزمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه،  
ومنها حكايات عن الصالحين - تحت كتابة فيأراقل ربيع الثاني  
سنة ١١٨٨هـ. ضمن مجموعة في مجلد بطل مصاد، في ٤٤ ورقة  
ومسطرتها مختلفة، في حجم اثني، في ورقة ٥٣ و ٥٤  
[٨٤٤ مجاميع م]

مبارز الأقران في تمجيس المعلقات التسع -  
نظم الأمير السيد علاء الدين علي بن السيد شمس الدين محمد  
ابن الرضا الحسيني الموسوي الطوسي من علماء القرن السابع  
الهجري . ذكر في أولها : أنه وبه المعلقات التسع المشهورة  
الى مدائح النبي صلى الله عليه وسلم وآله، ونحسب في مدائحهم .  
وهي معلقة امرئ القيس ، ومطرفة ، وزهير بن أبي سلمى،  
وليد بن ربيعة ، وصخرة بن شداد، والمارث بن حلزة،  
وعمر بن كلثوم، ومعلقة الأعشى الأكبر، ومعلقة النابغة  
القبيلي . فرغ من تأليفها في شهر ربيع الأول سنة ٨٦٥هـ .  
نسخة في مجلد مانعودة بالتصوير للنسبي بحيطه دارالكتب  
المصرية من نسخة مخطوطة بخط محمد عبد الحامق الشبراخيتي  
المالكي، أنما كتابة في شهر جمادى الأولى سنة ١١٤٥هـ .  
بما ننتم من أئنا . المخطبة الى أراقل معلقة امرئ القيس،  
في ٧١ لوحة، ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم  
اثني . [٧٥٩٩]

المبكر - تأليف الأديب أمين بن إبراهيم شميل من أدياء  
القرن التاسع عشر الميلادي . يشتمل على خمسة مقامات،  
تسمى : مقامات الأرواح من الآلات والأحكام، وعلى  
ستة عشر قصيدة، تقتل على آثف واثنين وتسعين بيتا :  
في شرح دريانت حياة الانسان : من حين تصويره في الرحم  
الى موته - آنچه تأليفها سنة ١٨٦٧م . نسخة في مجلد طبع  
بروت سنة ١٨٦٩م، في ١٦٦ ص، في حجم اثني . [٦٧٩٩]

الوابع اللهجة بأسرار المنقرجة - وهو شرح شمس الدين  
محمد بن محمد بن محمد البجلي الثاني الثاني من علماء القرن  
التاسع الهجري، على المخطوطة المعروفة بالمنقرجة، لأبي الفضل  
يوسف بن محمد التوزي الشير بابر النحوي، النحوي،  
سنة ٥١٣هـ . أولها : تحملىك يا من شرح صدورنا باقراج  
الكرات، الخ - فرغ من تأليفه نهار الأحد الثامن والعشرين  
من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٩٤هـ بمكة . نسخة في مجلد  
بطل مصاد دقيق، في ٢٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا،  
في حجم الربع . [٧٩١٥]

- نسخة أخرى منه بطل مصاد بخط عبد الوهاب بن حسين  
السجني الأزهري فرغ من كتابتها في اليوم السابع من شهر  
ذي القعدة سنة ٩٨٨هـ . بها شبا نغيدات قليلة، بها تضيير  
البسطة على أسلوب تصوفي، في ٩٢ ورقة ومسطرتها ٢٨ سطرا،  
في حجم اثني . [٩١٦٤]

لوعة الشاكي ودمعة الباكي - تأليف صلاح الدين  
خليل بن أليك الصغد، المتوفى سنة ٧٦٤هـ . نسخة  
في مجلد طبع مطبعة المصراع الأدبية بالقاهرة سنة ١٢٩٩م،  
في ٧٧ ص، في حجم اثني . [٧٦٣٦]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦٣٧]

## حرف المسيم

ما هنالك - للأديب ابراهيم المولى بك . وهو بحث  
مرتب على مقدمة وثلاث عشرة مقالة في مقام اخلاقة في عهد  
السلطان عبد الجليل خان الثاني، ويصغر في مقامين أحدهما :  
محطرات أبل الأمر من الظلم والفرح في المهالك، وثانيهما :  
اطلان ما تحققة الطلبة من سوء التصرف، وارشاد الأمة الى  
مطالبة الحكومة بالاصلاح وتنفيذ القانون الأساسى وإعادة  
مجلس المجرات . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقلم بالقاهرة  
سنة ١٨٩٦م، في ٢٥٦ ص، في حجم اثني . [٨٢٨٢]

المبكرات الفوزية في الأزجال العصرية — نظم  
الأديب عبد الرحمن فوزي أفتى. الموجود منها الجزء الأول  
في مجلد طبع المطبعة التجارية الوطنية بالقاهرة، في ٤ ص،  
في حجم الترتيب. [٨٥٩٨]

المبكرات — بقلم الأديب حبيب الزيات. وهي مجموعة  
ما ورد نظماً وقراً في تأين الفقيه يوحنا عنودي، المتوفى  
بباريس سنة ١٨٩٠ م. نسخة في مجلد طبع بيروت سنة  
١٨٩٠ م، في ٤٨ ص، في حجم الترتيب. [٧٤٦٦]

المبكر في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة — تأليف  
أبي الفتح عثمان بن جني الموصلي النحوي المولود قبل  
سنة ٣٣٠ هـ المتوفى ببغداد يوم الجمعة الثاني من شهر  
صفر سنة ٣٩٢ هـ. شرح فيه أسماء الشعراء التي وردت  
في ديوان الحماسة، لأن تمام حبيب بن أوس، وبين المتوفى  
فيها والمرجى. نسخة في مجلد طبع المطبعة القبطية بدمشق  
سنة ١٢٤٨ هـ، في ٧٣ ص، في حجم الترتيب. [٧٣٢١]

— نسخة أخرى من كاسلغة. [٧٤١٠]

المتنبي مالى الدنيا وشاغل الناس — تأليف الكاتب  
الأديب شفيق جبري عضو المجمع العلمي العربي بدمشق.  
وهي المحاضرات التي ألقاها في كلية الآداب بدمشق من  
سنة ١٩٢٩ م — ١٩٣٠ م. وضمتها التبريد بالآداب  
ومقتاة الفرق ونماذجها وتاريخ الأدب وقصد المؤرخات  
الأدبية والأساليب، والتبريد بالمتنبي. نسخة في مجلد طبع  
طبعة ابن زيدون بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ، في ٣١٠ ص،  
في حجم الترتيب. [٨٠٧٢]

— أربع نسخ أخرى من كاسلغة.

[٨٠٧٣-٨٠٧٤-٨٠٧٥-٨٠٧٦]

المثالث والمثاني — جمع الأديب حلم إبراهيم ديموس  
المولود بزة سنة ١٨٨٨ م. وهي مجموعة شعرية بصورة  
وزنية برزوخ وشاهد وطنية وجملة رسوم، نثية من أدباء

العصر وأعيان والتبريد بهم. نسخة برزوخ في مجلد طبع  
طبعة الريان بجدة سنة ١٩٢٦ م — سنة ١٩٣٠ م،  
في ٢٠٨ و ٢٤٠ ص، في حجم الترتيب. [٩٠١٧]

المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر — تأليف  
أبي الفتح ضياء الدين نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد  
ابن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير  
الجزري، المتوفى في أواخر الجهادين سنة ٦٣٧ هـ. وهو  
كتاب تأليف النظم والمثر بمنزلة أصول الفقه لاستنباط الأحكام.  
جمع فيه ضروراً كثيرة من علم البيان، وتوسيع على مقدمة  
ومثاليين: في أصول علم البيان وفروعه من الصناعة العقلية  
والصورية. نسخة في مجلد بقلم حنظل وضعه الله بن عمر  
ابن فتح الحمصي الشيرازي في النبط، فرغ من كتابتها في يوم  
الأحد التاسع عشر من شهر رجب سنة ١٠٩٥ هـ، أولها عمل  
بالقلم وساحم يد الورقة الخامسة، في ٢٣١ ورقة  
ومسطرتها ٢٩ سطراً، في حجم الترتيب. [٧٥٥٤]

— نسخة أخرى من مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة،  
سنة ١٢٨٢ هـ، في ٥٠٤ ص، في حجم الترتيب. [٨٦١٢]

مجالس أبي مسلم — وهو محمد بن أحمد بن علي الكاتب  
(كاتب ابن حنبل) كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى.  
وإن حنبل هو: أبو الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى  
ابن الحسن بن القرات المعروف بابن حنبل، المتوفى في شهر  
صفر، أو شهر ربيع الأول سنة ٣٩١ هـ وكان وزيراً لأمير  
الأغشيد بمصر، وتشتمل على جملة مجالس في العلوم العربية  
والأدبية مردياً من مشاهير الأدباء والفكرين وفق آراءهم  
أن وقتها وتبها على خمسة أجزاء. نسخة في مجلد ماعزودة  
بالصور التسمية عن النسخة المخطوطة بخط ياقوت الخوري  
النابغة المشهور، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ والتي نقلها عن نسخة  
بخطها بخط المؤلف. تنقص الجزء الأول وبعض أوراق  
من أول الجزء الثاني، والموجود منها من قبل مجلس أبي عمرو  
ابن العلاء مع أبي غيره وهي المخطوطة بدار الكتب بدمشق  
٧٧. [٩٠٥٨]

في حجم النصف.

مجالى القور لكتاب القرن التاسع عشر - تأليف  
الأديب يوسف صقر. تشتمل على كل ما راق من المقالات  
والخطب التي يستفيد منها الطالب ويمتدح بها الكاتب .  
الموجود منها الجزء الأول والثاني في مجلدين ( طبع ) ثانية  
بالطبعة الثانية ببيان سنة ١٩٠٤ م - سنة ١٩٠٦ م ،  
في ٢٥٦ و ٢٦٤ ص ، في حجم الترتيب . [٢٧٨٦]

تم بإسعاد أيام العرب ، مع نبذة من كلام انقضاء . حتى يرتقيها  
الحسين بن علي بن أبي بكر الملقب بالنجم الكركاني . نسخة في مجلد  
طبع طهران سنة ١٩٢٠ م ، في ٧٨١ ص ، في حجم الترتيب .  
[٧٧٢١]  
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٢٢]

المجتبى - تأليف الامام القسوى أبي بكر محمد بن الحسن  
ابن دريد بن ضاحية بن حاتم بن حسن الأندلسى البصرى ،  
المترى ببناديرم الأديب . الثاني عشر من شهر شباني سنة ٥٣٢ هـ .  
وهو كتاب يشتمل على فنون شتى : من الأخبار والأشعار والحكم  
والأحاديث ، مع ذكر شواهدا من كلام الشعراء والفقهاء  
والأدباء . نسخة في مجلد طبع حيدرآباد . المكنى بالهند ،  
في ٩٢ / ٨ ص ، في حجم الربع . [٧٣٢٢]

المجمل في تاريخ الأدب العربى - لسة الثالثة من  
المدارس الثانوية . تأليف الأستاذة : الدكتور طه حسين ،  
وأحمد الاسكندري ، وأحمد أمين ، وعلى بن تيمان البارم ،  
وعبد العزيز البشري ، والدكتور أحمد ضيف . نسخة في مجلد  
طبع طبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، بأولها مقدمة ،  
في ٢٧١ أ ص ، في حجم الترتيب . [٦٩٧٧]  
- ست نسخ أخرى من كالسابقة .  
[٦٩٧٨ و ٦٩٧٩ و ٦٩٨٠ و ٦٩٨١ و ٧٠٦٣ و ٧٠٦٤]

مجتبى الاقامات في مجتبى المقامات - وهي مقامات  
(الملاحظ محمد بن علي بن أحمد المعروف بابن طرولان المستنق ،  
المترى سنة ٩٥٣ هـ ) . رتبها على خمس عشرة مقامة  
في مواضع شتى . نسخة في مجلد بقلم ستاد ، تحت كتابة  
سنة ١٣٤٥ هـ . قلها كاتبا من نسخة بخط المؤلف ، في ١٥٦  
ورقة وسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الترتيب . [٧٤١٥]

- نسخة أخرى من طبع طبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة  
سنة ١٩٣٠ م ، في ١٢ / ١٩٨ ص ، في حجم الترتيب .  
[٨١٩١]  
- سبع نسخ أخرى من كالسابقة .  
[٨١٩٢ و ٨١٩٣ و ٨١٩٤ و ٨١٩٥ و ٨٢٣١ و ٨٢٣٢ و ٨٢٣٣]  
[٨٢٣٤ و ٨٢٣٥ و ٨٢٣٦]

- نسخة أخرى من ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد بخط المؤلف ،  
في ٢٤٤ ورقة وسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الترتيب ، من  
ورقة ١٨٣ - ٢٤٤ [٧٥٨٨ مجاميع]

المجمل من تاريخ آداب اللغة العربية - لتلاميذ  
المدارس الثانوية . تأليف كل من الأستاذين : ابراهيم  
عبد الحافظ ، ومحمد محمد مصطفى . الموجود من الجزء الأول  
في مجلد (طبع) أول طبعة الترتيب بالقاهرة سنة ١٩١٦ م  
الموافقة سنة ١٣٣٤ هـ ، في ٦٢ ص ، في حجم الترتيب .  
[٧٨٧٢]

مجمع الأمثال - تأليف أبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد  
ابن ابراهيم المعروف بالسيدي ، المترى سنة ٥١٨ هـ .  
يحتوى على نيف وستة آلاف من أمثال العرب ، مرتبة على  
حروف المعجم باعتبار أرواها وذكر في كل مثل من الفسة  
والأعراب : ما يقع منه ومن القصص والأسباب ، ما يوضح  
المرضى ، وافتتح كل باب بما في كتاب أبي حمزة وغيره ،  
ثم أعقبه بما كان على وزن أفضل ، ثم بأشكال المولدين ،

مجموع - وهو يشتمل على غنثا من : من نظم والنثر والقصائد  
والقصائيس : في صان شتى ، وفوائد دقية ، وفوائد تاريخية  
وطبيعية واجتماعية ، بلغة من الأدباء وأفاضل العلماء .  
نسخة في مجلد بقلم ستاد بخطوط مختلفة ، في ٩١ ورقة  
وسطرتها مختلفة ، في حجم الترتيب . [٧٧٧٩]

مجموع أشعار العرب — حتى يجمعه الأستاذ: ولهم بن الوردي  
البرقي، ورتبه في ثلاثة أجزاء. الجزء الأول، ويشتمل  
على الأسماء. وهي القصائد التي إضمارها للإمام القسري  
عبد الملك بن قريب الأصمى: من أشعار العرب. أولاً:  
قال الأحرار الجسني:

أبلغ أبا حسان أن مشركي \* تاجوا وقرنوا المناجيب ألقبا،  
وعلى قصائد لقوية، لحزام العنكب وغيره، وعلى شرحها،  
لأبي محمد الحموي. أولاً: قال أبو تمام العنكب  
القي. مستبثا في الذي \* غير ما فيه ولا يستغفر.

والجزء الثاني، ويشتمل على: ديوان الأراجيز، لأبي القشاعر.  
عبد الله بن ربيعة البصري القيسي السدي الرزاز المشهور  
المعروف بالصباح - وهرايز روية بن الصباح المشهور. أولاً:  
لقد وجدتم مصباستصبا \* حينئذى الأحزاب والحزباء  
وعلى بعض: من ديوان الرابن المشهور أبي مرقال، عطاء بن  
أسيد السدي المعروف بأبن الزرقان، وعلى أبيات مفردات  
منسوبة إليها. والجزء الثالث، ويشتمل على ديوان  
الأراجيز، لروية بن أبي القشاعر عبد الله الصباح المقدم  
الخرقي بالبرسة سنة ١٤٥ هـ، وعلى أبيات مفردات منسوبة  
إليه. نسخة في ثلاث مجلدات طبع ليسك سنة ١٩٠٣ هـ، بها  
مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية، ونها رسالته استخرجت عليه:  
من الأسماء والأبيات المفردة الزائدة، في ٢٨/٨٩/١١٥  
و ١٠٠/٦٧/٦٥ و ١٠٢/٢٢/١٠٢ هـ، في حجم  
الثنى. [٧٤٠٢]

— نسخة أخرى من كالمسابقة. [٧٧٣١]

مجموع فوائد — وهي غزوات أدبية طيبة وأدعية أخلاقية  
وسخرافة، جمع الآباء السوميين. نسخة في مجلد طبع بيروت  
سنة ١٨٥٢ م، في ٣٢ ص، في حجم الثنى. [٧٥٨٥]

المجموعة الأدبية — جمع الأديب عباس بن محمد القرشي  
النجيني. قال في أولاً: جمعت في هذه الأوراق ما صادفته  
في كتب الأدب، من الأشعار الحليمة على طريق المودة، بما سهل  
أذا تخب منها بعد ذلك، ألفتها حتى راضيتها لفظاً، وأحكامها

تأفة، وألحق كل نوع منها بياضه. الخ. نسخة في أربعة  
مجلدات بقلم مستاد بمثل المؤلف، فرغ من كتابتها، وجمعها  
في غرة شهر جمادى الثانية سنة ١٢٩٥ هـ، بلبا متغيرات  
المؤلف، من كتاب الحكم الرومانية من الحكم اليونانية،  
لأبي القزح علي بن الحسين بن هند، في ٣٩٤ و ١٩٣  
و ٢٣٠ و ٢٧١ ورقة ومسطرتها مخففة، في حجم الثنى.  
[٧٧٣٢]

مجموعة الأزهار من ربا الأشعار — وهو ديوان الأدب  
اليس فرج باسلي الخلي الكسرواني الماروني. ضمة كثيرا:  
من القصائد، في النزل والاستنانات والقصائد والأخلاق  
والنظم. بعضها من: جملة دواوين المشاعر الأدياء  
والعلماء، ورتبها على فصول. نسخة في مجلد طبع أورشل  
سنة ١٨٧٣ م، بأسفل صفحتها: تحسرات لبعض مفرداته  
القرية، في ١٦٧/٣ ص، في حجم الربع. [٧٦٧١]

— نسخة أخرى من كالمسابقة. [٦٨١٤ و ٨٤٤٥]

مجموعة الخطب في موضوع قسمية المسببات  
الحديثة — وهي التي أقمها في نادي دار العلوم  
سنة ١٩٠٨ م، كل من الأساقفة: المرحوم الشيخ محمد  
الحضري بك القنصل بوزارة المعارف العمومية سابقا،  
الخرقي في يوم الأحد الثاني من شهر شوال سنة ١٣٤٥ هـ،  
والشيخ أحمد الكندري، والشيخ أحمد سلامة، والمرحوم  
أحمد قسي زغللولباشا، والمرحوم أحمد زكي باشا،  
الخرقي في شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٣ هـ، الموافق لشهر  
يوليو سنة ١٩٣٤ م، والمرحوم الشيخ حفيق صامق بك،  
وحبيب خزانة أفندي، في مجلد (طبعة) أول مطبعة الرافعة  
بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م، في ٩٦ ص، في حجم الثنى.  
[٧١٩٥]

مجموعة الخطب والتهاني — التي فلت بمناسبة انعام  
ألكديري عباس علي الثاني بالمرتبة الثالثة، على عبد الله  
خليل بك في سنة ١٣٢٨ هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة  
الخرية بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ، بأولها صورة عبد الله  
بك المذكور، في ٤٠ ص، في حجم الثنى. [٨٨٠٠]

المجموعة الوفية في محفوظات المدارس الابتدائية —  
 جميعا أساتذة الأخوة المحيية . نسخة في مجلد (طبعة)  
 أدلى بمطبعة القصر الصناعي بالاسكندرية سنة ١٩١٤م ،  
 في ١٠٠ صفحة ، في حجم الثمن . [٦٦٠٨]

محاسن القصور ومساوى العرو — تأليف العلامة محمد  
 بك السبيعي إمامى خاتم السيادة الشريفة المنسوبة لذلك  
 الاشراف تايي . أولا : الحمد لله الذى جعل الهان  
 عنوان عقل الانسان ، الخ . وهو منتخب جمع فيه المبادئ  
 والقام : مما ورد من الفضلاء الأعلام : من تراويج  
 الخلفاء والوزراء وكلام الحكماء والشعراء . اختصره  
 من كتاب غرر الخصال الراضة ودرر القاصص الفاضلة ،  
 جمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى الكلبى ، وزاد عليه  
 نبيا : من محاسن الأعيان وزهدا : من دقائق الأخبار  
 وردته على مقدمة وثلاثة أبواب رنانة . الله لك الأشراف  
 تايي . نسخة في مجلد بلم نسخ . ما قصر من أثرها بمقدار  
 ورقة ، في ١٤٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن .  
 [٦٦١٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد بلم ستاد ، تحت كتابها في العرو  
 الحادى عشر من شهر صفر سنة ١٢٩٣هـ ، في ٩٨ ورقة  
 ومسطرتها غشقة ، في حجم الثمن . [٦٨٩٠]

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء —  
 تأليف العلامة أبي القاسم الحسين بن محمد بن الفضل المعروف  
 بالراغب الأصفهاني من أول القرن الخامس الهجرى .  
 أولا : الحمد لله الذى قصص الأفعار أنموحه . الخ . اختار  
 فيها من يدع الأخبار ، ويعين الأسماء فضلا : في محاضرات  
 الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ، ورتبها على خمسة  
 وعشرين حدا . ما تفصل وأبواب . نسخة جازن في مجلد  
 طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٨٣٢هـ ، في ٣٤٧/٢  
 و ٣٢٥/٢ ص ، في حجم الربع . [٧٨٢٠]

— وانظر : مختصر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء .

محاضرات الرصافي — أنظر : دروس تاريخ آداب اللغة  
 العربية ، العلامة المعروف بالرصاص .

مجموعة الرابطة القلمية — وهي منتخبات أدبية : من مقالات  
 وقصائد ، لطافة من أدباء الرابطة القلمية في نيويورك .  
 نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية السورية الأمريكية  
 بنيويورك ، في ٢١٩ ص ، في حجم الربع . [٧٢٠٠]

— نسخة أخرى منها كالساعة . [٧٢٠١]

مجموعة المصانح الأحمدية والنشائد الرقاصية —  
 لم يلم جامعا . أولا :  
 محمد عصمتي ومحمد تقي محمد ركن دنياي واتحق  
 الخ . نسخة في مجلد بلم ستاد ، في ٢٢ ورقة ومسطرتها  
 غشقة ، في حجم الربع . [٧٧٥٠]

مجموعة من النظم والنثر المحفوظ والتسميع —  
 لتلاميذ السنة الرابعة من المدارس الابتدائية . من وضع بلغة  
 من كبار مدوني المعارف الموصوفة برئاسة محمد حسين النصارى  
 بك . نسخة في مجلد (طبعة) خاصة بالمطبعة الأميرية بالقاهرة  
 سنة ١٩٣٠م ، بأصفل مصنفها : شرح لتقريب أفعالها ،  
 في ١٧٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٥١]

— أربع نسخ أخرى منها كالساعة .  
 [٨٢٥٢ و ٨٢٥٣ و ٨٢٥٤ و ٨٢٥٥]

المجموعة النهائية في المذاهب النبوية — وهو ديوان ،  
 العلامة يوسف بن اسماعيل التلياني . جمع فيها غرر القصائد  
 النبوية ، وهدو المبادئ المصطفوية التي اشتقت على أكثر من  
 عشرين ألف بيت . انتخبها من بحر العلم والأدب والأخبار والأدباء ،  
 ودونها على حروف المعجم ، ورفغ من جمعها في شهر ربيع الأول  
 سنة ١٣٢١ هـ . وفي أولا : مقدمة تقتل على اثني عشر  
 فصلا . ورسالة تسمى : الخلاصة الوفية في رجال المجموعة  
 النهائية . نسخة في أربعة مجلدات طبع بيروت سنة ١٣٢٢هـ ،  
 في ١١٦ و ٤٨٨ و ٤١٦ و ٤٧٣ ص ، في حجم الثمن .  
 [٩٤٢٦]

— نسخة أخرى منه كالساعة . [٩٤٢٧]

محاضرات تأدى المعلمين — الكرامسة الأولى، وتنضم أربع محاضرات. المحاضرة الأولى: في حقوق الأطفال والمهاكم الأحداث، للاستاذ سالم الحصري. والمحاضرة الثانية: في نهضة الشرق الحديث والمحاورة الغربية، للاستاذ ناجي الأسيل. والمحاضرة الثالثة: في ملائحات ومشاهدات في بلاد الأعجاز، لعالم مشتاق. والمحاضرة الرابعة: كيف يكيف الأمر يكون مدارسهم تكون ملائحة للقل، للإنسة أنس قد لقت. نسخة في مجلد طبع مطبعة دار السلام يتبداد سنة ١٩٢٩م في ٤٥ ص وأربع لوحات، في حجم الثمن. [٧٢٢٠]

— نسخة أخرى منها كالنسخة. [٧٢٢١]

محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار في الأدبيات والنوادر والأخبار — تأليف الشيخ الأكبر محي الدين محمد بن علي بن محمد بن أحمد الطائي الأندلسي المعروف بابن العربي، المئول سنة ٦٣٨ هـ. أولاً: الحمد لله الذي أطلع محسوس القسوات في محاضرة الأبرار، الخ. أربع فيها شروبا من الأدب، وفنونا: من المرائض والأمثال، والمحكمات، والمحكمات القادرة، والأخبار السائرة، ومير الأولين: من الأنبياء وأخبار الملوك: من العرب والعجم ومكارم الأخلاق، وعبائب الأنكوك والآفاق، وما روى من الأحاديث: في هذا الفن، وفنونا: من مكارم خدري الاحسان ومحكمات مضحكة وغير ذلك. نسخة برآني في مجلد بقلم متاد بخط محمد بن محمد بن طريف، فرغ من كتابتها سنة ١٠٤٥ هـ، في ٥٠٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الثمن. [٦٨٩٩]

محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر — تأليف الملاحة علاء الدين علي محمد الكندي البصري، المعروف بشيخ الزرقاء، المئول بقلمه صولق سنة ١٠٠٧ هـ. أولاً: باسم الأول، الأكبر الملائكة، محمد بن محمد بن أحمد، الخ. اختصرا: من كتاب سيرة الأرائل، المسمى: بالوسائل لمرعة الأوائل، لمناظر جلال الدين السيوطي، وزاد فيها: من الأخبار والآثار، من مخططات الأوائل والأواخر أنشأها، واستخرجها من الكتب المعتبرة في هذا الفن، ورتبها على قسمين.

الأول: في الأوائل. وفيه سبعة وثلاثون فصلا. والثاني في الأواخر. وفيه أربعة فصول، وفرغ من تأليفها في شهر رجب سنة ٩٩٨ هـ. ضمن بحجزة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ، في ١٧٢ ص، في حجم الثمن رقم ٢ في المجلد. [٧١٧٧]

محاوره بين السيف والقلم — تأليف جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن حسن بن أبي الحسن بن صالح بن طاهر بن محمد بن الخطيب عبد الرحمن المعروف بابن ثبابة المصري الجزائى الفارق المصري المولود في شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ، المئول يوم الثلاثاء الرابع من شهر صفر سنة ٦٨٦ هـ، نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٢ هـ، في ١٥ ص، في حجم الثمن. [٦٧٩١]

حجبة المسالك وشمجة الناسك — وهو ديوان العارف بالله أبي بكر بن عبد الله الهيدوس ابن السيد عبد الرحمن السقاى باطرى الحقيقى الطرى الماشى. جمه أحد أولاده. قال في أوله: لما وقعت على ما نظفه الشيخ المذكور، أحييت أن أطلق في هذه الأوراق ما ظفرت به، من الغرائب والوسائل الربانيات والروضيات، وما كان له سابقة أو سبب، ثم آتى بالمحرمات والممنوعات وما إلى ذلك، الخ. ورتب على ثلاثة فصول. نسخة في مجلد بقلم متاد بخط محمد بن أحمد بن عوض بادي، فرغ من كتابتها يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٧٤ هـ، في ١٦٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الثمن. [٨٨٢٨]

مخطوطات السنة الأولى — من المداوس الثانوية: نظا وثرا. من وضع لجنة مكونة من بعض كبار طبرى وزارة المعارف السورية برئاسة الأستاذ محمد حسين النصارى بك. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٣٠م، مشوية بالشكل الكامل، وأصلها صفحتها تسعيات، في ١٦ ص، في حجم الثمن. [٨٢٢٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالنسخة، [٨٢٢٧ ٨٢٢٨ ٨٢٢٩ ٨٢٣٠]



## محفوظات السنة الأولى والثانية والثالثة -

من المدارس الابتدائية - من وضع اللجنة السابقة - نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مضبوطة بالشكل الكامل ، في ١٦ ص ، في حجم التين .

[٨٢٤٦]

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٤٧ و ٨٢٤٨ و ٨٢٤٩ و ٨٢٥٠]

## محفوظات السنة الثالثة -

بمدرسة مصر الخاصة للجمعية الخيرية الإسلامية - اختيار الجمعية المذكورة - نسخة في مجلد طبع المطبعة الملكية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ المراقبة سنة ١٩٣٣ م ، في ٦ ص ، في حجم التين . [٨٨٨٩]

- نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٨٩٠]

## محفوظات السنة الثالثة - من المدارس الثانوية : نظا

وترا . من وضع لجنة مكونة من بعض كبار مدرسي وزارة المعارف السوفية برئاسة الأستاذ محمد حسين النبراوي . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مضبوطة بالشكل الكامل ، وبأسفل صفحتها تقييدات ، في ٦٧ ص ، في حجم التين . [٨٣٣٦]

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٣٣٧ و ٨٣٣٨ و ٨٣٣٩ و ٨٣٤٠]

## محفوظات السنة الثانية - من المدارس الثانوية : نظا

وترا . من وضع اللجنة السابقة . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مضبوطة بالشكل الكامل ، وبأسفل صفحتها تقييدات ، في ٣٥ ص ، في حجم التين . [٨٣٣٦]

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٣٣٧ و ٨٣٣٨ و ٨٣٣٩ و ٨٣٤٠]

## محفوظات السنة الرابعة -

بمدرسة العباسية الابتدائية الأميرية للبنين . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ - ١٩٢٩ م ، في ٨ ص ، في حجم التين . [٦٨٥١]

- نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٨٥٢]

## محفوظات السنة الرابعة - من المدارس الثانوية : نظا

وترا . من وضع لجنة مكونة من بعض كبار مدرسي وزارة المعارف السوفية برئاسة الأستاذ محمد حسين النبراوي . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مضبوطة بالشكل الكامل ، وبأسفل صفحتها تقييدات ، في ٥٩ ص ، في حجم التين . [٨٢٤١]

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٤٢ و ٨٢٤٣ و ٨٢٤٤ و ٨٢٤٥]

## محفوظات المدارس الأولية المصورة للبنات -

الموجود منها المصورة الأولى ، المقررة على تلميذات السنة الثانية ، ومطوية بالكتابات اليدوية والعربية المقررة طين . من عمل الأستاذين : محمود لطفى ، وعبدية محمد . في مجلد طبع مطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ١٥ ص ، في حجم التين . [٦٩١٩]

- المجموعة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٩٢٠]

## محفوظات مدارس البنات - تأليف الأستاذ مهدى

أحمد خليل . الموجود منها الجزء الأول في مجلد (طبعة) أول مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ المراقبة لسنة ١٩٣٤ م ، في ١٣٥ / ١٠ ص ، في حجم التين . [٩٠٥٢]

- أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة .

[٩٠٥٣ و ٩٠٥٤ و ٩٠٥٥ و ٩٠٥٦]

محفوظات المدارس الثانوية — من وضع لجنة المكونة من مدني وزارة المعارف السورية. أطل: محفوظات السنة الأولى، ومحفوظات السنة الثالثة، ومحفوظات السنة الثانية، ومحفوظات السنة الرابعة كلها و٢٢٠٠، ومجموعة من النظم والفقر، لدارس الثانوية .

الشيخ محمد عبده — بقلم الأستاذ أحمد الشاذلي . وهو كتيب، يتضمن الحفظة السياسية والأجتماعية، التي كان يعيش فيها — حياته ويسته — تأخير ذلك في نفسه ونظائره في قره — الحفظة وأساليبه ووسائله وميزاته — موازنه بغيره من فضلاء عصره . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأستعمارية سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م، في ٦٤ ص، في حجم الثمن . [٦٦٣٣]

— نسخة أخرى من كاتالوج . [٦٦٣٤ و ٦٦٣٥]

— نسخة أخرى من مجلد طبع مطبعة الحجة الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م، في ٤٤ ص، في حجم الثمن . [٧٩٩٣]

— نسخة أخرى من كاتالوج . [٧٩٩٤]

المختارات — تأليف الأديب الأب دوفاتيل نغمة اليسوي . الموجود منها الجزء الأول، يحتوي على مائة قطعة، من النظم والفقر، لتلاميذ من أشهر الكتاب . وهي في مواضيع مختلفة، أكثرها شريفة، وها إحدى وأربعون صورة، منها صور جميع أولئك الكتاب، مع ملخص من حياتهم، وتسهيل بعض الكلمات التي في قرأتها صعبة . نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببغداد سنة ١٩٣٠ م، في ٤٢٤ ص، في حجم الثمن . [٧٣٦٨]

مختارات البارودي — وهو المرحوم محمود سامي البارودي المولود بمصر سنة ١٢٥٥ هـ الموافقة لسنة ١٨٣٩، المرقوم بها سنة ١٣٢٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٤ م . جمع فيها ما اختاره من شعر تلاميذ شاعرها، من غزل الشعر والمولدين، وابتدأها بشعر جلال بن عبد، ودونها على سبعة أبواب:

في الأدب والمدح والثناء، والوصف والتسبيح والمجاسم والهدى . نسخة أربعة أجزاء، في أربعة مجلدات طبع مطبعة الحجة الجديدة بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ . حتى يتسببها الشيخ ياقوت المرسى الأزهرى، بأسفل صفحتها: فرح بعض كلماتها للصح المكتورة، في ٤/٤٢٥ و ٤/٤٤٥ و ٤/٤٤٥ و ٤/٤٤٥/٤٨٨ ص، في حجم الربع . [٨٦٨٩]

— نسخة أخرى من كاتالوج . [٨٦٩٠ و ٨٦٩١]

مختارات الجليلي — وهي غوامض في الأخلاق والأدب والاجتماع . جمعها الأستاذ توفيق ضمون من مجلد، المسماة بالجليل، التي كانت تظهر بالبرازيل في سنة ١٩٢٢ م، ودونها على أبواب . نسخة في مجلد طبع سان بول بالبرازيل سنة ١٩٢٢ م، بأولها مقدمة، ولها أربعة رسوم، في ٤٦٦ ص و ٤ فصول، في حجم الثمن . [٧٠٠٣]

مختارات دينية (أدبية تاريخية علمية) — جمعها المستشرق أندريه أديت لثري، ووضع لها مقدمة باللغة الانجليزية . نسخة في مجلد طبع في سنة ١٨٢٣ م، في ١٩ و ٢٩٨ ص، في حجم الثمن . [٧٤٢٤]

مختارات سلامة موسى — وهي مقالات أدبية علمية اجتماعية . حتى ينشرها الأديب ياس أطون الياس . نسخة في مجلد طبع المطبعة النصرية بالقاهرة، في ٢٢٦ ص، في حجم الثمن . [٧٨٠١]

مختارات في تاريخ الميقاتي ومؤلفاته — حتى ينشرها الأستاذ المستشرق الفرنسي م . كاتريه . ضمنها مشتملات في الأدب والأمثال، مع ذكر ترجمة الميقاتي . وهي باللغتين الفرنسية والعربية . نسخة في مجلد طبع باريس بالمطبعة المركزية سنة ١٩٢٨ م، في ١٤٢ ص، في حجم الثمن . [٧٣٩٧]

مختار الأغاني في الأخبار والتأني — اختيار الإمام  
جمال الدين أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي المكرم بن  
نجيب الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي القاسم بن حبة  
ابن منظور الأضطراري الأسدي المصري ، المعروف في شبه  
شبانة سنة ٨٧١ هـ . اختاره : من كتاب الأغاني ، لأبي الفرج  
الأسدي ، وزيده على حروف الحسم . الموجود منه الجزء  
الثاني يسمى : من بقية حرف ألف ، وبقية أبي صلا . أطلع  
السدي ، وبنيت ، بآثر ترجمة جعفر بن الزبير ، في مجلدين  
بالمنصور . النسخة من نسخة قطيفة بخط ابن الخواف  
عبد الله بن علي بن المكرم ، أنها ثمانية ٦٨٣ هـ ، ومحفوفة  
بكتبه المجلس البلدي بالاسكندرية ، سنة ١٧٥ هـ  
ومسطرة خضفة ، في حجم الأربع من لوحة ١٧٦ — ١٥٤  
[٧٤٢١]

مختارات كامل كيلاني - وهي مقالات شتى: في التاريخ والأدب والاجتماع ، بقلم الأستاذ كامل كيلاني . نسخة في مجلد (طبعة) أول طبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، في ٢٥٤ ص ، في جيم النون . [٧١٧٨]

—سج نسخ انري منا كالساقة . [٧١٨٠ و ٧١٧٩]  
[٧١٨١ و ٧١٨٢ و ٩١٢٩ و ٩١٣٠ و ٩١٣١]

مختارات - من كتاب أبي يوسف يطوب من إصالح  
الأهالي، نشرها : الأستاذ عبد العزيز الجني الراجحي  
الأثرى . وهي في بيان أسماء منتهى القرب وعرفت ما أودت  
بها ، ثم كثرت اليوم : في أقوال الناس وبلاغات غير ما قبلت  
عليه . اختارها من النسخة الوحيدة الموجودة بأقراة  
الشرقية الصورية في إنكليز بربرته الهند - نسخة في مجلد  
طبع المطبعة القبطية بالقاهرة سنة ١٩٣٥ ، بأقل صفحتها  
تضمنت ٤ ، في ٤٥ ص ، في حجر النخ . [٧٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسبعة .

تخار رسائل صاحب بن عباد - وهو الوزير  
أبو القاسم كافي الكفاة - اسماعيل بن عباد بن الياس بن عاد  
ابن إدريس الطائفي، الملقب بالصاحب بن عباد، الخوف  
في شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . ما يعلم جاهد ، أنه ذكرت أمال  
أنه هناك شهد حرك على تحفظ بعض رسائل صاحب  
الجليل كافي الكفاة الخ - اختاره من ديوان رساله ، وكتبه  
على تسعين ، ويشتمل على شترين بابا : في البنايات والقوت  
واليهود والأيمان والمواثقات ، وأمر الهيج والمصالح  
والفتور ، والأسلاف ، وما يجري مجراه ، وأصلاح  
ذاتهم والعقود والحد والتعلم وغير ذلك . نسخة في مجلد  
بقلم خطاط محمد أحمد نص الله ، فرغ من كتابتها في شهر  
الرمح سنة ١٢٤٩ هـ ، في ١٦١ ورقة ومسطرا ٢١  
سطرا ، في حجم الربع ، قلاع النسخة التي بالصور  
النسبة المحفزة دار الكتب المصرية ، رقم ٤٠٧ أدب .

[٧٢٦]

مخبرات من كلاب متتبعي الطلب من أشعار العرب -  
 العلامة محمد بن الماروني بن محمد بن ميمن من علماء آخر القرن  
 السادس الهجري - لم يبق له ما سوى كتبه على تصانيفه  
 بمران السود - وأما ما في الحرب من الحارث بن كلفة  
 أو كلفة : في القنصر والوصف - وعلى قصيدة للرجال  
 ابن محمود النخعي : عوف بن طرفة بن زيد التي بن زائدة  
 ابن لؤي بن كلب - جبر بن امرأة - وعلى قصيدة - أو قصيدة  
 ابن أبي سفيان - وهي في مجمل التصانيف النسي - من أمة  
 مخطوطة مخترقة بدار الكتب المصرية رقم ٢٠٥٠٠ -  
 تامة من أولها - في ١٠ فوات ذات شطرين ومسطرة  
 ٢١ مسطرة - في حجم الربع .

[٧١٣٣]

نسخة أخرى منه في مجلد بالتصوير الشمسي عن النسخة  
المتقدمة بقم التصوير بطبعة الدار، في ٢٢١ لوحة،  
في حجم الربع . [٨٣١٧]

— وأتظر: منهي الطلب من أشعار العرب، من ٨٩ — ١٠٢  
من النسخة المخطوطة المذكورة.

مختار العقداقريدي، لابن عبدويه - اختيار الأساطة :

الشيخ عبد الحكيم محمد، والشيخ عبد الحافظ عمر، والشيخ عبد العزيز خليل، والمرحوم الشيخ محمد الحضري، المتوفى يوم الأحد الثاني من شهر شوال سنة ١٣٤٥ هـ، الموافق اليوم العاشر من شهر أبريل سنة ١٩٢٧ م - نسخة في مجلد (طبعة) ثانية مطبوعة للروائع بالقاهرة سنة ١٩٢٠ هـ - بكرها فخرس، يوضح ما فيها من الغريب، وأكثر بالأعلام الواردة فيها، في ٣٤٤ و ٣٧٠ ص، في حجم القن [٧٥٤٤]

- نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) ثالثة مطبوعة بالجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م، في ٣٤٤/٣٣٣ ص، في حجم الرجب [٧٨٢٢]

- نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، في ٣٣٣/٣٤٢ ص، في حجم الرجب [٨٩٣٦]

المختار لكشف الأسرار - تأليف من الدين بن عبد السلام بن أحمد بن غلام المقدس الرواسط، المتوفى سنة ٨٩٧ هـ أنظر : كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار .

المختار من ديوان أبيدهر - وهو الأسير لم الدين نثر الترك أبيدهر المجرى، من أدباء النصف الثاني من القرن السابع الهجري . لم يلم بخاتمة - نسخة في مجلد بالتصوير الشمس بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المحفوظة بها، رقم ٣٤٥، في ٩٦ لوحة، في حجم الرجب . [٧٨٢٢]

- نسخة أخرى منه طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م - بإرفاق مقدمة للاستاذ أحمد نسيم الشاهر، في ١٠ و ٥٩ ص، في حجم الرجب . [٨٥٠٩]

- نسخ نسخ أخرى من كاتالوج .  
[٨٥٠١ و ٨٥١١ و ٨٥١٢ و ٨٥١٣ و ٨٥١٤ و ٨٥١٥ و ٨٥١٦ و ٨٥١٧ و ٨٥١٨]

المختار من رسائل أبي إسحاق إبراهيم بن هلال بن زهرون الصابي - اختيار الأمير كتيب أرسلان الباقى الذى كان موجودا سنة ١٣٤٥ هـ - اختصر فيه أحسن ما دون : من المراسلات والمكاتبات، لأبي إسحاق الصابي، ورتبه على ترتيب - الوجود منه الجزء الأول طبع المطبعة الثمانية ببيان سنة ١٨٩٨ م، بأصل مصنفه تخريرات لما ذكر فيه : من الروائع التاريخية والتكاث والحكم والأقفاط العربية - وبأوله مقدمة : في ترميم الصابي صاحب الأصل، كلاما مؤلف، في ٢٨٨ ص، في حجم القن - [٦٩٥٣]

المختار من شعر الشريف الرضى - أنظر : ترجمة الشريف الرضى والمختار من شعره .

المختار من عرائس الأفكار - جمعه الأديان : نعم فرقة، وسطا خير الله . وهو كتاب أدبي أخلاق، ويتضمن فضولا أدبية وطبية واقتصادية وتاريخية ومكاتبات للشعراء . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع الاسكندرية هـ في ٢٦٨ ص، في حجم القن . [٨٤٥٨]

المختار من كتاب الحداثى - في الجلالة ومثو الحكم من كلام الفضلاء ونوادى البناء والقصص . كما هو مكتوب على ظهر النسخة، وقد بحثنا عن مؤلفها، فلم نبتدئ الهما . أوله : كتب معاوية بن عبد الله بن جعفر الى بعض اخواته، إلخ . ضمه فضولا : في الانتباه والمكاتبات، والبراد والطرف الغربية . ضمن مجموعة في مجلد بالتصوير الشمس بمطبعة دار الكتب المصرية من نسخة مخطوطة مضبوطة بالشكل، ومحفوفة متعالبه محمد حدى السفريجلال الهشقي الكتيبي، في ١١٧ لوحة، في حجم القن - [٨٥٠٣] من لوحة ٤١ - ١١٣ .

مختصر تمام المتن الى شرح رسالة ابن زيدون - انحصار الجلالة عبد القادر بن عمر البندادى زيل القاهرة المولود سنة ١٠٢٠ - المتوفى سنة ١٠٩٥ هـ - اختصره

— نسخة أخرى، منه كالسابقة . [٩٠٠٢]

مختصر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء

الراغب الأصفهاني . اختصار جلال الدين عبد الرحمن ابن محمد بن مابن الدين بن أبي بكر السيوطي ، المثلوث سنة ٩١١ هـ . اختصر فيه ، هذا الكتاب واقتصر فيه ، على ذكر الحدود . وهي في العقل والعلم والجمال والأصناف والحلم والعظم والغرور والنفاد والعداوة ، وما إلى ذلك . نسخة في مجلد بقلم مستاد ، ناقصة من الأول إلى أثناء الفصل الأول ، ومن الآخر من الفصل الثامن عشر ، وبأشياء أخرى ، وفيها رفع ، في ١٧٢ ورقة وسطرها ١٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٤٤٢]

— وانظر : محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء .

مختصر المخزون في تسلية المحزون — كلام تأليف

أبي عبد الله القرشي . أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مستاد بخط حسين مصطفى حامد البوشي الشافعي ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٥٨ هـ ، في ١٤ ورقة وسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الربع ، من ورقة ١ — ٨٤ . [٩٤٦٥]

المخزون في تسلية المحزون — تأليف أبي عبد الله القرشي .

وهو مشتمل على حكم وآثار ، في المواعظ والأخلاق والأمثال . في ستة وأربعين بابا . نسخة في مجلد ( طبع ) أول بطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ الموافقة ١٩٠٣ م ، في ١٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٩٤٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى به كالسابقة .

[٩٤٢١ ٩٤٢٢ ٩٤٧٨]

المدايح السعيدية في أعجد الدولة الخديوية — وهي

مجموعة القصائد التي أنشأها الأديب : مصطفى سلامة النجاري ، وصحبها مناقب المنصور له الخديوي محمد سيد باشا ، وإلى مصر سابقا . أنظر : نظام المدايح السعيدية في أعجد الدولة الخديوية .

من شرح خليل بن أبيك الصدقي ، على الرسالة المذكورة : المسمى : تمام المثلث إلى شرح رسالة ابن زيدون . أوله : الحمد لله على آلائه وصلواته على أنبيائه سيما عبدا محبة أصفياه ، الخ . نسخة في مجلد بقلم مستاد بعضيا مضبوط بالشكل ، بخط يونس بن الوكيل الملقب ، فرغ من كتابتها في اليوم الثالث والعشرين من شهر شوال سنة ١١٢٥ هـ . يلها نصيدة ميمية ، لجهار الدبلي . وهي من عبارات الشكر . عارضها الشعراء ، فلم يسبقوا إليها . أولها :

بكر المارض بمحدره الصاما

وسقيت النيث يا دار أمانا

في ١٢ ورقة وسطرها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٧٢٢]

مختصر روض الراحين في حكايات الصالحين —

لأبي السادات حنيف الدين عبد الله بن أحمد الفايي ، المثلوث سنة ٧٦٥ هـ . لم يكمل مختصره . أوله : الحمد لله العظيم المنان ، الخ . وهو مشتمل على سير الصالحين والأحباب . نسخة في مجلد ( طبع ) أول بطبعة المطبعة بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ ، في ١١٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٤١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٤١٧]

— نسخة أخرى من في مجلد طبع المطبعة الكائنة بالقاهرة

سنة ١٢٩٦ هـ ، في ١١٣ ص ، في حجم الثمن . [٩٤١٨]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ

في ٩٥ ص ، في حجم الثمن . [٩٤١٩]

المختصر في تاريخ آداب اللغة العربية — اختصار

جريس زيدان مؤسس مجلة الهلال ، المثلوث في مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . ضمنه تاريخ اللغة العربية وعلومها وآدابها ، على اختلاف مواضعها ، وقرايب الأديب ، والبلاد والقراء ، وسائر آداب القرائح . نسخة في مجلد طبع المطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، في ٤ / ٢٩٤ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٠١]

مدارج الانشا للدارس الابتدائية والتحضيرية —

تأليف الأستاذين : علي مجازي ، وصلة جريس . الموجود منها الجزء الثاني في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، محل يكبر من الصور ، في ١٠٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٢٤]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٢٥]

مدايعات أو الحياة المصرية — وهي مجموعة صور مصادقة :

من مظاهر الحياة المصرية بأسلوب فك . بقلم الأديب محمد صادق راشد . نسخة في مجلد ( طبع ) أول بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، في ١٢٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٤١]

مدحة التحفة الحميدية في منحة الآثار الحميدية —

وهي قصيدة ، من نظم الأديب محمد رشيد بن عبد الحليم الرافعي القاري في السراي . جعلها ذبلا على ديوان السراي المسمى : بفتح الطيب من ملح الشفع الحبيب ، والمشهور بالقصائد الطراحي . وضمتها ستا وأربعين بيتا . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة البلاطة بطرابلس الشام سنة ١٣١٠ هـ ، محل حاشيا : تعليق الموجود بجمع صاحب المقام المحمود ، السيد عبد القادر الحسيني الأدهمي أفتى ، في ٣٦ ص ، في حجم الثمن ، من ٣٣ — ٣٥ [٨٠٧٥]

مذكرات أديب اللغة العربية — أو صدر الأسلام

والدولة الأموية . تأليف الشيخ محمود محمود . وهي مجموعة في الأدب العربي وتاريخه . ضمنها ذخرات : في القرآن وأثره في العرب ، وطلاقة : من الأحاديث وتراجم الخلفاء الأربعة ، وبعض شعراء الجاهلية والإسلام وختار شعرهم ( مقرر السنة الثانية ) لطلبة المدارس العليا . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشهاب بالقاهرة ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٧١٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٠٦]

المذكرات الحميدية في تاريخ آداب اللغة العربية —

تأليف الأستاذ الشيخ علي حامد . وهي مجموعة في تاريخ آداب اللغة العربية ، وما يتعلق به : من الأحوال والاختصاصات في العصور الخالية . اختار فيها كثيرا من آراء العلماء والأدباء ، ونونها على مواضع ، الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الشهاب بالقاهرة بأسفل صفحتها : تحرير القريب منها في ١٢٨ ص ، في حجم الربع . [٧١٠٢]

مذكرات في تاريخ آداب اللغة العربية — في عصر

صدر الإسلام ، والفترة الأموية والعباسية . تأليف الأستاذ محمود مصطفى . وهي الفروس التي ألقاها على طلبة البعثين : الثانية والثالثة بالجامعة الأزهرية . برز أن في مجدهن طبع طبع الشرق بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٣ م ، في ٣٦٥ و ٤٤٢ ص ، في حجم الربع . [٩٥٠٠]

مذكرات اللورد أدورد سسل — المخطوطة سنة ١٩١٩ م

تفريعا ، وكان يصدر مستشارا ماليا . نقلها من اللغة الإنجليزية الى العربية ، الأستاذ محمد التايبي . تارك فيها القند على المصيرين وغيرهم ، وما فهم من الخائب والمخالفين ، وتقلب عليها اللغة العامة . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة البعثة بالمقصورة سنة ١٩٢٢ م ، وأولها : كلمة للشيخ غريب أوفارل ، من السور أدورد المذكور ، في ١٥ و ٢١٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٥٥]

مرآة التأمل في الأمور — تأليف حاحبة البصيرة السيدة

عائشة حصة هاتم كريمة المحرم إسماعيل باشا تيجارا بن محمد كاشف تيجور المولود بالقاهرة سنة ١٢٥٦ هـ . وهو كاتب أهل اجتاه انتقادي . تكلم فيه : مما كتبه أخته الفتيات في هذا الزمان ، وما تخبره قوسهم : من أن الرغبة في الزواج ليست لصباقة واقعة ، بل لحيازة المال والتصرف فيها تملكه ربان المال ، حتى كان ذلك مدعاة ترك الزواج ، ولم يذاكر ما ورد في ذلك : من التكاتب والمساواة والجماع : من حقوق الرجال طعن وحقوقهن على الرجال . نسخة في مجلد طبع مطبعة المحرمية بالقاهرة ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٤٢]

مرآة الشهود في مدح سلطان الوجود — ومعديان  
أبي الهدى محمد بن السيد حسن وادي أنقى، المكتبي أبي  
البركات ابن السيد علي بن السيد خزام ابن ولي الله السيد علي  
آل خزام الصيادي الرضاعي - أمه :  
باسم ربى يادى الوجود ابتدأ

والى قدسه انتهاء ريبانى .

رتبه على حرف الصميم، وضحه مدح النبي صلى الله عليه  
وسلم . نسخة في مجلد طبع المطبعة السوسية بالقاهرة سنة  
١٨٩٧ م، وبها غار بطل، لأفاضل مصر، في ٢٧٨ ص،  
في حجم الثمن .

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

مرايع التزنان في وصف الحسان من الفيلان —  
تأليف شمس الدين محمد بن حسن بن علي التزاجي الشافعي،  
المتوفى سنة ٨٥٩ . ذكر فيها : نبذا من محاسن الفيلان،  
ومقاييس السباع، ورتبها على خمسة أبواب : في الأسماء،  
والألقاب، والجناس وأنواع المناسبات والوظائف،  
وأصناف الحرف والصنائع، والصفات القلبية، والصفات  
الذهنية . وفي كل باب منها فصول . نسخته في مجلد بقلم مناد  
مكتبة مكتبة في اليوم التاسع من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠  
قلها عن نسخة مقابلة على نسخة مكتوبة سنة ٨٨١ م،  
في ١٠٠ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا، في حجم الثمن .

مرآتي الإمام أبي عبد الله الحسين — جميعها الأدب  
عبد الحسيني العامل الشافعي - أنظر: الفهرست في مرآتي  
السلطانية .

مرآتي أهل البيت — وهي مجموعة من القصائد .  
تنظم أحد علماء الشيعة . أولها :  
في الناعي صاب الماشيا  
كان ماشورا بالأحزان يمشيا .  
نسخة في مجلد بقلم تليق، بها تلويث كثير، وبين بعض أبحاثها  
ترجمته باللغة الفارسية، في ٧١ ورقة ومسطرتها ٨ أسطر،  
في حجم الثمن .

مرآتي المرحوم محمد تيوربك نجل صاحب السعادة  
المرحوم أحمد تيور باشا — وهي مجموعة من أبيات :  
من المراثي، في حقلتي تأييده، التين أئيدنا له بمسرح حقيقة  
الأزكية، ومسرح كازينو دي باري، وما نشر على صفحات  
الجريدة وما أرسل لأسرته . جميعها أخوه محمود تيور، ورتبها  
على فصلين . الأول : في المراثي . والثاني : في ما نشر في الجرائد .  
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأعليّة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م،  
في ١٣٥ ص و٢ لوحات، في حجم الثمن . [٦٩٨٧]

المراثي الموصلية في العلماء المصرية — نظم عثمان  
ابن عبد الله المرولي الموصلي تزييل القاهرة . وهي مجموعة  
من المراثي التي قالها في وفاة من مات في مصره . من العلماء  
الله كوزين . ابتدأها بحميدة الشيخ محمد الباسي المهدي شيخ  
الاسلام، ثم انتهى ذكرهم، على حسب مراتبهم . وغنتها  
بحميدة الشيخ الاتياني، وفرغ من جمعها سنة ١٣١٥ هـ .  
نسخة في مجلد طبع المطبعة الهاديّة بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ،  
في ٦٥ ص، في حجم الرجب . [٨٥٧٩]

مراجعات في الآداب والفنون — تأليف الأستاذ  
الأديب عباس محمود العقاد أئندى المرحوم الآف  
سنة ١٣٥٤ هـ . وهي مجموعة مقالات : في مواضيع فني، نشر  
أكثرها في مجلة البلاغ بالقاهرة، بعنوان (في عالم الأدب  
والفنون، ونشر القليل منها في الصحف الأخرى والمجلات .  
نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة بحملة بكثير من  
الصور، وبآخرها فهرس بالكتب المطبوعة بالمطبعة المذكورة  
سنة ١٩٢٦ م، في ٢٧٢ ص، في حجم الثمن . [٧٩٧٧]

— نختان أخرى منها كالسابقة . [٧٩٧٨ و٧٩٧٩]

المراح في المزارع — تأليف بدر الدين أبي البركات محمد  
ابن محمد بن عبد الله بن بدر بن عيان النزي المولود في اليوم  
الرابع عشر من شهر ربيع الثقلبة سنة ٩٠٤ هـ، المتوفى  
سنة ٩٨٤ هـ . يحكي على أحداث المزارع التي كانت بين  
رسول الله صلى الله عليه وسلم، وبين أهله وصحابه تارة،  
وبينهم وبين أطمعهم وأغواتهم تارات، وكذلك ما كان يجري

المساعد على الإنشاء — تأليف الشيخ رشوان حسين .  
الموجود من الجزء الأول في مجلد (طبعة) أولى مطبعة الأمانة  
بالقاهرة في ٨٩٦ ص ، في حجم الثمن . [١٨٣٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالمسابقة .  
[١٨٣٢]

المساكين — بقلم الأستاذ مصطفى صادق الرافعي . وهو  
كتاب أدبي أخلاقي . يتكلم فيه عن الفقر ، وما هو من باب لأجل  
الصبر عليه ، وعن النبي وما إليه ، لأصلاح ما بينهم من غير  
أهل ، وأراد به تضييق شيء ، من الحكمة في أخلاق الناس .  
نسخة في مجلد (طبعة) ثانية مطبعة الصور بالقاهرة  
سنة ١٩٢٩ م ، في ٢٨٧ ص ، في حجم الربع .  
[١٥٧٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالمسابقة .  
[١٥٧٥، ١٥٧٧، ١٦٠٣]

مسامرات حمزى — وهي مقالات أدبية مختلفة اجتماعية .  
وتنبا على أجزاء . الموجود منها الجزء الأول بقلم الأديب عمر  
حمزى . في مجلد مطبوع طبعه الانتاج بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ،  
في ٦٣ ص ، في حجم الثمن . [١٩١٥]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها كالمسابقة . [١٩١٦]

مسامرة الأطلال في محاورة مصر والشام — تأليف  
محمد الدين سعيد الحسيني البغدادي من معلى الله العريضة  
بالمدرسة الأهلية سنة ١٨٩٦ م . وتشتمل على محاورات  
أدبية شعرية ونثرية وقصص من مصر ، وبين المؤلف . نسخة  
في مجلد مطبوع المطبعة المسبورة بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م ،  
في ٣١ ص ، في حجم الربع . [٨٦١٤]

من النابيين وأكابر العلماء نسخة في مجلد (طبعة) أولى مطبعة  
الترقي بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، أولها ترجمة المؤلف ،  
بقلم والده نجم الدين النري . مصحها ويقل سواشيا الأستاذ  
أحمد عبيد ، وهي بأسفل المصحف ، في ٧٢ ص ، في حجم  
الثنى . [٧٤٩٧]

— أربع نسخ أخرى من كالمسابقة .  
[٧٥٠٥، ٧٥٠٦، ٧٥٠٧، ٧٥٠٨]

المزاحمة وتأثيرها في الأرقاء البشرية — وهي مقالة  
أدبية ، لفرح من باشا مبارك بن سليمان بن إبراهيم الزرقان ،  
المتوفى سنة ١٣١١ هـ . نسخة في مجلد مطبوع المطبعة الأميرية  
ببولاق سنة ١٣٠٨ هـ ، في ٨ ص ، في حجم الثمن .  
[٧٩٧٣]

مزودجات — من نظم جملة من الأدباء . أولها :  
سبحان من في العالمين ولـ \* ملك حسن بالها تحمل  
وهي في المديح والنسب . ضمن مجموعة بقلم فسخن مضبوطة  
بالشكل ، في ١٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع ،  
من صفحة ٢٢٤ — ٣٥٧ [٨٢٨ مجاميع]

مزودجات في فنون شتى — من الأدب . لم يلم جاسها .  
ضمن مجموعة في مجلد مطبوع بيروت سنة ١٨٧٤ م ، في ٢٤٩٧  
و ٣٤٨٠ و ٩٠٥٥ و ٣ ص ، في حجم الثمن ، وفي  
في المجموعة . [٣٠٣ حارف عامة]

مزودجة — من نظم الشيخ حسن نويد التليل ، المتوفى  
سنة ١٢٦٢ هـ . أولها :  
حمدنا لمن أودع في الأحقاد \* سوادها السارى إلى الآفاق .  
ضمن مجموعة في مجلد بقلم فسخن مضبوطة بالشكل ، في ١٨٣ ورقة  
ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع ، من صفحة ٣٥٨ — ٣٦٥  
[٨٢٨ مجاميع]



والمال والحياة، وما إل ذلك : من الاختلاف والافتراق وغير ذلك، ورثه على عدة أحوال . ضمن مجموعة في مجلده طبع الخلية الشريفة بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ في ٩٧ و١٠٢ ص، في حجم الرجب، رقم ٢ في المجموعة . [٨٦٩٥]

مصارع العشاق — تأليف أبي محمد بسفر بن أحمد بن جعفر المعروف بأبي السراج القناري، القرن سنة ٥١٠ هـ . وهو يشتغل على أمل العشاق وما جاء فيه : من الأخبار والكتابات والأشعار، وعلى أسبابه وسلطاته وفوائده، وذكر من اشتهر من بعض المحبين، وما تكرر وحكاياتهم وغير ذلك . نسخة اثنان وعشرون جزءاً، في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م، في ٣٣٤ ص، في حجم القرن . [٧٦٢١]

مطالع البلور في محاسن ربات الخلود — تأليف الأديب السيد محمد سليم أبي الخيري ك الأندلس . يجمع فيه كثيراً من النظر والنقد، في وصف النانيات ورياءات التمدد، والحكايات والمقامات، والطرائف الأدبية . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة والده أم عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ المراجعة لسنة ١٩٠٧ م، في ١١٢ ص، في حجم القرن . [٧٥٤٣]

المطالعة القصصية — تأليف الشيخ محمد أحمد خليل . وهي تتضمن موضوعات شتى : في الاقتصاد، ورسائل التوجيه، والبحث على السبل وأسباب تحسين الأعمال، وختارات : من كلية ودعة، وما تال الخلد وغيره . من طبع الأدب والفنون . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية، برقي ٤٢٥٥ هـ .

المطالعة للعلوم الثانوية — وضعت لجنة مكونة من كبار مدرسي وزارة المعارف السوسية، برئاسة صاحب المرحوم عبد حسين القناري، القنن الأول لغة العربية . وهو مرتب على أجزاء . كل جزء منها يحتوي على مقرر سنة من سن الدراسة الثانوية . الموجود من الجزء الأول والثاني في طبع السنين الأولى، والثانية الثانوية، في مجلدين طبع الخلية الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ المراجعة لسنة ١٩٣٠ م . عليان بالرسوم والأشكال، في ١٧/٢٠٦/٢١٥ ص، في حجم القرن . [٨٢١١]

مشارف الأنوار في محاسن الأراجيز — جمعها المسير جبر، من محاسن أراجيز أبي الشتاء عبد الله بن روية المعروف بالعباس، ومن أراجيز ابنه روية، وذو الرمة، وجبر، وغياث بن جرة، والشيخ وغيرهم : من مشاهير رجال العرب . نسخة في مجلد طبع مطبعة ليسك سنة ١٩٠٨ م، وبأسفل مصفها : شرح لقريب مفرداتها، وسها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية، بلانها المتقدم، في ٢٠٩ و٨/١١٣ ص، في حجم القرن . [٧٤٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٥٩٦]

مشاهد الحياة — وهو ديوان الأديب اسكندر الخوري البغدادى أنشأ . جمع فيه بين ديوانيه . المسمى أحدهما : بالفرجات . والآخر : بذقات القلب . ويحتوى على قصائد غنقة المواضيع : من أدبية واجتماعية وسياسية وفردية وأخلاقية وفكاهية . الموجود من الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة بيت المقدس بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م، في ٣٠٤ ص، في حجم القرن . [٧٣٥٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة . [٧٣٥٦]

مشكاة اليقين وعجبة المتقين — وهو ديوان، لـأبي الهيثم محمد مهدي الصباغى الزاوى الحسنى الشير بالزواس . يشتمل على قصائد : في المصروف والزهدي الدنيا والحث على ترك الصلح بها . نسخة في طبع الخلية السوسية بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ، مشوية بالحركات، في ٤٠٢ ص، في حجم القرن . [٦٧٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٠٠]

مشهد الأحوال — تأليف الأديب ضياء أفندي مراث . جمع فيه محاسن الأدب، ولطائف الطرف، وبخاتف النخب نظماً ورسماً : في أحوال الكون : من الجماد والنبات والحيوان والانس والرحل والمرأة، والمقولة والبلاد، والزمان والم

— الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى من كالتابعة .

[٨٢١٢، ٨٢١٣، ٨٢١٤، ٨٢١٥]

مطلوب كل طالب من كلام علي بن أبي طالب —

لم يلمل جامه . وهو بالتين العربية والأشائية . نسخة في مجلد طبع ليسك ، في ١٣٦/٨ ص ، في حجم الرجب .

[٩٤٢٥]

مطمح الفصحاء — تأليف الأديب علي عزاد الخوفي .

أوله : حمد المزايا من فضله ويده وله الانتشاء ، الخ . وهو في علم الانتشاء والتعريفات . وفيه على عشرة أقسام : في لوازم الانتشاء وضروبه ، وفي رسائل الرد والشوق والشباب والاعتذار ، وتنطية بالمغضاء والاعتصاف ، والرياء والشكر والتعاضد والتباني . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة ، بأسفل صفحتها شرح لتريب مقرائتها ، مؤلفه في ٢٠/٢٣٥ ص ، في حجم التين .

[٨٠٢٠]

معارج الفلاح — تأليف الأديب الكبير سيقان روديس .

نقلها إلى اللغة العربية ، الأستاذ محمد مسعود . وهو كتاب مصري عهدا بجامع ، يضمن الفضائل والوسائل ، التي تكفل للإنسان الهدى والسعادة . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ المراقبة لسنة ١٩٢٧ م ، في ٢٦٦ ص ، في حجم التين .

[٧٥٢٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالتابعة .

[٧٥٢٧، ٧٥٢٨، ٧٥٢٩، ٧٥٣٠]

المعارضات الزينية على المنظومات الحسالية —

وهو ديوان الأديب مصطفى زين الدين الحمصي . جمعه الأستاذ محمد الخالقي الحلبي الحمصي . طبع في القاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في مجلد ( ثمانية ) مطبوعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، ويشتمل على مقامات وأحاديث أدبية ، وعلى أوصاف بعض الملوك ، والتأبين من الملوك ، وعلى صنائع ورمايا وخطب ، وعلى مرثى وتأييد وعلى رسائل الاستعطاف والاعتذارات والكتاب والشكر ، وحسن التقاضى ولطف الاستئجاب ، ولقصص والمجاهرات والبسرايات والمكلفيات ، ومختارات ، وحكم وأمثال ، في ٢٣٩ ص ، في حجم التين .

[١٥٢٠]

معارضات الشعراء لابن زيدون — جمع وضبط

الأستاذين : كميل كلال ، وعبد الرحمن خليفة . أنظر : ديوان ابن زيدون ، من صفحة ٤٠١ — ٤٠٨ ، بأرقام

٨٢٢٢ — ٨٢٢٧ ، ٨٢٢٨ ، ٨٢٢٩ ، ٨٢٣٠

معارضة البردة — لم يلمل تأليفها . أولها :

أمن تدير ميزان قدي نعم • قلت خيرًا كثيرًا مؤثر الأمم .

نظمها ليباري بها ، نصيدة البردة ، البوسري . ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد ومضبوطة بالشكل ، في ٢٣ ورقة

ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم التين من ورقة ١ — ١٠ [٩١٦٢]

معالم الكتابة ومفاتيح الأحصاء — تأليف العلامة عبدالرحيم

ابن علي بن شيب القزويني المصري القدسي ، ويطلب على الفن : أنه شيب المذهب ، كان موجودا في القرن السادس الهجري ، في عهد الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وأخيه الملك الناصر الناصر ، وفي فن الانتشاء ، والكتابة ، وآداب كتاب الملوك ، وأركان الدولة ، وطبقات القرام ، وأوائل الكتب ، وما يكون به الخطاط ، ووضع الخطوط وحروفه وغير ذلك . وفيها على مقدمة وتمانية أبواب . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٣ م ، بأسفل صفحتها حواشي ، هنري نسططين الباشا الخليل ، في ٩١٢ ص ، في حجم التين .

[٧٥٤٥]

المعاني البديعة في شعر زهير ابن ربيعة — تأليف

الأستاذ يوسف بن أبي سعيد سويد الخفي بن حسين بن حسن بن إبراهيم بن محمد بن علي بن أبي موت الحسفي . جمع فيها ما وصل إليه من شعر أجداد أصحاب ، الطيبة الأولى ، والمخفقات السبع ، المتروفي على جاحيته قبل الإسلام . وهو زهير ابن أبي سلمى ، واسم أبي سلمى : ربيعة بن رباح الخزاعي ، نسخة في مجلد طبع بيروت ، في ٥٢ ص ، في حجم التين .

[٦٧٧٠]

معراج البيان — يشتمل على مختارات قيمة ، من المختار

والمتنوع . اختيار الأستاذ الأديب طه سلامة ، المؤيد من الجزء الأول في مجلد ( ثمانية ) مطبوعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، ويشتمل على مقامات وأحاديث أدبية ، وعلى أوصاف بعض الملوك ، والتأبين من الملوك ، وعلى صنائع ورمايا وخطب ، وعلى مرثى وتأييد وعلى رسائل الاستعطاف والاعتذارات والكتاب والشكر ، وحسن التقاضى ولطف الاستئجاب ، ولقصص والمجاهرات والبسرايات والمكلفيات ، ومختارات ، وحكم وأمثال ، في ٢٣٩ ص ، في حجم التين .

[١٥٢٠]

— الجزء الأول من عشر نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٥٢١ و ٧١٥٥ و ٧١٥٦ و ٧١٥٧ و ٧١٥٨ و ٨٣٦٨  
٨٢٦٩ و ٨٢٧٠ و ٨٢٧١ و ٨٢٧٢]

معشرات النبهاني — وهو الشيخ يوسف بن اسماعيل  
النبهاني . أنظر : السابقات الجياد في مدح سيد البهادر .

معضلات المدنية الحديثة ومقالات أخرى أدبية  
وفلسفية وانتقادية — بقلم الأستاذ اسماعيل منظر  
صاحب مجلة الصور - نسخة في مجلد طبع طبعة مجلة  
الصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ٢٢٦ صفحة ،  
في حجم الثمن .

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٦٧ و ٦٥٦٨ و ٦٦٠١]

المعلقات السبع المشهورة — وتسمى السبع العظيمة ،

والقصائد السبع . الأول لأشعري القيس ، وأولها :  
فتا بكن من ذكرى حبيب منزل \* بسقط القرى بين الدهول فحول  
والثانية ، لفرقة بن عبد البركي ، وأولها :

نحولة أطلال يروى نهد \* تلوح بآفاق الوهم في ظاهريه .

والثالثة ، لفرقة بن أبي سلمى الخزاعي ، وأولها :

أمن أم أوفى دمة لم تكلم \* بمحومة الفراج فالحكم

والرابعة ، لفرقة بن ربيعة ، وأولها :

عفت الديار وحلها فقامها \* بيني تأيد غولها فربها .

والخامسة ، لفرقة بن أم كلثوم التتلي ، يذكر أيام بني تغلب

ويفتخرهم . وأولها :

إلاهي يصحك ناصبها \* ولا تبق بحور إلا ندرتها .

والسادسة ، لفرقة بن شداد البصري ، وأولها :

هل غادر الشراء من ترمذ \* أم هل عرفته الهاد بمذوم .

والسابعة ، لفرقة بن حرازة البصري . وأولها :

أذنتنا يبينها أسماء \* رب تأويله من التواء .

نسخة في مجلد طبع طبعة المرسومات بالقاهرة سنة ١٩٢٠ - ١٩٢١ ،

سما ذكر وراثتها ، وأساب نافعها .

[٨٥٧٨]

— وأنظر : شرح المعلقات .

المعلقات العشر وأخبار شعرائها — عن بنهرها  
وتصحيحها ، الأستاذ أحمد بن الأبن السقيلي . نسخة في مجلد  
طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩١١ م ،  
بأسفل صحفها : خمسون كثيرة ، كالشرح ، كفاشر  
المذكور ، في ١١١ ص ، في حجم الثمن .

[٨٠٣١]

— وأنظر : شرح المعلقات العشر .

معلقات الكاظمي — وهو أبو المكارم السيد عبد الحسن  
البندادي ، المعروف بالكاظمي من أدياء القرن الرابع عشر  
الهجري . ضمها : ما نظمته من القصائد : في مدح صاحب الدولة  
سعد قطرلداغا عقب رجبويه من مائة سنة ١٣٤٢ هـ الموافق  
لسنة ١٩٢٣ م . نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة  
سنة ١٣٤٤ م ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن .

[٩٠١٨]

المعيد في أدب المفيد والمستفيد — تأليف الشيخ

عبد الجاسم بن موسى بن محمد الطوسي ، المتوفى بدمشق  
سنة ٨٩٨١ هـ . انصهر من كتاب الدر المنيد في أدب المفيد

والمستفيد ، لفرقة بن محمد الفزري . وفيه أدب العلم والمعلم

والمتعلم ، وأدب الفقير والغني والمستغنى ، وأدب المناظرة

وشروطها وأقفاها ، وما يتعلق بذلك . نسخة في مجلد طبع طبعة

الترقي بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ ، في ١٥٢ ص ، في حجم الثمن

[٧٧٧٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٧٧٣ و ٧٧٧٤ و ٧٧٧٥ و ٧٧٧٦]

— وأنظر : الدر المنيد في أدب المفيد والمستفيد .

معيد النعم ومبيد التعم — تأليف الأمام أبي نصر تاج الدين

عبد الوهاب بن تقي الدين بن برن عبد الكافي بن تمام

السبكي المولود سنة ٧٢٧ هـ الموافق لثلاثة السبع من شهر

ذي الحجة سنة ٨٧٦ هـ . ضمها الكلام على ألقاب الوظائف

الدنية والديوانية ، مع بيان ما يجب على حاملها من الأعمال

المرتبطة التي تقع دنيهاً وديوانياً ، وأعداد النصاب التالية .

أنظر : فهرس المصنف والأخلاق الدنية ، برقم ٢٤٦٠

٢٤٦١ و

## مفتاح الأقوال في امتلح الراح — وهو ديوان

الأديب عبد المحسن بن حود الحلي، فيه وصف الشراب وتلاعب الخمر بالأدب، وذكر ما يجري بين الدماء من المحن والآداب، وأورد فيه أكثر سنان الأدب من منزل وجد، ووفية وزهد، ومدح ومجاء، ونسب وثناء، ونسب وافتخار، وغير ذلك، ورتب قوافيه على حروف المعجم. نسخة في مجلد يمل متاد بخط حسين صدق القرشي الرضائي، فرغ من كتابتها في نصف شهر رجب سنة ١٣١٧هـ في ٥٠ ورقة وسطرها ٢١ سطرا، في جهم التثنية. [٩٢٢٢]

## المقالات الجوهرية على المقامات الحرة —

وهي تكملة لشرح الزمزم، على مقامات أبي محمد القاسم ابن علي الحريري. أولها: الحمد لله الذي رفع رايات العلم والأدب، الخ. ذكر في أوله: أنه لما رأى شرح المقامات الحرة، للشيخ أبي بكر عبد العزيز الزمزمي، شرحا جليلا، غير أنه اختصر منه الضياع وهدت منه بسد الأبحاث، طلب من بعض الأفاضل أن أكل ذلك، الخ. نسخة في مجلد يمل متاد، تحت كتاب في فهرس سنة ١١٤٤هـ بها ثم يندى بدعوة الأولى، وينوم آخر، من أثناء المقامة الثانية عشرة إلى أثناء المقامة الثانية والعشرين، في ٢٥٦ ورقة وسطرها ٢٥ سطرا، في جهم الرابع. [٨١٥٨]

## مقالات المرابي — وهي مجموعة: في الأدب والاجتماع

والتاريخ والاقتصاد، تترت في مجلات المختطف، والملاح والقيب، والحياة الجديدة. يمل الأستاذ محمود حسن المرابي. من بشرها وجمعها: الحاشي أمين. نسخة في مجلد (طبعة) أولي بالمطبعة الأميرية بالقاهرة، في ٩٥ ص، في جهم التثنية. [٦٨١٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة. [١٨١٨، ١٨١٩، ١٨٢٠، ١٨٢١، ١٨٢٢، ١٨٢٣]

## مقالات في الآداب والفنون —

عباس انتهى القاد. أظن: مرابسات في الآداب والفنون.

## المعين في تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأديب

الحوري يوسف ماريون البشطار. وهو كتاب مدون يتناول تاريخ آداب اللغة بأسلوب طريف. جمع فيه ما يتفق بكل كاتب وشاعر: من حياته ونسب وأهم آثاره الأدبية، ووثقه على صومر. نسخة في مجلد طبع مطبعة البرزين بالقاهرة سنة ١٩٣١، بآرها: ترويقة، وبأسفل صفها: خسرنا، في ١٦٤ ص، في جهم التثنية. [٧٧٩٦]

نسختان أخرىان من كالسابقة. [٧٧٩٧، ٨٤١٨]

## المغفلين والطفيلين واليهلاء — يمل محمد علي أحمد،

صاحب كتاب مضحك البؤس. وهي مجموعة فكاهية، وردت من جهاضهم. تتضمن من سخافاتهم وهذيانهم ونوادهم ومكاتبهم وأشعارهم. نسخة في مجلد طبع بالقاهرة، في ٤٨ ص، في جهم التثنية. [٦٦٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٦٣٦]

## مفارقة بين السماء والأرض — تأليف الشيخ محمد بن

الشيخ محمد المارك الجزائري، كان موجودا سنة ١٢١١هـ. وهي مفارقة مسجحة: في مدح الأمير عبد القادر بن محي الدين الحسني الجزائري. نسخة في مجلد طبع بدمشق سنة ١٢٩٩هـ، في ٢٤ ص، في جهم التثنية. [٦٧٥٩]

## مفارقة العلوم — وهي مقامة لابن علي الموصل. تتضمن

المجادرة بين ثلاث وسبعين لسانا. أظن: طوالت النجوم في مفارقة العلوم.

## مفارقة بين وياور البحر وياور البر — وهي مزدوجة،

لشيخ إبراهيم الأسواني الخطيب بالمسجد النبوي. نسخة في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٣هـ. أولها مخازن شريفة، في ١٩ ص، في جهم التثنية. [٦٧٥٨]

مقالات محمد طه محمود — في الأدب والأجتماع .  
أظن : جرات الوجدان .

مقالات النديم — وهو الأستاذ عبد الله نديم . وهي مقالات أدبية وطنية تاريخية فلسفية . جمعها الأستاذ محمد ابن محمد مكرم . نسخة في مجلد طبع بالقاهرة (طبعة) أول سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لـ ١٩٠٩ م ، في ١٢١ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٤٢]

مقامات ابن الأكوصي — وهو نoman خير الدين بن محمود أفندي الحروف بن الأكوصي من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجري . رتبها على أربع مقامات : في الأدب والفصاح والحكم والروايات . نسخة في مجلد طبع كرا بلا سنة ١٢٧٣ هـ ، بلها ، مقامة : تضمن قصة غرامية ، وقعت لبعض زائريه ، في وصف الشوق وأحوال العاشقين ، في ١٣٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٠٧]

مقامة ابن طولون — وهو الحافظ محمد بن طي بن أحمد المعروف بابن طولون الفسقي ، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ . أظن : مجيئ الألفاظ في مجيئ المقامات .

مقامات ابن المبارك الجزائري — وهو العلامة محمد بن محمد بن المبارك الجزائري . أظن : المقامة القزمية ، وضرة الهارفي محاوره البلي والتهار .

مقامات الأوهام من الآمال والأحكام — تأليف أمين بن ابراهيم شميل . أظن : المبتكر .

مقامات بديع الزمان الهمداني — وهو أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمداني الحافظ المعروف ببديع الزمان ، المتوفى مسجوما بمدينة هراة . وقيل مات بالسكة في يوم الجمعة الحادي عشر من شهر رجب الأخر سنة ٣٩٨ هـ . تجدي بالقامة القزمية ، التي أولها :

حدثنا عيسى بن هشام ، أخ . وهي إحدى وتسعون مقامة ، أعلاما في أواخر جماله ، وأنتها على لسان رواية ورواها له يسمي : عيسى بن هشام ، يزم أنه حقه من بلج ، يسميه أبا الفتح الاسكندري ، وهو سابق على الحريري ، وألف الحريري مقاماته على متوالف ، وذكر في خطبه أنه مرشده في طريق التأليف . نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٨٩ م ، بأفجل مصنفها : شرح ، للاستاذ المرحوم محمد عبده المصري ، المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ ، فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٦ هـ ، في ٢٤١ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٥٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبع النور بالهند سنة ١٢٥٧ هـ ، في ١٣٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٥١]

المقامات الحريرية — تأليف أبي محمد القاسم بن طي بن محمد بن عثمان الحريري البصري ، المتوفى سنة ٥١٦ هـ . أنتهاا تحمين مقامة ، يجتري على جد القول وهزله ورفيق القطر وجزله ، وطبع الأدب ونواذره . بلها الرسالة السنية والرسالة السنية ، كتابها له ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٢٢٠/٣٢ ص ، في حجم الثمن ، من ص ١ — ٦١٢ . [٧١١٧]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٧١٦٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها (طبعة) ثانية ياريس سنة ١٨٤٧ م ، ومنه : شرح لفرسب القامة . وبأمله مقدمة ، ويأخوه ملاحظات وتعليقات باللغة الفرنسية ، للاستاذين : المسير رينو ، والمسير ديتريج ، في ٢٨٥/١٨٠ ص ، في حجم الربع . [٧٥٣١]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، على ما شابهت قيادات كثيرة ، في ١٢/١٩ ص ، في حجم الربع . [٨٥٦٩]

وتسمى الفحاحة . والثالث عشرة ، وتسمى الإصدية . والرابع عشرة ، وتسمى القسقية ، ويلقبها قامة الشيخ حسن الطراز ، والنوادر الأدبية ، في مجلد طبع بجمهورية القاهرة سنة ١٢٧٥هـ [٧٥٤٤] في ١٠٢ ص ، في جيم التثنية .

مقامة أدبية — لأمين الدين أبي الفضل عبد المحسن بن حمود ابن عبد المحسن التنوخي . فيها وصف تاريخ الصم ، وما فيها من التشبيه . أنظر : الأنوار المختبئة من أوار النار .

مقامة أدبية بوظائف عدلية — تأليف الأستاذ محمد حلال . وتضمن المقامات بين أرباب المناصب . وهي بالفتين العربية والتركزية ، نسخة في مجلد طبع الأستانة سنة ١٢٩٩هـ ، في ١٦ ص ، في جيم التثنية . [٦٧٨٣]

المقامة الأملحية في الصفات الأحمدية — لم يسم مؤلفها . أولها : أتيا الحسن بن جبل قال : لما تعاقدني الزين وطوقني طوق المحن ، الخ . نسخة في مجلد بقلم سعاد بخط عبد الرزاق ، فرغ من كتابتها في اليوم العشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠٤ هـ ، يامتها وحين مسطورها تنبيذات طلبة بالمداد الأحمر ، في ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في جيم التثنية . [٩١٦٣]

مقامة التنوخي — وهو العلامة أمين أبي الفضل عبد المحسن بن حمود بن الحسن التنوخي الحلبي الكاتب ، من أديباء آخر القرن السادس الهجري . وهي في وصف تاريخ الصم وما فيها من التشبيه . أنظر : الأنوار المختبئة من أوار النار .

مقامة الشاب الظريف — وهو الأديب محمد بن سليمان ابن علي بن عفيف الدين اللباني : الحروف بالشاب الظريف المولود سنة ٦٦١ هـ ، الخوق سنة ٦٨٨ هـ . نسخة في مجلد طبع دمشق ، في ١٦ ص ، في جيم التثنية . [٦٧٦١]

— نسخة أخرى منها بخطوط بخط إسماعيل بن الخليل بن إبراهيم الدرواني ، كتبها بالمدرة النظامية ، وفرغ من كتابتها في منتصف شهر جادى الآخر سنة ٩٧٢ هـ ، على حالتها تنبيذات كثيرة بالمداد الأحمر ، في أولها طويعت . والوردة العاشرة منها بخط النسخة ، وآخرها : سماع بخط يحيى بن زكريا بن يحيى ، وبعده أبو زكريا بن يحيى المعروف بالنورى ، بتاريخ أوائل شهر شبان سنة ٩٧٠ هـ ، في ١٩٢ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في جيم الريح . [٨٨٨٨]

— وانظر : شرح المقامات الحمرية ، والمقامات الجوهرية على المقامات الحمرية ، والتعقيب على مافي المقامات من القريب .

المقامات الريفية — أنشأها الإمام شمس الملة والدين أبو الهيثم سبط بن أبي الفتح نصر الله بن وجب المعروف بابن مقبل الجبزي ، الخوق سنة ٧٠١ هـ . أولها : الحمد لله الذى أبدنا منافع الآلاء ، الخ . فيها كثيرا من المسائل الدينية ، والمطلب العلمية ، والتعقب الفرية الطرفة ، ومن محاسن الأطفال والمحدثين من السحر الحلال ، ومن البيارات الجنية ، والمسابقات المتنبية ، والمقامات الباقية ، والفوائد الباقية والأمانين الصادرة الأدبية ، والقوانين الواضحة العلمية ، والتكاثف الفقيهية ، والأصول المتداولة التنويرية ، وقد حلاها بجملة : من أهازج الحديث المأثور . ودونها على تحسين قامة على موال مقامات الحمرية ، ونسب مجموع ذلك ، إلى أبي نصر المهدى ، ونسب روايتها إلى القاسم ابن جبريال الهنقى ، وأتمها سنة ٦٧٢ هـ . نسخة في مجلد من التصوير الشمسى مطبوعة دار الكتب المصرية ، عن نسخة بخطوط محفوظة بكتبة الأمير فاروق بسيوط ، رقم ٤١ آداب ، في ٩٥ ومن ٩٦ — ١٨٩ لوحة ذات شطرين ، ما عدا اليمين : الأولى والأخيرة منها ومسطرتها ١٥ سطرا ، في جيم الريح . [٩١٥٠]

المقامات السيوطية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، الخوق سنة ٩١١ هـ ، وهي نسخة مشرونة ومالئة كل منها قامة . الموجود منها خمس مقامات : العاشرة ، وتسمى بالوردية . والثانية عشرة ،

المقامة اللازوردية — من انشاء المحافظ جلال الدين  
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٨٩١هـ. أولها :  
وليلوكم شيء من الخوف والجوع الآية - وهي تشتمل على  
مواضع دنيئة وآثار نبوية ، على أسلوب أدبي - ضمن مجموعة  
في مجلد بقلم ستاد ، في ١٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم  
الثلث ، من ورقة ١ - ورقة ١٢ . [٩٤٢٣]

المقامة اللغزية — تأليف الأدب محمد بن محمد الماركا الجرازي  
كان موجودا سنة ٨١٣١هـ . وهي مقامة تشتمل على جملة  
من الأساجي والألفاظ ، والتكاثر والمج . ضمن مجموعة طبع  
المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٣١١هـ ، في ٢٤ ص ، في حجم  
الثلث ، من ص ٢١ - ٢٤ [٦٧٧٣]

المقامة المانحة الأتس والطرب في متادمة فضلاء  
لاذقية العرب — تأليف الأدب محمد الهري الخليل  
الأزمري . أولها : الحمد لله الذي خلق الخلق أجناسا  
وأروانا ، الخ . تمت كتابته سنة ١١٦٤هـ . ضمن مجموعة في مجلد  
بقلم ستاد بخطوط مختلفة ، في ٢٠١ ورقة ومسطرتها مختلفة ،  
في حجم الربع ، من ورقة ١٧٣ - ١٧٧ . [٧٤٠٠ مجاميع]

المقتطفات في الأدب والفلسفة والأجتماع والحكم  
والتواضع — تأليف الأدب حبيب زيدان . نسخة  
في ثلاثة مجلدات طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م ،  
في ٤٣٨ ص ، في حجم الربع . [٩٣٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٤٧]

المقتضب في تاريخ الأدب — وهو مقروءة الستة المائة  
الثانية ، للاستاذ محمد صالح حمك . نسخة في مجلد طبع مطبعة  
العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٤ ، في ٧٨ ص ، في حجم الثلث  
[٨٨٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٨٦٢]

المقصد الأتم في شرح لامية السعيج — وهو شرح ، لأبي  
القيظ كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى الحميري الشافعي ،  
المتوفى في شهر جمادى الأولى سنة ٨٠٨هـ ، على لامية السعيج ،  
لغزائري . أولها : الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب ، الخ .  
اختصره : من الشرح : المسمى ببث الأدب الذي أنجم  
في شرح لامية السعيج ، لأبي أيك الصفدي . ومصدره مقدمة  
في ترجمة الناطق ، وفرغ من تأليفه ، في مدة أربعة أيام من شهر  
ربيع الأول ٧٦٩هـ . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط  
مصحف بن عبد الله الحنفي ، فرغ من كتابتها في أوائل شهر  
ذي القعدة سنة ١٠٩٥هـ ، على حاشيا تنقيحات ، وبأوراقها  
تلويث ، في ٩٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثلث .  
[٩٢٢٦]

مقصورة ابن حيدر — وهو العلامة القوي سدا الله بن  
حنيفة بن الحسن الحسيني ، من أدباء الصف الثاني ، من  
القرن الثامن الهجري . أولها :

أقسمت من وجه حبيب بالفضي

إن فؤادي من هواها ما حبا .

أشتمها في مدح أبي يحيى محمد بن المقر الأشراف ، ووصف  
فيها أقاليم مصر والشام ، ثم سيره إلى بغداد ، وقصته  
إلى مصر والشام . أثناء أقاليم بغداد ، وإلى أخوانه ، وضعا  
كثيرا ، من الأهل والحكم والأخبار ، نهج فيما نهج ، ابن دريد  
في مقصورة ، التي امتح بها إبن مكيال ، وسجل عدد أبياتها  
مطلها . وهي مكتوبة بخط عل ادريس بن الجلال بن محمد  
ابن ادريس بن الجلال لخلال ، فرغ من كتابتها في شهر شعبان  
سنة ١٠١٤هـ . قلها ، من نسخة كتبت بخط الناطق ، وهي التي  
قدتها إلى خزانة ابن المقر الأشراف المذكور ، في آخر شهر  
شعبان سنة ٧٦١هـ ، على حاشيا تنقيحات كالشرح  
لها . ضمن مجموعة بقلم نسخ جيد بمجموعة بالقصب والألوان  
منزوتها بالمداد الأزرق وبعض غولاتها بالقصب وبأوراق  
في ٢٢ ورقة ومسطرتها ١٢ سطرا ، في حجم الثلث .

[٧٥٥ مجاميع]

المقصورة الفردية — بقلم الامام القوي أبي بكر محمد  
ابن الحسن بن دريد الأزدی . أنظر : خميس المقصورة  
الفردية .

مناجاة — وهي قطع ثرية عناية ، تشبه في شكلها الرواية ، تتضمن تحليلات عامة في غالب غرائز وأسلوب من الشعر الثمري . تأليف الأديب حسين طيفي الحامى . نسخة في مجلد طبع مطبعة د . سيادة بالقاهرة سنة ١٩٢٣ ، في ١٥٢ ص ، في حجم القتن . [٨٧٨٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٧٨٨ و ٨٨٧١ و ٨٨٧٢]

مناجات الجمال ومعاتني الحب — بقلم الأستاذ على محمود فراهة . وهو بحث فلسفي ، في الحب (الروح) ، وآراء بعض أساتذة الجامعة ، إجابة لثلاث من أسئلة في الجمال ، ويبحث بحثا مستفيضا ، في طريقة عمرو بن العاص ، في الحب وصلة الجمال والفن والأخلاق ، والتأليف ومداراة النفس . نسخة في مجلد طبع مطبعة المهاد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٥٦ ص ، في حجم القتن . [٦٦٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٦٦٥ و ٦٦٦٦ و ٦٦٦٧]

مناجات الحبيب في الغزل والفتيق — وهو ديوان الأديب : محمد أحمد رمضان الهن ، ويتضمن متغيرات وأشعار لحزل العرب ، ومن شعر المرابطين والخضرمين . نسخة في مجلد (طبعة) خاصة بالقاهرة ، في ١٧٦ ص ، في حجم القتن . [٧٩١٠]

منازل الأحباب ومنازل الأكباب — تأليف العلامة

شباب الدين محمود بن سليمان صالح بن فهد الشنقي الحنفي الخليلي الكاتب ، المشهور بالكتاب محمود ، صاحب ديوان الانتشاء ، المتوفى بعد أذان القضاء . من ليلة السبت الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٥ هـ . أمه : أما بعد حمد الله والثناء ، من فضل الشيطان وهوى النفس ، الخ . قال في أمه : لما رأيت ما يتدرج في تلك النكت الأدبية والبعث العربية ، من الأسفار الرفيعة التي تبت على العصور وتنبهها من الهوى ، وتحرك ساكن الوجد ، أحيتان أجمع

مقطعات أدبية وتوارد — لم يعلم صاحبها . ضمن مجموعة في مجلد مطبوع قبل مصاد ، في ٢١٤ ورقة ومسطرتها غفلة ، في حجم القتن ، من ورقة ٤ — ورقة ٦ ومن ورقة ١١ — ورقة ١٤ [٨٤٠ مجاميع]

المكافأة — تأليف الأديب أبي جعفر أحمد بن أبي يعقوب يوسف بن إبراهيم المعروف بابن الداية ، أحد كتاب الدولة الطولونية ، المتوفى سنة ثيف وتلاتين وثلاث مائة وربع : أنها سنة ٣٤٠ هـ ، ضمنها إخبارا : في المكافأة على حسنها وقبحها . حتى ينشرها والتحق عليها الأستاذ : أمين عبدالرزق . نسخة في مجلد (طبعة) مطبعة الجالية بالقاهرة سنة ١٩١٤ م ، بأجل صفحتها : حواش ، في ١٢٨ ص ، في حجم القتن . [٧٥٨١]

الملتقط من ديوان البانخروزي — وهو أبو الحسن علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب البانخروزي ، المتوفى قبل في شهر ذي القعدة سنة ٤٦٧ هـ . أقطره : مع دمية القصر وعصرة أهل العصر .

ملق السبيل — لأحمد بن عبد الله بن سليمان الشنقي المصري المعروف ، بأبي البلاد المصري ، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٥٤٩ هـ . وهي كلمات حكيمية وسطية مرتب أكثرا : على حروف المعجم . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مستاد بمطبعة أحمد بن يحيى بن أحمد بن محمد بن عبد الله الرماض أممها تكملة في يوم الخميس الرابع من شهر رمضان سنة ٥٥٣ هـ ، في ١٦٣ ورقة ومسطرتها غفلة ، في حجم القتن ، من ورقة ١ — ٢ . [١٩٧ مجاميع م]

مملكة الجمال — بقلم الأستاذ محمود علي فراهة . وهو كتاب دروي اجتماعي ، يوضح معاني الحياة وحقيقة الجمال . نسخة برتانة في مجلد طبع المطبعة القروية بالقاهرة من سنة ١٩٢٥ م — سنة ١٩٢٦ م بحلاية بيض الرسوم ، في ٦٤ و ١٠٤ ص ، في حجم القتن . [٤٩٩٧]

— الجزء الأول من مستنسخين آخرين منها كالسابقة .

[٤٩٩٨ و ٧٩٩٩]



من أعماق السجون — تأليف الكاتب الإنجليزي أوسكار  
أوبلر، ورايد بن السير وليم المولود سنة ١٨٥٦ م،  
المتوفى في باريس سنة ١٩٠٠ م. نقله إلى اللغة العربية  
الأديب، قولا يوسف - ضمنه خواطر أدبية كتبها وهو  
في السجن - نسخة في مجلد طبع مطبعة الواظف بالقاهرة  
سنة ١٩٢٢ م، في ٨٦ ص، في حجم الثمن - [٧٢٨٩]  
— نسخة أخرى منه كالسابقة - [٧٢٩٠]

المتعل — تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل  
التتالي التيساري، المولود سنة ٨٣٠ هـ المتوفى  
سنة ٨٤٢ هـ. أورد فيه، من بيده الشعر وعهده، وأمثاله  
وسكه، وعلاؤه وفرائده، وشوارده وموارده، لمجاهدين  
والمحضرين والمقتدين من الأسلاميين والمحدثين والمولدين  
والمصريين، ما يقرط في سلك الرسائل والمحاضرات،  
ويتدرج في أثناء الأغانيات والسلطانيات، ويشتمل على  
سائر الهبات، ورويه على خمسة عشرة بابا. ضمن مجموعة  
في مجلد طبع الأستديرة سنة ١٩٠١ م الموافقة  
سنة ١٣١٩ هـ، أسفل صفحا، شرح لألفاظها الفورية،  
للاستاذ أحمد أبي علي، في ٣٦٤ ص، في حجم الثمن من  
ص ١ - ٢٩٠ [٧٥٩٢]

في الأذكار : من أخبار من حدث عنهم تلك الأشعار  
ما يعلق به أن ذلك القلب الذي يرد في كلامهم والرفعة التي  
طلب بالوقوف من أشعارهم من قيل اللغة التي في مجاميعهم  
والصدق الذي جعلت عليه طباعهم، وأضحت إلى كل  
قادرة أوروبا في هذا الكتاب، من كلام الحكام، وقرر  
البيان، ولطائف الأدياء وما اتفق له في ذلك : من نظم  
وثر، ما كان يتلق عن كل منهم بلسانه، ويرسم من حاله  
بواضح معانيه، ويصله بخبر ما على فرائده، تلمت في سلك  
الحاضرة، وفرائده دخلت تبا في جملة المسامرة، الخ،  
على ما شئت تصييدات كثيرة، ضمن مجموعة في مجلد طبع  
مستاد بمطبعة غنيفة، بها تلويث وتطبع وأكل أمة،  
في ٥٨ ورقة ومطربها غنيفة، في حجم الثمن، ورم ٣  
في المجموعة - [٧٢٩٠ جامع]

مناهل الشكران في دعوات رسالة الففوان —  
وهي من رسالة الففوان، التي كتب بها أبو البلاد العمري،  
لعل بن منصور بن طالب الحلي، المعروف بابن القارح،  
المولود سنة ٨٣٥١ هـ. جمع الأستاذ محمد صفا بك - نسخة  
في مجلد طبع مطبعة العدل باستنبول سنة ١٣٣٠ هـ، في ٢٩  
ص، في حجم الثمن - [٦٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة - [٩٤٥٨]

مناهل الألفاظ في مدائح الأشراف — وهو ديوان  
شيخ الإسلام عبد الله بن محمد بن ناصر بن شرف الدين  
الشبراوي المولود سنة ١٠٩٢ هـ المتوفى صبيحة يوم  
الخميس السادس من شهر ذي الحجة سنة ١١٧١ هـ. أوله  
الحمد لله الذي جعل من الشعر سكة ومن البيان سمرا، تكلم  
فيه بل أوصاف السادة الأشراف، والفرسل به صل الله  
عليه وسلم، ورويه على حروف المعجم - الموجود منه قطعة  
تجدي من أول الديوان، وتنتهي بآخر حرف الدال - في مجلد  
بقلم مستاد، في ١٢ ورقة ومطربها غنيفة، في حجم الثمن -  
[٧٤١٤]

مستخبات أديب [صحافي] — المشرق المولود بمصر  
سنة ١٨٥٦ م، المتوفى بها سنة ١٨٨٥ م، وتشتمل على  
مختارات : من شعره ومخالاته ورسائله ونظمه - نسخة  
أربعة أجزاء، في مجلد طبع مطبعة الآداب بالأستديرة  
(طبعة) ثانية، بأولها : ترجمة حياة مشتهرواته والمختصين به،  
في ٢٨٤ ص، في حجم الثمن - [٧٧٨٥]

مستخبات أدبية تاريخية — هي مجموعها وترتيبها :  
المشرق : أريست أرزوله - نسخة برزاني في مجلد طبع ليدن  
سنة ١٨٥٣ م، فيها مقدمة وملاحقات وترجمة باللغة  
اللاتينية، لترتيب المذكور، في ٣٢٠ و٣٢٠ ص، في حجم الثمن -  
[٧٨٨٥]

في اللغة والأدب والتاريخ والفلسفة والأجتماع، الشيخ محمد عابد، والكواكي، وأدب إسحاق، ونجيب الحداد، وسليمان البستاني، وجبل المقدس، ويصور جيزيدان، وفرج أطون، ومصطفى لطف المفلوطي، وأمين الرميثي، وسيران جبران، وعبدالمسيح حداد، وميثاقيل قنينة، وعباس محمود الفقا، وعيسى عبيد، ومحمد تيجور، وملاك خفي، وأصف، وسلي صانع. في مجلد طبع ليتبرهارة سنة ١٩٢٨ م، ومنه تصدير باللغة الإنجليزية، ومقدمة باللغة الروسية، للاستاذ أستاذ يوس كراشففسكي أستاذ تاريخ الأدب العربية في الكلية المذكورة، في ٢٥٥ و ٢٥٨ صفحة، في حجم الربع. [٦٦٤]

— نستعان كل في مجلد من هنا كاللغة. [٧٨٦، ٧٨٧]

مستحبات من كتاب الكلم الرومانية في الحكم اليونانية — لأبي الفرج حل بن الحسين بن هند. انخبا الأدب، عباس بن محمد القرشي النجفي، من أدباء آخر القرن الثالث عشر الهجري، أنظر: معجم المحمدية الأدبية، لوفت برقم ٧٦٢٢

مستحبات من منازل الأحياء ومنازل الأليباب، للشهاب محمود — وهو شباب الدين محمود بن سلمان صالح ابن عبد الحميد الحلبي الخليلي الكاتب المشهور بالنسب محمود المولود بدمشق سنة ١٦٤٤ هـ، المتوفى سنة ١٧٧٥ هـ. لم يعلم مستحبا. أولا، في فضل المتحابين في الله من قبل ذكر بن الأحرابي المعروف بالوشاني كتابه بأستاذ ذكره من أبي حمزة، الخ. أنظر: منازل الأحياء ومنازل الأليباب.

مستحبات نصر الله — وهي ثلاث عشرة مقالة: طلبة إجتماعية تاريخية انتقادية، كثر في جريدة الهدى، بقلم نصر الله اللباس قرس. نسخة في مجلد طبع أمريكا سنة ١٩١٥ م، في ٢٢٦ ص، في حجم الثمن. [٦٦٨٧]

المستخب — تأليف الأدب شامير مكاريوس. الموجود من الجزء الأول ويشتمل على نوادر حكم ومقولات وأدب وأمثال في ثلاثة فصول. في مجلد طبع مطبعة المتكلمة بالقاهرة سنة ١٨٨٦ م، في ٩٦ ص، في حجم الثمن. [٦٦٨٩]

مستحبات الحداد — وهو المرحوم أمين بن سليمان الحداد المولود ببيروت سنة ١٨٦٨ م، جميعها الأدب حاشا نقاش انتهى. وهي مجموعة مقالات وأشعار أدبية أخلاقية إجتماعية. نسخة في مجلد طبع مطبعة جرجس غريوزي بالأسكندرية سنة ١٩١٢ م، في ٢٠ و ٢٤ ص، في حجم الثمن [٧٥٩١]

— نستعان أن يان هنا كاللغة. [٧٨٠ و ٧٨٧]

مستحبات الحداد — وهو المرحوم الأديب نجيب بن سليمان الحداد كان موجودا في سنة ١٨٩٧ م، جميعها الأدب حاشا نقاش، وأدع فيها مجلة: من حسان النثر والشعر والحكم ما نشر منفردا في الصحف اليومية من الأدبيات والاجتماعات والوطنيات والأخلاق. نسخة في مجلد طبع مطبعة جرجس غريوزي بالأسكندرية سنة ١٩٠٦ م (طبعة ثانية، في ٢٤٠ ص، في حجم الثمن. [٩٠٨٥]

مستحبات الشعر القديم — للطلاب الأدب العربي في جامعة بيروت الأمريكية. وهي مقسمة إلى أربعة أقسام. الأول: يمثل حياة البادية وعقائدها ومآثرها. والثاني: يمثل حواظ العرب: من ملوحة ووجد وبكاء. والثالث: يمثل لوائح الحب والأشواق. والرابع: يمثل روح العصر الأموي. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٢٨ م، في ٧٢ ص، في حجم الثمن. [٧١٢٨]

المستحبات العربية — تأليف الأستاذين: محمد حسن محمود، وأمين عمر الجابري. وهي تحتوي على مستحبات: من أقوال كبار الكتاب من الجاهلية، إلى عصرها، في الخطب والحكم والأدب والوطن والوصايا ومكالم الأخلاق والأمثال والوفاء والخامسة: وثبها على حسب سنن وقيامهم، مع ذكر سنن من حياتهم. نسخة في مجلد طبع مطبعة والده عباس الأول (طبعة ثانية سنة ١٣٢٥ هـ — ١٩٠٧ م، في ٢٢٤ ص، في حجم الثمن. [٨٠١٨]

المستحبات المصرية لدرس الأدب العربية — عين بجمعها وترتيبها، السيدة خاتم نصر عوده تاسيلفا حطة اللغة العربية في الكلية الشرقية بنيوكيلسه في ليتبرهارة. الموجود منها الجزء الأول، ويشتمل على مستحبات كثيرة:

المختل في تراجم شراء المختل، لأبي عمرو، والتأليف  
تأليف الأستاذ الشيخ أحمد أبي علي أمين مكتبة البلدية  
بإسكندرية سابقاً. جمع فيه تراجم ما سواه: كتاب المختل  
المتكبرون الشعر، وديوانه على حروف المعجم، على حسب  
أسمائها الحقيقية، ولم يلتزم فيها الترتيب، كالكتيب أو القلب.  
نسخة من مجموعة في مجلة طبع المجلة التجارية بالإسكندرية  
سنة ١٣١٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٠١ م، بأفضل صيغة:  
شرح لتقريب الألفاظ، المؤلف في ٣٢٤، في ٣٢٤  
الذين من ٢٩٣ - ٢٩٤  
[٧٥٩٢]

المشتق من محاضرات جمعية الشبان المسلمين -  
وهي غنارات دينية أدبية أخلاقية إجماعية . عن يفرها  
الأستاذ عبد المنن الطلطب . نسخة من مجلد طبع المطبعة  
الخطية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٣٤٢ ص ، في حجم  
المن .

—نسخة أخرى مع كالباقية . [٧٢٨٢]

المنع المكي في شرح الحمزية — موسى : أفضل  
 القري القراءم اذ القري . وهو شرح لكتاب العين اجد بن محمد  
 ابن محمد بن علي بن عمر الحنيس السلمي الأصبهاني القاضي  
 المروزي الشهير بهيب سنة ٩٠٩ هـ الموافق سنة ١٥٢٧ م على  
 الحمزية ، لأبي عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبرصعي  
 نسخة في مجلد بقلم متاد مجدولة بالماد الأحمر ، في مطلع  
 وبها شبا فيضيات ، ٢١٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ،  
 في حجم القن .

منصة الوصول في مدح الرسول - ويسرى روضة الصفا  
في ابتداء المصطفى. وهو ديوان السيد مصطفى بن كمال الدين  
بن علي الصديقي، الحائز بقائه الصافي، ليله الأحد التاسع،  
أو العاشر من شهر صفر سنة ١١٣٧ هـ. أمه :

مدح حاشي الزكي سرور دواء. وهو نور ديني بن من يتناه  
وتسبه على حروف الميم. تاضعة من أنسابه على عين الدين  
آثره. ضمن مجموعة في مجلد بقلم يدنا يتناول بطول مدح طهفة في ١٢  
ورقة وسطرها مخففة. في هم القرن رقم ١ في المجموعة .

[٧١٣٧ جامع]

المتخبط في أشعار العرب — تأليف فاضل كل حل  
البري بمدية يوسه . وهو يتجوز حل أشعاره في قديمه :  
من أشعار الجاهليين والاصلايين وأزائها ، وسهله مقدمه  
وقاموس . وشرح فيها بالغة الروسية ، منسوخة في مجلد طبع مطبعه  
حكومه يوسه سنة ١٩١٣م في ٨٦ / ١٣٢ / ٥٥٠ ص ،  
في حجم الثمن .

المتخبط في تاريخ أدب العرب - لعبة الأسماء  
الأثرية بالمعاد الحديثة - تأليف الشيخ مصطفى بوزيد  
نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بالخط المصرية بالقاهرة سنة  
١٩٢٩م، في ١٨٥ ص، في حجم الثمن [٧٣١٠]

— نسخة أخرى من كالأبقة. [٧٣١١]

المستعجب من أدب العرب - لطلاب المدارس الثانوية  
الكتاب الأمانة : الدكتور طه حسين ، واحد الأساتذة  
وأحد أمين ، وعلى الجارم ، وعبد العزيز بشري ، والدكتور  
أحمد ضيف ، جوار من قصصنا أدبية ، من الشعر والنثر ؛  
في غنق الأعراس والقنود وروايات الأبناء والصور ، ودوته  
على جبين . الأول للغة الثالثة ، ويسمى لطيف القطار ، والثاني  
للسنين الزاوية وأغصانها ، ويسمى جزيل الخضار . نسخة  
جذات في جدي من طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٠  
الم ١٩٣٣ م ، ١٦ / ١ / ٢٨ / ١٧ ص ، في حجر  
النس .

— خمس عشرة نسخة أخرى من كالمسألة [٨٠٥٦ و ٨٠٥٧ و ٨٠٥٨  
 ٨١٨٦ و ٨١٨٧ و ٨١٨٨ و ٨١٨٩ و ٨١٩٠ و ٨١٩٣ و ٨٢٠  
 • [٩٠٠ و ٩٠٣ و ٩١٠ و ٩١٧ و ٩١٧٢]

المتخفيين من كنوز العرب - عن إجماع الأئمة  
الحاني. وهو في بعض الأحاديث عن بلانة العرب تصاحبه  
وطيهم وكرم اختلاصهم وعظائمهم وطغي وشيئة قوسهم  
وما شاكل ذلك: من الصفات الحيدة التي استلذا بها دون  
سواهم من شعوب الأرض. نسخة في مجلد طبع ببيروت  
عند الشرق في التروكومات سنة ١٩٣١ م في ١٦٠ ص،  
في جهم الحسن.

المفرجة - وهي قصيدة في الدهاء والاستقامة نظم أب الفضل يوسف بن محمد بن يوسف الفوزى المعروف بابن النوى، المكون سنة ٥١٣ هـ. أولاً :

اشتد أذى تنقرى • قد آذن لك بالبحر  
ضرب مجموعة بقلم ستاد بخط مصطف بن محمد الحنن الأستكوبل ، أنها مكتوبة سنة ١١٣١ هـ ، في ٩٤ ورقة وسطرتها بخمسة ، في جم الثمن ، من ورقة ٧٩ - ٨٠ [ ١١٩ مجاميع ]

- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع جها لأستاذ سنة ١٢٨٨ هـ ياشيا : أورداد وأزباب ، في ٢٠٨ ص ، في جم الثمن ، من خمسة ٢٠٥ - ٢٠٨ [ ٢١٤ مجاميع ]

- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد في ٢٢١ ورقة وسطرتها بخمسة ، في جم الثمن من ورقة ١١٠ - ورقة ١١٢ . [ ٤٦٢ مجاميع ]

- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية بالقاهرة من ١١٤ - أثناء ١١٥ ص . [ ٤٩٥ مجاميع ]

- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ ، في ١٢٧ ص ، في جم الثمن . [ ٤٩٨ مجاميع ]

- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم ستاد ، في ١١٠ ورقة وسطرتها بخمسة ، في جم الثمن من ورقة ١٠١ - ورقة ١٠٢ [ ١٤ مجاميع ]

- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ بخط الحاج محمد حافظ القرآن ابن حافظ القرآن إبراهيم المولى المعروف بإمام زاده فرغ منها في أواخر شهر المحرم سنة ١١٩١ هـ . أولاً على الأتورد ، وانبأ بمجلد بلقالب ، وأوائل الكتب فيها عبارة بالأزورد ، مكتوب فيها بالحداد الأبيض اسم كل كتاب ، وبين عليها فواصل : لازوردية ، في ٦٨ ورقة وسطرتها بخمسة ، في جم الثمن من ورقة ٥٦ - ورقة ٦٠ [ ٤٣ مجاميع ]

من حى إلى ميت - بقلم توفيق حسن تادر الشرقي . وهي رسائل أدبية كتبها إلى روح أخيه طايوس حسن تادر الشرقي . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٣٣١ هـ ، في ١٤٦ ص وأربع فوسات بها صورة ، في جم الثمن [ ٧٩٠٢ ]

منظوماتان - كتابها نظم الأستاذ سليمان البنان . نظما وقت اشتداد الخطوب وتروال الحنن على البلاد الغائبة . أنظر : الدهاء والشفاء .

منظومة الآداب - وهي التي نظمها العلامة شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد القوي بن بدران بن عبد الله المقدسي المرداوي ، المكون سنة ٦٩٩ هـ . أنظر : غذاء الألباب بشرح منظومة الآداب .

منظومة في مدح الأمير - عبد العزيز بن عبد الرحمن آل فيصل أمير الكويت - من نظم الأديب محمد بن عبد الله ابن مكيان الكوي . أولاً :  
تدبيلنا كالمهاوى منبى الأدب • فالتقليل من سبل إلى بيل .  
تشتمل على عدة قصائد ، فرغ من نظمها في اليوم الخامس عشر من شهر ربيع سنة ١٣٤١ هـ . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ١٣ ص ، في جم الثمن . [ ٦٨٠٣ ]

المنظومة المزدوجة البديعة - لم يلم نظمها . أولاً :  
أحد من قد أطلع إلى الجلال • بدرا على عرش البقاء . تامل .  
ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد بشيوة بالشكل بخط عبد الأمير كرسى ، في ١٠٨ ورقة وسطرتها بخمسة ، في جم الثمن ، من ورقة ٥٠ - ٥٥ [ ٩٠٩٩ ]

المفرجة على القصيدة المفرجة - وهو شرح على المفرجة لابن النوى . تأليف العلامة عبد الله بن عبد العزيز الصوفي . أنظر : بأصل مصنف الأضواء العجبة ، في إرباز دقائق المفرجة برقم ٩٣٨٧

— وانظر : الأضواء الهية في أرباب دقائق المفردة ، والأنوار النبيلة في سبط أسرار المفردة ، والسريرة المزعجة في شرح المفردة ، وشرح الدبلي على القصيدة المساة بالمفردة ، والفرارح الهبة بأسرار المفردة ، والمفردة على القصيدة المفردة .

المطلوبى — حياته — وطنيته — أدبه ومناقشة

ما يأخذ الفقاد طبعه . — وهي مخاضة ألقاها بدارالعلم الأستاذ أحمد السمرى . نسخة في مجلد طبع مطبعة الطلبة بالقاهرة سنة ١٣٤٨ م ، بأسفل مصفها : تنبيذات ، في ٤٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٨٨]

— نسختان أثران من كالأبقة . [٧٠٨٩ و ٧٠٩٠] وانظر : الكتاب الثلاثة .

منكر ونكير — تأليف الأديب يوسف حمدى يكن . وهي مجموعة رسائل ، تناولتها جانباً كبيراً : من المشاكل الاجتماعية والسياسية ، وأفرغها في قوالب شتى ، وأعرب فيها عن سادى طائفة كثيرة ، يطالب دولة الأمور والصف بأصلاحها . نسخة في مجلد طبع مطبعة المختص بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، في ١١٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٣٨]

— نسخة أخرى من كالأبقة [٧٥٣٩]

متلوجات المتلوجست — تأليف الأديب زكريا حسن . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٣٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالأبقة . [٩٣٢٩ و ٩٣٣٠ و ٩٣٣١ و ٩٣٣٢]

منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة وشرح القصاصة — وهو شرح الصلاة حبيب بن محمد بن هاشم الهاشمى العلى المرسى الأزديجاني ، كان موجوداً سنة ١٢٠٣ هـ ، على نهج البلاغة وشرح القصاصة للشريف المرتضى . الموجوده

الجزء الأول ال الخامس في نخبة مجلدات طبع بلاد السمر سنة ١٣٥١ هـ . بكل مجلدتها فهرس الموضوعات ، في ١٦ و ٤٢٩ و ٢٩٠ و ٣٠١ و ٣٠٥ و ٢٣٣ ص ، في حجم الربع . [٨٧٦٦]

— الجزء الأول ال الخامس في نخبة مجلدات كالأبقة . [٩٣١٨]

المنهج الجديد في تاريخ الأدب العربي — السنة الخامسة الثانوية . بقلم الأستاذين : محمود البعيد الطيف ، ومحمد جنيح . نسخة في مجلد (طبعة) أول بالمطبعة الحديثة بالقاهرة . سنة ١٩٣١ م ، في ٧٢ ص ودرجعة ، في حجم الثمن . [٧٩٢٢]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [٧٩٢٣]

منهل الورد في الاستفاد — تأليف قسطنطين الحمص بك الحلبي . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٧ م ، في ٣٠٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٠١١]

المهذب في تاريخ أدب العرب — (عصر الأندلس والغرب) ، السنة الخامسة الثانوية . تأليف الأستاذين : مصطفى الشقا ، ومحمد محمد حسنة . نسخة في مجلد (طبعة) أول بمطبعة الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ١٠٠ ص في حجم الربع . [٨٣٥٩]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [٨٣٦٠]

مهار الدبلى — بحث وقصد وتحليل . بقلم الأستاذ اسماعيل حسين . نسخة في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة . سنة ١٩٤١ م ، في ٤٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٤٤]

— وانظر : المقالة السادسة من مقالات : مع تاريخ الفكر العربى في تشويه .

موارد السالك لأهل المسالك — تأليف السيد عبد الله اليوسى . أشهر فيه وثيقة غريب الصنع الأدبية المكتبة من الحروف المهمة الخالية من القنط ، مادانا ، التائيد ، اللاحقة للاسماء ، ورتبا على جملة موارد : فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وحد الطر ، وعلم السرك ، وأصول الأمور ، والمعاهد والأطلال ، وموارد الحراسة ، وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ ، وفى أرمنا : تقاريط ، جملة من الأدباء ، فى ٢٧/٨ ص ، فى جهم التثني . [٨٦٠٤]

موارد الكلم وسلك دور الحكم — تأليف العلامة نفيض الله الهنسى أفتى المعروف بفيض ، المرقى سنة ١٠٠٤ هـ . قال فى أولها : إن هذه الرسالة التبر العجبة المقررة مستنبط من كتب متداولة ، كالصحيحين ، والأختان للسيوطي ، وإسحاق الدين قنزال ، الخ . أولها : الحمد لله المالك الكرام الساعد وهو المحمود أولا وأخرا ، الخ . وهو مجموعة مرتبة على كلمات موارد كلام الله ، وكلام الرسول والصحابة ، وآثار المتقدمين ، من الأدباء والأطباء ، والقرطبيين والصوفية والزهاد ، وأصحاب الروع ، وأهل الفقه والطبقة وغيرهم . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمد صالح . أولها على بالازورد . والروقة الثانية منها كذلك ، وبانها بمجدول بالذهب . وبين فواصلها حليات صغيرة بالذهب . وثلاث وثلاثون الأشرة منها ذات شطرين مفصولين بخط ذهبي ، فى ٩٠ ورقة وبسطرتها ١٨ سطرا ، فى جهم التثني . [٧٨٨١]

الموازنة بين الشعراء — تأليف الأستاذ زكى مبارك . تتضمن إحصاءا فى أصول النقد وأسرار البيان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المختص بالقاهرة ١٩٢٦ م ، فى ٢٦٠ ص ، فى جهم التثني . [٧١٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٨١]

مواسم الأدب وآثار العجم والعرب — تأليف السيد محمد بن أبي العزى العلاف الملقب بالمولود سنة ١١١١ هـ ، المرقى سنة ١١٨٢ هـ . وهو كتاب جامع العلوم القلبية ،

والمحرولات للصحة ، والكلم الزيفة ، والمذاهب الفلسفية . القديمة ، والتجارب الحكيمية ، وأخبار القرون الماضية والبلاد القراخية ، والأشكال وغير ذلك . المبرود منها الجزء الأول والثاني فى مجلدين طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى ٣١٩/٣١٩ ص ، فى جهم التثني . [٧٥٦٤]

الموشى — تأليف العلامة أبي العلي محمد بن إسحاق ، وقيل ابن أحمد بن إسحاق بن يحيى الرشا من علماء القرن الثالث الهجرى . مكتوب على بعض نسخة المطبعة (الطرف والطرقات) . أوله باسم الله يكون الابتداء ويومنه تم الأشياء ، الخ . قال فى أوله : نحن نسبح الله ونفوح كتابنا جملة : من حدود الأدب والمروءة والظرف ، ونحصل ذلك أبوابا مختصرة ، ونصولا مختصرة ، الخ . نسخة فى مجلد طبع ليد سنة ١٣٠٢ هـ . حتى ينقلها عن نسخة فى خزنة الكتب القديمة : المسير ودولف ابن دفر الأمر ، كافي ، ووضع لها مقدمة وملاحظات بالغة اللاتينية ، وبغرسا باسماء الرجال والنساء الواردة فيها ، فى ٢١٤ ص ، فى جهم التثني . [٧١٢٩]

الموشحات الأندلسية — أنظر : الدرارى السج ، أو الموشحات الأندلسية .

موثق — من نظم البارف بالله السيد يحيى البهلولى الشرقى . نقله بجهة التجارة : أوله :  
أنا ما لى نياش • آشر على الناس .  
وأش على الناس • ————  
أفنى من دنق لاش • وألحاقى برزقى .  
نسخه فى مجلد (طبعة) أول مطبعة الترقى المأجدية بمكة المظلة سنة ١٣٣٠ هـ ، فى ٨ ص ، فى جهم التثني . [٨٨٢١]

موثق ابن خلوفا المغربى . أوله :  
قابل الصح الذين تانيزنا • وعنا باليف أقى الناس .  
أنظر : المروخ الأول من الدرارى السج .

موشح — لأبي العباس المنصور سلطان المغرب (الأندلس) .  
أوله :

عصر الأروياء لما تنبأ • شال العبياء عند النلس  
أنظر : الموشح السابع ، من الدرارى السبع

موشح النبائى — وهو السيد عبد الفتى النبلى ، المتوفى  
سنة ١١٤٣ هـ . أوله :

شكر الرض لنا غيث البيا • اذكاء حلالا من سدس .  
أنظر : الموشح الثالث من الدرارى السبع .

موشح بوصف الأسير — أوله :

يا بريقا من دبا نجد بدا • حى غنى حى ذاك الوطن .  
ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، فى ٣٦ ص ،  
فى ج ١ من ٢٦ — ٢٩ [٦٨٠٥]

موشحة — لم يعلم تأليفها . وهى قصيدة سينية . أولها :  
جاءت القيث اذ القيث عمل • يا زمانا لرسول بالأندلس .  
أنظرها : مع ديوان ابن حاتم ، رقم ٦٦١ أديب .

مى فى سوريا ولبنان : يتضمن وصف الحفلات التكريمية  
التي أقيمت لمراسلة زيادة المعروفة ، باسم (ى) بنت الأستاذ  
اليس زيادة أفندى ، أثناء زيارتها لوطها فى صيف  
سنة ١٩٢٢ م . وما قيل فيها نظما ونثرا . بحيث يجمعه وطبعه :  
ادارة مجلة المرأة الجديدة . نسخة فى مجموعة طبع بيروت  
سنة ١٩٢٤ م ، فى ٤٧ ص ، فى ج ١ من ٣٧ [٧٠٣٧]

### حرف النون

الناغم فى الصادق والياغم — تأليف شهاب المين أحمد  
ابن أحمد بن اسماعيل الخزاز . ضمن مجموعة فى مجموعة طبع  
من المطبعة الأميرية بولاق مصر سنة ١٣٠٨ هـ ، فى ٨٠  
صفحة ، فى ج ١ من ٣ (رقم ٢) فى المجموعة . [٦٥٦٤]

موشح ابن النحورى — وهو الأديب على بن النحورى  
الأندلسى . أوله :  
لا تلبس يا غزل ثامنا • ما ترى جسمى يفتنى قدسى .  
أنظر : الموشح السادس من الدرارى السبع .

موشح ابن سهل الأندلسى . وهو إبراهيم بن سهل الأندلسى  
أوله :  
هل دوى طلى الحى أن قدسى • قلب صب هل من مكس .  
أنظر : الموشح الرابع من الدرارى السبع .

موشح ابن لسان الدين الأندلسى — أوله :

رب بدر قدأنا من سماخده • مسترق اللبس .  
أنظر : الموشح الخامس من الدرارى السبع .

موشح المعلم بطرس كرامة — نظمه عبد جابر : الأمير بشير  
الشهابى ، ما . نبع القناع ، من تحت قرية عين زحلة ، الى بيت  
الدين . أوله :  
ما ح قدوان الصفا يرمى القفا • بشراب كزنى الصسى :  
ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، فى ٣٦ ص ، فى ج ١  
من ١٨ — ٤٦ [٦٨٠٥]

موشح المقاد — وهو أحمد المقاد الأندلسى . أوله :  
لبت شمعى هل ترى أوى القفا • من لى ذاك التبر لألى .  
أنظر : الموشح الثانى من الدرارى السبع .

الموشح فى مأخذ العلماء على الشعراء — تأليف الأمام  
أبى عبد الله محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبد الله  
الكتب المزباني الخراسانى البندادى المولود فى شهر جمادى  
الآخرة سنة ٢٩٧ هـ ، الموافق يوم الجمعة الثانى من شوال سنة ٢٨٤  
ودفن بفسلاد . جمع فيه ما أكتفه من ذكر محبوب الشعراء  
فى شعرهم : مما ياب عليهم قديما وحديثا . نسخة فى مجلد  
طبع المطبعة الملكية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، فى ٤٨٨  
ص ، فى ج ١ من ٣٣ [٧٢٧٩]

— نسخة أخرى من كلاسجة [٧٢٨٠]

نبذة أدبية تاريخية دقيقة - عن باختيارها : يوحنا بولج .  
وهي في الأشكال والحكم ، والحكايات التاريخية ، والحوادث  
والمواضع المختلفة في فنون شتى . نسخة في مجلد طبع روما  
سنة ١٨٨٢ م ، ومعها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ،  
في ١٥١ ص ، في جزم الترتيب . [٧٣٩٢]

النبراس في تاريخ الأدب العربي - والنصوص الأدبية  
ومن اللغة (خاص بالنصر التركي الى بدء النهضة الحديثة) .  
تأليف الأستاذين : محمد حجاج ، وأمين راجس . وثناء ، طبعة  
السنة الخامسة من المدارس الثانوية . الموجود به الجزء  
الخاص في مجلد طبع مطبعة الأبحاث بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ،  
في ٩٩ ص ، في جزم الترتيب . [٩٣١٤]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى مع كالمائة .

[٩٣١٥]

النبروغ العربي في العالم الجديد - جمع ونشر الأستاذ  
توفيق الراسي . أنظر : ما وراء البحار .

النبي - آله باللغة الإنجليزية الأستاذ : جبران خليل جبران ،  
وقته الى العربية ، الأستاذين أنطونيوس بشير . نسخة  
في مجلد (طبعة) ثانية المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٤ ،  
مترجمة بالرسم ، في ١٨٠ ص ، في جزم الترتيب . [٨٦٩٥]

تسائج الأحوال ، في الأقوال والأفعال - تأليف  
السيد قاسم حسنت تويريا كانت سوروس سنة ١٣٠٧ هـ .  
وهي أحقية ديمية تسلي الخوف عن النجاة ، مرتبة على خمسة  
أصول : في إيقاظ الجاهل ، وفي التنبؤ عن الكثرة ، وفي التنبؤ  
بمخارج كل منها الى اثنين ، وفي اكتشاف ثمره الصداقة وطوبى  
ذوقها ، وفي حسن عواقب من صبر - نسخة في مجلد طبع  
مطبعة محمد مصطفى أغنى بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ،  
في ١٠٧ ص ، في جزم الترتيب . [٨٦١٠]

تسائج القسطنطينية في كلية ودمته - بقلم الوزير أبي بل  
محمد بن محمد بن صالح بن حزمة بن عيسى بن محمد بن عبد الله  
بن دأود بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن  
العباس المعروف بابن الهبارية ، الملقب بنظام الدين البغدادي ،  
المترجم بكرمان سنة ٥٠٤ هـ . أولها :

الحمد لله على ما عولا . من نعمة جاديا طولوا .  
تلم فيها : كتاب كلية ودمته ، الذي وضعه ، يديا الفيلسوف  
المعنى له بشلم ملك الهند : في تهذيب الفروس ، ويصط على  
السنة المحروقات والليبر . نسخة في مجلد طبع لبنان  
سنة ١٩٠٠ م ، بآنها : فروس الموصولات ، وفرب  
الأقفاط ، في ٢٧٩ / ١٠ ص ، في جزم الترتيب . [٧٣٩٤]

التف من شعرا بن وشيق وزميله ابن شرف -  
اختيار الأستاذ عبد العزيز البدي السلفي الزابكنو . وفيها  
على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع المطبعة العلمية  
بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، طبعا ملحق : فيه لمع من شعرا بن  
الفصل بغير من محمد بن أبي سعيد شرف الجندى الأندلسي ،  
في ١٣٠ ص ، في جزم الترتيب . [٧٣٩٢]

— نستأن أنربان منها كالمائة . [٧٣٩٢]

تشراف الجاهل في نظم فحول الزمان - تأليف  
الأبى اسماحيل بن يوسف بن السلطان القائم بأمر الله محمد  
بن الأمير أبي سيد فرج بن الأمير اسماحيل بن الأمير يوسف  
المعروف بالأخرا بن الأمير محمد بن أحمد بن محمد بن نصر بن محمد  
ابن محمد ، أحد ملوك بني الأحمر بالأندلس . أوله : الحمد لله  
الذي أيد بالجنة الباهرة صابة الولاية واليان ، الخ . وفيه  
على فصلين . الأول : في شعراء المشرق . والثاني : في شعراء  
المغرب ، ويشتمل على توجييز الأول الأندلسيين . والثاني :  
في شعراء القنطرة . نسخة في مجلد بقلم مغربي . بعض كتابها  
منسوبة بالشكل ، بآنها وقته كتاب ، في ١١٢ ورقة  
ومسطرتها ١٤ سطرا ، في جزم الزيج . [٧٣٩٢]



نخبة الآداب لتتوير ألباب الفتیان والشباب —

نقلها من النسخة اليونانية، إلى العربية، الأديان : إيوان باباد، ويولس بروطونوفاروس الكرسى : وأصلح صريتا، الأب يوسف مهنسا الحداد . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٧م، في ٦٠ ص، في حجم الثمن . [٧٥٧٢]

الترجيس وما قيل فيه نظماً وشراً — رسالة لعبد الله غلص . نشرتها مجلة الزهراء بميفاء . نسخة في مجلد طبع مطبعة الزهراء بميفاء، في ٣٦ ص، في حجم الثمن . [٦٨٢٨]

زهرة الجلاص في نوادر أبي نواس — لم يلمعها .

نسخة في مجلد طبع القاهرة، في ٤٨ ص، في حجم الثمن [٦٧٩٠]

زهرة الخاطر في قريض الأمير عبد القادر — جمع وله

السيد محمد عبد القادر الحسيني الجزائري . جمع فيها ما شرطه : من نظم الأمير عبد القادر بن محمد الدين بن مصطفى بن محمد بن المختار . يتصل بنسب السيد الحسن السبط المولود سنة ١٢٢٢هـ المتوفى في شهر رجب سنة ١٣٠٠هـ . ومعها ترجمة حياته . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة، بأولها صورة الأمير المذكور، في ٥٨/١ ص، في حجم الثمن [٨٨٣٠]

زهرة العمر في التفصيل بين البيض والسممر — تأليف

الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر البوسلي، المتوفى سنة ٩١١هـ . وهي رسالة جاسية، كما ذكر : من الأخبار والأشعار : في تفصيل السود والسممر والبيض من النساء . نسخة في مجلد طبع مطبعة الفرقي بدمشق سنة ١٣٤٩هـ في ١٦ ص، في حجم الثمن . [٧٧٧٧]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٧٧٨، ٧٧٧٩، ٧٧٧٧، ٧٧٧٦، ٨٣٩٦، ٨٣٩٧، ٨٣٩٨]

النثر الفني في القرن الرابع — تأليف الأستاذ ذكي مبارك .

وهي ترجمة الرسالة التي قدمها باللغة الفرنسية، إلى جامعة باريس، وقال بها أجازة الدكتوراء، بدرجة شرف جداً . نسخة في جلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٤م، ٣٩٩ ص، في حجم الربع . [٩١٠٦]

— نستعان بأثرين من كالسابقة . [٩١٠٨ و ٩١٠٧]

النثر في عصور اللغة — وهي محاضرات ألقاها، على طلبة دبلوم المعلمين العليا، الدكتور أحمد شيف . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٦، في ٨٨ ص، في حجم الثمن . [٧١٠١]

نثر الكآل في الحكم والأمثال — من كلام أمير المؤمنين

علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . نسخة في مجلد بالصورة : النسخة بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة، في أنوعها : فوائد طيبة وأدبية وأحاديث نبوية، في ١٢ لوحة وسطرها خفيفة، في حجم الثمن . [٧٣٠٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد ينسج نسخ وثلاث، في ٨٢ ورقة وسطرها خفيفة، في حجم الثمن، من ورقة ١ — ورقة ١١ [٣٩٧٧ جامع]

النجم الثاقب في المحاكمة بين البرجيس والجواثب —

تأليف العلامة السيد عبد الحماد نجا بن السيد رضوان الأبياري الثاني، المتوفى سنة ١٣٠٥هـ . أوله : ربنا اضع بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاعلين . الخ . ذكر : في أوله : أنه قد عمد في سنة ١٢٧٩هـ : بعض أصحاب مصرف باريس، المسمى بالبرجيس، إلى صاحب جريدة الجواثب بالأساقفة، فوفوا إليه مهام تقدمه، وشعروا إليه بالتهديد . فطلب عمر جريدة الجواثب، المحاكمة من طرف مصرف فاقس به الشيخ سعيد الشافعي، أن يتخير بينهما فيما يتفق بالقانون الأدبية والعلمية، فألف هذه الرسالة، الخ . نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة . بأولها تقاريف لبعض المفاضل صوره، في ١٠٠/٨ ص، في حجم الثمن . [٧٣٩٨]

### ترجمة المتامل ومرشد المتامل — تأليف الحافظ

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتقدم .  
أولاً : الحمد لله الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسباً  
وصبراً، الخ . وهي في آداب النكاح . رتبها على خمسة فصول .  
نسخة في مجلد بقلم ستاد ، على هامشها تحقيقات كثيرة ،  
في ٥٠ ورقة ومسطرتها ١٧ سطراً ، في حجم الثمن . [٩٤٢٤]

### نزول الفيت — تأليف الامام بدر الدين محمد بن أبي بكر

ابن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي الخزاعي  
الملك الأسدي المعروف بالهمني المولود سنة ٥٧٩٣هـ ،  
المتوفى بالمدينة سنة ٥٨٢٧هـ . أوله بعد الهجاء :  
أما بعد حمد الله الذي لا يتوجه عليه الاعتراض ، الخ . ذكر  
في أوله : أنه ضمن ما يشره : من الإيضاحات والانتقادات  
على الشرح المسمى : في الأدب الذي انقسم ، في شرح  
لامية الصم الطبراني ، الذي أنقذ ، العلامة خليل بن أبيك  
الصفدي . نسخة في مجلد بقلم ستاد واضح ، مجدولة بالهداد  
الأحمر ، عليها تظاير ، لطيف الصبر ، وقلقت هذه النسخة  
من خط الشيخ محمد بن حسن بن علي الترابي الشافعي ،  
في ٦٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً ، في حجم الثمن .

[٩٠٤١]

### النسبات — بقلم سلس صالح . جمع جرجي قولاباز . وهي

عوامل أدبية : في الأسماء ، وحقن التريب إلى البلاد ،  
والطيف على الفقراء ، والقرية القومية ، ودروس الوطنية وغير  
ذلك من الأمور العامة ، سيما ما يتعلق منها بصورة لبنان .  
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت ، في ١٩٠ ص ،  
في حجم الثمن .

[٩٠١٣]

### — نسخة أخرى كالمسابقة . [٩٠١٤]

### نسبات وزواج — وهي عوامل شرعية تربية أدبية اجتماعية

حكيمية طبيعية . بقلم قولاباز يوسف نيوفوس . رمز لكل  
موضوع منها بصورة تدل عليه . نسخة في مجلد طبع المطبعة  
الصغرى بالقاهرة سنة ١٩٢٧م ، في ٢٠٣ ص ، في حجم  
الثلث .

[٧٠١٢]

### نسخة السحر بذكر من تشيع وشعر — تأليف العلامة

يوسف بن يحيى بن الحسين بن المؤيد بالله محمد بن الامام  
المتصور بالله أبي محمد القاسم بن محمد بن علي الحسن الصفاني ،  
المتوفى بصنعاء في شهر ربيع الأول سنة ١١٢١هـ . أوله :  
الحمد لله الذي أشعر شعبة الحق بالأدب من اتباع كتابه  
المنظوم وجعلهم جماعة تافهة لحية الذي غصه بالشعراء  
والقاصص في سفر مرهم ، الخ . تكلم فيه على كثير : من  
تراجم الأديب والشعراء ، من طائفة الشيعة الأمامية ، الذين  
عاصروه ، وعلى بعض أهل العلم ، والذين تمسكوا بآلة الرسول  
صل الله عليه وسلم ، مع ذكر شيء من متروكم ومنظومهم ،  
ومأثور نوازلهم وسكبانهم ، مرتباً لهم ، على حروف  
المبهم . الموجود من الجزء الأول في مجلد بالتصوير النسخي  
بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٢م ، عن نسخة  
خطية مكتوبة ، بقلم نسخ بخط محمد بن أحمد بن عبد الله  
النور بمدينة صنعاء . في عهد أمير المؤمنين يحيى بن محمد  
عبد الدين ، خلا عن نسخة ، كتب فيها المؤلف : من أثناء  
حرف الجيم ، إلى أول حرف الصاد . وهو الذي يقبى إليه  
هذا الجزء ، فرغ من كتابه في آخر شهر ربيع الأول الحرام السابع  
من شهر الحرام سنة ١١٣٥هـ . يليه نبذة : من ترجمة المؤلف  
بخط تاتلها محمد بن يحيى بن زبارة الحسن ، بتاريخ شهر  
ربيع الأول سنة ١٣٥١هـ ، في ٥٢٧ ورقة ومسطرتها  
مختقة ، في حجم الربع .

[٨٣١٨]

### — الجزء الأول من نسخة أخرى منها في مجلد بقلم نسخ مقبول

عن الجزء المتقدم ، تم كتابة في شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٢هـ ،  
في ٤٩٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً ، في حجم الربع .

[٨٦٥٧]

### نسخ الصبا — تأليف بدر الدين محمد بن حسن بن عمر بن حسن

ابن حبيب الحلبي ، المتوفى سنة ٥٧٧هـ . أوله : أما بعد  
حمد الله الذي أعلا مقام أهل الأدب ، الخ . وتبته على  
ثلاثين فصلاً . أورد فيها مقاصد شتى : من فنون الأدب  
متنوعاً ومنظوماً ، ومضمناً أبياتاً لغيره ، على وجه التخصيص ، ضمن  
مجموعة في مجلد بقلم ستاد ، في ١٣٢ ورقة ومسطرتها مختقة ،  
في حجم الثمن ، من ٦٨ — ١٣٢

[٧٧٢٩]

بشر القصيدة وحل غريب لغتها ومشكل أعراسها وتوضيح  
معانيها، ضمن مجموعة بقلم تعلق بخط طاهر بن حسين التبري  
الإسلامي، فرغ من كتابته سنة ١٢٠٠هـ، في ١١٧ ورقة  
ومسطرها ٢٢ سطرا، في حجم الثمن، من ورقة ٦٠ - ١٢٨  
[٧٧٧]

— نسخة أخرى في مجلد طبع الحلبة المصرية بالقاهرة  
سنة ١٢٢٠هـ، في ٧٦ ص، في حجم الثمن. [٨٥٩٧]

تسوار المحاضرة وأخبار المذاكرة — المعروف بجامع  
التسوارج، لأبي علي الحسن بن علي بن محمد بن هارون بن  
أبي القهم التتويحي المولود بالبصرة في شهر ربيع الأول  
سنة ٢٢٧هـ، المتوفى في شهر المحرم سنة ٨٣٨هـ.  
ذكر في أوله: أنه اجتمع قديما مع مشايخ طلاء فضلاء أدباء  
قد عرفوا أحاديث المال وأخبار المسالك والفكر والألم  
ومعهم ومضاهيهم ومجانب أخبار الفكر والكتاب والوزراء  
والسادة والبنلاء ونزى الكبر والتغلب والأشراف والظرفاء  
والمحدثين والشما والأدباء والأسماء والكرماء والسفهاء  
والخسباء والتكلمين والعلما والمثابدين والأدباء والفرس  
والقصماء وغير ذلك... تألفت في هذا الكتاب ما كان معهم  
من ذلك، وأتبع ذلك بما بحث على قراءته، الخ. المرحوم  
منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة أمين حدة بالقاهرة  
سنة ١٩٢١م، عن نشره العلامة المستشرق، المستر.  
د. ص. جيلوت، بلجا نخاس، في ٢٥٢ ص، في حجم الثمن.  
[٧٣٨٨]

النشيد المصري — نظم أبي السعد أحمد إبراهيم. نسخة  
في مجلد (طبعة) أول مطبعة النسخ بالقاهرة سنة ١٨٥٣هـ،  
المواظقة سنة ١٩٣٤م، بأولها خدمة، لصاحب الجلالة  
الملك: نضاد الأول، في ١٦ ص، في حجم الثمن.  
[٩٣١١]

— نسخة أخرى من كالمسألة. [٩٣١٧]

نشأة الصبا ونسمة الصبا — وهو ديوان الأديب محمد  
سلم أفندي بن أنيس المشهور بالقصص حسن الفسطن، من  
أدباء أكثر القرن الثالث عشر الهجري. وفيه على خمسة أبواب:  
في المدح، وتواريخ بعض المواليد، والألقاب، وغير ذلك، من  
التعابيس والتشاطر والحباء والرفاء، وتواريخ بعض وفيات  
الأعيان. نسخة في مجلد طبع مطبعة الجمعية الخيرية بدمشق  
سنة ١٢٩٨هـ، في ١٦٠ ص، في حجم الثمن. [٦٧٥٠]

نشأة العقار فيما قيل في العذار — تأليف الحافظ شمس  
الدين محمد بن علي بن طولون الصالحى الحنبل. أولها: الحمد  
له الذى طرزه الخلد يأس العذار، الخ. وهي رسالة  
في وصف العذار، وما قيل فيه شعرا ونثرا. نسخة في مجلد  
بالصورى النسخي قسم الصور بدار الكتب المصرية،  
عن نسخة خطية مكتوبة بخط المؤلف، في ١٧ لوحة  
ومسطرها ٢٢ سطرا، في حجم الربع. [٦٨٨٠]

النشر الزهرى في رسائل النسر الزهرى — تأليف  
الأديب حسن حسنى الطويراني بن حسين طارف بن حسن  
سهراب بن محمود بن مسيح بن طال، من أدباء القرن الرابع عشر  
الهجري. مجعها من رسائل التي سماها: النسر الزهرى:  
ونشرها في صفحة (الإنسان) ورثب الرسائل فيما على تاريخ  
نشرها في الأعداد. نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد نور ديك  
بمارة أبي السعود سنة ١٣٠١هـ بالأسنانة، في ١٣٤ ص،  
في حجم الثمن. [٦٣٢١]

نسر العلم في شرح لامية السج — وهو شرح العلامة  
جمال الدين محمد بن عمر بن يارك بن عداة الهجرى الحضرى  
الشافعى، الشهير بقرق المولود بمصر موت في ليلة النصف  
من شهر شعبان سنة ٨٦٩هـ، المتوفى مسنوما في ليلة العشرين  
من شهر شعبان سنة ٩٣٠هـ، على لامية السج الطراني.  
ذكر في أوله: أنه جرد أكثره من شرح ابن أبيك السجى،  
المسى: بقيت الأدب الذى انقسم في شرح لامية السج،  
واختار منه جملة من أشعاره، واختصر فيه على ما ينطق

النصائح الشرعية في تحميم اللامية — وهو تحميم  
لامية الفراق، المروية بلامية البسم — نظم الأديب أحمد  
مرزوق رضى المنصوري — أوله :

اتق الله وأخلص في العمل • واتق بالمصطفى طه الأجل •  
ختمها بنار يمين • الأول : تاريخ جلوس السلطان  
عبد الحيد خان على عرش الخلافة • والثاني : تاريخ جلوس  
الخديوي عباس على الثاني على سرير الأريكة الخديوية •  
وقرغ من نظمه سنة ١٣٠٩ هـ • ضمن مجموعة في مجلد طبع  
المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ في ٢٢ ص •  
في حجم الثمن • من ١ - ١٥ [٨٥٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥٣ مجاميع]

النصائح الصغرى — تأليف أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد  
ابن عمر الخوازمي، المعروف بالزغشري، المكون من ستة  
٣٨٨ هـ . أنظر : الكم التوايح .

نصوص الأدب — تأليف الأستاذ محمد مختار موسى .  
منها تراجم لشعراء والكتاب . وهي التي أقرت وزارة المعارف  
تدريسها ، لطلبة السنة الخامسة : من المدارس الثانوية ، بقسمها  
في سنة ١٩٣٠ م — سنة ١٩٣١ م . الموجود منها  
الحلقة الخامسة في مجلد طبع دار الطباعة الأهلية بالقاهرة  
سنة ١٣٤٩ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٣٠ م ، في ٦٢ ص ،  
في حجم الثمن . [٧٣٤٢]

— الحلقة الخامسة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٧٢]

نصيحة الأخوان — وهي المنبوعة بلامية ابن الرودي .  
أنظر : زهر الأناظر السنية في شرح القصيدة الرودية ، وشرح  
لامية ابن الرودي ، والعرف التي في شرح نصيحة ابن الرودي ،  
وفتح الرجم الزعن في شرح نصيحة الاخوان .

نصرة البهار في محاوره الليل والنهار — تأليف الشيخ  
محمد بن محمد المارك الخزازي المشتق أختي . وهي مقامة  
أدبية ، تكلم فيها على اختلاف الليل والنهار ، وما أورده الله  
في ساعاتها : من دقائق الحكم والأسرار ، ويسهلها على  
شكل محاوره ، تنصص مدح الأمير عبد القادر الحنفي  
الجزائري المشتق ، المكون من سنة ١٣٠٠ هـ • ضمن مجموعة  
في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١١ هـ •  
في ٢٤ ص ، في حجم الثمن ، من ١ - ٢٠ [٦٧٧٢]

نظام المدائح السعيدية في أمجد الدولة الخديوية —  
وهي مجموعة المدائح ، التي نظمها الأديب : مصطفى سلامة  
الناباري ، وضمتها نائب المنفورة : محمد سعيد باشا خديوي  
مصر سابقا . بدأ في جمعها سنة ١٢٧٥ هـ ، وبلغ منها  
في اليوم الثامن والعشرين من شهر ربيع سنة ١٢٧٩ هـ .  
نسخة في مجلد بقلم ستاد بخطوط مختلفة ، في ٢٠٢ ورقة  
ومسطرتها مختلفة ، في حجم الرجب . [٢٩٥]

التنظرات — تأليف الأستاذ المرحوم السيد مصطفى بن محمد  
ابن محمد حسن بن محمد بن طفي المنطوق ، المولود بمدينة  
منطوق سنة ١٨٧٦ م ، المراجعة لسنة ١٢٩٣ هـ ، المكون  
سنة ١٣٤٤ هـ ، المراجعة سنة ١٩٢٥ م . وهي تشتمل على  
مختار ما كتبه : من الرسائل ، ونشره في الجرائد اليومية ،  
تحت عنوان : النظرات ، وغيره من الماثورين ، وما كتبه  
من الرسائل ولم ينشر ، وما نظمه : من المقطعات والقصائد  
مفرقة في الجرائد والمجلات . نسخة في ثلاثة مجلدات طبع  
القاهرة من سنة ١٩١٠ — سنة ١٩٢١ م ، في ٤٤٠ / ٤  
ص ، في حجم الثمن . [٧٣٨٥]

— نسختان أخرى من نسخة كالسابقة . [٧٨٤٧/٧٨٤٨]

التنظرات — وهي ديوان الأديب مصطفى صادق الرافعي ،  
من أدباء القرن الثالث عشر الهجري . أوله :  
يا حي النبل الأمين • كفى قلبا حزين •  
تضمن أناشيد ، وقصائد شعرية ، في المدح والابحاح والعتبة  
والأخلاق والأدب ، وبحرف ذلة . المكون منها الجزء الأول  
في مجلد طبع مطبعة البريدة بالقاهرة سنة ١٩٠٨ هـ •  
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧١٢١]

والحكايان والنواذر، والخرافات، وزجاج بعض الأعلام،  
وفصول تاريخية، ونزهة عليّة، وأمثال اللامع على، وأشعار،  
ومقامات، وقسمها إلى ثمانية أقسام - نسخة في مجلد طبع  
ببيروت سنة ١٨٨٧م في ٢٣٦ ص، في حجم الثمن - [٧١٥٦]

نفع الأذهان في متخيلات الأشرار - وهو ديوان  
 الأدب : شاكر بلقطن، من أديب آخر القرن الثالث عشر  
 الهجري - وشبه على مشرة أبواب : في القول ، والمذبح ،  
 والحكم ، والفسر ، والعباب ، والروميات ، والخرجات ،  
 والزاد ، والمنازع ، وأدخل في كل باب ما يناسب في الجملة ،  
 كالشبه في القول : نسخة في مجلده (طبعة) عام ١٢٠٤  
 هـ ، من متنبه بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م ، ١٧٠ ص  
 في مجلد اثنين [٧١١٢]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة العلمية بسورية سنة ١٨٧٦م،  
في ١٢٨ ص، في حجم الثمن. [٧٥٨٧]

فقد الطيب من الشفيح الحبيب — وبسبب باقتضائه  
الطراثة. وهو دهران السيد عبد الكريم بن ضرغام ، الشيرازي  
الطراثة من أدياء النصف الثاني من القرن التاسع الهجري  
أوله :

أحبته علي طوفان بخسرة \* فدأى جفا كوال السواد الحراق.  
وبه على مدة تصادمه \* كل قصيدة منها تتجوى على مشرب جاف.  
مرية توافها على حروف المعجم \* ضمن مجموعة في مجله طبع  
ببوت سنة ١٩١٧ هـ : يلها : نبذة راقحة من الذم في الحضرة  
النيرة ، السيد أحمد بن سليمان النقشبندى الخافى المجتهدى.  
أولها :

البدروافي والباء اعلاء ٥ وايض وجه الأرض حين رآه،  
في ٦٤ ص، في حجم الثمن من ص ٢٤-٦٤ [٦٧٥٧]

نسخة أخرى من ضمن مجموعة في عهد طبع طبعة البهجة  
بإيراسموس الثالث سنة ١٥١٠ م. كما أنها النسخة الحديثة  
في نسخة الآثار الحميدية. لشهد بن رشيد بن عبد الغني  
الرافعي التارقي، وعلى هامشها: القصيدة المسماة: تطهير  
الوجود يمدح صاحب المقام المحمود، من نظم السيد عبد القادر  
الحسيني الأديب، أورده.

التطورات السبع — وهي سوانح وعواطف، وذكرات  
وأشاديذ في العزبة الصادقة، وللثوية المحقة، والوطنية  
الصحيحة، الأستاذ أبي الأيال البيهقي وفقه إمامنا.  
عن شرح ألقاضها: ابن الناطم السيد توفيق أبي الحسن  
البيهقي. نسخة في مجلد طبع مطبعة الجبل المصرية بالقاهرة  
سنة ١٣٤٩هـ، بأفصل صفحتها: الشرح المتقدم،  
في ٢٥٠ ص، في حجم الجيب.

— نسخة أخرى منها كالساجدة .

ظلم الجبان في أمثال لقمان — نظم الأديب عبد الله فرج  
أفندي . نظم ، للتلاميذ المدارس الابتدائية ، وضعه أمثال  
لقمان وما يجري مجراها : في المواضع والمخاض ، وجعل نكل  
منها أرسوزة . نسخة في عهد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة ،  
في ٧٢ ص ، في جهم الثمن . [١٩٠٧]

نظم الفر - وهي الثانية الكبرى ، العارف بالله أحسن  
 عمر بن أبي الحسن بن علي المرشد بن علي الحلي الأصل المصري  
 الولد والدار ، والوقت ، المعروف ، بين القارض المولد ،  
 في اليوم الرابع من شهر ربيع الأول سنة ٥٧٦ هـ ، المتوفى  
 بالقاهرة في يوم الثلاثاء ، الثاني من شهر جمادى الأولى سنة  
 ٥٧٦ هـ ، أطل : كشف الريحه للفرغانة نظم الفر .

نظم اللال في الحكم والأمثال - نظم المرحوم عبد الله بن  
مكرى، المرقوم في سنة ١٣٠٧ هـ. وهي مجموعة تشتمل على  
جملة من الأبيات القريضة النادرة، مرتبة أواخرها على حروف  
المعجم. نسخة في مجلد طبع دمشق سنة ١٣٤٧ هـ  
في ١٦ ص، في حجم الثمن. [٧٥٠٩]

— اور ہم نسخہ آنری سے کالہاجہ .

[१०१२, १०१३, १०१४, १०१५]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة  
سنة ١٣٠٨ هـ، في ٥٦ ص، في حجم الثمن. [٨٥٩٩]

النفايس لأولاد المدارس - لم يعلم جامعا - تشمل على  
فصول أدبية تاريخية ، ونظمية وحكيمة ، مستجبة من كتب  
شعرية حديثة وحديثة ، تضمن كثيرا من أنواع الانشاء ،

الضعف المستكن في الشعر التبرؤني - تأليف الأديب ابراهيم الأحمد بن عيسى وهو ديوان جمع بين الفلز والمخ والنسب .  
قسمه الى ثمانية فصول ، مرتبة فوائده على حروف المسم ، يندى بقصيدة في مدح السيد الأمير عبد القادر الجزائري . أوها :  
ماذا تقول بحدك الثمراء ، وعلارك ترفع أصل الزمراء .  
نظمه سنة ١٢٧١ هـ . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٢٨٤ هـ . بكتها : قاريط لبعض أدياء عصره ، في ٢٢٢ ص ، في حجم المجلد . [١٧٤٥]

الضعفة الزكية في الأشعار الغزلية - جمع الأديب يعقوب جمال الدين ، جمع فيها رائق من تيكزات الشعر ، في الفلز والنسب ، وبسطها أجزاء ، صدرت بياض - الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م ، في ١٤٤ ص ، في حجم المجلد . [١٧٩٥]

الضعفة الوردية في الأسئلة الشعرية - لابن طولون ، كما هو مكتوب على التقدمة ، أوها : الخدعة شيخ الأتباع ، الخ . وهي جملة أسئلة وردت على بعض أرباب ، من الشعر لا تنق ، والفة العربية مع الأجوبة عليها . نسخة في مجلد بضم نسخ في ١٦٧ ص وسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم المجلد . [١٧٩٩]

فقدت كس الشوارع - تأليف الأديب مختار عيسى . وهي مجموعة مقالات ونواطر ، وحكايات أدبية وكلامية تاريخية . وثبتا على أربعة أجزاء . الموجود منها الجزء الثاني والثالث والرابع . في ثلاثة مجلدات طبع مطبعة دار السلام بتعداد سنة ١٩٢٢ م ، الى سنة ١٩٢٣ م ، المواقفة لسنة ١٣٤١ هـ في ٧٢ / ٧٥ / ١٠٠ ص ، في حجم المجلد . [٧٢١٠]

فقدت ابن طاقان - وهو ابن نصر القنص بن محمد بن عبد الله ابن طاقان القنص الأشعبي ، القروي تقيلا بمراكش في القرن سنة ٥٥٣٥ هـ ، على رسالة للوزير أبي الوليد ، أحمد بن محمد ابن طاقان بن محمد بن القنص ، الأندلسي القروي الطرطوسي المعروف بابن طرطوس الحارثي سنة ٥٥٣٢ هـ ، القروي تقيلا سنة ٥٥٦٣ هـ .

فقدت المخطوط المحفوظ بكتبة لوبيسكو في القاهرة ، وقد سجلها ونشرها باللغة اللاتينية : الأستاذ جيو بركو ، بالجنين ، مصر ، بإشارة أستاذه هنريكو أرييفرغا مكر . وهو بالتفصيل العربية واللاتينية . نسخة في مجلد طبع مطبعة لاسوتو بكتبة سنة ١٨٩٤ م ، في ٢١٢ ص ، في حجم المجلد . نسخة . [١٨٩٤]

التقد التحليل لكتاب « في الأدب الجاهلي »  
للدكتور طه حسين . تأليف الأستاذ دحمان أحمد المراد .

إله مقدمة بقلم الكاتب الكبير الأسير تقي الدين بن علي ، نسخة في مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٢٢٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ صفحة ، في حجم المجلد . [١٩٢٩]

- أربع نسخ أخرى منها كالآتي :  
[١٦٨٠ ، ١٦٥٧ ، ١٦٥٨ ، ١٦٥٩ ، ١٦٦٠ ، ١٦٦١ ، ١٦٦٢ ، ١٦٦٣ ، ١٦٦٤ ، ١٦٦٥ ، ١٦٦٦ ، ١٦٦٧ ، ١٦٦٨ ، ١٦٦٩ ، ١٦٧٠ ، ١٦٧١ ، ١٦٧٢ ، ١٦٧٣ ، ١٦٧٤ ، ١٦٧٥ ، ١٦٧٦ ، ١٦٧٧ ، ١٦٧٨ ، ١٦٧٩ ، ١٦٨٠ ، ١٦٨١ ، ١٦٨٢ ، ١٦٨٣ ، ١٦٨٤ ، ١٦٨٥ ، ١٦٨٦ ، ١٦٨٧ ، ١٦٨٨ ، ١٦٨٩ ، ١٦٩٠ ، ١٦٩١ ، ١٦٩٢ ، ١٦٩٣ ، ١٦٩٤ ، ١٦٩٥ ، ١٦٩٦ ، ١٦٩٧ ، ١٦٩٨ ، ١٦٩٩ ، ١٧٠٠ ، ١٧٠١ ، ١٧٠٢ ، ١٧٠٣ ، ١٧٠٤ ، ١٧٠٥ ، ١٧٠٦ ، ١٧٠٧ ، ١٧٠٨ ، ١٧٠٩ ، ١٧١٠ ، ١٧١١ ، ١٧١٢ ، ١٧١٣ ، ١٧١٤ ، ١٧١٥ ، ١٧١٦ ، ١٧١٧ ، ١٧١٨ ، ١٧١٩ ، ١٧٢٠ ، ١٧٢١ ، ١٧٢٢ ، ١٧٢٣ ، ١٧٢٤ ، ١٧٢٥ ، ١٧٢٦ ، ١٧٢٧ ، ١٧٢٨ ، ١٧٢٩ ، ١٧٣٠ ، ١٧٣١ ، ١٧٣٢ ، ١٧٣٣ ، ١٧٣٤ ، ١٧٣٥ ، ١٧٣٦ ، ١٧٣٧ ، ١٧٣٨ ، ١٧٣٩ ، ١٧٤٠ ، ١٧٤١ ، ١٧٤٢ ، ١٧٤٣ ، ١٧٤٤ ، ١٧٤٥ ، ١٧٤٦ ، ١٧٤٧ ، ١٧٤٨ ، ١٧٤٩ ، ١٧٥٠ ، ١٧٥١ ، ١٧٥٢ ، ١٧٥٣ ، ١٧٥٤ ، ١٧٥٥ ، ١٧٥٦ ، ١٧٥٧ ، ١٧٥٨ ، ١٧٥٩ ، ١٧٦٠ ، ١٧٦١ ، ١٧٦٢ ، ١٧٦٣ ، ١٧٦٤ ، ١٧٦٥ ، ١٧٦٦ ، ١٧٦٧ ، ١٧٦٨ ، ١٧٦٩ ، ١٧٧٠ ، ١٧٧١ ، ١٧٧٢ ، ١٧٧٣ ، ١٧٧٤ ، ١٧٧٥ ، ١٧٧٦ ، ١٧٧٧ ، ١٧٧٨ ، ١٧٧٩ ، ١٧٨٠ ، ١٧٨١ ، ١٧٨٢ ، ١٧٨٣ ، ١٧٨٤ ، ١٧٨٥ ، ١٧٨٦ ، ١٧٨٧ ، ١٧٨٨ ، ١٧٨٩ ، ١٧٩٠ ، ١٧٩١ ، ١٧٩٢ ، ١٧٩٣ ، ١٧٩٤ ، ١٧٩٥ ، ١٧٩٦ ، ١٧٩٧ ، ١٧٩٨ ، ١٧٩٩ ، ١٨٠٠ ، ١٨٠١ ، ١٨٠٢ ، ١٨٠٣ ، ١٨٠٤ ، ١٨٠٥ ، ١٨٠٦ ، ١٨٠٧ ، ١٨٠٨ ، ١٨٠٩ ، ١٨١٠ ، ١٨١١ ، ١٨١٢ ، ١٨١٣ ، ١٨١٤ ، ١٨١٥ ، ١٨١٦ ، ١٨١٧ ، ١٨١٨ ، ١٨١٩ ، ١٨٢٠ ، ١٨٢١ ، ١٨٢٢ ، ١٨٢٣ ، ١٨٢٤ ، ١٨٢٥ ، ١٨٢٦ ، ١٨٢٧ ، ١٨٢٨ ، ١٨٢٩ ، ١٨٣٠ ، ١٨٣١ ، ١٨٣٢ ، ١٨٣٣ ، ١٨٣٤ ، ١٨٣٥ ، ١٨٣٦ ، ١٨٣٧ ، ١٨٣٨ ، ١٨٣٩ ، ١٨٤٠ ، ١٨٤١ ، ١٨٤٢ ، ١٨٤٣ ، ١٨٤٤ ، ١٨٤٥ ، ١٨٤٦ ، ١٨٤٧ ، ١٨٤٨ ، ١٨٤٩ ، ١٨٥٠ ، ١٨٥١ ، ١٨٥٢ ، ١٨٥٣ ، ١٨٥٤ ، ١٨٥٥ ، ١٨٥٦ ، ١٨٥٧ ، ١٨٥٨ ، ١٨٥٩ ، ١٨٦٠ ، ١٨٦١ ، ١٨٦٢ ، ١٨٦٣ ، ١٨٦٤ ، ١٨٦٥ ، ١٨٦٦ ، ١٨٦٧ ، ١٨٦٨ ، ١٨٦٩ ، ١٨٧٠ ، ١٨٧١ ، ١٨٧٢ ، ١٨٧٣ ، ١٨٧٤ ، ١٨٧٥ ، ١٨٧٦ ، ١٨٧٧ ، ١٨٧٨ ، ١٨٧٩ ، ١٨٨٠ ، ١٨٨١ ، ١٨٨٢ ، ١٨٨٣ ، ١٨٨٤ ، ١٨٨٥ ، ١٨٨٦ ، ١٨٨٧ ، ١٨٨٨ ، ١٨٨٩ ، ١٨٩٠ ، ١٨٩١ ، ١٨٩٢ ، ١٨٩٣ ، ١٨٩٤ ، ١٨٩٥ ، ١٨٩٦ ، ١٨٩٧ ، ١٨٩٨ ، ١٨٩٩ ، ١٩٠٠ ، ١٩٠١ ، ١٩٠٢ ، ١٩٠٣ ، ١٩٠٤ ، ١٩٠٥ ، ١٩٠٦ ، ١٩٠٧ ، ١٩٠٨ ، ١٩٠٩ ، ١٩١٠ ، ١٩١١ ، ١٩١٢ ، ١٩١٣ ، ١٩١٤ ، ١٩١٥ ، ١٩١٦ ، ١٩١٧ ، ١٩١٨ ، ١٩١٩ ، ١٩٢٠ ، ١٩٢١ ، ١٩٢٢ ، ١٩٢٣ ، ١٩٢٤ ، ١٩٢٥ ، ١٩٢٦ ، ١٩٢٧ ، ١٩٢٨ ، ١٩٢٩ ، ١٩٣٠ ، ١٩٣١ ، ١٩٣٢ ، ١٩٣٣ ، ١٩٣٤ ، ١٩٣٥ ، ١٩٣٦ ، ١٩٣٧ ، ١٩٣٨ ، ١٩٣٩ ، ١٩٤٠ ، ١٩٤١ ، ١٩٤٢ ، ١٩٤٣ ، ١٩٤٤ ، ١٩٤٥ ، ١٩٤٦ ، ١٩٤٧ ، ١٩٤٨ ، ١٩٤٩ ، ١٩٥٠ ، ١٩٥١ ، ١٩٥٢ ، ١٩٥٣ ، ١٩٥٤ ، ١٩٥٥ ، ١٩٥٦ ، ١٩٥٧ ، ١٩٥٨ ، ١٩٥٩ ، ١٩٦٠ ، ١٩٦١ ، ١٩٦٢ ، ١٩٦٣ ، ١٩٦٤ ، ١٩٦٥ ، ١٩٦٦ ، ١٩٦٧ ، ١٩٦٨ ، ١٩٦٩ ، ١٩٧٠ ، ١٩٧١ ، ١٩٧٢ ، ١٩٧٣ ، ١٩٧٤ ، ١٩٧٥ ، ١٩٧٦ ، ١٩٧٧ ، ١٩٧٨ ، ١٩٧٩ ، ١٩٨٠ ، ١٩٨١ ، ١٩٨٢ ، ١٩٨٣ ، ١٩٨٤ ، ١٩٨٥ ، ١٩٨٦ ، ١٩٨٧ ، ١٩٨٨ ، ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ ، ١٩٩١ ، ١٩٩٢ ، ١٩٩٣ ، ١٩٩٤ ، ١٩٩٥ ، ١٩٩٦ ، ١٩٩٧ ، ١٩٩٨ ، ١٩٩٩ ، ٢٠٠٠ ، ٢٠٠١ ، ٢٠٠٢ ، ٢٠٠٣ ، ٢٠٠٤ ، ٢٠٠٥ ، ٢٠٠٦ ، ٢٠٠٧ ، ٢٠٠٨ ، ٢٠٠٩ ، ٢٠١٠ ، ٢٠١١ ، ٢٠١٢ ، ٢٠١٣ ، ٢٠١٤ ، ٢٠١٥ ، ٢٠١٦ ، ٢٠١٧ ، ٢٠١٨ ، ٢٠١٩ ، ٢٠٢٠ ، ٢٠٢١ ، ٢٠٢٢ ، ٢٠٢٣ ، ٢٠٢٤ ، ٢٠٢٥ ، ٢٠٢٦ ، ٢٠٢٧ ، ٢٠٢٨ ، ٢٠٢٩ ، ٢٠٣٠ ، ٢٠٣١ ، ٢٠٣٢ ، ٢٠٣٣ ، ٢٠٣٤ ، ٢٠٣٥ ، ٢٠٣٦ ، ٢٠٣٧ ، ٢٠٣٨ ، ٢٠٣٩ ، ٢٠٤٠ ، ٢٠٤١ ، ٢٠٤٢ ، ٢٠٤٣ ، ٢٠٤٤ ، ٢٠٤٥ ، ٢٠٤٦ ، ٢٠٤٧ ، ٢٠٤٨ ، ٢٠٤٩ ، ٢٠٥٠ ، ٢٠٥١ ، ٢٠٥٢ ، ٢٠٥٣ ، ٢٠٥٤ ، ٢٠٥٥ ، ٢٠٥٦ ، ٢٠٥٧ ، ٢٠٥٨ ، ٢٠٥٩ ، ٢٠٦٠ ، ٢٠٦١ ، ٢٠٦٢ ، ٢٠٦٣ ، ٢٠٦٤ ، ٢٠٦٥ ، ٢٠٦٦ ، ٢٠٦٧ ، ٢٠٦٨ ، ٢٠٦٩ ، ٢٠٧٠ ، ٢٠٧١ ، ٢٠٧٢ ، ٢٠٧٣ ، ٢٠٧٤ ، ٢٠٧٥ ، ٢٠٧٦ ، ٢٠٧٧ ، ٢٠٧٨ ، ٢٠٧٩ ، ٢٠٨٠ ، ٢٠٨١ ، ٢٠٨٢ ، ٢٠٨٣ ، ٢٠٨٤ ، ٢٠٨٥ ، ٢٠٨٦ ، ٢٠٨٧ ، ٢٠٨٨ ، ٢٠٨٩ ، ٢٠٩٠ ، ٢٠٩١ ، ٢٠٩٢ ، ٢٠٩٣ ، ٢٠٩٤ ، ٢٠٩٥ ، ٢٠٩٦ ، ٢٠٩٧ ، ٢٠٩٨ ، ٢٠٩٩ ، ٢١٠٠ ، ٢١٠١ ، ٢١٠٢ ، ٢١٠٣ ، ٢١٠٤ ، ٢١٠٥ ، ٢١٠٦ ، ٢١٠٧ ، ٢١٠٨ ، ٢١٠٩ ، ٢١١٠ ، ٢١١١ ، ٢١١٢ ، ٢١١٣ ، ٢١١٤ ، ٢١١٥ ، ٢١١٦ ، ٢١١٧ ، ٢١١٨ ، ٢١١٩ ، ٢١٢٠ ، ٢١٢١ ، ٢١٢٢ ، ٢١٢٣ ، ٢١٢٤ ، ٢١٢٥ ، ٢١٢٦ ، ٢١٢٧ ، ٢١٢٨ ، ٢١٢٩ ، ٢١٣٠ ، ٢١٣١ ، ٢١٣٢ ، ٢١٣٣ ، ٢١٣٤ ، ٢١٣٥ ، ٢١٣٦ ، ٢١٣٧ ، ٢١٣٨ ، ٢١٣٩ ، ٢١٤٠ ، ٢١٤١ ، ٢١٤٢ ، ٢١٤٣ ، ٢١٤٤ ، ٢١٤٥ ، ٢١٤٦ ، ٢١٤٧ ، ٢١٤٨ ، ٢١٤٩ ، ٢١٥٠ ، ٢١٥١ ، ٢١٥٢ ، ٢١٥٣ ، ٢١٥٤ ، ٢١٥٥ ، ٢١٥٦ ، ٢١٥٧ ، ٢١٥٨ ، ٢١٥٩ ، ٢١٦٠ ، ٢١٦١ ، ٢١٦٢ ، ٢١٦٣ ، ٢١٦٤ ، ٢١٦٥ ، ٢١٦٦ ، ٢١٦٧ ، ٢١٦٨ ، ٢١٦٩ ، ٢١٧٠ ، ٢١٧١ ، ٢١٧٢ ، ٢١٧٣ ، ٢١٧٤ ، ٢١٧٥ ، ٢١٧٦ ، ٢١٧٧ ، ٢١٧٨ ، ٢١٧٩ ، ٢١٨٠ ، ٢١٨١ ، ٢١٨٢ ، ٢١٨٣ ، ٢١٨٤ ، ٢١٨٥ ، ٢١٨٦ ، ٢١٨٧ ، ٢١٨٨ ، ٢١٨٩ ، ٢١٩٠ ، ٢١٩١ ، ٢١٩٢ ، ٢١٩٣ ، ٢١٩٤ ، ٢١٩٥ ، ٢١٩٦ ، ٢١٩٧ ، ٢١٩٨ ، ٢١٩٩ ، ٢٢٠٠ ، ٢٢٠١ ، ٢٢٠٢ ، ٢٢٠٣ ، ٢٢٠٤ ، ٢٢٠٥ ، ٢٢٠٦ ، ٢٢٠٧ ، ٢٢٠٨ ، ٢٢٠٩ ، ٢٢١٠ ، ٢٢١١ ، ٢٢١٢ ، ٢٢١٣ ، ٢٢١٤ ، ٢٢١٥ ، ٢٢١٦ ، ٢٢١٧ ، ٢٢١٨ ، ٢٢١٩ ، ٢٢٢٠ ، ٢٢٢١ ، ٢٢٢٢ ، ٢٢٢٣ ، ٢٢٢٤ ، ٢٢٢٥ ، ٢٢٢٦ ، ٢٢٢٧ ، ٢٢٢٨ ، ٢٢٢٩ ، ٢٢٣٠ ، ٢٢٣١ ، ٢٢٣٢ ، ٢٢٣٣ ، ٢٢٣٤ ، ٢٢٣٥ ، ٢٢٣٦ ، ٢٢٣٧ ، ٢٢٣٨ ، ٢٢٣٩ ، ٢٢٤٠ ، ٢٢٤١ ، ٢٢٤٢ ، ٢٢٤٣ ، ٢٢٤٤ ، ٢٢٤٥ ، ٢٢٤٦ ، ٢٢٤٧ ، ٢٢٤٨ ، ٢٢٤٩ ، ٢٢٥٠ ، ٢٢٥١ ، ٢٢٥٢ ، ٢٢٥٣ ، ٢٢٥٤ ، ٢٢٥٥ ، ٢٢٥٦ ، ٢٢٥٧ ، ٢٢٥٨ ، ٢٢٥٩ ، ٢٢٦٠ ، ٢٢٦١ ، ٢٢٦٢ ، ٢٢٦٣ ، ٢٢٦٤ ، ٢٢٦٥ ، ٢٢٦٦ ، ٢٢٦٧ ، ٢٢٦٨ ، ٢٢٦٩ ، ٢٢٧٠ ، ٢٢٧١ ، ٢٢٧٢ ، ٢٢٧٣ ، ٢٢٧٤ ، ٢٢٧٥ ، ٢٢٧٦ ، ٢٢٧٧ ، ٢٢٧٨ ، ٢٢٧٩ ، ٢٢٨٠ ، ٢٢٨١ ، ٢٢٨٢ ، ٢٢٨٣ ، ٢٢٨٤ ، ٢٢٨٥ ، ٢٢٨٦ ، ٢٢٨٧ ، ٢٢٨٨ ، ٢٢٨٩ ، ٢٢٩٠ ، ٢٢٩١ ، ٢٢٩٢ ، ٢٢٩٣ ، ٢٢٩٤ ، ٢٢٩٥ ، ٢٢٩٦ ، ٢٢٩٧ ، ٢٢٩٨ ، ٢٢٩٩ ، ٢٣٠٠ ، ٢٣٠١ ، ٢٣٠٢ ، ٢٣٠٣ ، ٢٣٠٤ ، ٢٣٠٥ ، ٢٣٠٦ ، ٢٣٠٧ ، ٢٣٠٨ ، ٢٣٠٩ ، ٢٣١٠ ، ٢٣١١ ، ٢٣١٢ ، ٢٣١٣ ، ٢٣١٤ ، ٢٣١٥ ، ٢٣١٦ ، ٢٣١٧ ، ٢٣١٨ ، ٢٣١٩ ، ٢٣٢٠ ، ٢٣٢١ ، ٢٣٢٢ ، ٢٣٢٣ ، ٢٣٢٤ ، ٢٣٢٥ ، ٢٣٢٦ ، ٢٣٢٧ ، ٢٣٢٨ ، ٢٣٢٩ ، ٢٣٣٠ ، ٢٣٣١ ، ٢٣٣٢ ، ٢٣٣٣ ، ٢٣٣٤ ، ٢٣٣٥ ، ٢٣٣٦ ، ٢٣٣٧ ، ٢٣٣٨ ، ٢٣٣٩ ، ٢٣٤٠ ، ٢٣٤١ ، ٢٣٤٢ ، ٢٣٤٣ ، ٢٣٤٤ ، ٢٣٤٥ ، ٢٣٤٦ ، ٢٣٤٧ ، ٢٣٤٨ ، ٢٣٤٩ ، ٢٣٥٠ ، ٢٣٥١ ، ٢٣٥٢ ، ٢٣٥٣ ، ٢٣٥٤ ، ٢٣٥٥ ، ٢٣٥٦ ، ٢٣٥٧ ، ٢٣٥٨ ، ٢٣٥٩ ، ٢٣٦٠ ، ٢٣٦١ ، ٢٣٦٢ ، ٢٣٦٣ ، ٢٣٦٤ ، ٢٣٦٥ ، ٢٣٦٦ ، ٢٣٦٧ ، ٢٣٦٨ ، ٢٣٦٩ ، ٢٣٧٠ ، ٢٣٧١ ، ٢٣٧٢ ، ٢٣٧٣ ، ٢٣٧٤ ، ٢٣٧٥ ، ٢٣٧٦ ، ٢٣٧٧ ، ٢٣٧٨ ، ٢٣٧٩ ، ٢٣٨٠ ، ٢٣٨١ ، ٢٣٨٢ ، ٢٣٨٣ ، ٢٣٨٤ ، ٢٣٨٥ ، ٢٣٨٦ ، ٢٣٨٧ ، ٢٣٨٨ ، ٢٣٨٩ ، ٢٣٩٠ ، ٢٣٩١ ، ٢٣٩٢ ، ٢٣٩٣ ، ٢٣٩٤ ، ٢٣٩٥ ، ٢٣٩٦ ، ٢٣٩٧ ، ٢٣٩٨ ، ٢٣٩٩ ، ٢٤٠٠ ، ٢٤٠١ ، ٢٤٠٢ ، ٢٤٠٣ ، ٢٤٠٤ ، ٢٤٠٥ ، ٢٤٠٦ ، ٢٤٠٧ ، ٢٤٠٨ ، ٢٤٠٩ ، ٢٤١٠ ، ٢٤١١ ، ٢٤١٢ ، ٢٤١٣ ، ٢٤١٤ ، ٢٤١٥ ، ٢٤١٦ ، ٢٤١٧ ، ٢٤١٨ ، ٢٤١٩ ، ٢٤٢٠ ، ٢٤٢١ ، ٢٤٢٢ ، ٢٤٢٣ ، ٢٤٢٤ ، ٢٤٢٥ ، ٢٤٢٦ ، ٢٤٢٧ ، ٢٤٢٨ ، ٢٤٢٩ ، ٢٤٣٠ ، ٢٤٣١ ، ٢٤٣٢ ، ٢٤٣٣ ، ٢٤٣٤ ، ٢٤٣٥ ، ٢٤٣٦ ، ٢٤٣٧ ، ٢٤٣٨ ، ٢٤٣٩ ، ٢٤٤٠ ، ٢٤٤١ ، ٢٤٤٢ ، ٢٤٤٣ ، ٢٤٤٤ ، ٢٤٤٥ ، ٢٤٤٦ ، ٢٤٤٧ ، ٢٤٤٨ ، ٢٤٤٩ ، ٢٤٥٠ ، ٢٤٥١ ، ٢٤٥٢ ، ٢٤٥٣ ، ٢٤٥٤ ، ٢٤٥٥ ، ٢٤٥٦ ، ٢٤٥٧ ، ٢٤٥٨ ، ٢٤٥٩ ، ٢٤٦٠ ، ٢٤٦١ ، ٢٤٦٢ ، ٢٤٦٣ ، ٢٤٦٤ ، ٢٤٦٥ ، ٢٤٦٦ ، ٢٤٦٧ ، ٢٤٦٨ ، ٢٤٦٩ ، ٢٤٧٠ ، ٢٤٧١ ، ٢٤٧٢ ، ٢٤٧٣ ، ٢٤٧٤ ، ٢٤٧٥ ، ٢٤٧٦ ، ٢٤٧٧ ، ٢٤٧٨ ، ٢٤٧٩ ، ٢٤٨٠ ، ٢٤٨١ ، ٢٤٨٢ ، ٢٤٨٣ ، ٢٤٨٤ ، ٢٤٨٥ ، ٢٤٨٦ ، ٢٤٨٧ ، ٢٤٨٨ ، ٢٤٨٩ ، ٢٤٩٠ ، ٢٤٩١ ، ٢٤٩٢ ، ٢٤٩٣ ، ٢٤٩٤ ، ٢٤٩٥ ، ٢٤٩٦ ، ٢٤٩٧ ، ٢٤٩٨ ، ٢٤٩٩ ، ٢٥٠٠ ، ٢٥٠١ ، ٢٥٠٢ ، ٢٥٠٣ ، ٢٥٠٤ ، ٢٥٠٥ ، ٢٥٠٦ ، ٢٥٠٧ ، ٢٥٠٨ ، ٢٥٠٩ ، ٢٥١٠ ، ٢٥١١ ، ٢٥١٢ ، ٢٥١٣ ، ٢٥١٤ ، ٢٥١٥ ، ٢٥١٦ ، ٢٥١٧ ، ٢٥١٨ ، ٢٥١٩ ، ٢٥٢٠ ، ٢٥٢١ ، ٢٥٢٢ ، ٢٥٢٣ ، ٢٥٢٤ ، ٢٥٢٥ ، ٢٥٢٦ ، ٢٥٢٧ ، ٢٥٢٨ ، ٢٥٢٩ ، ٢٥٣٠ ، ٢٥٣١ ، ٢٥٣٢ ، ٢٥٣٣ ، ٢٥٣٤ ، ٢٥٣٥ ، ٢٥٣٦ ، ٢٥٣٧ ، ٢٥٣٨ ، ٢٥٣٩ ، ٢٥٤٠ ، ٢٥٤١ ، ٢٥٤٢ ، ٢٥٤٣ ، ٢٥٤٤ ، ٢٥٤٥ ، ٢٥٤٦ ، ٢٥٤٧ ، ٢٥٤٨ ، ٢٥٤٩ ، ٢٥٥٠ ، ٢٥٥١ ، ٢٥٥٢ ، ٢٥٥٣ ، ٢٥٥٤ ، ٢٥٥٥ ، ٢٥٥٦ ، ٢٥٥٧ ، ٢٥٥٨ ، ٢٥٥٩ ، ٢٥٦٠ ، ٢٥٦١ ، ٢٥٦٢ ، ٢٥٦٣ ، ٢٥٦٤ ، ٢٥٦٥ ، ٢٥٦٦ ، ٢٥٦٧ ، ٢٥٦٨ ، ٢٥٦٩ ، ٢٥٧٠ ، ٢٥٧١ ، ٢٥٧٢ ، ٢٥٧٣ ، ٢٥٧٤ ، ٢٥٧٥ ، ٢٥٧٦ ، ٢٥٧٧ ، ٢٥٧٨ ، ٢٥٧٩ ، ٢٥٨٠ ، ٢٥٨١ ، ٢٥٨٢ ، ٢٥٨٣ ، ٢٥٨٤ ، ٢٥٨٥ ، ٢٥٨٦ ، ٢٥٨٧ ، ٢٥٨٨ ، ٢٥٨٩ ، ٢٥٩٠ ، ٢٥٩١ ، ٢٥٩٢ ، ٢٥٩٣ ، ٢٥٩٤ ، ٢٥٩٥ ، ٢٥٩٦ ، ٢٥٩٧ ، ٢٥٩٨ ، ٢٥٩٩ ، ٢٦٠٠ ، ٢٦٠١ ، ٢٦٠٢ ، ٢٦٠٣ ، ٢٦٠٤ ، ٢٦٠٥ ، ٢٦٠٦ ، ٢٦٠٧ ، ٢٦٠٨ ، ٢٦٠٩ ، ٢٦١٠ ، ٢٦١١ ، ٢٦١٢ ، ٢٦١٣ ، ٢٦١٤ ، ٢٦١٥ ، ٢٦١٦ ، ٢٦١٧ ، ٢٦١٨ ، ٢٦١٩ ، ٢٦٢٠ ، ٢٦٢١ ، ٢٦٢٢ ، ٢٦٢٣ ، ٢٦٢٤ ، ٢٦٢٥ ، ٢٦٢٦ ، ٢٦٢٧ ، ٢٦٢٨ ، ٢٦٢٩ ، ٢٦٣٠ ، ٢٦٣١ ، ٢٦٣٢ ، ٢٦٣٣ ، ٢٦٣٤ ، ٢٦٣٥ ، ٢٦٣٦ ، ٢٦٣٧ ، ٢٦٣٨ ، ٢٦٣٩ ، ٢٦٤٠ ، ٢٦٤١ ، ٢٦٤٢ ، ٢٦٤٣ ، ٢٦٤٤ ، ٢٦٤٥ ، ٢٦٤٦ ، ٢٦٤٧ ، ٢٦٤٨ ، ٢٦٤٩ ، ٢٦٥٠ ، ٢٦٥١ ، ٢٦٥٢ ، ٢٦٥٣ ، ٢٦٥٤ ، ٢٦٥٥ ، ٢٦٥٦ ، ٢٦٥٧ ، ٢٦٥٨ ، ٢٦٥٩ ، ٢٦٦٠ ، ٢٦٦١ ، ٢٦٦٢ ، ٢٦٦٣ ، ٢٦٦٤ ، ٢٦٦٥ ، ٢٦٦٦ ، ٢٦٦٧ ، ٢٦٦٨ ، ٢٦٦٩ ، ٢٦٧٠ ، ٢٦٧١ ، ٢٦٧٢ ، ٢٦٧٣ ، ٢٦٧٤ ، ٢٦٧٥ ، ٢٦٧٦ ، ٢٦٧٧ ، ٢٦٧٨ ، ٢٦٧٩ ، ٢٦٨٠ ، ٢٦٨١ ، ٢٦٨٢ ، ٢٦٨٣ ، ٢٦٨٤ ، ٢٦٨٥ ، ٢٦٨٦ ، ٢٦٨٧ ، ٢٦٨٨ ، ٢٦٨٩ ، ٢٦٩٠ ، ٢٦٩١ ، ٢٦٩٢ ، ٢٦٩٣ ، ٢٦٩٤ ، ٢٦٩٥ ، ٢٦٩٦ ، ٢٦٩٧ ، ٢٦٩٨ ، ٢٦٩٩ ، ٢٧٠٠ ، ٢٧٠١ ، ٢٧٠٢ ، ٢٧٠٣ ، ٢٧٠٤ ، ٢٧٠٥ ، ٢٧٠٦ ، ٢٧٠٧ ، ٢٧٠٨ ، ٢٧٠٩ ، ٢٧١٠ ، ٢٧١١ ، ٢٧١٢ ، ٢٧١٣ ، ٢٧١٤ ، ٢٧١٥ ، ٢٧١٦ ، ٢٧١٧ ، ٢٧١٨ ، ٢٧١٩ ، ٢٧٢٠ ، ٢٧٢١ ، ٢٧٢٢ ، ٢٧٢٣ ، ٢٧٢٤ ، ٢٧٢٥ ، ٢٧٢٦ ، ٢٧٢٧ ، ٢٧٢٨ ، ٢٧٢٩ ، ٢٧٣٠ ، ٢٧٣١ ، ٢٧٣٢ ، ٢٧٣٣ ، ٢٧٣٤ ، ٢٧٣٥ ، ٢٧٣٦ ، ٢٧٣٧ ، ٢٧٣٨ ، ٢٧٣٩ ، ٢٧٤٠ ، ٢٧٤١ ، ٢٧٤٢ ، ٢٧٤٣ ، ٢٧٤٤ ، ٢٧٤٥ ، ٢٧٤٦ ، ٢٧٤٧ ، ٢٧٤٨ ، ٢٧٤٩ ، ٢٧٥٠ ، ٢٧٥١ ، ٢٧٥٢ ، ٢٧٥٣ ، ٢٧٥٤ ، ٢٧٥٥ ، ٢٧٥٦ ، ٢٧٥٧ ،

نقد الشعر — لأبي الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة المتقدم .  
قاله : وقد ذكرت في كتابي هذا جملاً من أقسام البيان وقصراً  
من آداب حكماء أهل اللسان ، لم أسبق المتقدمين إليها ، ولكني  
شرحت في بعض قول ، ما أجمله ، واغترست في بعض ذلك  
ما أطالوه ، وأوضحت في كثيره ما أومروه ، الخ . نسخة  
في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ،  
سنة ١٩٣٣ م . بأولها ثلاث مقدمات . الأولى : في البيان  
الرباعي ، من الملاحظ إلى عبد القاهر ، المذكور طبع حسين .  
والثانية : في تحقيق حياة ابن قدامة ، لمجد الحيد البادي .  
والثالثة : في ألفاظ ، وبكرها : مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ،  
في ٢٤١ / ٢٤٢ ص ، في حجم الرجب . [ ٨٦٢٩ ]

نسخ البلاغة وشرحها — الشريف الرضي :  
وهو أبو القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى بن  
محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق  
المعروف بالشريف الرضي ، يتصل نسبه بالإمام الحسين  
المولود سنة ٢٣٥ هـ ، المتوفى في يوم الأحد الخامس والعشرين  
من شهر ربيع الأول سنة ٤٢٦ هـ ، وقيل جمع أمه : محمد  
ابن الطاهر المعروف بالشريف المرتضى الموسوي المولود  
سنة ٣٥٩ هـ ، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ . نسخة بآذان في مجلد  
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . بأسفل صفحتها : شرح يعل  
غريب أقاطه ، الروح السخي محمد عبده . في ١١٠  
و ٢٦٣ ص ، في حجم الرجب . [ ٦٨٨٦ ]

— خمس نسخ أخرى من كالأبقة .

[ ٦٨٨٧ و ٦٨٨٨ و ٦٨٨٩ و ٦٨٩٠ و ٦٨٩١ ]

— وأظن : شرح نهج البلاغة ، ونهاج البراعة في شرح نهج البلاغة

— سبع نسخ أخرى من كالأبقة .  
[ ٨٦٣٠ و ٨٦٣١ و ٨٦٣٢ و ٨٦٣٣ و ٨٦٣٤ و ٨٦٣٥ و ٨٦٣٦ ]

النهاية في الترميز والكناية — تأليف أبي منصور  
عبد الملك بن محمد بن إسماعيل المعروف بالهالي ، المتوفى  
سنة ٤٢٦ هـ . أظن : الكناية والترميز .

نهج الإنشاء — تأليف الأستاذين : محمد علي أبي شنب ،  
والمفتي محمد إبراهيم . يتضمن سلسلة مناجات من الأتباع  
مختلفة ، سلسلة للداوس الأندلسية ، واثاثية ، والمجلد  
والملفات . المبرور من الجزء الأول في طبع مطبعة الاتحاد  
بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، في ١٧٥ ص ، في حجم الرجب .  
[ ٧٠٥٢ ]

نواذر القائل — وهو الأمام أبو علي إسماعيل بن القاسم بن  
عبدون بن حارون بن عيسى بن محمد بن سليمان ، مولد عبد الملك  
ابن مروان ، المعروف بأبي علي القائل المولود بذيابكر  
سنة ٢٨٨ هـ ، المتوفى بقرطبة ليلة السبت لسبع خلون من شهر  
جمادى الأولى ، أو الأتمة سنة ٣٥٩ هـ . أورد فيها شروياً :  
من الأشعار ، وفنواً : من الأخبار ، وغرائب : من اللغة  
العربية . ضمن مجموعة في أربعة مجلدات طبع مطبعة  
دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في ٢٨٤  
و ٣٢٦ و ٣٢٤ و ٢٢٤ ص ، في حجم الرجب ، رقم ٣  
في المجموعة . [ ٨٦٣١ ]

— ست نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالأبقة .

[ ٨٦٣٢ و ٨٦٣٣ و ٨٦٣٤ و ٨٦٣٥ و ٨٦٣٦ و ٨٦٣٧ ]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى من كالأبقة .  
[ ٧٠٥٣ و ٧٠٥٤ و ٧٠٥٥ ]

نواذر القليوبي — وهو شباب الدين أحمد بن سلتانة بن  
أحمد الحقوقي ، ثم القليوبي الشافعي ، المتوفى في أواخر شهر  
شوال سنة ١٠٩٩ هـ . وهي ستان وست عشرة سكاكية .  
نسخة في مجلد طبع المطبعة الربعية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ ،  
في ١٢٠ ص ، في حجم الرجب . [ ٩٤٣٣ ]

نهج البردة والمعزية — لأبي الشعراء المرحوم أحمد  
شوق بك ، المتوفى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية  
سنة ١٣٥١ هـ ، الموافق سنة ١٩٣٢ م . أظن : كرامة  
ابن حاتم .

محمود مصطفى - نسخة في مجلد طبع مطبعة الطرم بالقاهرة  
سنة ١٩٣٤هـ، بأفضل صحفها : التليقات المذكورة،  
الناشر، في ٣١١ ص، في حجم الثمن . [١٣٥٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالمسابقة .

[٩٣٥١ و ٩٣٥٢ و ٩٣٥٣ و ٩٣٥٤]

المهزبة الجديدة الشامية على القصيدة اللامية في مدح  
خير البرية — وهو تجميع الأدب حين انتهى ابن الحاج  
عبد الله الوصل المروزي، على لامية البارز بالله شرف الدين  
أبي عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبرصيري، التي أنشأها  
في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، والرد على اليهود والنصارى .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة الأخال بالقاهرة ( طبع ) ثانية  
سنة ١٣١٣هـ، في ٤٨ ص، في حجم الثمن . [١٣٠٦]

— وأنظر : التجميع الثاني من الأبتكار الحسان في مدح  
سيد الأكران .

المهزبة — وهي قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وسيرة .  
من نظم العلامة أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن ذكرى من  
علاء القرن الثاني عشر الهجري . أولها :  
ربنا منك الحبيب الجزاء • تقتضيه الأرواح والأجزاء •  
أنظر : شرح ابن ذكرى على قصيدة المهزبة، برقم ٤٩٧،  
من فهرس التذوق .

المهزبة — لأبي عبد الله محمد بن سبيل البوسيري . أنظر :  
أم القرى في مدح خير الورى، وتجميع أم القرى، وشرح  
أم القرى في مدح خير الورى، والمطلع المكي في شرح المهزبة .

المهزبة الألفية — نظم الشيخ يوسف بن اسماعيل التتاي .  
— أنظر : طية القراء في مدح سيد الأنبياء .

نوال الشفا في مدح المصطفى — تأليف عبد الكريم بن  
محمود صفة الطرابلسي . وهو تجميع التوسيلة المجرية في كشف  
الكروب، للشيخ أمين الجنتي . نسخة في مجلد طبع مطبعة  
البلانة بطرابلس الشام سنة ١٣١٦هـ، في ١٧ ص، في حجم  
الثلث . [١٧٧٤]

نور الألباب ونور الآداب — تأليف الأدب محمد أمين  
صوفي السري، تستدل على اثني عشرة مقالة أدبية، على هيئة  
محادثات بينه وبين أحد أصدقائه . نسخة في مجلد طبع المطبعة  
الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٠هـ . يلحقها : تقاريف لبعض  
الأدباء، في ٣٩ ص، في حجم الثلث . [١٧٨٨]

نور الحقيقة ونور الطريقة — تأليف المحافظ جلال الدين  
عبد الرحمن بن أبي بكر السيرلي، المخرقة سنة ٨٩١١هـ، وهي  
مقطعات، وآيات، التقطها من ديوانه الذي سماه : حقيقة  
الأدب، وطريقة الأرب، تمت كتابته في يوم الجمعة التاسع  
والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٨١١٠هـ . ضمن مجموعة  
في مجلد بخطوط مختلفة، في ٥٣ ورقة وسطرها مختلفة،  
في حجم الثمن، رقم ١٥ في المجموعة . [٧١٢ مجاميع]

## حرف الماء

المهاشيتات — وهو ديوان شعر الكهيت بن زيد الأسدي،  
المخرقة سنة ١٦٦٦هـ . أولها :

من قلب بيتي سقام • غيرا صبر ولا أحلام .  
وهو يستدل على جملة قصائد : في مدح بني هاشم وآل البيت  
الطيبين عليهم السلام . نسخة في مجلد طبع مطبعة الموسوعات  
بالقاهرة سنة ١٣٢١هـ، وبأفضل صحفها : شرح عليها،  
للاستاذ محمد شاكر الخطاط النابلسي، في ٦٤ ص، في حجم  
الربع . [٨٥٧٧]

هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام — تأليف الشيخ  
يوسف البدهي القندشقي الحلبي، فاضل المرحل، المخرقة ببلاد  
الرم سنة ١٠٧٣هـ . من بشره والتعليق عليه، الأستاذ



## حرف الواو

الواجبات الانشائية — استخراجها المرحوم صالح حمدى  
حماد بك، من القسم الأول: من كتاب الواجبات: لثيبيرون  
كبير خطباء الرومان، وردتها على ثلاثة عشر فصلا، وجعلها  
ذبلا، على كتاب الواجبات الأدبية. ضمن مجموعة في مجلد  
(طبعة) ثانية مطبوعة أمين هتدي بالقاهرة سنة ١٩١٣ م،  
في ٢٥٤ ص، في حجم الثمن، من صفحة ١٤٦ — ٢١١  
[٧٦٥٨]

— وأظن: فهرس العلوم الاجتماعية، بإرقام ٤٤٩ و ٤٥٠ و  
١١٨١ و ١١٨٢

الوافى في نظم القوافى — تأليف أبي الحسن صالح بن  
أبي الحسن بن شريف الرضى الأندلسي. أوله: الحمد لله  
الذى خلق الإنسان وعطه البيان، الخ. قسمه إلى أربعة  
أقسام. الأول: في فضل الشعر ومن تكلم به، والشعراء  
ومطابعاتهم، ونظم الشعر وأدبوا غرضه. والثاني: في محاسن  
الشعر. والثالث: في صوره. والرابع: في التصريف بالشعر  
ومعروفه وقوافيه وما يتعلق به. نسخة في مجلد بقلم حنّاد  
بخط علي بن موسى بن علي بن موسى بن يوسف الهجرى  
الرشيدى الأخرى. فرغ من كتابها في يوم السبت الرابع من  
شهر رجب الحجة سنة ٩٧٣ هـ، قتل، عن نسخة منقولة عن  
نسخة آخرها، بخط المؤلف سنة ٩٧٥ هـ في ١١٧ ورقة  
ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الثمن. [٧٩١١]

الورتيات في مدح أفضل المخلوقات — وقسمى:  
مدحت الاضافات في مدح أفضل المخلوقات. نظم  
المعارف بالله أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البندادى  
المعروف بالورتى، المتوفى ببنداد سنة ٦٦٢ هـ. تشتمل  
على تسعة ومئتين قصيدة، مرتبة قوافيها على حروف المعجم.  
ضمن مجموعة في مجلد مطبوع بيروت سنة ١٩١٠ م، يانها:  
المرادى العظيم في مدح النبي المصطفى الكريم، الشيخ عبد القادر  
الأدهم الحسينى الطرابلسى، في ٦٤ ص، في حجم الثمن  
رقم ١- فى المجموعة. [٦٧٥٧]

— نسخة أخرى منها تحت تسمية ٥١٠٢٠. ضمن مجموعة. في مجلد  
بقلم مغربى بخطوط مختلفة، بأوراقها: تلويث وترقيم،  
في ٣٥٠ ورقة ومسطرتها مختلفة. أولها على بالألوان،  
من ص ١٥١ — ١٦٤، في حجم الربع.  
[٨٤١١ جامع]

— وأظن: بنفس النسخة الورتية في مدح خير البرية.

وحى العشرين — وهو ديوان الأدب أحمد محفوظ حسن.  
يشتغل على قصائده، ومقطعات: في حوادثه وغرابطه  
وحبه وغير ذلك. رتب على ثلاثة أقسام. الأول: في ديوان  
الحوادث. والثاني: في ديوان الخواطر. والثالث: في الحب.  
نسخة في مجلد مطبوع مطبعة السعادة بالقاهرة، في ٦١ ص،  
في حجم الثمن. [٨٤١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة.

[٨٤١٤ و ٨٤١٥ و ٨٤١٦]

وراء الغمام — وهو ديوان شعر، نظم الاديب ابراهيم ناجى.  
أودع فيه قصائده ومقطعات: في الوصف والحب والأخلاق  
والهكيات. نسخة في مجلد مطبوع مطبعة الناموس بالقاهرة  
سنة ١٩٣٤ م. أوله: تصدير، للاديب أحمد الصاوى،  
وقصيدة، بأهداء الديوان الى الأدباء، في ٢/١٠ و ٢/٢٠  
ص، في حجم الثمن. [٩٢٠٩]

— نسختان آخريان منه كالسابقة [٩٢١٠ و ٩٢١١]

وردة اليازجى — بقلم الأنسة سى (مارى زيايده). وهي  
محاضرة تحتوي على بحث وتحليل شخصية وردة اليازجى،  
وأثارها الفنية والشعرية. نسخة في مجلد مطبوع مطبعة البلاغ  
بالقاهرة، في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [٨٧٤٣]

## الوسائل الأدبية الى الرسائل الأحديية —

وهي مجموع الرسائل، التي تولدت بين الأستاذين: المرحوم الشيخ عبد المسأى نجاب بن رضوان الأياري بمصر، وبين السيد إبراهيم الأدهب بالشام. نسخة في مجلد طبع مطبعة الرمن بالقاهرة سنة ١٣٠١هـ، في ١٦٧ ص، في حجم الثمن. [٧٨١٩]

## الوسيط في الأدب العربي وتاريخه — تأليف كل

من الأستاذين: الشيخ أحمد الأسكندري بك، والشيخ مصطفى عتاي بك، ينضم تاريخ آداب اللغة العربية، مرتبا على خمسة قصور. نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٧هـ، المرافقة لسنة ١٩١٩م، في ٢٨٨ ص، في حجم الثمن. [٧١٢٨]

## الوسيلة الأدبية الى العلوم العربية — تأليف الأستاذ

حسين بن أحمد الرمي، المخرقة سنة ١٣٠٧هـ. وهي مجموعة من الأدب: في علم فن الأتقاء والكتابة، بين مشور ومظوم: في فنون كثيرة، وتبعا على تهجد، وأربعة مقاصد. كل منها يشتمل على مقالات، وقوائم، في فضل العلم وتقسيم العلوم وتعاريف العلوم العربية، والآداب وأمنها: في الفصل وأصناف المقول، وتعرفت اللغة العربية، والخاص الى وضع العلوم العربية، وفي فنون البلاغة والمكاتبة والقرينة الأدبية، والأدعية التي جرى استعمالها: في المكاتبات، وفي مكاتبات التي صل الله عليه وسلم وبقائه الراشدين، ومكاتبات القرك والوزراء والأمراء، والآداب، والأمثال، الموجود منها الجزء الأول في مجلدين طبع مطبعة المدارس الملكية بالقاهرة سنة ١٢٨٩ الى سنة ١٢٩٢هـ، في ١٥٠/٦ و ٧٠٣ ص، في حجم الثمن. [٧١٧١]

## الوسيلة في مدح أهل الفضيلة — وهي قصيدة في مدح

سيدنا أبو بكر الصديق رضي الله عنه. من انشاء الأدب محمد بن موسى الجرائد، ثم التونسي، أحد كتاب القسم الأول من الخزانة الكبرى بتونس، أولا.

لقد هب القسم على ليله \* ذكرى الأسماء الأكرمين.  
نسخة في مجلد طبع المطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٠٧هـ، في ١٥ ص، في حجم الرجب. [٨٦٢٦]

## الوصايا والآداب والمواظب والأشغال — تأليف

الشهاب القضاي، كما يروى من اليعين المكتوبين في آخره بخط محمد بن سيد الكلثي، بتاريخ اليوم الثالث عشر من شهر جمادى الأول سنة ١٠٤٦هـ. ذكر في أولها: أنه جمع في كتابه هذا: عما سمعه من حديث رسول الله صل الله عليه وسلم ألف كلمة: من الحكمة في الوصايا والآداب والمواظب والأمثال، ثم زاد على ذلك مائة كلمة. نسخة في مجلد بالصور الشسي عن نسخة مخطوطة بقلم حنّاد نافعة من أولها نحو ورقة، في ٤٧ لوحة، ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن. [٧٢٩٩]

## الوصف النعيم في فصل اللقيم — تأليف الأديب محمد

ابن علي الأنصاري الحنّ، قال في أوله: وبعد فلما أن فل في هذا الزمان اخوان الصفا وكثر الخفا وعدم الرفق وتهدمت فيه العداوة والبلغا فأحييت أن اجعل في ذلك رسالة تهي. عن بعض أحوالهم وتخص عن أخلاصهم القديمة الخ. ضمن مجموعة في مجلد بقلم منري، رقم ٤ في المجموعة. [٥ مجامع ش]

## الوضعية في الحكمة الخلقية — تأليف الدكتور سليمان

غزاله. وتبعا على خمسة كتب. الأول: في الحياة الاجتماعية، وفيه خمسة أقسام. والثاني: في منهاج الصالحات. وفيه أربعة أبعاد. والثالث: في الخلق السياسية وغيرها. والرابع: في الحرية وفيه اثني عشرة بمجادة. الموجود منه الكتاب الأول والثاني والرابع في ثلاثة مجلدات طبع دار الطباعة الحديثة ببغداد سنة ١٩٢٤ — سنة ١٩٢٦م، بقر الكتاب الثاني: خطاب بالفضيلة الآتية، في ٢٨/٢٧٢/٢٦٢ ص، في حجم الثمن. [٧٢٤٥]

— ثلاثة كتب من نسخة أخرى كالسابقة — [٧٢٩٢]

## حرف الياء

قيمة الدهر في شعراء أهل مصر — بألف الأمام

الملاية أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل التائي  
اليسابوري المولود سنة ٥٣٥هـ، المتوفى سنة ٥٧٥هـ.

جمع فيه : من بحاسن أعيان الفضل من أهل عصره، من  
يقدمهم قليلا وسيقدم يسيرا، ما لم يوجد في غيره، من  
الكتب القيمة، وجمعه ذيلًا، على كتاب البارع في أحكام  
الشعراء المراءين، لأبي عبد الله هارون بن علي بن يحيى بن  
أبي منصور المنتم للبيدائي، المتوفى سنة ٥٢٨هـ، وقسمه  
إلى أربعة أقسام : يشتمل كل قسم منها على أبواب :  
وفصول - فالقسم الأول : في بحاسن آل حسان وشعرائهم  
وغيرهم من أهل الشام، ومن يجاورها، وأهل مصر والموصل  
ولغ من أعيانهم، والقسم الثاني : في شعراء أهل العراق،  
وأشبه الدولة العباسية، من طبقات الأفاضل، وأعيانهم،  
ونواديرهم، والقسم الثالث : في بحاسن أشعار أهل الجبال  
وقارس وبرجان وطبرستان، من وزراء الدولة العباسية،  
وكتابها ووزرائها وشعرائهم وبعاصن فضلها، وما يضاف  
إليها من أعيانهم وشرائعهم - والمراجع : في بحاسن أهل  
خراسان وما وراء النهر : من أشعار الدولة السامانية،  
والقزنية، والمطارين، على الحضرة بجنارى : من الآفاق  
والمصريين، على أمثالها، وما يستظهر من أعيانهم،  
ومن أهل نيسابور والقادرين عليها، والمقدمين بها - الموجود  
منها القسم الأول والثاني وقطعة من الجزء الثالث في مجلد بقلم  
مستاد بخطوط مختصة : في ٢٩٠ ورقة ومسطرتها مختصة،  
في حجم الربع . [٧٤٤٠]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء، في مجلدين بقلم مستاد الأول بخط  
عبد العزيز بحسن، فرغ من كتابته في اليوم الحادى عشر من  
شهر جادى الأول سنة ١٢٥٢هـ، والمجلد الثانى بخط حسن  
ابن سليمان بن عبد الله التائي، فرغ من كتابته في اليوم التاسع  
من شهر ذى الحجة سنة ١٢٥٣هـ، في ٢١٦ و ٢٣٥ ورقة  
ومسطرتها مختصة، في حجم الربع . [٧٧٥٢]

الوطنيات — وهي بحسن عشرة من دوايد السيد صالح مجدى .  
[١] في الأصل المخطوط المرحوم محمد بن صالح بن أحمد بن محمد بن  
علي بن أحمد بن الشريف مجدى الدين المصرى المشهور بالسيد  
صالح مجدى، المتوفى سنة ١٢٩٨هـ، نظمها في استباح المنصور  
بفتح الحاء، في بيتين من بحر الجمل، ونظم كل مثنوية منها  
بأدوار من مستطاع، أنظرها : مع ديوان السيد صالح مجدى .

الوفاء أو النفس المطمئنة — وهي شعرات، أدبية،

اجتماعية، غزبية، نظمية، بقلم الأديب أحمد محمد سليمان .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة النجاشي بالمصورة سنة ١٢٤٤هـ،  
المرافقة سنة ١٩٢٦م، في ٥٠ ص، في حجم الثمن .  
[٨٧٣٨]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة .  
[٨٦٢٩، ٨٦٤٠، ٨٦٤١ و ٨٦٤٢]

ولدى — بقلم الدكتور محمد حسين هيكلك - وهي مجموعة  
مقالات وعصاوط، أدبية، اجتماعية، أخلاقية، وصف فيها  
ما شاهده في رحلاته إلى أوروبا، وموت والده الوحيد  
أثناءه، نسخة في مجلد (طبعة) أولى مطبعة اللياسة بالقاهرة  
سنة ١٩٣١م، في ٤٠ ص، في حجم الثمن . [٧٨٣٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٧٨٣٧ و ٧٨٣٨ و ٧٨٣٩ و ٧٨٤٠]

— نسخة أخرى من منها كالسابقة . [١٠٠٦ و ١٠٠٧ جرافية]

ولي الدين يكن — غزرات من انشائه - أنظر : الكتاب  
الثلاثة .

وميض الروح — تأليف المرحوم محمد تيجور - ضمنه شعره  
ونثره، ومصدره رسالة، عن تاريخ حياته، وشرح مؤلفاته .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة (طبعة) أولى  
سنة ١٩٢٢م، بحالة بالمصور، في ٤٣٧ ص، في حجم  
الربع . [٧٠٠٨]

— نسخة أخرى منها أروسة أجزاء في مجدين طبع دمشق ،  
في ١٢/٥٣٦ و ٤/٣١٦ و ٤/٢٩٠ و ٦/٣٣٢  
ص ، في حجم الرجب . [٧٦١٩]

— نسخة أخرى منها في أروسة مجلدات طبع طبعة الصادى  
بالقاهرة (طبعة أول) سنة ١٣٥٢هـ ، الموافقة سنة ١٩٣٤م ،  
مع كل جز فهرس ، و بأول الجزء الأول : ترجمة المؤلف ،  
في ٢٤/٤٠٠ و ٦/٣٩٨ و ٦/٣٩٩ و ٤٣١ ص ، في حجم  
الرجب . [٩١٤٥]

— أروع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٩١٤٦ و ٩١٤٧ و ٩١٤٨ و ٩١٤٩]

اليونوع — وهو ديوان لآديب أحمد زكى أبى شادى . ضمنه  
مجموعة من الشعر المعصرى : فى المصح والنزل والموسيقى والوصف  
والأرشاد . نسخة فى مجلد طبع القاهرة (طبعة أول) سنة ١٩٣٣م ،  
في ٢٤ و ٢١٨ و ٦ ص ، فى حجم الرجب . [٨٨٩٩]

— أروع نسخ أخرى منه كالسابقة .  
[٨٩٠٠ و ٨٩٠١ و ٨٩٠٢ و ٨٩٠٣]

اليهودى المتجول — مجموعة ، تاريخية ، أدبية ، علمية ،  
خيالية ، فى أحداث أم العالم . نقلها الى العربية ،  
عبد الشاى . أنظر : رحلات اسحاق الأندلس .

يويسيل لسان الحال انتهى من سنة ١٨٧٧ —  
سنة ١٩٢٧ — تأليف دامت سر كيس . جمع فيها قيل  
فى عند لسان الحال القهى : من طالات الأدباء  
والكتاب والرسائل وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة  
الأدبية ببيروت ، فى ٣٤٧ ص ، فى حجم الثمن .  
[٧٧٠]

## دَارُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ

### المحقق الثاني لقسم الروايات والقصص الواردة في الجزء الرابع فهرس آداب اللغة العربية

#### حرف الألف

الآباء والبنون — تأليف الأستاذ: ميخائيل نعيمة أنقى .  
رواية، أدبية، تمثيلية، أخلاقية، اقتصادية، وقعت حوادثها في أمريكا، ذات أربعة فصول : في حياة الأم السورية الحقيقية، واختلاف الأيدي بين الآباء والبنين، والبيان الدائم بين الناشئة القديمة والجديدة، وتأثير التعليم الجديد في الشباب، ونفوذ الحب الطاهر، وتنبه على كل صغيرة .  
نسخة في مجلد طبع شركة القنون ببيروت سنة ١٩١٧م،  
في ١١٦ ص، في حجم الثمن . [٧٢٢٥]

— نسخة أخرى منها كالإضافة . [٧٢٢٦]

آتالا أو الحب والجهل والدين في ظلمات أميركا  
الأولى — تأليف فيكتور : شاتوبريان من مشاهير  
كتّاب فرنسا . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ: فرح أنطون . وهي  
رواية، فرنسية، نصف القنار الأمريكية، وقبائل متوحشة،  
وطوائهم، وأخلاقهم، وأديانهم، وتأثير المبادئ الساذجة  
الصاعدة، بأسلوب روائي . نسخة في مجلد طبع نيويورك  
سنة ١٩٠٨م، في ٨/٨ ص، في حجم الثمن . [٨٠٤٢]

آخرة الملاهي — بقلم الأستاذ: زيب محمد . حوادث وضمت  
على غالب روائى . أكثر : السعد السادس، من مذكرات  
وصيفة مصرية .

آدم الجديد — رواية، اجتماعية، عصرية، تصور مصرنا  
بتصارع فيه آداب آدم الحق، وآدم القوة . والقساوى  
شاهدعان . وتبنا على خمسة وتجبين فصلا . تأليف الأديب  
تقولا الحداد . نسخة في مجلد طبع المطبعة بالقاهرة  
سنة ١٩١٤م، في ١٩٢ ص، في حجم الثمن . [٩٠٢٥]

آدم وحواء — وهي رواية، اجتماعية، تمثيلية، ذات نظم ونثر .  
بقلم الخوري فيلون . وتبنا على أربعة فصول وثمانية .  
نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٠٣م، في ٧٢ ص،  
في حجم الثمن . [٧١٧٣]

آلام قورتر — بقلم الشاعر الألماني: جان ولفنجنج موت غوته،  
المولود في اليوم التاسع والعشرين من شهر آب سنة ١٧٤٩م،  
الموت في اليوم الثامن والعشرين من شهر آذار سنة ١٨٣٢م .  
نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ أحمد حسن الزيات . وهي  
رواية، أخلاقية، غرامية، تتضمن تاريخ حياة المؤلف . أجمل  
فيها آمال عصره، ويعبر فيها من تنازع نفسه، وأودع فيها نوحا  
من الأدب، يمثل حياة الآداب الأوروبية في عصره شاهد  
الصور شيئا بعصره . ألفها سنة ١٧٧٤م . نسخة برن  
في مجلد طبع المطبعة بالأعياد بالقاهرة سنة ١٨٣٨م — ١٩٢٩م،  
أولها مقدمة، فقد كتبه حين، في ٣/٢١٠ ص،  
في حجم الثمن . [٨٩٤٧]

— نسخة أخرى منها كالإضافة . [٨٩٤٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٨٦٠ و ٧٨٦١ و ٨١٧٠ و ٨١٧١]

أبطال التريفيق — وهي رواية اجتماعية ، أخلاقية .  
أصولها إدارة مجلة شهر زاد . أنظر : البلد السامع والأرومين  
بعد المائة ، من مسامرات شهر زاد .

ابن اولسندا — بقلم المسير يونسون دي تيرابل ، وتعريب  
طانيوس عيده أفندي . أنظر : الجزء الثاني عشر ، من  
روكايرول .

ابن الحريرة — وهي القصة الأولى من قصص الحياة .  
بقلم عبد الجيد قنارى . أنظر : قصص الحياة .

ابن الحريرة — وهي رواية تاريخية ، تجدى من أرواح عهد  
الأميراطورية الفرنسية الثانية ، تمثل نزوات مدعشة .  
بقلم جول دى جاستين . نقلها إلى اللغة العربية : الأديب  
قنولا زوق . أنظر : المجلد ٣٣٧ و ٣٣٨ من الزوايات  
الجديدة ( السنة السابع عشرة ) ، رقم ٢٨٣٩

ابن الشعب — بقلم الأستاذ : فرح أنطون . وهي رواية ،  
أدبية ، اجتماعية ، غرامية ، تمثيلية ، مصرية . نسخة في مجلد  
طبع طلبة الصباح بالقاهرة ، في ١٠٨٠ ص ، في حجم الثمن .  
[٧٦١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٩٠٦٩]

ابن الكونت مونت دى كركشو — رواية أدبية ،  
أخلاقية . بقلم الكاتب القرني : اسكندر حداد . نقلها  
إلى اللغة العربية : الأديب محمد علي رضا الزواوي . نسخة  
في مجلد ( طبع ) أول مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٩٣ م ،  
في ١٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٣١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٣١٢]

الأملة — رواية ، فلسفية ، غنائية ، قطبية ، ذات ثلاثة فصول ،  
من نظم الدكتور أحمد زكي أبي شادي . نسخة في مجلد طبع مطبعة  
الصور بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . بأولها : صدر ، وبآخرها  
استعراض نقدي ، لبعض كتب المؤلف ، في ٣٦٩ ص ،  
في حجم الثمن . [٦٩٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٩٦٧]

آمال ممزقة — وهي قصة ، مجيبة ، أخلاقية ، بقلم أنور شاول .  
أنظر : القصة الثالثة والعشرين ، من الحصاد الأول .

ابراهيم لينكون — بقلم المستر جون دزنيك واتر . نقلها  
إلى اللغة العربية الأديب : يوسف اسكندر جريس . وهي رواية  
تمثيلية ، تحتوي على ستة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة  
المنتصف بالقاهرة سنة ١٩٩٣ م ، بآخرها ملخص الرواية  
باللغة الانجليزية ، المترجمة لرايت ، في ١٢٦ ص ،  
في حجم الثمن . [٨٤٦٢]

ابراهيم باشا في الملبان — تأليف الأديب حبيب جالحق .  
وهي مجموعة قصص ، تاريخية ، عن عهد الخليفة محمد علي باشا  
الكبير ، تمثل المباحث والجهود ، وحلة ولده : ابراهيم باشا  
على سوية والأخول ، ووقوفه منصرفا على مقربة من  
الوطنات التركية . نسخة في مجلد طبع إدارة مجلة الهلال  
سنة ١٩٢٤ م . بأولها ثمان لوحات ، في ٢٢٢ ص ، في حجم  
الثلث . [٩٢٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٩٢٥٨]

— وأنظر : فهرس التاريخ ، رقم ٤٤١١

ابراهيم الكاتب — بقلم الأستاذ ابراهيم عبقاد المكنزي .  
رواية ، أدبية ، أخلاقية ، طقسية . نسخة في مجلد طبع دار الترقى  
بالقاهرة سنة ١٩٩٣ م ، في ٣٨٤ ص ، في حجم الثمن .  
[٧٨٥٩]

- أبنة استقريا — وهي رواية، أدبية، قتيبيس أو بنهايم. نقلها إلى اللغة العربية، محمد عبد الفتاح إبراهيم. نسخة برزك في مجلد من طبع مطبعة عبد الحليم حسني بالقاهرة، مرسنة بالصور والرسوم، في ١٦٠ و ١٥٧ ص، في حجم الثمن. [١٩٨٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٩٩٠]
- أبنة الزاعي — وهي قصة، غرامية، تاريخية، بقلم أنور شاذل. أظفر: القصة الثالثة والعشرين، من الحصاد الأول.
- نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) خاصة بالمطبعة المتقدمة. نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) خاصة بالمطبعة المتقدمة. نسخة ١٩٩٣ م، في ٢٦٣ ص، في حجم الثمن. [١٩٩٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٩٩٠]
- الأبيض الأسود — وهي رواية، أخلاقية، اجتماعية، خفيفة. بقلم الفرنسي فكتور هوبو، نقلها إلى اللغة العربية، الأديب قنولا رزق الله. أنظر: العدد الثامن والعشرين من السنة الثالثة، من مسامرات الشعب.
- الاجمار بالنساء — بقلم الأديب حسن توفيق المصري. أنظر: العدد المباشر، من السنة الأولى، من مسامرات الشعب، رقم ٧٦٠٥
- الأثون — بقلم كل: من السيد مصطفى عياد، ومحمد كامل مصطفى الخياط. وهي قصص، فنية، أدبية، اجتماعية. نسخة في مجلد (طبعة) أميلة بمطبعة النهضة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، في ١٦ ص، في حجم الثمن. [٧٩٤٨]
- نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٩٤٩]
- الأثر — رواية، يوليوية، قديمة. أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد، ملحقاً بالعدد ٨٣، في ١٩٤ م. أنظر: العدد الثالث، من مسامرات شهر زاد.

- أبنة استقريا — وهي رواية، أدبية، قتيبيس أو بنهايم. نقلها إلى اللغة العربية، محمد عبد الفتاح إبراهيم. نسخة برزك في مجلد من طبع مطبعة عبد الحليم حسني بالقاهرة، مرسنة بالصور والرسوم، في ١٦٠ و ١٥٧ ص، في حجم الثمن. [١٩٨٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٩٩٠]
- أبنة الزاعي — وهي قصة، غرامية، تاريخية، بقلم أنور شاذل. أظفر: القصة الثالثة والعشرين، من الحصاد الأول.
- أبنة الشيخ — وهي رواية، تاريخية، ذات أربعة فصول وثمانية مناظر. قالت جائرة وزارة المعارف العمومية: في مباراة سنة ١٩٣٣ م، بقلم فرنسيس شفتي. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، بأولاً: مقدمة وتصدر، في ص ١ — ١٦، ومن ص ١٨ — ١٦٢، في حجم الثمن. [١٩٦١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٩٦٢]
- أبو الحسن المغفل وما جرى له مع هارون الرشيد — بقلم الأستاذ هارون بن إلياس بن ميخائيل النقاش المولود سنة ١٨١٨ م، المتوفى سنة ١٨٥٤ م. وهي رواية، مزيلة، ملحة، ذات ثلاثة فصول. نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة جرجي خرزوزي بالإسكندرية سنة ١٩٠٩ م، في ١٦٠ ص، في حجم الثمن. [٧٦٦٩]
- وانظر: مجموعة روايات تميلية.
- أبو عربيد — وهي قصة، أدبية، اجتماعية، بقلم الأديب محمد محمود. أظفرها: مع الأطلال، من ص ٩٣ — ٩٩
- أبو علي عامل ارتقت وقصص أخرى — وهي قصص اجتماعية، أخلاقية. بقلم الأستاذ محمود محمود المتقدم. نسخة في مجلد طبع المطبعة الملكية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ، المرافقة لسنة ١٩٣٤ م، في ١٦٣ ص، في حجم الثمن. [٨١٢٩]

الأخطار في أسفار البحار — نقلها الى اللغة العربية الأديب : جرجس الياس الخوري . وهي رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، مرتبة على أربعة وثلاثين فصلا . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأمريكية في بيروت سنة ١٨٩٦ م ، في ٢٠٦ ص ، في حجم الثمن . [١٨٠١]

الأخ العادر — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ محمد كامل حجاج أفندي . انظر : السد السادس والعشرون ، من السلسلة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

إختاتون — وهي رواية ، أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، بقلم عبدالمعالي محمود أفندي . نسخة في مجلد طبع دار الجامعة للطبع والنشر ، بكمها جداول الصحيح ، في ١٤٣ ص ، في حجم الثمن . [٩٦٥٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٦٥٣ و ٩٦٥٤ و ٩٧٠٦ و ٩٧٠٧]

الأدب المحليث — وهي مجموعة ، قصص ، وأبحاث أدبية ، بقلم الأديب : إبراهيم المصري . نسخة في مجلد طبع المطبعة الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ١٦٦ ص ، في حجم الثمن . [٨١٤١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨١٤٢ و ٨١٤٣ و ٨٣٧٥ و ٨٣٧٦]

أديب — بقلم الدكتور دة حسين بك . يتضمن طرقا أدبية ، اجتماعية . حدثها عن مدققة ، ووضعا على أسلوب القصص القوي . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة الاعتد بالقاهرة ، في ٢٥١/٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٦٣٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٦٣٥ و ٩٦٣٩ و ٩٦٤٠ و ٩٦٤١ و ٩٦٤٢ و ٩٦٤٣]

أحداث جندق — بقلم سبر القناري . وهي جملة قصص ، اجتماعية ، تاريخية ، مروية عن جيشها . وضعا على أسلوب ألف لفة وليلة . نسخة في مجلد طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ، في ١١٩/١ ص ، في حجم الثمن . [٩٦٤٤]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٦٤٥ و ٩٦٤٦ و ٩٦٤٧ و ٩٦٤٨ و ٩٦٤٩ و ٩٨٣٨ و ٩٨٣٩]

أحسان — رواية ، مسرحية ، غرامية ، أخلاقية ، تظلية ، بقلم محمد محمد خليفة . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأنياب بالقاهرة سنة ١٩٣٣ ، في ١٥٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٨٧٠]

أحسن القصص — انظر : أمرار الدنيا .

أحلام الماشقين ، أو حلم ليلة صيف — تأليف الكاتب الإنجليزي . شكور . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : عبدالمعالي محمد . وهي رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩١١ م ، في ١٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٧٤]

أحمد بن طولون — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة ، الثالثة عشرة ، من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، لجرجس زيدان ، المخرقة سنة ١٩١٤ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٢١٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٧٢]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة .

[٨٩٨٩ و ٨٩٩٠]

اختفاه بنوا — بقلم الكاتب الفرنسي : م . و . و تعريب أحد حافظ نجيب . انظر : الرواية السابقة ، من جونسون .



أسرار باروس — وهي سلسلة روايات، بوليسية، غرامية، اجتماعية. بقلم الكاتب الفرنسي ر. سوفر. نقلها إلى اللغة العربية: بنة النشر والتأليف الفنية. الموجود منها المبدآن الأول، وينتشر: على رواية عاشقة ابن جونسون، والثاني وينتشر على: رواية بريرة التيازو. في مجلد ين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ٤٨ و ٤٠ ص، في حجم الثمن.

[٦٩١٧]

— المبدآن من نسخة أخرى منها كاللابة. [٦٩١٨]

أسرار البلاط الألماني — رواية، تاريخية، أخلاقية، أدبية، تمثل ما كان عليه البلاط الألماني قبل الحرب الأهلية الكبرى: من الأسرار القرية، والحوادث المعشاة، التي كانت تجري تحت ستار الخفاء. بقلم الكاتب الإنجليزي المعروف بالستر ولیم ليكيه. نقلها إلى اللغة العربية: طانيوس عبده. نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م، في ١٢٣ ص، في حجم الثمن. [٨٨٤٦]

أسرار انكليديوي السابق ويولو باشا — وهي قصة، تاريخية، تتضمن موقفه في إنجلترا، وصلته بيلول باشا، وما كان من أمره مع شقيقته الإيطالية. انظر: نهرس التاريخ، برقي ٥٦٤٧ و ٥٦٤٨

أسرار الدنيا، أو أحسن القصص — رواية، قصصية أخلاقية، غرامية، أدبية، بقلم الأستاذ: حسين سموي أفندي. نسخة في مجلد طبع مطبعة وادي الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، في ١٢٠ ص، في حجم الثمن. [٦٥٢٦]

— نسخة أخرى منها كاللابة. [٦٥٢٧]

أسرار القيصرة — رواية، تاريخية، أدبية، ثرية، بقلم الكاتب الإنجليزي ولیم ليكيه. نقلها إلى اللغة العربية: الكاتب البلغ طانيوس عبده أفندي، وتضمن حوادث غربية، وأسرار مدعشة، كانت تجري في قصر القيصرة: زوجة القيصر نيكولا آخر القيصرية. نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م، في ١٥٨ ص، في حجم الثمن. [٨٨٤٧]

أربعة يتكلمون إلى الله — بقلم سيد اسماعيل محمد. وهي قصة، اجتماعية، أدبية، دينية. نسخة في مجلد طبع مطبعة عطايا بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ — سنة ١٩٣٣ م، ثلثها: غامرات الفتاة البيضاء، في ١٠٩/١٩ ص، في حجم الثمن. [٨٩١٩]

— نسخة أخرى منها كاللابة. [٨٩٢٠]

الارث الخفي — تأليف المبريونسون دى تيرابل. وترجمة الأستاذ طانيوس عبده أفندي. أنظر: الجزء الأول من رواكنايل.

أرزقة لبنان — وهي رواية، أخلاقية، أدبية تمثيلية. بقلم مارون نقاش. أنظر: مجموعة روايات تمثيلية.

أرض النجم أو السجين نمرة ٣٣١٦ — تأليف الكاتب الفرنسي جاستون ليرود. ونقلها إلى اللغة العربية الأستاذ: عمر عبد العزيز أمين. رواية، أدبية، غرامية، بوليسية. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٢٣٩ ص، في حجم الثمن. [٦٥٨٧]

— نسخة أخرى منها كاللابة. [٦٥٨٨]

أروانوسة المصرية — رواية، تاريخية، غرامية، مصرية. وهي المجلد الثانية من سلسلة تاريخ الأدب، جرجي زيدان، المخرق سنة ١٩١٤ م. نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، في ٢٦٣ ص، في حجم الثمن. [٨٩٧٣]

— نسخة أخرى منها كاللابة. [٨٩٧٤]

أرواح الضحايا — رواية، اجتماعية، أخلاقية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: المبدأ الواحد والاربعين بد المائة، من مباحرات شهرزاد.

أسير المتجهدي — فكتب الروائي جرجي زيدان منقشاً جريدته بالملل بالقاهرة، التوفيق سنة ١٩١٤ م. وهي رواية تاريخية، أدبية، غرامية، تتضمن شرح الحوادث الأخيرة التي وقعت في مصر والسودان، أثناء الحوادث العربية والمهلمية؛ والحادثة التي وقعت بدمشق سنة ١٨٦٠ م. ويقتل ذلك بسطامات أهل القطرين، وما إلى ذلك. نسخة في مجلد طبع مطبعة الخليل بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م. في ٢٤٠/٤ ص. في حجم الثمن. [٨٠٢٤]

أسيرة الحب — تأليف ويدي يوجيت: نقلها إلى اللغة العربية: يوسف طوا. وهي رواية غرامية، تاريخية، أخلاقية. أظن: السند الطمان والأرجين بعد المساء، من الروايات الجديدة (السنة الثالثة) رقم ٢٨٣٩، في هذا الشهر.

أسيرة الصحراء — وهي رواية، تشمل على مساحات أثرية، ومشاركات بين الفرنسيين وقبائل العرب، ويقدم بالأنوار المراكشية. بقلم أرفست بنو فردي. نقلها إلى اللغة العربية أ. م. ج. أظن: العدد ٢٧٩ و ٢٨٠ من الروايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة) رقم ٣٨٣٩، في هذا الشهر.

الأشباح — وهي رواية، برلمانية. نشرت تباعاً بجزءية الأهرام. تأليف الكاتب الفرنسي: البرت براسيه. نقلها إلى اللغة العربية: عبد الممن حسن. نسخة في مجلد طبع مطبعة السلام بالقاهرة، في ١٢٨ ص. في حجم الثمن. [٩٨٨١]

— نسخة أخرى من هذا الكتاب.

الأشباح البارزة — وهي رواية، أخلاقية، تحمل شواهد مدعنة، وروائع مزججة. بقلم أسكندر دوماس الفرنسي. نقلها إلى اللغة العربية م. د. ح. أظن: العدد ٢٨٣ و ٢٨٤ من الروايات الجديدة (السنة الخامسة عشرة) رقم ٣٨٣٩، في هذا الشهر.

أسرار مصر — بقلم الأديب نقولا الحنا أنقنى. أظن: العدد الخامس والأربعين، من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، رقم ٧٦٠.

أسرار وصيفة مصرية — بقلم الأديب زيب محمد. ونسها في القالب الروائي، كل من الأديبين: محمد أحمد بك الجبدي، ومحمود كامل قريد أنقنى. وهي سلسلة حوادث حصلت وقامت بين جدران المنازل، والقصور والساحل والمخالف والمزمارات الموسمية. الموجود منها السلسلة الأولى والثانية (يوميات طالب ياشق) و (الساعة في أحضان الزينة) في مجلدين طبع بالقاهرة، في ٤٨ و ٢٨ ص. في حجم الثمن. [٦٨٤١]

— السلسلة الأولى والثانية من سنتين أخرى من هذا الكتاب. [٦٨٤٢ و ٦٨٤٣]

أسرى الغرام — وهي رواية غرامية، أخلاقية. أعدتها إدارة مجلة شهرزاد، أظن: السند العائري بعد المساء، من مسامرات شهرزاد.

أسكتندر دوراجا — وهي رواية تاريخية، أدبية، غرامية، في خمسة فصول. تأليف خليل حبيب. نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م. في ٦٨ ص. في حجم الثمن. [٨٤٨٠]

أسكتندر ودراجا — بقلم الأستاذ عروش وإصاف منقش مجلة المحيط بمصر. وهي رواية، راقية، تبين بالأدلة الحسية، والروائع المدعنة: حقوق المارك بإزاء الأمم، وحقوق الأمم بإزاء المارك، زهارة الحياة وشقاءها، في حالات النش والفقر، والنضية والازدخار، وكل ظروف الحياة. نسخة في مجلد طبع مطبعة نصر بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م. في ١٩٦ ص. في حجم الثمن. [٩٠٨٢]

أعداء النظام — وهي رواية، اجتماعية، أدبية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الحادي عشر بمائة، من مسامرات شهرزاد.

الأغشاء — قصة، غرامية، ممتة — تحليل ووصف — ترويج وتسلية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ١٦٥، في ١٣ ص. أنظر: العدد الثاني والأربعين، من مسامرات شهرزاد.

أغذاء وقراء — وهي رواية، أدبية، اجتماعية. ألّفها بالقلم الفرنسي الكاتب الفرنسي، شارل مير وفيل، نقلها إلى العربية: الأديب عبد المم حسن. نشرت تباط بجمهورية الأهرام. نسخة برّان في مجلدين طبع مطبعة التتقيم بالقاهرة، في ١٧٦ / ١٦٨ ص، في حجم الثمن.

ألى الحمراء — تأليف الأديب أنيس التلوى المقدسي. وهي رواية، أدبية، تاريخية، اجتماعية، تمثيلية، نصفًا بام غرامية الأخيرة، وكيف تم لدولة الأسبان إخراج العرب. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٣٠م، في ٦١ ص، في حجم الثمن.

ألى رحمة الله يا زعم الشرق — قصة على شكل رواية. بقلم الأتية زيب محمد، أنظر: العدد الثامن، من طوكرات وصيفة مصر، بأرقام ٦٠٦٤ و ٦٠٦٥ و ٦٠٦٦ و ٦٠٦٧. من هذا القهرس.

الأشخان الصامتة — وهي عشر قصص صغار، للأديب علي سامي الفتار. يقع فيها بين الأدب، والتمثيل، والبرام، والأغلق، والابحاح. نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣٥م، في ١٦٣ ص، في حجم الثمن.

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٩٩٠٩ و ٩٩١٠ و ٩٩١١ و ٩٩١٢]

اصنع الشيطان — بقلم الفرنسي م. د. د. م. ورجية. حافظ مجيد. أنظر: الرواية الرابعة، من يونيو.

اصبح القدر — قصة، غرامية، ممتة. أنظر: الرواية الأولى، من مسامرات شهرزاد، برقي ٨٣٩١ و ٨٣٩٢.

اصحاب الملايين — أنظر: الوصية الحمراء.

الأطلسل — وهي رواية، قصصية، مصرية، بقلم الأديب محمود محمود. ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة. سنة ١٣٩٢ هـ الموافق لسنة ١٩٣٤ م، في ١٥٧ ص، في حجم الثمن؟ من ص ١ — ٩١ [٩٢٩٥]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة. [٩٣٩١ و ٩٣٩٢ و ٩٣٩٣ و ٩٣٩٤ و ٩٣٩٥ و ٩٣٩٦]

أعتراف قاتل — بقلم محمد علي رضا القزويني. رواية، غرامية، جنائية. نسخة في مجلد طبع مطبعة وادي المنوك بالقاهرة (طبعة) أبدا سنة ١٩٢٩، في ٦٣ ص، في حجم الثمن. [٩٩٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٩٣٠]

الاعتراف — رواية، غرامية، ممتة — تحليل ووصف — ترويج وتسلية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ١٦٨، في ١٧٧ ص. أنظر: العدد السادس والثلاثين، من مسامرات شهرزاد.

اعتراف القاتل — وهي رواية، اجتماعية، أخلاقية، أدبية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الثالث عشر بمائة، من مسامرات شهرزاد.

الأمير بطور أنور... وهي قصة، أدبية، أخلاقية، تاريخية، غرامية. بقلم أنور شافل. أنظر: القصة الحادية والثلاثين، من الحصاد الأول.

الامتحان — قصة، غرامية، ممتعة — تحليل ووصف — ترويج وتعليق. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، مطبعا للعدد الـ ١٦٤، في ١٣٠ ص. أنظر: العدد الرابع والأربعين، من مسامرات شهرزاد.

الأمريكية الحسنة — نقلها من اللغة الفرنسية، إلى العربية: الأديب سامي نوار. أنظر: العدد الثامن والعشرين، من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

أمنس — وهي رواية، أدبية، غرامية، سياسية. بقلم حبيب فارس أنقى. رتبها على ثمانية عشر فصلا. نسخة في مجلد مطبوع بجريدة المهرسة بالقاهرة سنة ١٨٩٠ م، ٥٤ ص. ذات تهرين، في حجم الربع. [٨٥٧٢]

الأهومة — قصة، غرامية، ممتعة. تحليل ووصف. ترويج وتعليق. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، مطبعا للعدد الـ ١٤٢، في ١٣٠ ص. أنظر: العدد الثالث والثلاثين، من مسامرات شهرزاد.

الأمير — رواية، غرامية، تاريخية، في خمسة عشر فصلا. أصدرت إدارة مجلة شهرزاد، مطبعا بالعدد الـ ١٠٠، في ١٦٢ ص. أنظر: العدد الثاني عشر، من مسامرات شهرزاد.

أمير بني إسرائيل — تأليف ميشيل آرين. نقلها إلى اللغة العربية: محمد فهمي المنفي. أنظر: الحقن العاشر، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح.

الانفاط النظرية، في رحلة العرب، وحرب الزناتي خليفة — لم يلم مؤلفها. أولا أحمد قه الملك الثاني، الخ. قصة، ترفانية، بالغة الباطنية. جميعها مؤلفها مابدا له: من ذكر أحوال غربية، وأخبار، وحكايات: من كلام السرب الجازية، والقرسان الحلالية، وروايات على أشعار، وأخبار، ورسائل. نسخة في مجلد مطبع بحبر بالقاهرة، في ٩٥ ص، في حجم الثمن. [٨٥٩١]

ألف خيال وخيال — تأليف الأديب: اسكندر دوما. الكبر. نقلها إلى اللغة العربية الأديب: قولارزوقا هافندي. أنظر: العدد الثامن والعشرين بعد المائة، من السنة السادسة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

ألف ليلة وليلة — لم يلم جاسها. نسخة أربعة أجزاء، في أربعة مجلدات (طبعة) ثالثة بالمطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ، ٢٨٣ و ٢٧٤ و ٢٤٨ و ٢٤٧ ص، في حجم الثمن. [٨٥٦٧]

ألو — قصة، أخلاقية، أدبية. بقلم الأديب محمود طاهر لاشين المهندس. أنظر: القصة الثامنة، من مجموعة قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

الأمانى والمئة في حديث قبول، وورد جنة — نقلها من اللغة الفرنسية، إلى العربية: المرحوم محمد عثمان جلال بك. وهي حكاية، أدبية، تضمن كثيرا: من الحكم والأمثال وحسان الألقاق والشمس. نسخة في مجلد مطبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ، في ١٥٦ ص، في حجم الثمن. [٧٥٨٨]

— نسخة أخرى منها مطبع المطبعة الأدبية بالإسكندرية سنة ١٢٩٩ هـ، في ١٣٠ ص، في حجم الثمن. [٨٨٢٨]

أمير لبنان — تأليف الدكتور يعقوب صروف . رواية ، أدبية ، أملاكية ، اجتماعية ، تاريخية ، مرتبة على تسعة فصولين فصلا . نسخة في مجلد طبع مطبعة المتكفل بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ، في ١٢٩ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٨٣]

أميرة الأندلس — بقلم المرحوم ميرالشمس . أحد شوقيك ، الخوف يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ — سنة ١٩٣٢ م . رواية ، تاريخية ، أخلاقية ، أدبية ، تمثيلية ، ثرية : في خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ٢٥٧ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٣٦٤ و ٨٣٦٥ و ٨٣٦٦]

أميرة سالونيك — رواية ، غرامية ، أخلاقية . بقلم هنري مارشال . نقلها إلى اللغة العربية د . م . ن . أنظر : السبعين ٢٨٩ و ٢٩٠ ، من الروايات الجديدة في السنة الخامسة عشرة ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا القهرس .

الأميرة المصرية — رواية ، تاريخية . بقلم الدكتور جرجيس أيرس الألفاني . نقلها من اللغة الإنجليزية ، إلى العربية الروائي : أسعد داغر . تمثّل على كثير : من تاريخ مصر القديم المتصل بتاريخ اليونان والقرس . وثبتا على اثنين وتلاثين فصلا . نسخة في مجلد طبع مطبعة المتكفل بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م ، في ٣٠٥ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٦٦٨٥]

الأميرة المصرية ، أو فتح مصر القديمة — تأليف الدكتور جرجيس أيرس المتقدم . رواية ، تاريخية ، تمثّل غزو القرس في عهد ملوكهم ، قيز مصر ، في عهد الملك (ساندوك) الملك الأساسي . نقلها إلى اللغة العربية : أحد ضي أبو الخير . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢١ م ، في ١٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٨٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٠٨٨ و ٨٠٨٩ و ٨٠٩٠ و ٨٠٩١ و ٨٤٨٨]

الأمين والمأمون — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهي الملقبة بالحادية عشرة ، من سلسلة تاريخ الإسلام . تأليف الأديب جرجيس زيدان ، الخوف سنة ١٩١٤ م . تمثّل على ما وقع بين الأمين والمأمون : من الخلاف بعد وفاة والدهما ، ويقام القدر لصخرة المأمون ، وقتل الأمين ، وإعادة الخلافة للمأمون ، وما إلى ذلك : من السياسة بين القرب والقهرس ، وغير ذلك . نسخة في مجلد (طبعة) خاصة مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٢٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٨١٧٠]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٨٩٧٥ و ٨٩٧٦]

الأثانية ، دراما — رواية ، تمثيلية ، ذات ثلاث فصول . بقلم الأستاذ إبراهيم المصري . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة دار البصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٥١ ص ، في حجم الثمن ، ورق ٢ في المجموعة . [٧٨٦٩]

انتصار الحب — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أسندتها إدارة مجلة شهر زاد . أنظر : العدد السادس والأربعين بعد المائة ، من مسامرات شهر زاد .

الاستقام ، أو أنثوية كورنيليس — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، مصرية . وضعها باللغة الفرنسية : المصور بول بورجيه ، ونقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ : أحمد زيات . نسخة في مجلد طبع المطبعة الفنية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م — سنة ١٣٤٧ هـ ، في ٢٧٩ ص ، في حجم الثمن . [٦٥٢٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٢٢ و ٦٥٤٩ و ٦٥٥٠ و ٦٥٥١]

الاستقام بعد عشرين عام — رواية ، بريائية : غرامية ، أدبية . أنظر : العدد الأول ، من الروايات العبيية .

الأنس والابتهاج — غيايىر للايى زيد الحلال ،  
ولقاعة وزيد السباغ . وهى قصة ، نرافية ، وضمت بالقصة  
الدائمة . لم يلم واضعها . نسخة فى مجلد طبع بطنى بالقاهرة  
سنة ١٣٢٤ هـ ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٩٠]

انشقاق القمر فى معجزات سيد البشر — وهى مجموعة  
قصص ، تشتمل على كثير : من الأخبار ، ومن معجزات النبى  
صل الله عليه وسلم . جميعها أحد كبار العلماء ، ووضعا فى القالب  
القصصى : محمد عل أحمد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة البوسفية  
بالقاهرة ، فى ٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى من كالأية .

[٨٤١٠ و ٨٤١١ و ٨٤١٢]

الانفجار — رواية ، غرامية ، تمثيلية . بقلم الأستاذ محمود  
نجود . ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة بأولما ، بحاضرة  
الهندو شادة فى مؤتمر المستشرقين بأكسفورد سنة ١٩٢٨ م  
وبأخرها : الأدب المصرى فى أسرة مصرية ، للأديب سلامه  
موسى ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٢٢٩ - ٢٢٧  
[٧٩٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالأية .

[٧٩٢٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الاهجار — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأستاذ : محمود  
طاهر لاشين . أنظر : القصة السادسة ، من مجموعة قصص  
مصرية ، بأولما ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

الانقلاب العثاقى — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة  
الأخيرة ، من سلسلة تاريخ الإسلام ، للأديب يربى زيدان ،  
المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد (طبعة خاصة  
بمطبعة الحلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٤٤ ص ،  
فى حجم الثمن . [٨٦٧]

— نسخة أخرى منها كالأية . [٨٦٨]

انتقام بكال — بقلم المسير يونس دى تيرابل . قلها الى  
اللغة العربية : طانيوس مبد أفندى . أنظر : الجزء الرابع  
من روكابول .

الانتقام الريب — أولوكاس يوجيا . قلها الى اللغة  
العربية : الأستاذ فواد سليم . رواية ، تاريخية ، أدبية ،  
غرامية ، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهند  
بالقاهرة ، فى ١٣٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٧١]

الانتقام العادل — تأليف الكاتب الانجليزى : م . م .  
قلها من اللغة الانجليزية الى العربية : الأستاذ محمد السباغ  
أفندى . أنظر : المذاتع بعد المائة ، الى العدد الحادى عشر  
بعدها ، من السنة السادسة ، من مسامرات الشعب ،  
برقم ٧٦٠٥

انتقام المرأة — تأليف القيلوف براك تاليوت . قلها من  
اللغة الفرنسية ، الى العربية : محمد حزة أفندى . ترجمها  
فى سنة ١٩٠٦ م . رواية ، تاريخية ، أدبية . نسخة  
فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٤٣ ص ، فى حجم الثمن .  
[٨٧٩٣]

الانتقام المائل — قلها من اللغة الانجليزية ، الى العربية :  
محمد طهى جمه . أنظر : العدد الواحد والأربعين ، من السنة  
الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

أندل دمالك — قلها الى اللغة العربية : الأستاذ أديب إسحاق .  
رواية ، أخلاقية ، أدبية . أنظرها : مع المرد ، لأديب  
إسحاق ، برقم ٧٦٠٧ و ٧٨١٥

افسان الغاب الملقب بربيط الذئاب — قلها الى اللغة  
العربية : روثايل زك كوهين . رواية ، أدبية ، أخلاقية ،  
مترجمة على ديالوكتوسين ، مشتملة على فصول . نسخة فى مجلد  
طبع بيروت سنة ١٨٨٥ م ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الثمن .  
[٧٢٠٠]

**أحوال الأستبداد** — تأليف الكاتب الروسي تولستوى، نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ: خليل يندس. رواية، أدبية، أخلاقية، اجتماعية، غرامية، اشتملت على كثير من الحكمة والأدب، والمبر والمواعظ، ونحت النفوس على الكالات، وعلى ظانغ الاستبداد، وعافية الجور، والظلم، وفزع ذلك من البدائع، ومنها على أربعة وأخمين فصلا. نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧م، في ٤٣١ ص، في جهر الثمن [٧٠-١٨]

**أحوال الحب** — بقلم الرائي الإنجليزي المستر شارل فاونس — نقلها إلى اللغة العربية: الأديب محمد علي. رواية غرامية، أخلاقية، مرتبة على ثلاثين فصلا. نسخة برزبان في مجلدين طبع المطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦م، في ١٧٠ و ١٧١ ص، في جهر الثمن [٦٦٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٦٢٩ و ٨٣٥١]

**أوتلو، أو حيل الرجال**، المعروفة بالقائد المغربي (عطيل) — رواية، اجتماعية، غرامية، مرتبة على ثمانية فصول، بقلم تكسير الكاتب الإنجليزي. نسخة في مجلد طبع القاهرة، في ٤٨ ص، في جهر الثمن [٨٧٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٠٧٥]

**أوهام المدينة** — بقلم الأستاذ: محمد أحمد خليل راشد. قصة، خيالية، أدبية، اجتماعية. أنظر: القصة الزائفة، من الحقيقة والخيال.

**الأبطال** — وهو ديوان من الشعر والفن، يتضمن قصة الأمير أبي زيد الحلال، والسلطان حسن الحلال، ودياب الحلال. بقلم حلم ناظم. نسخة في مجلد طبع بجزيرة مصر، في ٦٤ ص، في جهر الثمن [٨٥٩٦]

**أنوار المدينة** — الرواية، الاجتماعية القليلة، غيالي، منها: شارل شايلن، وسكانت إجابات كل العيقات في سائر أنحاء الدنيا. نقلها إلى اللغة العربية: عبد الحميد حسين جلال. أنظر: الملتقى السادس عشر، من الملاحق الروائية، لجهة الصباح.

**أنياب، أم شحادة** — وهي قصة، أخلاقية، بقلم أنور شاذل. أنظر: القصة الثامن عشرة، من المجلد الأول.

**أنيسة** — رواية، تاريخية، بقلم ميشال فانوس جارس. نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٠م، في ٩٧ ص، في جهر الثمن [٧٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٤٠٩]

**أهل الفن** — وهي قصص، مصرية، بكلمة، بقلم الأديب يوسف الحكيم. الموجود منها ثلاث قصص: الأول: في القاهرة العراة، والثانية: في الريف الزمار، والثالثة: في موناوهر الشاعر. في مجلد طبع المطبعة الحلال بالقاهرة سنة ١٩٣٤م، في ١٤٥ ص، في جهر الثمن [٩٧٢١]

**أهل الكهف** — المؤلف السابق. رواية، تاريخية، اجتماعية، مرتبة على أربعة فصول. نسخة في مجلد طبع المطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٩٣٣م، في ١٢٧ ص، في جهر الثمن [٩٧٢٤]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة. [٩٧٢٥ و ٩٧٢٦ و ٩٧٢٧ و ٩٧٢٨ و ٩٧٢٩]

**أهل الكهف** — بقلم مؤلفها. أنظر: مجموعة، رقم ٧٧٢٨

**أوهام المدينة** — نسخة نقلها عن: القصة التاريخية، في اللغة العربية: الأستاذ محمد راشد. بقلم: حلم ناظم. نسخة في مجلدين طبع في القاهرة سنة ١٩٢٥م، في ٧٦ ص، في جهر الثمن [٨٥٩٦]

أيزيس — رواية، تاريخية، تمثيلية، مرتبة على أربعة فصول.  
تأليف الأديب محمد زكي صالح. نسخة في مجلد طبع مطبعة  
النظام بالقاهرة (طبعة) أول مرة ١٩٣٤م، في ١١١ ص،  
في حجم الثمن. [٩١٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالآلة. [١٨٦٩، ٢١٤٨، ٩٢١٥]

الإيمان — تأليف الأستاذ: أوسين بربر، المولود بباريس  
سنة ١٧٥٨م، كان موجوداً سنة ١٩١٠م. نقلها عن  
اللغة الفرنسية، إلى العربية الأديب: صالح جبروت القاضى.  
رواية، أدبية، تاريخية، دقيقة، أخلاقية، اجتماعية، مرتبة  
على خمسة فصول، تشتمل على وقائع، تمثل الإيمان بأنه  
عماد القلوب، يبين على الصبر طساً في تسم الآخرة. نسخة  
في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٤م،  
في ١١٥ ص، في حجم الثمن. [٨٢٧٦]

### حرف الباء

الباغتاتان — قصة، غرامية، عميقة، تحليل ووصف، ترويح  
وتسلية، أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، طبعة للعدد ١٨٤  
أكثر: العدد الرابع والعشرين، من مسامرات شهرزاد.

بالأسفة — تأليف الدكتور منيرة طلعت. رواية، أدبية،  
اجتماعية، مصرية، تمثيلية، ذات خمسة فصول، تجت  
في الشؤون الأدبية، والاجتماعية المصرية. نسخة في مجلد  
طبع مطبعة المستقبل بالإسكندرية سنة ١٩٣٠م، في ٥٥ ص،  
في حجم الثمن. بأولها: صورة طبعة على هامش شعراوى.  
[٧٤٤٤]

— تسع نسخ أخرى منها كالآلة.

[٧٤٤٥، ٧٤٤٦، ٧٤٤٧، ٧٤٤٨، ٧٤٤٩، ٧٤٥٠، ٧٤٥١، ٧٤٥٢، ٧٤٥٣]

ياقة الورد — بقلم الكاتب الفرنسي: م. د. و. د. وتحرير  
حافظ نجيب. أكثر: الرواية الرابع عشرة، من جوفسون.

بجانب البحر الكبير — وهي قصة مصوّرة. بقلم السيدة  
هيوت بلخازر. أكثر: القصة الأولى، من القبر الآتي،  
رقى ٦٩١٣ و ٦٩١٤، من هذا القهرس.

البيخيل — رواية، تمثيلية، مزلية. تأليف مولسبر. نقلها  
إلى اللغة العربية: الأديب محمد مسعود، وراجها الأستاذان:  
على الجلام. وعل عبد الواحد. نسخة في مجلد طبع مطبعة  
دار الطباعة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٣٣م، في ١٥١ ص،  
في حجم الثمن. [٨١٣٧]

البيخيل — رواية، أخلاقية، تمثيلية. بقلم الروائي مارون  
قناش. أكثر: مجموعة روايات تمثيلية.

بدائع الخيال — تأليف الفيلسوف الروسي ليوتولسوى.  
نقلها إلى اللغة العربية: عبد العزيز أمين الخانجي. مجموعة  
تشتمل على عشرة قصص غريبة المواضيع. نسخة في مجلد طبع  
مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦م، في ١٣٨ ص،  
في حجم الثمن. [٧٠٢٠]

بلور — رواية، غرامية، أخلاقية، وقعت حوادثها  
بمصر. بقلم الأستاذ محمود تيمور. ضمن مجموعة في مجلد طبع  
القاهرة. بأولها: محاضرة الدكتور شادة، التي ألقاها  
في مؤتمر المستشرقين بإكسفورد سنة ١٩٢٨م، وبآخرها:  
الأديب المصري، للأستاذ: سلامة موسى، في ٢٥٩ ص،  
في حجم الثمن. من ١٧٩ — ١٩٣ ص. [٧٩٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالآلة.

[٧٩٢٥، ٨٩٥٥، ٨٩٥٦]

البراءة — رواية، أدبية، أخلاقية، بوليسية. أصدرتها  
إدارة مجلة شهرزاد. أكثر: العدد الواحد والعشرين، من  
مسامرات شهرزاد.



بسكال الفريق — تأليف الأديب : تمولاد زك الله .  
رواية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية . أُنظر : المدين ٣٤١  
و ٣٤٢ ، من الروايات الجديدة ( السلسلة الثامنة عشرة )  
برقم ٣٨٣٩ ، من هذا القهرس .

اليساتيك الأول — أحد ملوك مصر السابقين . تأليف  
الأستاذ ميتاتيل عبد السيد : رواية ، تاريخية ، أدبية ،  
تجيلية ، ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع طبعة  
الحارف بالقاهرة ، في ٣٧ ص ، في حجم النتن .  
[٧٦٦٢]

البطل — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . الرواية  
الانجليزية : شارل جارنس . نقلها إلى اللغة العربية :  
أحمد حدى . نسخة في مجلد طبع طبعة الإتياج بالقاهرة ،  
في ٣٢٣ ص ، في حجم النتن . [٨٢٩٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٩٩ و ٨٢٨٢ و ٨٢٨٣]

بعد الزواج — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تشمل بعض  
المعاملات الزوجية . بقلم القزنى كاشفان . نقلها إلى اللغة  
العربية : أ . ك . أُنظر : للمدين ٢٦١ و ٢٦٢ ، من  
الروايات الجديدة ، في السلسلة الثالثة عشرة ، برقم ٣٨٣٩ ،  
من هذا القهرس .

بختاد بعد الطوفان — وهي قصة ، أدبية ، أخلاقية . بقلم  
أنور شاذل . أُنظر : القصة ، الثالثة عشرة ، من الحصاد الأول .

بنات المغلوس — تأليف الأديب محمد سامان أنقى .  
أُنظر : الرواية الأولى ، من قوائم المراسم .

بنت الأكلانز — رواية ، أدبية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة  
مجلة شيرزاد . أُنظر : القصة ، العدد الخامس بعد المائة ، من  
مسامرات شيرزاد .

البرامكة والرشيد — بقلم الأب أنطون رباط اليسوى .  
رواية تجيلية ، تاريخية ثرية ، ذات خمسة فصول ، نقلها  
شمر دغاف . نسخة في مجلد طبع الطبعة الكاثوليكية ببيروت  
سنة ١٩٢٤ م ، في ١٠٩ ص ، في حجم النتن .  
[٦٨٨١]

برج الخلفاء — نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية سالى  
نوار . أُنظر : العدد التاسع والشرين ، من السلسلة الثانية ، من  
مسامرات القصب ، برقم ٧٦٠٥

البرج المائل — رواية ، أدبية ، تجيلية ، ذات خمسة فصول .  
تأليف ألكسندر ديماس . نقلها إلى اللغة العربية : فرح أنطون .  
نسخة في مجلد طبع الطبعة الثانية بالاسكندرية سنة ١٨٩٩ م ،  
في ١٢٥ / ٣ ص ، في حجم النتن . [٩٠٦٨]

البركة — رواية ، بوليسية ، مبررة الحوادث ، غرامية  
المفاجآت ، وحقق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة  
شيرزاد ، طبقا للعدد ال ١٩٨ . أُنظر : العدد الواحد  
والستين ، من مسامرات شيرزاد .

برقع النور على أمّ بن حور — رواية عن صبريوس  
المسيح . تأليف ليو دافس ، غير الولايات المتحدة . نقلها إلى  
اللغة العربية : الدكتور كريستوفر فان ديك . رتبها على ثمان  
كتب ، تشمل على فصول . نسخة في مجلد طبع الطبعة  
الأمريكية في بيروت سنة ١٩٢٢ م ، في ٥٣٦ ص ،  
في حجم النتن . [٧٧٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٧٥]

البيسانية الحسنة — بقلم الميونيرون دى تيرمال .  
تصريب طائيس صيده أنقى . أُنظر : الجزء العاشر من  
روكاكيول .

بنت الطبيعة — مأساة، غرامية، حنيفة، حلقها الخفاف  
بين الحب والصبح، والحب الخريف، في أوبة عشر فصلًا.  
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، مطبعا بالعدد ١٢٦،  
في ١٩٤٤ م. — أنظر: العدد الخامس والعشرين، من  
مسامرات شهرزاد.

البفسج الأبيض — تأليف أميل ريشيويغ — نقلها إلى  
اللغة العربية سارة أندي — نسخة في مجلد مطبوع مطبعة  
التقدم بالقاهرة، في ٤٧ م، في جيم الثمن. [٨٨٠٥]

بنفسجة — رواية، قصصية، غرامية. بقلم أنور شاول.  
أنظر: الرواية الأولى، من الحصاد الأول.

البؤساء — بقلم الأستاذ عبد الحليم درلار. رواية، أخلاقية،  
تمثيلية، أدبية، ذات فائقة، وأربعة فصول، وبنافذة.  
نسخة في مجلد مطبوع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م،  
في ١٢٨ م، في جيم الثمن. [٧٦٧٥]

البؤساء — تأليف الشاعر الفرنسي الشهير: فيكتور هوجو.  
نقلها من اللغة الفرنسية، إلى العربية: الشاعر الكبير المرحوم  
محمد حافظ إبراهيم بك، المخطوطة بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م.  
رواية، أدبية، أخلاقية، شذوية. وضعها المؤلف وهو  
باشي في مناه. الموجود منها الجزء الثاني في مجلد (طبعة)  
سادسة مطبعة المتكفل بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م،  
في ١٥٠ م، في جيم الثمن. [٨٧٧٧]

— الجزء الثاني من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.  
[٨٧٨٠، ٨٧٨١، ٨٧٨٢، ٨٧٨٣]

البوليس الممرى — بقلم الأستاذ: شارل دوبر. نقلها  
من اللغة الفرنسية: قولاً رزق الله. أنظر: العدد الثمانين،  
إلى الثلاث والعشرين، من البنية الرابعة، من مسامرات  
— الشعب، رقم ٧٦٠٥

البوهيمية الحسناوات رواية: كادريتيق، لجزائرية،  
البنائية، شرية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، مطبعا  
بالعدد ٨١، في ١٩٤٤ م. — أنظر: العدد الثاني، من  
مسامرات شهرزاد.

بيت الألفاظ — رواية، أدبية، طيبة. أصدرتها إدارة  
مجلة شهرزاد، في مجلد مطبوع القاهرة، في ١٣٠ م، في جيم  
الثمن. — أنظر: العدد الخامس والمائة، من مسامرات  
شهرزاد.

بيت الطاعة — قصة، أخلاقية، أدبية. بقلم محمود طاهر  
لاشين. — أنظر: القصة الثالثة، من مجموعة قصص مصرية،  
بأرقام: ٧٠٨٠، ٧٠٨١، ٧٠٨٢، ٧٠٨٣

بيده الحياض — رواية، أدبية، اجتماعية. تصريب  
الأستاذ محمود كامل فريد. — أنظر: العدد الأول، من  
ساحة القول.

بيريكليس أمير صور — رواية، أخلاقية، شرعية، تمثل  
الطهر واليقاق، واحبال الشدايق والمصير لها. — نقلها إلى  
اللغة العربية: الأستاذ محمود لغني ثابت. نسخة في مجلد مطبوع  
نطحة الجبلاويين بالقاهرة، في ٧٣ م، في جيم الثمن.  
[٦٧٦٢]

— نسخة أخرى من كلاسجة. [٦٧٦٤، ٨٠٤٠]

بين تاريخين — رواية، غرامية، حنيفة، وجياسة عشر  
فصلًا. — أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، مطبعا بالعدد  
١٨٠، في ٧٥٨ م. — أنظر: البند الرابع والعشرين،  
من مسامرات شهرزاد.

بين نيران الهوى — رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية، تمثل مشاق الحب، بقلم السيد صليح. نسخته في مجلد طبع المطبعة الفنية بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م — سنة ١٣٥٣ هـ، بأثنا عشر رسم، في ١٣٠ ص، في حجم الثمن. [٩١٨٤]

— نسخ نسخ أخرى منها كالسابقة. [٩٤٨٥ و ٩٤٨٧ و ٩٤٨٨ و ٩٤٨٩ و ٩٤٩٠ و ٩٤٩١ و ٩٤٩٢ و ٩٤٩٣]

### حرف التاء

التابوت الفارغ — بقلم الكاتب الفرنسي، م. د. د. وتربط المرحوم حافظ نجيب. أنظر: الرواية السادس عشرة، من جيونون.

تاجر بغداد — قصة، أدبية، أخلاقية، بقلم كامل كيلاني. اختارها لتعليم الأطفال، من ألف ليلة وليلة. أنظر: القصة الثانية، من قصص الأطفال، بأرقام ٧١٨٦ و ٧١٨٧ و ٧١٨٨ و ٧١٨٩

تاجر البندقية — بقلم تشارلز، وماري لب. نقلها من اللغة الإنجليزية، إلى العربية: قولوا الحفاد أنفسهم. قصة، أدبية، غرامية، أخلاقية. أنظر: الحدود السابع، من قصص شكسبير، بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨ و ٧١٤٩ و ٧١٥٠

تاجر البندقية — تأليف ويليام شكسبير. نقلها إلى اللغة العربية الأساتذة: أحمد الحفاد، ورضوان عبد الحامدي، وأحمد عثمان القرني. رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية. نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بالقاهرة سنة ١٩٣٦ م، في ١٢٠ ص، في حجم الثمن. [٨٤٤٢]

— نسختان آخريان منها كالسابقة. [٨٤٤٣ و ٨٤٤٤]

تأليف الروايات — أرشادات، وصناعات، بقلم محمد فائق المجرى. أخذنا عن المستر: ولتر سكوت لين، ومطابقة من الأعلام الإنجليزي. نسخة في مجلد طبع مطبعة التريفة للمدينة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، في ٦٤ ص، في حجم الثمن [٨٣٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٣٧٩]

تأليس — تأليف أناتول فرانس. نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ أحمد الصادى محمد. قصة، روائية، غرامية، أخلاقية، طبع. نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة، في ٢٧٠ ص، في حجم الثمن. [٧٠١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٢٢٢]

تبيكي — قصة، غرامية، أخلاقية، بقلم أنور شاذل. أنظر: القصة الحادية والعشرين، من الحصاد الأول.

تحت راية فيصل — رواية، غرامية، تاريخية، زعمت حوادثها بسورية. تأليف منيرة طلعت. نسخة في مجلد طبع القاهرة، بأمرًا: صورة الملك النازي الأول، ملك العراق، وصورة الملك فيصل، في ٦٠ ص، في حجم الثمن. [٩٢٩٠]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٩٢٩١ و ٩٢٩٢ و ٩٢٩٣ و ٩٢٩٤ و ٩٢٩٥ و ٩٢٩٦ و ٩٢٩٧ و ٩٢٩٨]

تحت ظلال النخيل — مجموعة قصص، وأزجال، بين مشهور ومعلوم. بقلم الأستاذ أبي الوفاء محمود رمزي سليم. نسخة في مجلد طبع مطبعة عباس عبد الرحمن بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ١١١ صفحة، في حجم الثمن. [١٥٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٥٣١]

التحفة البستانية في الأسفار الكروية — أوردتها روبنسون كروزي. نقلها إلى اللغة العربية: الملم بطرس البستاني. وهي قصة، أدبية، خفيفة. الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦١ م، في ٢٩٣ ص، في حجم الثمن. [٧٥٥٣]

الصحفة العامية في قصة فيانوس — تأليف الأديب  
شكري النورى . نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية  
بيروت سنة ١٩٢٩ م ، يتكوها مقدمة باللغة الفرنسية ،  
في ٩/٩ في ٤٩ ص ، في حجم الثمن . [ ٧٣٧١ ]

التدابير الجهنمية — قصة ، غرامية ، أدبية ، يولية ،  
تغريب الأديب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد الثامن  
من ساحة العقول .

التربية بالقصص — لحظات المدرسة والحل . بقلم  
الأستاذ : حامد القصص . المبرود منها الجزء الأول في مجلد  
طبع مطبعة مصر بالقاهرة ( طبعة ) أول سنة ١٩٢٨ —  
سنة ١٩٢٩ م ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [ ٦٦٣٧ ]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[ ٦٦٣٨ و ٦٦٣٩ و ٦٦٤٠ و ٦٦٤١ ]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ( طبعة ) ثالثة بالمطبعة  
الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣١ في ٩٥ ص ، في حجم الثمن .  
[ ٧٩٤٦ ]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٧٩٤٧ ]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها في مجلد ( طبعة ) رابعة بالمطبعة  
المذكورة سنة ١٩٣٢ م ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن .  
[ ٨٣٠٩ ]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٨٣١٠ ]

— وانظر : خرس القرية والتعليم .

التسامع الأزهري — رواية ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأستاذ  
زكريا ناش . أنظر : العدد التاسع ، من السنة الأولى ،  
من مسامرات للشعب رقم ٧٦٠٥

تسبا أو شهيدة الوفا — رواية ، ذات مأساة ، حربية  
على خمسة فصول . تأليف جبر الشاهر القزاسى .  
تقلها إل العربية : زاكي مايرافضى . نسخة في مجلد  
طبع مطبعة بريس غرندوزى بالأسكندرية سنة ١٩١١ م ،  
في ١٢٢ ص ، في حجم الثمن . [ ٩٠٨٢ ]

تمسليّة القلوب في رواية ميروپ — تقلها من اللغة  
الفرنسية ، نظارثرا : الأستاذ محمد صفت . رواية ،  
تمثيلية ، أدبية ، أخلاقية ، ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد  
طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، في ٨٨ ص ،  
في حجم الثمن . [ ٧٥٨٢ ]

التضحية — قصة ، غرامية ، ممتة . أصدرتها إدارة مجلة شهر  
زاد ، ملحقا بالعدد ٢٠٥ . أنظر : العدد السابع والستين ،  
من مسامرات شهر زاد .

تكوين المعصاة — رواية ، أدبية ، غرامية ، يولية .  
تغريب الأديب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد الخامس ،  
من ساحة العقول .

تلييد و كامبول — بقلم المسير برنسون دى تيرابل .  
تغريب الأستاذ فلانورس عده أفسدى . أنظر : الجزء  
الرابع عشر ، من وركامبول .

تلييك — تأليف المعلم سداقة أفسدى . رواية ، أدبية ،  
تاريخية ، غرامية ، تمثيلية . نسخة في مجلد طبع مطبعة  
أمين حديثة بالقاهرة سنة ١٩٩٧ م ، في ١١٦ هـ ، ص ،  
في حجم الثمن . [ ٧٨٠ ]

تمائيل الآلهة — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها  
إدارة مجلة شهر زاد . أنظر : العدد الخمسين بعد المائة ، من  
مسامرات شهر زاد .

## حرف التاء

التائر — وهي القصة الثالثة، من قصص الحياة، بقلم عبد الحيد  
قناوى . أنظر : قصص الحياة .

التاثرون — رواية، أخلاقية، اجتماعية . أصدرتها إدارة  
مجلة شهرزاد . أنظر : العدد التاسع بعد المائة، من  
مسامرات شهرزاد .

الثائرة — رواية غرام، وفلسفة، وصودش من مترك  
الحياة، بقلم الأستاذ : أمين حافظ شرف . نسخة في مجلة  
طبع مطبعة نصير بالقاهرة سنة ١٣٤٣هـ، في ١٥٦ ص،  
في حجم الثمن . [٩٨٨٤]

— نسختان أثريتان منها كالسابقة . [٩٨٨٥ ٩٨٨٦]

ثارات الحرب — بقلم نجيب الحساد . رواية، أدبية،  
تاريخية، غرامية، تنيلية . نسخة في مجلة طبع مطبعة جويى  
عزوزى بالإسكندرية سنة ١٩٠٤م، في ٨٠ ص،  
في حجم الثمن . [٧٧٧٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة النهدت بالقاهرة  
سنة ١٩٠٢م، في ٥٨ ص، في حجم الثمن . [٨٤٦٨]

التميان — رواية، مسرحية، غرامية، اجتماعية، نثرية :  
في ثلاثة وعشرين فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد،  
مطبعا بالعدد ١٠٢، في ١٩٣ ص . أنظر : العدد  
الثالث عشر، من مسامرات شهرزاد .

التقلاء — رواية، تظلية، تاريخية، تنيلية، أدبية . نقلها  
إلى اللغة العربية، م-ع-ج . تستبدل ثلاث قطع، مرتب  
كل منها على فصول . نسخة في مجلة طبع المطبعة الثرية  
بالقاهرة سنة ١٣١٤هـ، في ٣١ ص، في حجم الثمن .  
[٩٠٨٠]

التوأمين — رواية، أخلاقية، أدبية، غرامية . أصدرتها  
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السادس والثلاثين بعد  
المائة، من مسامرات شهرزاد .

التوبة — رواية، أخلاقية، اجتماعية . أصدرتها إدارة مجلة  
شهرزاد، في مجلد طبع بالقاهرة، في ١٣٠ ص، في حجم الثمن .  
أنظر : العدد الثامن والمائة، من مسامرات شهرزاد .

التوبة الكاذبة — تأليف السيد بيرنسون هـى تيرابل،  
وترجمة الأستاذ : طانيوس عبده أغنى . أنظر : الجزء  
الثاني، من روكابول .

توسكا — رواية، أدبية، أخلاقية، تنيلية، ذات ثلاثة  
فصول . بقلم الكاتب الإنجليزي شكسبير . نقلها إلى اللغة  
العربية : الأديب إبراهيم سالى مظهر . نسخة في مجلة طبع  
المطبعة الهندسية بالقاهرة سنة ١٨٩٩م، في ٤٨ ص،  
في حجم الثمن . [٧٦٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٧٦]

تبارو الملاحى — رواية، غرامية، بوليسية . تحرير  
الأديب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد الثالث من ساحة  
الغول .

توماس أديس — أمام مصباح الكهرباء، ألقى جاد به  
على السالين . قصة، طيبة، تاريخية، تمثل حياة هذا المبتكر  
العلم . بقلم حسين عبدالقادر . نسخة في مجلة طبع مطبعة  
راعى المترك بالقاهرة سنة ١٩٣٥م، في ٣٢ ص،  
في حجم الثمن . [٩٧٦٦]

— نسختان أثريتان منها كالسابقة . [٩٧٦٧ ٩٧٦٨]

الثالث المقدس — قصة «اجتماعية» أخلاقية، أدبية .  
يُلم الأستاذ محمود تيمور - ضمن مجموعة في مجلد طبع بالقاهرة ،  
بأربعا محاضرة في المكتبة : شاذل في مؤتمر المستشرقين في كنفود  
سنة ١٩٢٨ م ، و يترجمها : الأدب المصري في أسرة مصرية  
للأستاذ سلامة موسى ، في ٢٥٩ ص ، في جيم الثمن ،  
من ١٠٣ — ١٦٠ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .  
[٧٩٣٥ ر ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الثوب الأحمر — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة  
المقاييس . حقائق و خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ،  
ملحقا للعدد الـ ٢٠٣ . أنظر : العدد الخامس والستين ، من  
مسامرات شهرزاد .

الثورة — قصة ، غرامية ، ممتعة . تحليل و وصف . ترويح  
و تسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد  
الـ ١٨٨ . أنظر : العدد السادس والتسعين ، من مسامرات  
شهرزاد .

## حرف الجيم

ج ..... — قصة ، أخلاقية ، يلم أنور شاذل . أنظر :  
القصة السابعة والستين ، من الحصاد الأول .

الجلاسوس السرى — لم يسل مؤلفها . أنظر : المحدثين  
الساخطين والسجين ، واثني والستين بعد المائة ، من السنة  
السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الجلاسوسة الباريسية ، أو أبطال الحرية — رواية ،  
تاريخية ، أدبية . يلم الكاتب الفرنسي ، فينان زيناكو .  
قلها إلى اللغة العربية . نسخة في مجلد طبع بالقاهرة ،  
في ١٩٠٠ ، في جيم الثمن . [٨٤٩٦]

جان جبرائيل أو ضحية الاستقام — تأليف الفرنسي أنورس  
بروت . قلها من اللغة الفرنسية ، إلى العربية : يونس سعد  
أفندي . رواية ، أدبية ، تاريخية ، فكاهية ، حماسية ،  
غرامية ، تمثل أخلاق الشعب الإنجليزي وأطواره . نسخة  
في مجلد طبع طبعة المأثورات بالقاهرة ، في ٢٨٥ ص  
و ٧ لوحات ، في جيم الثمن . [٧٥٩٠]

الجاهل المتطبيب — قلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية :  
الأديب محمد محمود . رواية ، أدبية ، تضمن بضعا من الحكم  
والأساطير . نسخة في مجلد طبع المطبعة الإبراهيمية بالإسكندرية  
سنة ١٨٨٩ م ، في ٦٢ ص ، في جيم الثمن . [٧٢٥٢]

الجبار — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة  
المقاييس . حقائق و خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ،  
ملحقا للعدد الـ ٢١٤ . أنظر : العدد السادس والسبعين ،  
من مسامرات شهرزاد .

الجبان — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تقع حوادثها  
في إنجلترا واليونان ومصر : في ثلاثين فصلا . أصدرتها  
إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد الـ ٩٩ ، في ١٩٢ ص .  
أنظر : العدد الثامن ، من مسامرات شهرزاد .

جثة مجهولة — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ،  
غريبة المقاييس . حقائق و خيال . أصدرتها إدارة مجلة  
شهرزاد ، ملحقا للعدد الـ ٢١٠ . أنظر : العدد الثاني  
والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

جيم المصير — رواية ، صخرية ، اجتماعية . تأليف  
المكتوب شليبار والألمان . قلها إلى اللغة العربية : إدارة  
الجلال بالقاهرة . نسخة في مجلد «طبعة» ثانية مطبوعة الملل  
بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، في ١٥٥ ص ، في جيم الثمن . [٨٩٩٩]  
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٠٠]

الجرائم الخفية. — لم يلم مؤلفها. أنظر: المدعين، السنين والرواح والتنين بعد المائة، من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥.

جرائم الغرام — رواية، أخلاقية، غرامية، تمثل أحوال الحب وشقاءه. بقلم هنري مارشال. نقلها إلى اللغة العربية: ج. ط. أنظر: المدعين ٢٧٧ و ٢٧٨، من الروايات الجديدة في اللغة الرابعة عشرة، برقم ٣٨٣٩، من هذا القهرس.

جراسيا، أو قلب لقلب — رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية. تأليف شارل جابريش. نقلها إلى اللغة العربية: أدوار مينابيل، وديتا على أربعين فصلاً. نسخة في مجلدين طبع بالقاهرة، في ٢٠٨ و ٢٠٨ ص، في حجم الثمن. [٨٦٣٢]

— نستعان أحياناً منها كالسابقة. [٨٦٣٢ و ٨٦٣٤]

الجريمة — رواية، بوليسية، حافظة بالمحادثات، وربما ثمانية وثلاثون فصلاً. أصدرتها إدارة مجلة شيرزاد، طبعاً بالعدد ٩٨ في ١١ من. أنظر: العدد الحادي عشر، من مسامرات شيرزاد.

جريمة الأزواج، أو ملتي الحبيبين — تأليف الأديب مصطفى محمد طحطاوي. رواية، أدبية، غرامية، جنائية. نسخة في مجلد طبع المطبعة البوليسية بالقاهرة، في ٤٧ ص، في حجم الرجب. [٨٤١٩]

— نستعان أحياناً منه كالسابقة. [٨٤٢١ و ٨٤٢٠]

جريمة الأوبرا — لم يلم مؤلفها. أنظر: الأعداد: الرابع والخمسين إلى السادس والخمسين بعد المائة، من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥.

جريمة التياترو — رواية، غرامية، بوليسية، أخلاقية. بقلم الفرنسي تيريسوستر. نقلها إلى اللغة العربية: المجنة الفنية للنشر والتأليف. أنظر: العدد الثاني: من أسرار باريس، برقم ٦٩١٧ و ٦٩١٨، من هذا القهرس.

جريمة حب — قصة، غرامية، أدبية، للاديب محمود محمود. أنظر: الأطلال، من ص ١٢٩ — ١٣٩.

الجريمة السرية — رواية، تاريخية، تمثل جريمة، وقعت في جزيرة غرشت على بعد عشرين ميلاً من لندن. بقلم أرنولد جونز. نقلها إلى اللغة العربية: ج. ط. أنظر: الأعداد ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨، من الروايات الجديدة (السنة الخامسة عشرة)، برقم ٣٨٣٩، من هذا القهرس.

جزاء الظالمين — نقلها إلى اللغة العربية: الأستاذ أحمد حافظ حوض. أنظر: العدد التاسع عشر، من السنة الأولى، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥.

الجزء العادل — بقلم الأستاذ أحمد حافظ حوض. أنظر: العدد الثالث والعشرين، من السنة الأولى، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥.

جريمة والزياء — رواية، تاريخية، أدبية، تيجية. بقلم الأديب محمد علي بركات. نسخة في مجلد طبع مطبعة المرسعات بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ، في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [٨٤٨١]

الجسد والروح — نقلها عن اللغة الإنجليزية، إلى العربية: الأستاذ محمد لطفي جمة. أنظر: العدد الثامن والأربعين، من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥.

جلال خالده — بقلم محمود أحمد السيد . قصة ، غرامية ، موجزة في قالب مذكرات ، ورسائل أدبية ، اجتماعية ، تبادلت بين جلال خالده وأصدقائه ، ورسائل أخرى ، لأشخاص آخرين . نسخة في مجلد طبع مطبعة دارالسلام ببندارسنة ١٩٢٨ م ، في ٦٨ ص ، في حجم الثمن .

[٧٢٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٢٣٥]

جليلة بلا صلب — بقلم شارلس ، ومارى لب . قتلها من الفئة الانجليزية الى العربية : قولا الحداد أنسدى . قصة ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية . أنظر : العدد الرابع من قصص شكسبير ، بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨

الجلود الحجر — بقلم الرسالة الفرنسى . ص ٥٠ ، قصة ، تاريخية ، تتضمن : كثيرا من غرائب الهند والأيروكين وأحوالهم . وصف لآلاف مؤلفها من الأساطير والأحوال . أنظر : المصدين ، رقم ٣٢٣ و ٣٢٤ ، من الروايات الجديدة (اللة السابعة عشرة) ، رقم ٣٨٣٩ ، من هذا القهرس .

الجمال والمسال — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض . أنظر: العدد الرابع من اللة الأولى من مسامرات الشعب ، رقم ٧٦٠٥

الجمعية السرية — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . أسندتها إدارة مجلة شهر زاد . أنظر : العدد السادس والعشرين يد المائة ، من مسامرات شهر زاد .

الجمعية القوضوية — قتلها الى الفئة العربية : الأدب قولاً رزق الله . أنظر : العدد الثالث والثلاثين يد المائة من اللة السابقة ، من مسامرات الشعب ، رقم ٧٦٠٥

جبل بئينة — رواية ، شرعية ، تمثيلية : في أربعة فصول . نظم الأستاذ عبدالرحمن أحمد السائق . نسخة في مجلد (طبعة أول) مطبعة ججازى بالقاهرة ، في ١٦٠ ص ، في حجم الثمن .

[٨٢٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٧٢٨ و ٨٧٢٩ و ٩١١٧ و ٩١١٨]

جبل بئينة — بقلم محمد عبد أحد . قصة ، غرامية ، أدبية ، ولدت حوادثها : في عصر الدولة الأموية في خلافة عبد الملك ابن مروان . ضمن مجموعة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٠ ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن ، رقم ١ في المجموعة .

[٧٢٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٢٥٨]

جبل وبئينة — بقلم رشاد راضى . رواية ، شرعية ، تمثيلية . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادى للربك بالقاهرة ، في ١٧٥ ص ، في حجم الثمن .

[٨٧٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٧٣٣]

جناية كلامار — رواية ، أخلاقية ، تمثل حوادث معقدة . بقلم بيول ماوى . قتلها الى الفئة العربية م ٥٠ ج . ص . أنظر : الأعداد ، رقم ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ ، من الروايات الجديدة (اللة الخامسة عشرة) ، رقم ٣٨٣٩ ، من هذا القهرس .

جصيايف — رواية ، أدبية ، فكاهية ، أخلاقية . بقلم كزيموف غيد الفسوى . قتلها الى الفئة العربية : مبخايل ابن ابراهيم جهشان . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٧٨ هـ ، في ١٠٨ ص ، في حجم الثمن .

[١٨٧٤]

جهاد القلوب — تأليف الكاتب الفرنسى : لوزيانو . قتلها من الفئة الفرنسية ، العربية : الأدب صالح بيروت . أنظر : العدد الثامن والمائة ، من اللة الخامسة ، من مسامرات الشعب ، رقم ٧٦٠٥



## حرف الحاء

الحاج جلي - قصة، أدبية، أخلاقية، اجتماعية، يحوى  
شكلا ومديرا، بقلم الأستاذ محمود بخور. ضمن مجموعة في مجلد  
طبع بالقاهرة، بأوطا: المحاضرة التي ألقاها الدكتور شاده:  
في مؤتمر المستشرقين بأكسفورد في صيف سنة ١٩٢٨،  
ونقلها إلى العربية: الأستاذ عبد الفتاح القاضي، ونشرت  
في كوكب الشرق سنة ١٩٢٩ م، ويتضمن التعريف بجليد  
الأدب السري، ويكرها: الأدب المصري للأستاذ  
صلاح موسى، في ٢٥٩ ص، في حجم الثمن، من صفحة  
[٧١٣٤] ٢٨ - ١

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة.

[١٩٥٦ و ٨١٥٥ و ١٩٣٥]

الحاج عمر - تأليف حل مصطف محمد - رواية، مصرية،  
أدبية، غرامية. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة،  
في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [٨٤٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٤٢٣]

الحادث الغريب - رواية، بوليسية، غرامية. بقلم محمد  
يوسف الخديك. أنظر: الرجل الروسي، أو الحوادث الغريب.

الحب المبتور - قصة، غرامية، أخلاقية، اجتماعية، بقلم  
أنور شائل. أنظر: القصة الثانية والعشرين، من الحصاد  
الأول.

الحب المكتمل - رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية،  
بقلم بولس لستونورد الأمريكي. نقلها عن اللغة الإنجليزية  
إلى العربية الأستاذ: أمين الغريب صاحب مجلة الحارس.  
نسخة في مجلد طبع بيروت (طبعة) ثانية سنة ١٩٢٧ م،  
في ٨٠ ص، في حجم الثمن. [٩٧٥٥]

جهاد المحبين - رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية.  
تأليف الأديب جورج زيدان منى مجلة الهلال بالقاهرة  
الترقى سنة ٢٩١٤ م. نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال  
(طبعة) ثالثة سنة ١٩٢٥ م، في ١٨٤ صفحة،  
في حجم الثمن. [٦٥١٤]

— نسختان أخرى منها كالسابقة. [٦٥١٦ و ٦٥١٥]

الجهلاء المدعوون بالعلم - أو رواية حات الكاوي باسمه.  
رواية، تمثيلية، ذات ثلاثة فصول. لم يلم واضعها. نسخة  
في مجلد طبع المطبعة الهندسية ببيروت سنة ١٨٩٧ م،  
في ٤٠ ص، في حجم الثمن. [٧٦٧١]

جولة خاطرة - قصة، أخلاقية، أدبية، فلسفية. بقلم  
محمود طاهر لاشين. أنظر: القصة السابقة، من مجموعة  
نصوص مصرية، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢.

جونسون - تأليف الكاتب الفرنسي: م. ر. نقلها إلى  
اللغة العربية: حافظ نجيب أفندي. سلسلة روايات،  
بوليسية، غرامية، فكاهية، تتضمن اللغة البالية، ووصف  
المراصف الحقيقية، لأبطال الحوادث، وغير ذلك، وتشتغل على  
(١) حلف بادية حربية (٢) قهر روسيا (٣) قاض التحقيق  
(٤) أصعب الشيطان (٥) موت بيكار (٦) حفرية بيكار  
(٧) اختفاء بنوا (٨) زواج جونسون (٩) قاتل الأذى  
بهاجر (١٠) إرثا. جيلين (١١) هذا الميت (١٢) القطار المقفود  
(١٣) غرام الأمير (١٤) باقة الزهر (١٥) القمارس المقنع  
(١٦) القاتل القاري (١٧) جيلين فوق العرش (١٨) والدة  
بنوا (١٩) سارق الذهب (٢٠) كنز الذهب (٢١) مدابة  
جونسون (٢٢) خاتمة جونسون. في ستة مجلدات طبع  
القاهرة، بآثار الجلد الثاني والثالث: كليب نتائج الحياة،  
بقلم حافظ نجيب، وجزء من رواية، موت حافظ نجيب،  
بقلم الأمانة: زبيب فوزي. [٨٢٥٧]

حرب دياب وقتل الزناتي خليفة له. أنظر: المرتزاقية.  
في حرب دياب وقتل الزناتي خليفة .

حرب الثرام — رواية، غرامية، أدبية، أخلاقية .  
أصدرتها إدارة مجلة شيرزاد . أنظر: العدد الثامن عشر، من  
مسامرات شيرزاد .

الحروب الجوية — نقلها إلى اللغة العربية: الأدب نورا  
وزق الله . أنظر: العدد الثاني والثلاثين بعد المائة ، من  
العدد السابعة ، من مسامرات الشعب ، رقم ٧٦٠٥

حسام الدين الأندلسي — تأليف الأدب مصطفى الرافعي .  
رواية، أدبية، غرامية، حاسية، تحتوي على ستة فصول .  
نسخة في مجلد طبع المطبعة النبوية بالقاهرة سنة ١٣٢٤هـ .  
في ٦٤ ص، في حجم الثمن . [٨٤٢٢]

الحسد القاتل — رواية، أخلاقية، اجتماعية، تمثل أحوال  
الحسد . بقلم جول كاردين . نقلها إلى اللغة العربية للروائي  
يوسف طوا . أنظر: العدد ٢٩١ و ٢٩٢ من  
الروايات الجديدة ، في العدد الخامس عشرة ، رقم  
٣٨٢٩ من هذا القهرس .

حسن أغا — قصة، اجتماعية، أدبية، للاديب محمود محمود .  
أنظر: الأطلال ، من ص ١٤٩ — ١٥٧

الحسن البصري — رواية، أدبية، غرامية، خيالية، بقلم  
محمد محمد صبر . أنظر: الحب الوجداني، أو الحسن البصري .

حسن الخطام — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عرش . أنظر :  
العدد الرابع والعشرين ، من العدد الأول ، من مسامرات  
الشعب ، رقم ٧٦٠٥

الحب الوجداني، أو الحسن البصري — رواية ،  
أدبية، غرامية، خيالية، تحتوي على ستة فصول ، بقلم الأدب :  
محمد بن محمد صبر . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بالقاهرة ،  
في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٧١]

— نسخة أخرى منها كالآلة . . . [٨٤٧٢]

حبيبان — رواية، غرامية، حبيبة ، في ثلاثين فصلا .  
أصدرتها إدارة مجلة شيرزاد ، ملحقا بالعدد ال ١١٢  
في ١٥٨ ص . أنظر: العدد الثامن عشر، من مسامرات  
شيرزاد .

الحبيب الأول — قصة، غرامية، تحليل وذوق .  
تروج وتعليق : أصدرتها إدارة مجلة شيرزاد ، ملحقا بالعدد  
ال ١٥٨ ، في ١٥٨ ص . أنظر: العدد الواحد والأربعين ،  
من مسامرات شيرزاد .

الحجاج بن يوسف — رواية، تاريخية، غرامية .  
وهي الحلقة السادسة ، من روايات تاريخ الإسلام ، للأديب  
جرجس زيدان ، الترتيب في شهر يوليو سنة ١٩١٤م . نسخة  
في مجلد (طبعة) سادسة مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣م ،  
في ٢١٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٩٣]

— نسخة أخرى منها كالآلة . . . [٨٩٩٤ و ٩٠٢٢]

حديث القرية — قصة، أخلاقية، أدبية . بقلم محمود طاهر  
لاشين الهندس . أنظر: القصة السابعة ، من مجموعة قصص  
مصرية ، بأرقام ٧٠٨٢ و ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥ .

حذاء ابن القاسم — قصة، اجتماعية . بقلم مصطفى صادق  
راغب سليم . أنظر: القصة الأولى ، من سلسلة الحكمة المليون .

حذاء الميت — بقلم الكاتب الفرنسي دود . قصة وتعرية  
سائط حبيب . أنظر : الرواية الحادية عشر، من يومنون .

الحقد الكين - نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ :  
تراد سليم بك . أنظر : العدد الثلاثين ، من السنة الثانية ،  
من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الحقبة السوداء - رواية ، أخلاقية ، أدبية . أصدرتها  
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثالث والثلاثين بعد  
المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الحقبة الصفراء - رواية ، أخلاقية ، أدبية . أصدرتها  
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثالث والثلاثين ، من  
مسامرات شهرزاد .

الحقيقة والخيال - تأليف الأستاذ : محمود أحمد خليل راشد ،  
قصص ، خيالية ، أدبية ، اجتماعية في سبيل مصر والشرق .  
تحتوي على القصص الآتية : ( الأولى ) ( مدينة الخيال ) ،  
والثانية ( ما وراء البحار ) ، والثالثة ( جميع الشياطين ) ،  
والرابعة ( أوهام المدينة ) ، والخامسة ( مصر في سنة ١٩٥٠ ) ،  
تسعة في مجلد طبع مطبعة الرشاد بالإسكندرية . سنة ١٩٢٥ م ،  
في ٤٤ و ٢٨ و ٢٨ و ١١ و ١٣ ص ، في حجم الثمن .  
[٧٢٦٩]

حكايات أدبية - لم يزل واضعها - أولها : هذه بعض  
حكايات الخ . وهي خمس عشرة حكاية . ضمن مجموعة  
في مجلد بقلم ستاد يونس محمد بن طه بن أبي المنى ، فرغ  
من كتابتها ليلة الجمعة من شهر ذي الحجة سنة ١٢١٦ هـ  
على هامشها تقييدات ومجودة بالمداد الأحمر ، في ١٨٠ ورقة  
وببيوتها ٢٢ سطرا ، في حجم الثمن ، برقم [٢] في المجموعة .  
[٧١١٧]

حكاية عبد الملك بن مروان - وما جرى له - مع وزرائه ،  
والأمير موسى في حديثهم عن تفسير سيدنا سليمان ابن  
وعفرا . ضمن : مجموعة في مجلد بقلم ستاد ، تحت كتابة  
سنة ١٢٢٤ هـ ، في ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، في حجم  
الثن ، من ورقة ٢٤ - ٤٨ في المجموعة . [٧٢٨٨]

حسن الوفاء والظهور بعد الجفاء - رواية ، أدبية ،  
اجتماعية ، ذات خمسة فصول ، بقلم حامد الصدر . ضمن مجموعة  
في مجلد طبع مطبعة المشرق ، ومطبعة الأندلس بالقاهرة ، في ٩٨  
ورقة ، في حجم الثمن ، رقم ٢ في المجموعة . [٧٧٨٢]

الحصاد الأول - وهي إحدى ثلاثين قصة ، وقعت حوادثها  
في العراق - بقلم الأديب أنور شاؤول ، وتنقسم الى قصص  
اجتماعية ، وسياسية ، وأدبية ، وغرامية ، وخيالية . نسخة  
في مجلد طبع مطبعة الجمعية الخيرية ببغداد سنة ١٩٣٠ م ،  
في ١٦٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٥٩]

الحصول على زوجة - بقلم الأستاذ : أحمد حافظ عوض .  
أنظر : العدد الرابع والعشرين ، من السنة الأولى ، من  
مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الحصول الروسية - تلخيص عن اللغة الانجليزية : الأستاذ  
أحمد حافظ عوض السابق . أنظر : العدد الخامس والعشرين  
من السنة الأولى والسنة الثانية ، من مسامرات الشعب ،  
برقم ٧٦٠٥

الحفظ - قصة ، غرامية . تحليل ووصف - تدوين وتعليق .  
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبعا للعدد ال ٢١٧ ،  
في ٩٣٠ ص . أنظر : العدد التاسع والسبعين ، من  
مسامرات شهرزاد .

الحفظ العاشر - بقلم الأستاذ عبد المجيد حمدي محمود . رواية ،  
أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . أنظر : الفناء الأول ، أو  
الحظ العاشر .

حفلة - قصة ، خائفة ، اجتماعية . بقلم الأستاذ محمود .  
ضمن مجموعة في مجلد طبع القاهرة ، أولها محاضرة الدكتور :  
شادة في مؤتمر المستشرقين بأكسفورد سنة ١٩٢٨ م تضمن  
تحديد الأدب العربي ، بقلمها : خاتمة في الأدب المصري :  
في أسرة مصرية ، في ٢٥٩ ص ، في حجم الثمن ، من صفح  
[٧٢٤٤] ٢٥٩ - ٢٢١

- ثلاث نسخ أخرى منها كتابتها . [٨٩٥٨١٩٥٥٨٩٣٥]

حكاية من بعض الصالحين — لم يسل جاسيا .  
أولاً : أنه قال مرث على ساحل البحر فرأيت سيادا  
بصااد ، الخ . ضمن مجموع في مجلد بقلم ستاد تحت كتابة  
سنة ١٤٧ هـ في ٧٥ ورقة وسطها ١٤ سطرا ، في حجم  
التر من ورقة ٥٤ — ٦٨ في المجموعة . [٧٧١٨]

حكاية المم سليمان — قصة مسيحية . بقلم مرصاد ، وابن  
سبيل . في مجدين ضمن مجموعة طبع مطبعة النيل المسيحية  
بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٨/٩ ص ، في حجم التتر .  
[٨٨٨١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كل من الثانية والثالثة في مجلد كالسافة .  
[٨٨٨٢ ر ٨٩١٦ ر ٨٩١٧]

الحكواتي الاسلامبولي — بقلم تاشه : الكورنل ،  
روس . كتاب يتضمن قصة ، أدبية ، فكاهية . نسخة  
في مجلد طبع أوروبا سنة ١٨٧٧ م ، بأوتلا مقفلة باللغة  
الانجليزية الناشر لاكور ، في ٧/٢٧٣ ص ، في حجم التتر .  
[٨٢٨٣]

الحكيم الطيار — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير : مولير .  
قلها إلى اللغة العربية الأدب ابراهيم صبحي . رواية ،  
أدبية ، فكاهية ، قصصية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الابراهيمية  
بالاسكندرية سنة ١٨٨٩ م ، في ٣٢ ص ، في حجم التتر .  
[٨٢٩٦]

الحكيم وسلي — قصة ، أدبية ، غرامية . تأليف توفيق  
حسن فاخر الشرتوني . نسخة في مجلد طبع الشام سنة ١٩٣٢ م ،  
في ١٣٤ ص ، في حجم التتر . [٩٤٩٩]

الحلقة المفقودة — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها  
إدارة مجلة شهر زاد . أنظر : العدد التاسع والثلاثين بعد  
المائة ، من ساهرات شهر زاد .

حلم خفي في منتصف ليل صيفي — بقلم تشارلس  
وماري لب . قلها من اللغة الانجليزية ، إلى العربية : بقولا  
الحداد أنتدى . قصة ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية .  
أنظر : العدد الثاني ، من قصص شكسبير ، بأرقام ٧١٤٧  
و ٧١٤٨ و ٧٩٣٨ و ٧٩٣٩

حلم واقصفي — قصة ، أدبية ، اجتماعية بقلم الأديب  
محمود محمود . أنظر : الأطلال ، من ص ١١٧ — ١٢٨

حمدان — تأليف نجيب الحداد . رواية ، أدبية ، تاريخية ،  
غرامية ، تمثيلية . نسخة في مجلد طبع مطبعة علم الطيور  
بالقاهرة ، في ٧٢ ص ، في حجم التتر . [٧١٧٤]

حواء بلا آدم — بقلم الأستاذ طاهر لاشين . رواية ، أدبية ،  
أخلاقية ، اجتماعية . وتيسا على مقدمة وأثنى مترصلا .  
نسخة في مجلد طبع المطبعة الاتحاد بالقاهرة ، في ١٦٠ ص ،  
في حجم التتر . [٩٣٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسافة .  
[٩٣٤٠ ر ٩٣٤١ ر ٩٣٤٢ ر ٩٣٤٣]

حوادث وآراء الحاج درويش ، وأم اسماعيل —  
تأليف الأستاذ حسين شفيق المصري . يتضمن قلها  
فكاهيا على سبيل القصص باللغة العامية . نسخة في مجلد طبع  
مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، بحلا بصور رمزية  
لناشره محمد السلام على نور ، بأوتلا صورة المؤلف ، وكلة  
إهداء وبقدمة ، في ١٩١ ص ، في حجم التتر . [٦٦٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسافة .  
[٦٦٩٤ ر ٦٦٩٥ ر ٦٧٠٨ ر ٦٧٠٩]

حورية اليابان — أنظر : الرخصة الحمراء .

خلاصہ — روایۃ، اخلاقیۃ، اجتماعیۃ، غرامیۃ، آمدنی  
 إدارة مجله شهرزاد. انظر: المجلدات من والثلاثين بد المائة،  
 من مسامرات شهرزاد .

الخالطة — رواية، أدبية، أخلاقية، اجتماعية، صيائية.  
قلها إلى لغة العربية: يوصف عن الدين الميحي. - أظن:  
المعنى الثالث عشر، من الملاحق الروائية، لجهة الصباح.

خزائن الماس — تأليف الناصر الإنجليزي: هري ريد  
 جارد. نقلها إلى اللغة العربية الروائي: زكي إبراهيم .  
 أنظر: الأعداد ٣٤٤، ٣٤٥ و ٣٤٦ من  
 الروايات الجديدة (الطبعة الثامنة عشرة) رقم ٢٨٣٩،  
 من هذا القهرس .

المخطبة الفاجعة — رواية أدبية، اجتماعية، الكاتب  
الفرنسي أدرييند. نقلها إلى اللغة العربية: وسلان عبد النبي  
البيتي. نسخة في عهد مطبع طبعه أبا المحول بالقاهرة سنة ١٨٣٧  
الموافق لسنة ١٢٩٢ هـ، في ١٩٢ ص، في حجم الثمن  
[٧١٤]

خلف باربعة جرية — تأليف الكاتب الفرنسي: م. د. د.  
وعريب المرحوم حافظ نجيب . انظر : الرواية الأولى ،  
من جرسون .

الخطية — قصة ، غرامية ، حبيفة ، في اثني عشر فصلا .  
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ١٢٤ .  
في ١٦٢ ص . أنظر: العدد الرابع والعشرون ، من مسامرات  
شهرزاد .

الخلفاء المصريين — لم يمل مؤلفه . أطر : العدد التاسع والأربعين ، بعد المائة من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، رقم ٧٦٠٥ .

حياتنا التعليلة — تأليف المرحوم محمد محمود بك ، الخوف  
في شهر ربيع الثامن ١٩٢٦م. منها جميع ما كتبه : مقالات  
ورسائل ، ما يتعلق بالمصرى ، ودنيا بلغة كتب ،  
مع ذكر رواية الحاموية ، التي نشرها شقيق المؤلف الأستاذ  
محمود محمود . نسخة في مجلد طبع القاهرة . بأولها مقدمة  
تفصّل ترجمة المؤلف ، بقلم الأستاذ ذكرى طليعات ،  
في ٤٥٢ ص ١٨٥ لوحة ، في حجم الثمن . [١٩٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٠٩]

[y=0.9]

حياة الأجرام — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصورتها  
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثمانى والأربعين منه  
المائة ، من مسامرات شهرزاد .

حياة ممثلة — مأساة مصرية . تأليف قاسم وجدي . أنظر:  
المصن الثامن ، من الملاحق الروائية لجهة الصباح .

منه في ضريح — نقلها الى القبة العريضة الأساذ: طابوس  
عنده . رواية أدبية ، أخلاقية خفية في مجلد طبع ، طبعة  
الحلال بالقاهرة ، في ١٤٤٤ ص ، في حجم التين .

حرف انحاء

خاتم روکامبول — بقلم المسیو یونسوندی تیراىلى . وتعريب الأستاذ : طانیوس عبده أفتخى . أنظر : الجزء السابع عشر ، من روکامبول .

خاتمة جونسون — بقلم الكاتب الفرنسي : م. و. و. وغريب  
المرحوم حافظ نجيب . أطر : الرواية الثانية والعشرين ،  
من جونسون .

[٧٩٢١] — نسخة أخرى منها كاللجنة .

القائد دافرتي — رواية، تاريخية، تشمل وقائع حرية،  
وحجاجة نادرة في الحرب التي قامت، بين البيض والحدود،  
في جزيرة: من جزر الأنتيل الأمريكية. بقلم الكاتب الفرنسي  
فيكتور هوجو. أظفر: العدد ٣١٩، من السنة السادسة  
عشرة، من الروايات الجديدة، رقم ٣٨٣٩، من هذا  
القهرس .

الدرجات التسع والتلاثون — تأليف جوت بوكان  
الانجليزي . حيث يرتجى علة الجلبد، لصاحب المرحوم  
محمد حسن تابل المرحوم، المترجم سنة ١٩٣٥ م. رواية  
أدبية، علمية، أخلاقية . نسخة في مجلد طبع طبعه الجلبد  
بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، في ١٣٩ ص، في حجم التين .  
[٧٩٢١]

[٧٩٢٧] — نسخة أخرى منها كاللجنة .

الدروزة الحسنة — رواية، أخلاقية، أدبية . بقلم حنا  
أبراشه . أظفر: القصة الأولى، من قصص الرحالة الشرقية،  
رقم ٧٤٣٠ و ٧٤٣١ .

الدرو النظيم في أم حكيم — (حديث ليل) . بقلم الأديب  
محمد القيس . انتهى نجل الشيخ القيس . قصة، أدبية، عربية .  
نسخة في مجلد طبع طبعه المختطف بالقاهرة سنة ١٨٨٨ م،  
في ١٥٠ ص، في حجم التين . [٧٩٢٣]

الدرة المنيفة في حرب دياب، وقتل الزناني خليفة،  
وشق الزنانية ومجن دياب — لم يسم مؤلفها .  
قصة تضمن سير الحرب الجزائرية، والبرسان المخلطة، مرتبة  
على أسطر ووسائل وأخبار . نسخة في مجلد طبع القاهرة  
سنة ١٣٢٣ هـ، في ٩٦ ص، في حجم التين . [٨٨٨٩]

خلف السار — قصة، أدبية، أخلاقية، اجتماعية . بقلم  
الأستاذ محمود بيور . ضمن مجموعة في مجلد طبع القاهرة،  
بأزما: محاضرة الدكتور شادة: في تجديد الأدب العربي في  
أقسامه سنة ١٩٢٩ م، في مؤتمر المستشرقين في أكسفورد  
سنة ١٩٢٨ م، وبآنها: الأدب المصري في أسرة مصرية،  
للأستاذ صلاح موسى، في ٢٥٩ ص، في حجم التين من  
صفحة ٩٣ — ١٠٩ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كاللجنة [٧٩٣٥]  
و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦ .

الخلل الوفي والقدر الخفي — أولو لارتينو . بقلم محمد أفندي  
الخرى . رواية، أخلاقية، أدبية، غرامية . ذات خمسة  
فصول . نسخة في مجلد طبع طبعه البناح بالقاهرة، في ٩٦ ص،  
في حجم التين [٧٩٧٧]

خمسة وعشرون فلدا ب ٢٥٠ جنبا — رواية،  
اجتماعية، غرامية . بقلم الأستاذ: حافظ اسماعيل بالجينة  
الرواية المكتبة . نسخة في مجلد (طبعة) أول طبعه برده تالكال  
بطبا، في ١٦ ص، في حجم التين [٩٢٨٤]

الخضير — رواية، برلوسية، مربية الحوادث، غرامية  
الحاجات، حقائق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد،  
طبعها لعدد ٢٠٦، في ١٣٠ ص . أظفر: العدد  
الثامن والعشرين، من مسامرات شهرزاد .

خيانة الحب — رواية، أدبية، غرامية . بقلم عبد الرحمن  
حلال أفندي . أظفر: فضاء القصة أو خيانة الحب .

## حرف الدال

دار الصباي — تأليف الكاتب الفرنسي ميشل زيناكو .  
نقلها إلى اللغة العربية الأديب . هولا زيناكو . رواية غرامية،  
تاريخية . نسخة أربعة أجزاء في مجلد طبع طبعه الحلية المصرية  
بالقاهرة، في ٢١٣ و ٢١١ ص، في حجم التين . [٧٩٢٠]

والنوادير، والحبل، وغير ذلك، مرتبة على واحد وتسعين فصلاً.  
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٦ م  
في ٢٨٨ ص، في حجم الثمن . [٧٧٧]

الدين والعلم والمسال — أول المدن الثلاث . تأليف الأدب  
فرج أنطون . بحث فلسفي اجتماعي : في علاقتي المسال والدين  
والعلم . وضعها على شكل رواية، تتضمن ذكر مدينة العلم،  
ومدينة المسال، ومدينة الدين . وما جرى من سكانها، ويطوى  
كل فريق منهم على الآخر . نسخة في مجلد طبع المكتبة  
سنة ١٩٠٣ م، في ٥٠ ص، في حجم الثمن . [٧٠٦]

الدوق دى فوردى — تأليف الفرنسي ميروقل . رواية،  
غرامية، تاريخية، وقعت حوادثها في فرنسا . أنظر :  
المدنين ٣١١ و ٣١٢، من الروايات الجديدة (السنة  
السابعة عشرة) . برقم ٣٨٣٩، من هذا القهرس .

ديجوناً — رواية، أخلاقية، اجتماعية، غرامية . بقلم ميشل  
مورفي . قلها إلى اللغة العربية : م . د . ج . أنظر :  
المدنين ٣٠١ و ٣٠٢، من الروايات الجديدة في السنة  
السابعة عشرة؛ برقم ٣٨٣٩، من هذا القهرس .

### حرف الذال

ذات الثوب الأبيض — تأليف الكاتب الإنجليزي  
كولس . قلها عن اللغة الإنجليزية . الأسعد : عبد السلام  
أنقى . أنظر : الأعداد : المجلد الرابع حشر طبقاً، إل  
المجلد السابع حشر طبقاً المجلد، من السنة السابعة، من  
سامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

الذئب — رواية، أدبية، اجتماعية . قلها إلى اللغة العربية :  
عبدالمحسن . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة،  
في ١٧٦ و ١٧٧ ص، في حجم الثمن . [٩٢٠٥]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [٩٢٠٦]

دروس القرام — رواية، أدبية، غرامية . أصلها  
إدارة مجلة شيرزاد . أنظر : المجلد التاسع والأربعين  
المجلد، من سامرات شيرزاد .

الدرويش — قصة، غرامية . بقلم أنوشاؤل . أنظر :  
القصة الثالثة، من المجلد الأول .

الدكتور — رواية، ذات وقائع مذهنة، وجرائم مريبة :  
في ستة وأربعين فصلاً . أصلها إدارة مجلة شيرزاد، مطبوعاً  
بالمجلد ٩٢، في ١٩٣ ص . أنظر : المجلد الثامن من سامرات  
شيرزاد .

دل وثمان، أو آخره القراعنة — بقلم المرحوم أحمد شوقي بك  
الشاعر الكبير، المخرق في شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢ م .  
رواية أدبية، تاريخية، أخلاقية . نسخة في مجلد طبع مطبعة  
الآداب بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م، في ١٥٨ ص، في حجم  
الثلث . [٧٧٨٢]

الكونت دلبور — تأليف آدمون لادوسيث . قلها إلى  
اللغة العربية : إدارة مجلة الروايات الجديدة . رواية،  
أدبية، غرامية، تاريخية . أنظر : المدنين ٢٦٩ و ٢٧٠،  
السنة الرابعة عشر، من الروايات الجديدة، برقم ٣٨٣٩، من  
هذا القهرس .

دولت، أو الوفاء الأبدى — تأليف الأدب : عيسى محمد  
السباح . قصة، مصرية، غرامية، أدبية، واقعية .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ٤٠ ص،  
في حجم الثمن . [٨٣٠٠]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [٨٣٠١]

الكونت دى موهوميرى — تأليف أسكتف دومانس الشهير .  
قلها إلى اللغة العربية : فيسر زينة . رواية، أدبية، فكاهية،  
تستل على حوادث غرامية، مصرية، وعمل غرائب القصص،

ربيع الحياة - قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح  
وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً للعدد ١٨٢  
أنظر : العدد الثالث والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

الرجاء بعد اليأس - رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ،  
تمثيلية ، تحوى قصة ضلوع . نقلها إلى اللغة العربية ،  
نجيب الحداد . نسخة في مجلد طبع مطبعة التدن بالقاهرة  
سنة ١٩٠٢ م ، في ٦٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٦٦]

- نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة جرجى غرغوزى  
بالاسكندرية سنة ١٩٠٤ م ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن .  
[٩٠٧٤]

رجل فيرونا - بقلم تشارلز ، ديمارى لب . نقلها من اللغة  
الانجليزية إلى العربية : قولاً للحداد ألفتى . قصة ، غرامية ،  
أدبية ، تاريخية . أنظر : العدد السادس ، من قصص شكسبير ،  
بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨

رجال العصبة - الرواية الثانية ، من سلسلة الروايات  
المساة : اليد الخفية بالهداء . تأليف هنرى جوفين ، وترجمة  
حنّا صاوة . أنظر : الرواية الثانية من اليد الخفية بالهداء .

رجل بين امرأتين - أولها استعراض بللى . تأليف  
الكتاب موديس ديكريرا . نقلها إلى اللغة العربية : عبد الحم  
تايت . قصة أدبية ، اجتماعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة  
الفتح بالقاهرة ، في ٢٨٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٦٣]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٦٤]

الرجل الثامن - رواية ، برليزية ، مبردة الحوادث ، غريبة  
المناجاة ، حقائق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ،  
ملحقاً للعدد ٢١٢ . أنظر : العدد الرابع والبعين ، من  
مسامرات شهرزاد .

ذئاب الناس - قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح  
وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً للعدد ٢٠٩  
أنظر : العدد الواحد والبعين ، من مسامرات شهرزاد .

الذكرى - رواية ، أخلاقية ، تمثيلية ، تحوى ثلاث فصول .  
بقلم الأستاذ عبد العزيز أمين الخلائى . نسخة في مجلد طبع  
مطبعة السادة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٩٩ ص ،  
في حجم الثمن . [٧٣٠٨]

- مستغان أنريان منها كالسابقة . [٧٣٠٩ و ٨٤٧٥]

ذل الغرام - رواية ، أدبية ، غرامية . بقلم علي لطيف .  
نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ،  
في ٨٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٦١٣]

الذهب - رواية ، أخلاقية ، عمرانية ، اقتصادية . أصدرتها  
إدارة مجلة شهرزاد . في مجلد طبع القاهرة ، في ١٣٠ ص ،  
في حجم الثمن . أنظر : العدد الواحد والمائة ، من مسامرات  
شهرزاد .

## حرف المراء

رأس الثعبان - رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها إدارة  
مجلة شهرزاد . في مجلد طبع القاهرة ، في ١٣٠ ص ،  
في حجم الثمن . أنظر : العدد الثالث والمائة ، من مسامرات  
شهرزاد .

الربيع - رواية ، أدبية ، غرامية ، بقلم الأستاذ حبيب توفيق .  
ضمن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديث بالقاهرة ، في حجم  
الثمن ، من ص ٢٧ - ٤٤ . [٩٣٢٧]

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٨٤٢ و ٩٨٤٣ و ٩٨٤٤ و ٩٨٤٥]



- الرجل الطبيب — بقلم الكاتب الانجليزي ألف جولد سميث .  
رواية ، أدبية ، أخلاقية ، قصصية . نقلها الى اللغة العربية  
الأستاذ : حسن محمد أظا . نسخة في مجلد طبع مطبعة كركرة  
بالقاهرة في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٧٠]
- الرجل المريض — قصة ، طبية ، أدبية ، تخمين فخرادطية .  
يقلم الأستاذ : محمود تيموريك ، المترجم في شهر فبراير  
سنة ١٩٢١ م . ضمن مجموعة في مجلد طبع بالقاهرة ، بأولها :  
محاضرة الدكتور شاده التي ألقاها في مؤتمر المستشرقين . كسفورد  
سنة ١٩٢٨ م ، من ٧٥ — ١٠٩ — [٧٩٣٤]
- ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .  
[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]
- الرجل الوحشي ، أو الحوادث الغريب — رواية ، برليسية ،  
غرامية . بقلم محمد يوسف المنرك . نسخة في مجلد طبع  
مطبعة وأدى الملوك بالقاهرة في ١٧٥ ص ، في حجم الثمن .  
[٧٠٧١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧٢]
- رحلات اصحاب الأقدم ، أو اليهودي المتجول —  
نقلها عن القصة الفرنسية الى العربية : حميد النامي .  
قصصة ، تاريخية ، أدبية ، علمية ، خيالية : في حداث  
الأم الحالية . نسخة في مجلد طبع مطبعة للشعب بالقاهرة  
سنة ١٩٢٧ م ، في ١٠٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٨٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٨٧]
- الرحلة الدائرية في المسالك الالهية — الشاعر الايطالي  
دانتي البيري . بقلم الأستاذ : صيد أبي راشد . الموجود منها  
الجزء الأول ، وتسمى : في الجحيم ، في مجلد طبع بالقاهرة ،  
بأولها صورة المؤلف ، ويكتريها صورة المغرب ،  
في ٢٩٦ / ٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٠١١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠١٢]
- الرسالة البرقية — رواية ، برليسية ، مروية الحوادث ، غريبة  
الحكايات ، حقا في خيال . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ،  
ملحقا للعدد ١٩٤ . أنظر : العدد التاسع والخمسين ،  
من مسامرات شهرزاد .
- روايات جونسون — سلسلة روايات أدبية ، تاريخية ،  
أخلاقية ، غرامية . أنظر : جونسون .
- الروايات العجيبة — سلسلة روايات ، أخلاقية ، أدبية ،  
غرامية . بقلم السيد محمود الزبيلدي أفندي . الموجود منها  
العدد الأول ، ويشتمل على رواية : اليتيمان ، أو الانتقام  
بسد شرين تام ، في مجلد طبع بالقاهرة ، في ٣٢ ص ،  
في حجم الثمن . [٦٩٢١]
- سفتان أخرى منها كالسابقة . [٦٩٢٢ و ٦٩٢٣]
- الروايات القصصية — أدبية ، اجتماعية ، انشائية ، تكشف  
النار عن الصيب العجيب ، وتصور المجتمع وما فيه بأقل معنى  
وأوضح معنى . بقلم الكاتب الأستاذ : أحمد مختار الخليل .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة الارشاد بالقاهرة ( طبعة ) ثالثة  
سنة ١٣٥٢ هـ الموافق لسنة ١٩٣٤ م ، في ٦٤ ص ،  
في حجم الثمن . [٩٠٦٢]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٩٠٦٣ و ٩٠٦٤ و ٩٠٦٥ و ٩٠٦٦]
- رواية ٨١٣ — بقلم الكاتب الفرنسي : موديس لوبلان .  
نقلها الى اللغة العربية الأدبية : طائوس حميد . أنظر :  
الأعداد : العدد الأربعين ، وطرادح والأربعين صد المائة ،  
والثاني والأربعين صد المائة . من السنة السادسة ، من  
مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

روائع من قصص المغرب — تأليف الأدب: كامل كيلان. مجموعة من القصص الاجتماعية. أولها: قصة صباد الخيال. نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ وسنة ١٩٣٤ م، محلاة بالصور الرمزية الاجتماعية، في ٥٧٦ ص، في حجم الثمن. [٨٨٣٣]

— نختان أريان منها كالساقة. [٨٨٣٤ و ٨٨٣٥]

روايات من شكسبير — نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ: أمين الغرب. وهي الحكايات الأساسية التي بنى عليها شكسبير رواياته، مسبوقة بدس دقيق: في حياة شكسبير وشعره، والتمر على الاطلاق، بقلم المغرب. نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٣٠ م، في ٢٤٥ ص، في حجم الثمن. [٩٧٩٤]

روبرت بك — بقلم نجيب عيسى السوي. رواية، أدبية، غرامية، كرمية. رتبها على فصول. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٥ م، في ١٣٧ ص، في حجم الثمن. [٨١٢١]

روبرت هنتسو — تأليف الروائي: أنطون هوب. نقلها إلى اللغة العربية الأديان: بارس اسكندر بطرس، ويوسف جويدي. رواية، أدبية، أخلاقية، اجتماعية، صربية على إحدى وعشرين فصلا. نسخة في مجلد طبع المطبعة الانتاج بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م، في ٣٠٠ ص، في حجم الثمن. [٩٢٨٨]

— نسخة أخرى منها كالساقة. [٩٢٨٩]

روبلانس — بقلم فيكتور هوبو. نقلها إلى اللغة العربية الأديب: فتولار زقاده. رواية، أدبية، غرامية، تاريخية. أنظر: الدين ٣١٣ و ٣١٤ من الروايات الجديدة (السلسلة عشرة) رقم ٣٨٣٩، من هذا القهرس.

روفاثيل — تأليف الشاعر الفرنسي: لامرتين. نقلها إلى اللغة العربية: أحمد حسن الزيات. نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٩٢١ م، بأوله: ترجمة للشاعر، العرب، ومقدمة بقلم الأستاذ: الدكتور منصور فهمي بك، في ١٨ و ٢٦٢ ص، في حجم الثمن. [٧٠٣٤]

— نختان أريان منها كالساقة. [٨٩٤٣ و ٨٩٤٤]

روكامبول — تأليف الكاتب الفرنسي المسير بونسوت دي تيرابل. نقلها إلى اللغة العربية: طانيوس عبده أنقى. سلسلة روايات، أدبية، أخلاقية، فكاكية، اجتماعية، غرامية، تشتمل على سبع عشرة رواية. رتبها على أربع حكايات. الحلقة الأولى تشتمل على أربع روايات: الأثر الخفي، والنسوة الكافية، والحادثة الاسبانية، وانتقام بكار. والحلقة الثانية تشتمل على ثلاث روايات: بين طولون، وروكامبول في سيريا، والحادثة الزروسية. والحلقة الثالثة، تشتمل على أربع روايات: ضحايا الهند، وملايين التوراة، والبنات نيكالسا، وكوز الهند. والحلقة الرابعة تشتمل على ثلاث روايات: ابن ارلداء، وقلب المرأة، وتلبك وروكامبول، وروكامبول في السجن، ومذكرات مجنون، وعظام وروكامبول. وهي سبعة عشر جزءا في ستة عشر مجلدا طبع المطبعة المصرية بالقاهرة، في حجم الثمن. [٨٣٥٨]

روكامبول في سيريا — بقلم المسير بونسوت دي تيرابل، وتحرير الأستاذ: طانيوس عبده أنقى. أنظر: الجزء السادس من وروكامبول.

روكامبول في السجن — بقلم المسير بونسوت دي تيرابل، وتحرير الأستاذ طانيوس عبده أنقى. أنظر: الجزء الخامس عشر، من وروكامبول.

روميو وجوليت — تأليف الشاعر الإنجليزي السرويلم جون شكسبير. نقلها إلى اللغة العربية الأديب: طانيوس عبده. رواية، تمثيلية، أخلاقية، غرامية: في خمسة فصول. نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة الحرس بالقاهرة سنة ١٨٨٨ م، في ٦٠ ص، في حجم الثمن. [٨٩٧٧]

الزهاوى وراحييل اليهودية — قصة ، غرامية ، أخلاقية .  
أُنظر : القصة الحادية عشرة ، من الحصاد الأول .

الزهاوى يقاوم الاستبداد — قصة ، أخلاقية ، غرامية .  
أُنظر : القصة العاشرة ، من الحصاد الأول .

الزهراء الحمراء — تأليف البارون : أودنى الانجليزية .  
قلها الى القصة العربية الأدب : قولاً رقيقاً . أُنظر :  
العدد الرابع والثلاثين بعد المائة ، من السنة السابعة من  
مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٥

زهراپ ورسم وموت أرثر — تأليف كل : من ماتي  
ارنولد ، والفريد لورد تيسون . قلها الى القصة العربية  
محمود مراد . قصة ، تدور حول والده ، وابنه لا يعرف  
أحدهما الآخر ، وقد التقيا في حرب الملك (أرثر) . نسخة في مجلد  
طبع الاتحاد المصري بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، المراجعة  
لغة ١٣٤١ هـ ، في ٩١ ص ، في حجم التين . [٧٠٢٢]

زهرة الأثم — رواية للكتب القسنرى أحرف بيلو .  
أُنظر : الأعداد ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ،  
من الروايات الجديدة (لغة السادسة عشرة) ، برقم ٣٨٣٩ ،  
من هذا التهرس .

الزهرة النابضة ، أو مذكرات فتاة بأفصة —  
رواية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية ، بقلم محمد عبد  
نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٤٣ ص ، في حجم التين .  
[٦٢٥٩]

زهرة النابضة — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية .  
 بقلم السيوتييه . نسخة في مجلد طبع طبع النيل المسيحية  
 بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ٣٠ ص ، في حجم التين .  
 [٦٢٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٢٥]

الريادة البهية — قيا جرى الامير أبي زيد مصري ومجي  
 ويونس والرب الهلالية . وهو ديوان يحوى : قصة أبي زيد  
 المللك ، لتجدين هشام الراوى لسير العرب . نسخة في مجلد  
 طبع القاهرة ، في ١١٢ ص ، في حجم التين . [٨٦٢٣]

## حرف الزاى

الزائر الصامت — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر  
 لاشين . أُنظر : القصة الرابعة ، من مجموعة قصص مصرية ،  
 بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

الزمرضة — رواية ، غرامية ، مؤثرة ، في خمسة وثلاثين فصلاً .  
 أصدرتها إدارة مجلة شيرزاد ، ملحقاً بالعدد ١٣٦ ،  
 في ١٣ ص ، أُنظر : العدد الثلاثين ، من مسامرات شيرزاد .

الزينة الحمراء — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية .  
 تأليف الكاتب الفرنسي : أناتول فرانسى . قلها الى القصة  
 العربية الأدب : أحمد الصاوى محمد . نسخة في مجلد طبع  
 المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، ٤٣٥ ص ،  
 في حجم التين . [٧٦٨٠]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٧٦٨٢ و ٧٦٨١]

زينة الغور — بقلم الأدب : أمين الرجاى الببائى أنقى .  
 رواية ، غرامية ، أدبية ، مرتبة على نثر . نسخة في مجلد طبع  
 مطبعة شركة النور ببيروت سنة ١٩١٧ م ، في ٣٣٠ ص ،  
 في حجم التين . [٧٢٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٢٤]

زينة القرية — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . قلها الى  
 القصة العربية : حنا صاوه أنقى . نسخة في مجلد طبع القاهرة  
 سنة ١٩٠٥ م ، في ٦٠ ص ، في حجم التين . [٨٧٩٦]

الزواج الأبدى — رواية، أدبية، اجتماعية، أخلاقية. بقلم الكاتب الروس، فيودور ميخائيلوفيتش دوستوفسكي، المرقى في اليوم الثاني عشر من شهر فبراير سنة ١٨٨١ م، نقلها الى اللغة العربية الأستاذين: محمود طاهر لاشين، وصام حفي تائف. نسخة في مجلد طبع مطبعة الصور بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، بأولاً كلفة في ترجمة المؤلف، للاستاذ محمد محمد الحامى، في ٢٢٨ ص، في حجم الثمن. [٨٤٢٤]

زواج جونسون — بقلم الكاتب الفرنسي: م. ر. وتكريب المرحوم: حافظ نجيب. أنظر: الرواية الثامنة من جونسون.

زواج جرزودة، أو الكوكب المنير في حب ابنة الأمير — رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية. نقلها الى اللغة العربية الأديب الريان: نخبه صالح. نسخة في مجلد طبع مطبعة رادى النيل (طبعة) أول سنة ١٢٨٨ هـ، في ١٦٤ ص، في حجم الثمن. [٦٩٦٥]

زواجى — قصة، بقلم الآله: زيب محمد. ضمنها حياتها الزوجية. أنظر: العدد التاسع، من مذكرات وصيفة مصرية، بأرقام ٦٠٦٤ - ٦٠٦٥ - ٦٠٦٦، من هذا المهرس.

الزوال — رواية، أدبية، تاريخية، مصرية، غرامية، يوليوية. بقلم محمد عبد الحليم لطفى. نسخة في مجلد طبع مطبعة رادى المراك بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، في ١٢٠ ص، في حجم الثمن. [٨٨٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٨٧٤]

زوجة البحر — بقلم الشاعر الإنجليزي الشهير: وليم جون شكسبير، المرقى في اليوم الثالث والعشرين من شهر أبريل سنة ١٦١٦ م. رواية، أدبية، أخلاقية، تمثيلية، وقعت حوادثها ببغية في البحر أولاً، ثم في جزيرة غير مسكونة ثانياً،

ذات خمسة فصول. نقلها الى اللغة العربية: محمد صفت بك القاضى. نسخة في مجلد طبع المطبعة الصومية بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م، في ١٠٢ ص، في حجم الثمن. [٨٤٧٩]

زوجة بالاسم — نقلها عن اللغة الإنجليزية الأستاذ: قولا حداد. أنظر: العدد الثاني والأربعين من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

الزوجة العذراء — قصة، غرامية، عمة، تحليل ووصف، زواج وتولية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، مطبعا بالعدد الـ ١٥٠، في ١٣ ص. أنظر: العدد السابع والثلاثين، من مسامرات شهرزاد.

الزوجة المتزوجة — رواية، تضمن حادثة غرامية، تحليل عواطف الحب، تحليل دقيقاً. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، مطبعا بالعدد الـ ١٢٠، أنظر: العدد الثاني والعشرين، من مسامرات شهرزاد.

زيتب — قصة، أدبية، تمثيلية: في وصف مناظر أخلاق الريف. تأليف الدكتور: محمد حسين هيكل بك. نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الجدي بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٢٩٦ ص، في حجم الثمن. [٦٥٨١]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة. [١٩٣٨ و ٨١٣٥ و ٨١٣٤ و ٨١٣٣ و ٦٥٨٢]

زينة الأزهار — رواية، أدبية، مصرية، انتقادية، تاريخية، بقلم السيدة: عزيزة طاهر. تتضمن كثيراً من الملاحظات والمقاصد، مع بيان الشرف الحقن والعبر. وتبنا على ثلاثين فصلاً. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، في ٢٠٧ ص، في حجم الربع. [٦٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٧١٥]

## حرف السين

الساحر الافريقى — رواية، أدبية، اجتماعية، أخلاقية .

بقلم ف . فتورستون . نقلها الى اللغة العربية القصصى :  
كامل سوانسى أفتى . أنظر : العدد الثالث ، من قصص  
البيان والمخاطرة ، بأرقام ٧١٤٩ و ٧١٥٠

الساحر الخالد — نقلها من اللغة الانجليزية الى العربية

الأستاذ محمد لطفي جنة . أنظر : العدد الأربعين من السنة  
الثانية ، من مسامرات الشعب ، بقم ٧٦٠٥

ساحرة العقول — سلسلة روايات ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ،

بوليسية . تأليف الكاتب الفرنسى فاندردى تريبال . نقلها  
من اللغة الفرنسية ، الزاوى محمود كامل فريد . الموجد منها  
العدد الأول ، ويحتوى على رواية : في هذا الحياه ، والعدد الثانى ،  
ويحتوى على رواية : المدامات المدججه ، والثالث ، ويحتوى  
على رواية : تيار الملاهي ، والرابع ، ويحتوى على رواية : شياطين  
الليل ، والخامس ، ويشتمل على رواية : تكون الصايه ،  
والسادس ، ويحتوى على شجون وشجون ، والسابع ، ويحتوى  
على رواية : السفاكة الحسانه ، والثامن ، ويحتوى على رواية :  
التدابير الجهنمية ، والعاشر ، ويحتوى على رواية : الضحايا ،  
في تسعة مجلدات طبع بالقاهرة ، في ٤٧ و ٤٧ و ٤٧ و ٤٤ و ٤٨  
و ٤٨ و ٤٧ و ٤٧ و ٤٧ و ٤٧ ، في حجم التمن . [٦٦٦٦]

— تسعة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٦٧]

سارق الذهب — بقلم الكاتبة الفرنسية . وتحرير المرحوم

سافط نجيب . أنظر : الرواية التاسعة عشرة ، من جونسون .

الساقطة في أحضان الزيلة — أنظر : السلسلة الثانية ،

من أسرار وصيفة مصرية ، بأرقام ٧٨٤٢ و ٧٨٤٣ و ٧٨٤٤

ساكن الكهوف — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ،  
ترويج وبقية ، أصدرتها ادارة مجلة شبرزاد ، طبعا للعدد  
ال ٢٢٩ في ١٣٠ ص . أنظر : العدد الواحد والتسعين ،  
من مسامرات شبرزاد .

السائح — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويج وبقية .  
أصدرتها ادارة مجلة شبرزاد ، طبعا للعدد ال ٢٢٢ ،  
أنظر : العدد الرابع والثمانين ، من مسامرات شبرزاد .

السائح الأزهرى — بقلم الأستاذ : زكريا تامر . أنظر :  
العدد التاسع من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ،  
برقم ٧٦٠٥

السائلة الحسانه — تأليف الكاتب الفرنسى المسيرم - روبيل .  
نقلها الى اللغة العربية الأديب : فتولا زوق الله . أنظر :  
الأعداد : الثالث بعد المائة الى السابع بعدها ، من السة  
للمائة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ساكون كطاسا — قصة ، أخلاقية ، غرامية ، بقلم  
أنور شاذل . أنظر : التسعة العشرين ، من الحصاد الأول .

١٧ رمضان — رواية ، تاريخية ، غرامية . تأليف  
جوى زيدان ، المترقى في شهر يوليو سنة ١٩١٤ م .  
نسخة في مجلد ( طبعة ) سادسة مطبوعة للحلال بالقاهرة  
سنة ١٩٣٤ م ، في ٢٠٨ ص ، في حجم التمن . [٨٨٨٧]

— نيفتان إيمان منها كالسابقة . [٨٨٨٨ و ٩٠٢١]

السبك والذهب — تأليف الأديب محمد عبد الفتاح المصرى  
أفتى . قصة ، أدبية ، تاريخية ، تتضمن قصيدة للسيكرتيل ،

ويشتمل على : وثائق ، وما جرى له في سياحه . نسخة في مجلد .  
طبع بجمهورية مصر سنة ١٩٢٣ هـ ، في ١٦٤ / ٤ ص ،  
في حجم التمن . [٧٧١٦]

سجين طولون — بقلم المسيريرسون دى تيرابل ، وتغرب  
طائوس حيد أفسدى — أنظر : الجزء الخامس ،  
من ديكاكيل .

سجين زيدا ، أو الملك المسجون — رواية ، أدبية ،  
غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية . تأليف الكاتب الإنجليزي الشهير  
أنتونى هوب . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : عباس حلمي  
أفندي . وتبعها على نسخة عشر فصول . نسخة في مجلد طبع  
مطبعة التزييق الأدبية بالقاهرة ، في ١٨٤٤ ص ، في حجم الثمن .  
[٩٥٤٥]

السجين نمرة ٣٢١٦ — أنظر : أرض الجيم .

منظومة الناي — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، فلسفية . بقلم محمود  
طاهر لاشين . أنظر : القصة الأولى ، من مجموعة قصص  
مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

السر — قصة نمرة : لأكير قصص بوليس ، تحليل ووصف ،  
تدريج وتقليد . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبعا بالعدد  
الـ ٦٨٨ ، في ١٣٠ ص . أنظر : العدد السادس والأربعين ،  
من مسامرات شهرزاد .

سر الاستقامة — بقلم الأستاذ اسماعيل رشدي ، ومجد  
توفيق علي . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية . ذات نجمة  
فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجالية بالقاهرة  
ع ١٩١٢ م ، في ٦٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٦١]

سر الاحتراف — بقلم الأستاذ اسكندر ديماس . نقلها إلى  
اللغة العربية الأستاذ : صالح جردت . أنظر : العدد الثامن ،  
من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب .

سر الحياة — قصة ، غرامية ، نمرة : تحليل ووصف ، تدريج  
وتقليد . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبعا بالعدد ١٨٦ ،  
أنظر : العدد الخامس والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

السر النعني — قصة ، غرامية ، نمرة : تحليل ووصف ،  
تدريج وتقليد . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبعا بالعدد  
الـ ٢١٦ ، أنظر : العدد الثامن والسبعين ، من مسامرات  
شهرزاد .

سر كيلوى ، أو الذهب في أيدي الجميع — رواية ،  
تاريخية ، اجتماعية ، بقلم الكاتب الفرنسي : هنري دى دور ،  
المتوفى متغولا في الحرب الطلى في اليوم الواحد والعشرين من  
شهر سبتمبر سنة ١٩١٤ م ، بواسطة نظري . نقلها إلى اللغة العربية  
الأستاذ : كمال السيد . وهي مرتبة على ثلاثة أجزاء . تشمل  
على فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ،  
في ٢٢٢ ص ، في حجم الثمن . [١٧١٦]

— نسخة أخرى من كتابه . [٦٧١٧]

سر ولا سر — نقلها من اللغة الفرنسية ، إلى العربية الأمانة :  
استيرسوال . أنظر : العدد التاسع والخمسين من السنة الثانية ،  
من مسامرات الشعب ، رقم ٧٠٠

السفاحون — رواية ، بوليسية ، مروية الحوادث ، غرامية  
المفاجآت ، حقائق خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ،  
مطبعا بالعدد الـ ٢١٩ ، في ١٣٠ ص . أنظر : العدد  
الواحد والثمانين ، من مسامرات شهرزاد .

السفافة الحساب — رواية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية  
تغرب الأدب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد السابع ،  
من ساحة العقول .

السفور والمخاطب — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . تأليف  
الأستاذ : مصطفى أحمد الرافعي . نسخة في مجلد طبع مطبعة  
المدني بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، في ٣٢ ص ، في حجم الثمن .  
[٧٨٧١]

السلطان الحسود — رواية، أخلاقية، تخيلية . بقلم مارون  
قناش . أنظر : مجموعة روايات تخيلية .

سلم أفندي الطالب الأديب — قصة ، أدبية .  
غرامية . بقلم الأستاذ محمود حمور . ضمن مجموعة في مجلد طبع  
القاهرة ، بأمر : محاضرة الدكتور : شاذق مؤتمري المنشترين  
بأكسفورد سنة ١٩٢٨ م ، في ٢٥٩ ص ، في حجم الثمن .  
من ص ١٩٧ — ٢٢٥ [٧٩٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالتالية .

[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

سميراميس — رواية ، أدبية ، تراجمية ، أشورية ، مرتبة على  
أربعة فصول . نقلها من الفرنسية ، إلى اللغة العربية : الأستاذ  
أحمد رامي . نسخة في مجلد طبع مطبعة المحامد بالقاهرة ،  
في ٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٦١]

— نسختان أخرىان منها كالتالية .

[٧٩٦٢ و ٧٩٦٣]

السندباد البحري — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، وضعت  
للأطفال . بقلم كامل كيلاني . اختارها : من أنف ثلة وإيلة .  
أنظر : قصة الأول ، من قصص الأطفال ، بأمر رقم ٧١٨٣

٧١٨٤ و ٧١٨٥ و ٧١٨٦ و ٧١٨٧

ستندوب ، أو رواية القرام — رواية ، غرامية ، أدبية  
أخلاقية ، بقلم الروائي : عبد الجواد أحمد فرج . نسخة في مجلد  
طبع مطبعة العلم بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ، في ٥٥ ص ،  
في حجم الثمن . [٩٨٥٩]

— نسخة أخرى منها كالتالية .

[٩٨٦٠]

السفينة المجنونة — رواية ، اجتماعية ، أدبية . أصدرتها  
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثامن والعشرون  
بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

سقوط ملك ، أو أكلة لبنان — رواية ، أدبية . تأليف  
الفرنسي لامين . نقله إلى اللغة العربية : إلياس أبو شيكة .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة صادر بيروت سنة ١٩٢٧ م ،  
في ٢٠٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٤٧]

السكرين — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها  
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الأربعين بعد المائة ،  
من مسامرات شهرزاد .

السكرية — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها  
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الواحد والثلاثين  
بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

سكر يفتنون — قصة ، أخلاقية ، غرامية . بقلم أنور شاذل .  
أنظر : القصة الرابعة عشرة ، من الحصاد الأول .

سكة الحبيب — (أو ملودى أو ألمان) ، رواية ، أدبية ،  
غرامية ، اجتماعية ، كُتبت لها في جريدة لسان المالكيين .  
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٢ م ،  
في ٣٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٣٢]

الصلاح الخفي — من روايات الكاتب الفرنسي : إيكستد  
ديباس . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذين : صالح جودت بك ،  
وأميل جابرييل . أنظر : العدد الواحد والثلاثين من السنة  
الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

سلطان القرام — بقلم الكاتب الفرنسي : ج لاجر . نقلها  
من اللغة الفرنسية ، إلى العربية : نقولا زوق الله . أنظر :  
الأعداد : الرابع والثمانين إلى الثمانين والثمانين ، من السنة  
الرابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٠٦٥

مسنوحى فى الحب والحرب - قصة من أدب العرب -  
 جمع الأديب : محمود درويش - نسخة فى مجلد طبع القاهرة  
 سنة ١٩٣٢م ، فى ٧٠ ص ، فى جلد التثني . [٨٠٩]

— قسم فسر أخرى منها كالسابقة .

A. 64, A. 63, A. 62, A. 61, A. 60.]

[A.6A, A.6V, A.66, A.60]

السهم المسموم — رواية، أخلاقية، غرامية، أدبية .  
أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد . أتمت : العدد التاسع عشر  
من المائة ، من مسامرات شهر زاد .

السيد غرام وانتقام - رواية، أدبية، تاريخية، غرامية،  
تمثيلية، نقلها إلى اللغة العربية: نجيب الحداد، نسخة  
في مجلد طبع القاهرة، في ٨٧ ص، في جيم الثمن. [٦٧٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

سيد قرش — رواية، تاريخية، اجتماعية، بقلم الأديب:  
محمود الأرنؤوط، كتلة حارة الحرب السياسية والاجتماعية  
في البصر الجاهل، الى ظهور سيد قرش: محمد مصطفى وسلم.  
نسخة في ثلاث مجلدات طبع مطبعة قى الحرب بدشنى  
سنة ١٩٣١م، في ٢٠/٢/٢٣١٠ ص، في جبر التثنية. [٨٥٥٩]

...نحوه فسفر أخرى منها كالساقية .

[9912, 1062, 1062, 1061, 1060.]

سيرة الإسكندر ذي القرنين — وما يرى من الفيلاب  
وبدأته حديد، وحدث آياته — علم لم جامعاً — أولاً :  
الحدس حدكاً كبيراً، الخ — قصة — مثال عادة في الأندية  
البديهة. نسبة برآن في مجيدين بقلم مستاد بنسوط لمخفئة آخرها  
بعض السيد سالم، يا قطع وقربح وتكرت، في ٢٠٠  
و ٢١٠ ورقوسطرتا مخفئة، في جمرالين. [٧١٣٤]

سير قلاوئية غزوات الحمة، وولدها الأمير عبد الوهاب—  
والأمير أبي محمد البقال، وحقبة شيخ الفلال، وسوموس  
البحال. لم يلم مؤلفها قصة، عيالة اشتملت على كثير من  
أخبار العرب ودرهم وعاتهم الموحدين أبي شربز  
في نجد (طبعة) ثانية بإقاهرة سنة ١٣٥٠هـ - ١٩٣٠م،  
كل بن منها في ٦٤ ص، في حجر الفن . [٩٢٥]

سيرة سيف بن ذي يزن الحيمري — رواية أبي العال.  
سيرة، أدبية، تاريخية، تتضمن سيرة وقصصاً من أحياءه.  
نسخة مشروحة جزاً في أربعة مجلدات طبع المطبعة القلاية  
الخرية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ، في ١٤٢١ ص،  
في ج ١٢٢.

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٦٢]

سيرة عترة بن شقاد — بن معاوية بن نزار البجلي المكنى  
بأبي القوارس، المتحول بعد ظهور الإسلام ببيع سين، وهي  
المعروفة بالسيعة المجازية، في فئنة النخس في أشرار عترة بن  
أه ألقها: يرفف ابن اسماويل المصري من أن يطرأ الناس  
الذين الراجح المجرى: حينئذ يواليهم من مصر، أن يطرأ الناس  
بما صعد أن يظهروهم من الخرس، في يحدث بشار الفريز.  
طها: أبو الوليد محمد المعروف بالعتري، نسبة من أجراء.  
في سنة مجلات طبع الحليمة الأدبية في بيروت من سنة ١٨٨٢  
ال سنة ١٨٨٤ م، في ٢٣٥ ص، في حجم الثمن.

سيف الدولة — بزم القرنى: أكره دافس. قلها الى القلة  
الحرية: اسكندر راضى. رواية، أدعية، تاريخية،  
غرامية، حديثون قائلها: في عهد الأمير سيف الدولة بن حمدان  
صاحب حلب. نسخة في مجلد طبع مطبعة الصباح بيروت  
سنة ١٩٢٩م، في ١٧٥ ص، في جهر الفن. [٧٢٠٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٧٣٦٥، ٧٣٦٤، ٧٢٠٣]



— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٥٨]

شاهد الملك — بقلم عبد الكريم الشاذلي ، رواية ، غرامية ، أخلاقية . نسخة في مجلد مطبع مطبعة جريدة وادي النيل بالاسكندرية . أنظر : العدد الأول ، من مسامرات الحرية (العدد الأول) ، برقم ٦٨٨٢ ، من هذا النهرس .

الشوايش يتنادى — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الثالثة ، ضمن مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

الشتاء — قصة ، أدبية ، أخلاقية . بقلم ثمارس ، ومارى لب . نقلها الى اللغة العربية : قولاً الخداد . أنظر : القصة الثالثة ، من قصص شكبير ، برقم ٧١٤٧ و ٧١٤٨

الشجاعة والإقدام — رواية ، أدبية ، أخلاقية . تأليف الأستاذ : توفيق بكر شاهين ميداني . نسخة في مجلد مطبع مطبعة الصدق الخيرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ١١ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٥٨]

شجرة الدر — رواية ، تاريخية ، غرامية . من الحلقة السابعة من روايات تاريخ الاسلام ، لبرجس زيدان ، المخوف في شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . تتضمن نهاية شجرة الدر : زينة الملك الصالح ، وسيرة الأمير : ذكر الدين بيبرس الملقب بالملك الظاهر ، وحالة الخلافة السابعة : في أيامها الأخيرة ، وانتفاها من بغداد ، الى مصر على أثر انتصاف القدر : حاصلة الخلافة بقيادة هولاء ، ونظمهم الخليفة . نسخة في مجلد (طبعة) رابعة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، في ٢٢٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٦٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٩٥ و ٨١٩٦ و ٨١٩٧ و ٨١٩٨]

السيف والنار في فتح السودان — تأليف يوسف صبرى أفندي . رواية ، أدبية ، تاريخية ، سياسية ، اجتماعية . نسخة في مجلد مطبع مطبعة القاهرة ، في ١٧٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٥٦]

## حرف السين

الشاردة المرمية — رواية ، بوليسية ، رائعة الحوادث ، مشهورة بالأسرار ، لأكرم قصي فرنس . أنظر : مسلسلات شيرزاد ، برقم ٨٣٩٠ و ٨٣٩١

الشاردة — رواية ، أخلاقية ، غرامية . بقلم الروائي الإنجليزي : جون جالوسوى . نقلها الى اللغة العربية : ابراهيم ميداني المازن . أنظر : الجزء الخامس ، من الملاحق الروائية ، لجهة الصباح .

شارب النداء — تأليف جونسون دى تيرابل . نقلها الى اللغة العربية : الأديب طانيوس عبده . أنظر : الأعداد : السادس والأربعين ، والسابع والأربعين ، والثمان والأربعين بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

شارل وعبد الرحمن — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة الثامنة من روايات تاريخ الاسلام ، لبرجس زيدان ، المخوف سنة ١٩١٤ م . نسخة في مجلد (طبعة) خاصة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، في ٢٣٥ ص ، في حجم الربع . [٨١٧٣]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٨٩٦٣ و ٨٩٦٤]

الشاعر أو سيمبازوندى يجر حراك — بقلم المسرحي السيد مصطفى لعل المفلوطي ، المتوفى سنة ١٩٢٥ م ، رواية ، أدبية ، ترفيهية ، غرامية ، تبليغية . استنسخها من روايات أدون أورتان . نسخة في مجلد مطبع مطبعة الرحمانية سنة ١٩٢٥ م ، في ٣٥٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٥٧]

شجرة الدر — أول ملكة في الإسلام، ماسة عيفة: في نسخة  
فصول. تأليف الأستاذ: محمود بدوي. نسخة في مجلد طبع  
بالقاهرة، في ٧٤ ص، في ج ١١٢. [٨٨١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٨١٣]

شجرة الدر — قصة، غرامية، حديثة قائلها: في زمن الخليفة  
المعتز بالله. تأليف محمد بن أحمد. نسخة في مجلد طبع  
بالقاهرة، في ١٥ ص، في ج ١١٣. [٨٦٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٨٦٥٤ و ٨٦٥٥ و ٨٦٥٦]

شجون وشؤون — رواية، أدبية، غرامية، يوليوية.  
تتويب الأديب: محمود كامل فريد. أنظر: الهدى السادس،  
من ساحة القول.

شرع الاعتراف — تأليف دوى فيكتور. قلها إلى القنصلية،  
عز العربيل. رواية، أدبية، أخلاقية، اجتماعية، يوليوية.  
نسخة في مجلد طبع مطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م،  
رقعة ١٤٤/١٤٥ ص، في ج ١١٣. [٧٤٢٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٧٤٢٤ و ٧٤٢٥ و ٧٤٢٦ و ٧٤٢٧]

شرف الاسم — قلها من القنصلية، إلى العربية الأدبية،  
أحمد أفندي. أنظر: الهدى الثامن والثلاثين، من الساحة الثانية،  
من مسامرات القصب، رقم ٧٦٥.

الشريك — رواية، أخلاقية، تمثل حوادث ووقائع:  
في خمسة عشر فصلا. أصدرتها إدارة مجلة شيرزاد، مطبعا  
بالدلة ال ١٠٤ في ١٦٠ ص. أنظر: الهدى الرابع عشر،  
من مسامرات شيرزاد.

شرليان — رواية، أخلاقية، أدبية، مقولة إلى الله  
العربية، بقلم الأستاذ أدب اسحاق. أنظر: مع الدرر،  
لأديب اسحاق برقي ٧٦٠٧ و ٧٨١٥.

الشفق الدامي — قصة، غرامية، أدبية، قطبية، ثرية.  
بقلم سلامة خاطر. نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة  
سنة ١٣٥٢ هـ، موزعة بالرسوم والصورة، في ٨٠ ص،  
في ج ١١٣. [٩١٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة.

[٩١١٣ و ٩١١٤ و ٩١١٥]

شقاه الحب — بقلم اسكندر ديباس. رواية، غرامية،  
تمثل أحوال الحب. أنظر: المدين ٣٢٧ و ٣٢٨،  
من الزايات الجديدة (التي السابعة عشرة) رقم ٣٨٣٩،  
من هذا القهرس.

شقاه المحبين — رواية، أدبية، غرامية. قلها إلى الله  
العربية الأستاذ: حنا منحوري المبتق. نسخة في مجلد  
طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٦ — ١٨٨٨ م،  
في ٢٨٨ و ٢٤٠ ص، في ج ١١٣. [١٠٧٢]

الشقيقتان — رواية، أدبية، اجتماعية. تأليف الفرنسي الشير  
مونتيف. قلها من الله الفرنسية: إلى العربية الأستاذ:  
تقولا روزي الله. زينا حل ثمانية وعشرين فصلا. نسخة  
في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة، في ٢٢٦ ص،  
في ج ١١٣. [٩٧٠٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٩٧٠٥ و ٩٨١٥ و ٩٨١٦]

شمس الدنيا — بقلم السيد: أحمد توفيق. رواية، أدبية،  
أخلاقية، غرامية، تمثيلية، ذات خمسة فصول. نسخة في مجلد  
طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة، في ٩٥ ص، في ج ١١٣.  
[٩٦٦٦]

شبهورش — مجموعة قصص، غريبة، وسلسلة حوادث وقت بصر. بقلم محمد نصير يوسف. نسخة في مجلد طبع بالقاهرة، في ١٢٦ ص، في حجم الثمن. أنظر: فهرس التاريخ، رقم ٥٤٥٨

الشهامة والحب — أوريينديفيلس. تأليف الفرنسية الكونتس داتش. نقلها إلى اللغة العربية أحد الأدباء. رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية، تاريخية. تتضمن تاريخ أسرة الفيكوت: هنري، حسن بن شيلادي لاشاوس. نسخة في مجلد طبع بالقاهرة، في ٢٣٦ ص، في حجم الثمن. [٧٥٨٦]

شهداء الآباء — بقلم الأديب: مصطفى إبراهيم أندي. أنظر: العدد الثامن عشر، من السنة الأولى، من مسامرات الشعب، رقم ٧٦٠

شهداء الغرام، أوريو وجوليت — رواية، غرامية تمثيلية، ذات خمسة فصول، بقلم نجيب الحداد. نسخة في مجلد طبع المطبعة الوصفية بالقاهرة، في ٧٢ ص، في حجم الثمن. [٨٨٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٠٩٠]

شهداء المروءة، أومن غصون ثورة سنة ١٩١٩م — رواية، أخلاقية، اجتماعية، صربية. تأليف أحمد رشاد سلامة. نسخة في مجلد طبع مطبعة الفتح بالقاهرة سنة ١٩٣٢م، بينا صورة المؤلف، في ٥٦ ص، في حجم الثمن. [٨٨١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٨١١]

شهر زاد — رواية، أدبية، تمثيلية، بقلم الأستاذ: توفيق الحكيم. نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٤م، في ١٦٢ ص، في حجم الثمن. [٩١١٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٩١١١ و ٩١١٢ و ٩١٢٠]

الشهيدان — رواية، غرامية، ذات مواقف مؤثرة، في عشرين فصلا. أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد، مطبعا للعدد ١٢، في ١٣٠ ص. أنظر: العدد التاسع والعشرين، من مسامرات شهر زاد.

شهيد الحب والحرب — رواية، أدبية، غرامية، تاريخية، حربية، بقلم الأديب: عيسى محمد الباعى. أنظر: طلب المرأة، أرفيد الحب والحرب.

شهيد الغرام — تأليف حنا أسعد أفندي. فرغ من وضعها وتبعيا سنة ١٩٠٣ م. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [٨٨٠٤]

الشهيدة تحت ظلال الصفصاف — رواية، شعرية مسرحية. بقلم الأستاذ: محمد يوسف فودة. وثيها على ثلاثة مناظر. نسخة في مجلد طبع مطبعة السلام بالقاهرة، سنة ١٩٣٥م، في ٥٠١ ص، في ٩٠ ص، في حجم الثمن. [٩٨٦٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة. [٨٨٦٨ و ٨٨٦٩ و ٨٨٧٠ و ٨٨٧١ و ٨٨٧٢ و ٨٨٧٣]

شياطين الليل — رواية، أدبية، غرامية، يوفية. تعريب الأديب: محمود كامل فريد. أنظر: العدد الرابع من سلطة العقول.

الشيخ سيد البيط وأفانيس — أخرى بقلم الأستاذ: محمود تيمور. وهي المجموعة الثالثة: من مجموعة الأناضوس المصرية التي جمعها. نسخة في مجلد طبع المطبعة القبطية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م، في ٢١٦ ص، في حجم الثمن. [٥٩٣٤]



الصور المتحركة — كيف تولى وتمثل - تأليف الأديب :  
عمود أحمد خليل راشد - نسخة في مجلد طبع مطبعة الرشاد  
بالسكندرية سنة ١٩٢٥ م ، في ٧٩ ص ، في حجم الثمن .  
[٧٣٦٤]

صور من الحياة — بقلم الأستاذ : حسن أحمد أبو الهيب .  
رواية ، أدبية ، اجتماعية ، تاريخية . نسخة في مجلد طبع  
المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ١١١ ص ،  
في حجم الثمن .  
[٨٠٠٨]

الصورة — رواية ، أدبية ، غرامية . بقلم الأستاذ حبيب توفيق .  
ضمن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة ،  
في حجم الثمن ، من ص ٧٥ — ٩٠ .  
[٩٨٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٩٨٤٣ و ٩٨٤٤ و ٩٨٤٥]

صولة العشق — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ،  
ترويج وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبعا بالعدد  
الـ ٢٢٠ ، أظفر : العدد الثاني والثلاثين ، من مسامرات  
شهرزاد .

الصيد الثالث — قصة . أصدرها كتيف من الأساتذة .  
أظفر : القصة الثانية من القصص المدرسية .

## حرف الضاد

ضابط المباحث — رواية ، بوليسية ، ذات مواقف رائعة  
في خمسة فصول كثيرة . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبعا  
العدد ١٢٨ ، في ١٩٤ ص . أظفر : العدد السادس والعشرين ،  
من مسامرات شهرزاد .

صرصة الغرام — تأليف الأستاذ مالك سبرار - نقلها الى اللغة  
العربية ي . ج . ط ، رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية .  
أظفر : العدد ٢٦١ و ٢٦٢ ، من مجموعة الروايات الجديدة  
(لثة الرابعة عشرة) ، رقم ٣٨٣٩ ، من هذا القهرس .

صفقة خاسرة — قصة ، غرامية . بقلم أنور شاذل .  
أظفر : القصة الثامنة ، من الحصاد الأول .

صلاح الدين الأيوبي — رواية ، تاريخية ، نظمية ، ثرية .  
بقلم نجيب الحداد ، بها خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة  
البوسنية بالقاهرة ، في ٨٤ ص ، في حجم الثمن .  
[٨٧٩٥]

صلاح الدين ومكائيل الحشاشين — تأليف : محمد زيدان ،  
المترجم في شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية ، تاريخية ، غرامية ،  
تضمن : انتقال مصر من الدولة الفاطمية ، الى الدولة الأيوبية  
عزير السلطان صلاح الدين ، مع وصف طائفة الاسماعيلية ،  
المعروفة بمجموعة الحشاشين ، وما اشتهر بها : من غرائب القتل  
والقتل . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية مطبوعة بالجلال بالقاهرة  
سنة ١٩٢٧ م ، في ٢٦٨ ص ، في حجم الثمن .  
[٨١٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٨١٥٦ و ٨١٥٧ و ٨٦٧١]

— نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) رابعة بالمطبعة المتقدمة  
سنة ١٩٣٣ م ، في ٢٣٧ ص ، في حجم الثمن .  
[٨٩٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .  
[٨٩٧٢]

الصندوق — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية ، ممتعة ، ثرية .  
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبعا بالعدد ٨٦ ، في ١٦٢ ص .  
أظفر : العدد الخامس ، من مسامرات شهرزاد .

صوت الضمير — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ،  
ترويج وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبعا بالعدد  
الـ ١٧٠ ، في ١٣٠ ص . أظفر : العدد السابع والأربعين ،  
من مسامرات شهرزاد .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٢٠]

ضحيا المعفاف — تأليف الكاتب الفرنسي : اسكلو دوماس .  
أنظر : العدد السادس والأربعين ، من السنة الثانية ،  
من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ضحيا المحبين ، أو الحب والوفاء — تأليف بول برناتي .  
قلها الى اللغة العربية : يوسف طوا . رواية ، أدبية ،  
غرامية . أنظر : المحدثين ، من مجموعة الروايات الجديدة  
(السنة الرابعة عشرة) ، برقم ٣٨٣٩ من هذا القهرس .

ضحيا المختبرات — مأساة ، أدبية ، طبع ، بولسية ،  
تخليقة . بقلم الروائي : هسي ، يعقوب ابن دبع السويدي .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة بريدة للقيوم ، بأمرها : صورة  
المؤلف ، في ٦٠ ص ، في حجم الفن . [٩٧٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٥٢]

ضحيا المختبرات — بقلم أحمد حل أحمد . رواية ، عن  
تأثير المختبرات ، وضررها على الانسان . نسخة في مجلد طبع  
القاهرة ، في ١٦ ص ، في حجم الفن . [٨٧٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٤٠]

ضحيا الهند — بقلم الميوسيون دي تيرابل ، وتحريب  
الأستاذ : طانيوس جبهه أفضى . أنظر : الجزء الثامن ،  
من روكابول .

الضحيتان — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، أدبية . أصلها  
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : السند الواحد والخمسين  
بد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الضحيا — تأليف جريس ثلاثة ميناثيل . رواية ، أدبية ،  
أخلاقية ، اجتماعية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقطن  
(طبعة) أول سنة ١٩٢٩ م ، في ٤٨ ص ، في حجم الفن .  
[٦٩٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٠٧٠ و ٧٠٦٩]

الضحيا — بقلم الروائي : عبدالمتم علي محمد مرسى . رواية ،  
أدبية ، اجتماعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة شيخ الكرم  
سنة ١٩٢٨ م ، في ٥٧ ص ، في حجم الفن . [٦٦٤٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٦٦٤٣ و ٦٦٤٤ و ٦٦٤٥ و ٦٦٤٦]

الضحيا — قصة ، روائية ، مؤلفة . تحريب الأديب محمود  
كامل فريد . أنظر : العدد العاشر ، من مسامرات القبول .

ضحيا الأقدار — تأليف الكاتب الفرنسي : فوديه . قلها  
عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأديب : عبد القادر حجة .  
أنظر : المحدثين : التاسع والخمسين ، والعدد المائة من السنة  
الخامسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ضحيا الأقدار — رواية ، قشتل : على حوادث وقعت بين  
جدران المنازل والقصود . بقلم الأتية زيب محمد . أنظر :  
العدد الخامس ، من مذكرة وصيفة بحرية ، بأرقام ٦٠٤ و ٦٠٥  
و ٦٠٦ و ٦٠٧ ، من هذا القهرس .

ضحيا التقاليد ، أو جنابة الأجرين — رواية ، أخلاقية ،  
اجتماعية ، شرة ، بقلم الأستاذ : عيسى أحمد الشلي ، وثبتا على  
أربعة فصول ، وقد وتحليل . نسخة في مجلد طبع مطبعة  
الطبعة بالقاهرة ، في ٤٠ ص ، في حجم الفن . [٩٨١٩]

ضياح الاثنين - قصة، غرامية، بقلم أنور شاذل .  
أنظر : القصة الخامسة، من الحصاد الأول .

### حرف الطاء

الطائر الحائر - قصة، غرامية، أدبية، أخلاقية، بقلم  
الآنسة : جميلة محمد البلاط . نسخة في مجلد طبع مطبعة  
وادي النيل بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م، في ١٢٠ ص،  
في حجم الثمن . [٩٩٢٤]

- نسختان أنريان منها كالسابقة . [٩٩٢٥ و ٩٩٢٦]

الطيب وعما عن أمه - رواية، تمثيلية، بقلم مولير .  
نقلها إلى اللغة العربية الأديب : محمد مسعود . نسخة في مجلد  
طبع مطبعة مجلة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ،  
في ٤٧ ص، في حجم الثمن . [٨٤٨٦]

الطيب الرومي - تأليف بول ماري . نقلها إلى اللغة  
العربية الأديب : طانوس حيد . أنظر : الأعداد : الثالث  
والأربعين، والرابع والأربعين، والخامس والأربعين، بعد  
المائة، من السلسلة السابقة، من مسامرات الشعب، رقم ٧٦٠٥

الطيب الساحر - رواية، أخلاقية، اجتماعية، أصدرتها  
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثامن والأربعين  
بعد المائة، من مسامرات شهرزاد .

الطيب المفضوب - تأليف مولير الفرنسي . نقلها من  
اللغة الفرنسية، إلى العربية : إسكندر سميتل . رواية، مزيلة،  
ذات ثلاثة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة جرجس  
غريزوي للاسكندرية سنة ١٩٠٤ م، في ٥٥ ص، في حجم  
الثنى . [٧٦٧٠]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٧١]

الضحية - رواية، تمثيلية، كالمه . تأليف الشاعر المصري  
رأبند وأثبات طاهر . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ :  
إسماعيل مطهر . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة الصور  
بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، في ١٣١ ص، في حجم الثمن،  
(رقم ١) في المجموعة . [٦٥٧٢]

- ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة .  
[٦٥٧٣ و ٦٥٧٤ و ٦٦٠٢]

ضحية الانتقام - رواية، أدبية، تاريخية، فكاحية،  
حماسية، غرامية . بقلم الكاتب الفرنسي : أنطويس بروت .  
نقلها إلى العربية : يونس سميد أفندي . أنظر : جان بول .

الضمير الطاهر - رواية، أدبية، أخلاقية، أدبية . بقلم  
الأستاذين : محمد سيد عقل غيث، وسمطان إبراهيم النعنان .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة المنارة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م،  
في ٢٩ ص، في حجم الثمن . [٨٨٠٨]

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٨٠٩]

ضياء - رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية، تمثيلية . بقلم  
الأستاذ محمد طه في كل شاعرين . الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة  
وادي النيل بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٣٢ ص،  
في حجم الثمن . [٦٥٣٨]

- الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٦٥٣٩ و ٦٩٣١ و ٦٩٣٢]

ضياء - رواية، غنائية، سينية . تأليف عبد الباسط  
أحمد عبد الرحمن البنا . نسخة في مجلد طبع مطبعة جازي  
بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م، في ١٢٨ ص، في حجم الثمن .  
[٨٩٣٣]

- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٨٩٣٤ و ٨٩٣٥ و ٩١١٦]

## حرف الظاء

الظالم المحبوب - قصة، غرامية، قصة، تحليل ووصف،  
ترويج وتسلية، أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد  
الـ ٢١٣ في ١٣٠ ص. أنظر: العدد الخامس والسبعين،  
من مسامرات شهرزاد.

الظلوم - تأليف الأستاذ خليل قناش - رواية، تمثيلية،  
ذات خمسة فصول - نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية  
بالاسكندرية سنة ١٩٠٢ م، في ٧٦ ص، في حجم القن. [٧٦٦٧]

## حرف العين

عاشق أخته - رواية، أخلاقية، مدسمة، بقلم زبيب  
محمد. أنظر: العدد الأول، من مذكرات وصيفة مصرية،  
بأرقام ٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨ من هذا القهرس.

عاشقة ابن جونسون - بقلم الكاتب الفرنسي بروسير.  
قلها من القصة الفرنسية الى العربية: مجلة القبة كفتش  
والتأليف. أنظر: العدد الأول من أسرار باريس،  
برقم ٦٩١٧ و٦٩١٨ من هذا القهرس.

العاشقة الروسية - بقلم السيد: برونسون دي تيرابل.  
وتعريب الأستاذ: طانيوس جدمافندي. أنظر: الجزء السابع،  
من روكاسبول.

العاشقة المقتونة - قصة، غرامية، قصة، تحليل ووصف،  
ترويج وتسلية - أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد  
الـ ٢١٨ في ١٢٨ ص. أنظر: العدد الثمانين، من  
مسامرات شهرزاد.

العاصفة - بقلم تشارلز وماري لب. قلها من القصة  
الانجليزية، الى العربية الأدبية: قولها الحداد أفندي.  
قصة، أدبية، غرامية. أنظر: العدد الأول من نضع  
شكسبير، بأرقام ٧١٤٧ و٧١٤٨ و٧١٤٩ و٧١٥٠

طرزان - سلسلة روايات، أخلاقية، اجتماعية، أدبية.  
تتشمل على ثمانية أجزاء. (الأول) في نشأة طرزان.  
(الثاني) في عودته. (الثالث) في وعودته. (الرابع)  
في ابنه. (الخامس) في جواهر أديار. (السادس)  
في طرزان في الثروة. (السابع) في طرزان المربوب.  
(الثامن) في: طرزان في الأوقات. نسخة في ثمانية مجلدات  
طبع مطبعة سعودى، والمطبعة التجارية بالقاهرة،  
في ٢٣٨ و٢٣٩ و٢٤٠ و٢٤١ و٢٤٢ و٢٤٣ و٢٤٤ و٢٤٥ و٢٤٦ و٢٤٧ و٢٤٨ و٢٤٩ و٢٥٠  
و-٢٤٥ ص، في حجم القن. [٧٤٩١]

- نسخة أخرى من كالماسة. [٧٤٩٢]

طفل أبي الهول - بقلم الروائي: جينرواليس. ترجمة محمد  
علي. أنظر: مامتا ومينامون.

طفلتان - قصة، أخلاقية، بقلم أحمد شافل. أنظر:  
القصة السادسة والستين، من الحصاد الأول.

الطفل المفقود - تأليف الكاتب الفرنسي: مكسيم وبلز.  
قلها من القصة الفرنسية، الى العربية الأدبية: قولها  
رزق الله أفندي. أنظر: الأعداد: من التاسع والأربعين،  
الى العدد السابع والخمسين، من السلسلة الثالثة، من مسامرات  
الشعب، برقم ٧٦٠.

الطفل والمصور - قصة، أدبية، اجتماعية، للاديب  
محمود تيجر. أنظر: الأمثال، من صفحة ١٠١ - ١١٦

الطفلة العاشقة - رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية.  
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الرابع والخمسين  
بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

الطفلة المفقودة - بقلم مكسيم وبلز. قلها الى القصة  
العربية. الأدبية: قولها رزق الله. أنظر: العدد التاسع  
والستين، الى الرابع والسبعين، من السلسلة الرابعة،  
من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠.



المصافة — بقلم الشاعر الإنجليزي : ولم شكير . قلها الى  
الفتاتيرية الدكتور : أحمد زكي أبو شادي . رواية ، أدبية ،  
تجيلية ، موضحة بمجلة من الصور . نسخة في مجلد (طبعة) أول  
بمطبعة المصطف بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، بهامشها قصصات ،  
وبكتونها : نظريات عقلية ، العرب المذكور ، في ١٥٨ ص ،  
و ٣٤ لوحة ، في حجم الثمن . [٧٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٠٢]

المصافة لشكبير — نلصبا متر شارس لام . قلها الى  
الفة العربية الأستاذ : أحمد محفوظ حسن . رواية ، غرامية ،  
أخلاقية ، تجيلية . نسخة في مجلد مطبع طبعه التقدم بالقاهرة  
سنة ١٩٢٩م ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٤٠ و ٧٩٤١]

ماكف بك — رواية ، غرامية ، وقصة ، أخلاقية . بقلم  
أنور شاول . أنظر : القصة الثانية ، من الحصاد الأول .

عائلة — رواية ، ظلمة ، أدبية غرامية ، تاريخية ، ذات  
خمسة فصول . لم يلم واضعها . نسخة في مجلد بقلم ستاد ،  
في ٢٩ ورقة ، في حجم الثمن . [٩٢٢٤]

عائلة — تأليف سليم خليل القماش ، رواية ، أدبية ،  
تاريخية ، تراجمية ، ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد مطبع  
القاهرة ، في ٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٧٣]

عائلة ، أو على مسرح الحب — بقلم الأديب : ميس محمد  
الباس . رواية ، صرية ، أدبية ، غرامية ، جنائية .  
نسخة في مجلد مطبع طبعه التقدم بالقاهرة ، في ٤٨ ص ،  
في حجم الثمن . [٨٢٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٢٠٥]

العباسة أخت الرشيد ، أو نكبة البرامكة —  
بقلم جرجس زيدان ، المترجم في شهر يوليو سنة ١٩١٤م .  
رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تشتمل على نكبة البرامكة  
وما وصلت اليه القصة : من الحضارة والمدنية وآسيا ،  
وما كان في عهد الرشيد . نسخة في مجلد (طبعة) خاصة بمطبعة  
جريدة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧م ، في ٢٠٢ ص ،  
في حجم الثمن . [٧٧٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٧٩٢ و ٧٧٩٤ و ٧٧٩٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد مطبع المطبعة السابقة سنة ١٩٣١م ،  
في ١٧٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٥٦ و ٧٩٥٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) سادسة بالمطبعة المذكورة  
سنة ١٩٣٢م ، في ٢٠٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٨٥ و ٨٩٨٦]

العباسة بنت المهدي — رواية ، تاريخية ، فكاهية ، أدبية .  
بقلم الأديب قنديل حسين . قلها عن اللغة التركية ، الى العربية :  
عبد العزيز أمين الخالجي . نسخة في مجلد مطبع المطبعة البوسنية  
بالقاهرة ، في ٩٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٠٠]

عبد الرحمن الناصر — رواية ، تاريخية ، غرامية .  
وهي الحلقة الرابعة عشرة ، من روايات تاريخ الاسلام ،  
لجرجس زيدان . نسخة في مجلد مطبع طبعه الهلال بالقاهرة  
سنة ١٩٣٣م ، في ٢٤٤ ص ، في حجم الربع . [٨٦٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٦٥ و ٨٩٦٦]

عبد الستار أفندي — بقلم المرحوم محمد تيمور . أنظر :  
المرحوم المصري .

العبرات — تأليف المرحوم السيد محمد بن لطف بن محمد ابن محمد بن حسن بن محمد بن لطف، المعروف بالمتفريط المولود بمغفلوط سنة ١٢٩٢ هـ الموافق لسنة ١٨٧٦ م، المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ الموافق لسنة ١٩٢٥ م. مجسوة روايات قصيرة بعضها من وضعه، والبعض الآخر من ترجمته. يطبعها عبرا ومواعظ، وذكرات - وهي: التيمم. الشهاد. الجواب. الذكرى. الحارثية. الجلاء. العقاب. الصحة. مذكرات مرغريت. الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة الرحمانية (طبعة) خاصة سنة ١٩٢٦ م، في ٢٨٠ ص، في حجم الثمن. [٧٥١٤]

— الجزء الأول من سنتين آخرتين منها كالسابقة.

[٧٥١٥ و٧٥١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها (طبعة) وابسة بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٢٢ ع، في ٣١٠ ص، في حجم الثمن. [٨٤٨٧]

البلدان المتكاثرات — نقلها الى اللغة العربية الأديب سيد محمد. أنظر: المدين الثاني والسعين، والثالث والسعين بعد المائة، من السلسلة السابقة، من سمارات الشعب، برقم ٧٦٠٥

صلب القضاء — تأليف الأستاذ محمد حافظ. رواية، أخلاقية، أدبية. نسخة في مجلد (طبعة) أول بالقاهرة سنة ١٩٢٨ هـ، في ٤٧ ص، في حجم الثمن. [٧٥٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٨٨٠٦]

العذاب — رواية، أدبية، أخلاقية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد التاسع والثلاثين، من سمارات شهرزاد.

العذاب — تأليف الأستاذ محمد رضا حسين. رواية، تخيلية، ذات أربعة فصول. نسخة في مجلد (طبعة) أول بمطبعة كراة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٥٤ ص، في حجم الثمن. [٦٥٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٦٥٩٤]

العذراء الشجيرة — رواية، أخلاقية، غرامية، اجتماعية. بقلم أدمون ليلية. أنظر: العدد ٣٠٩ و٣١٠، من مجموعة الروايات الجديدة، من السلسلة السادسة عشرة، برقم ٣٨٣٩، من هذا النهرس.

عذراء قرئش — رواية، أخلاقية، غرامية. تأليف الأديب يحيى زيدان، المتوفى سنة ١٩١٤ م. نسخة في مجلد (طبعة) سادسة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، في ٢٤٦ ص، في حجم الثمن. [٨٩٨٣]

— سنتان آخرتان منها كالسابقة.

[٨٩٨٤ و٩٠٢٣]

العرافة — قصة، غرامية، أخلاقية، بقلم أنور خاقل. أنظر: القصة الخامسة والعشرين، من الحصاد الأول.

العرائس — المشهورة: قصص الأنبياء. طبعها الصلاة والسلام. ونسبها نقاش العرائس، وفي كشف الظنون: أنها تسمى: خلق الدنيا وما فيها. تأليف أبي الحسن محمد بن عبد الله المعروف بالكمانى. حتى ينشرها مع وضع مقدمة باللغة الألمانية: المسير اصحاب ايزنبرغ. نسخة في مجلد طبع ليد سنة ١٩٢٢ و١٩٢٣ م، في ١٢٠/٣٠٩ ص، في حجم الربع. [٧٣٨٧]

العروس — رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد السادس بعد المائة، من سمارات شهرزاد.

عروس البيضا — قصة أصدرتها قبة من الأساتذة. أنظر: القصة الثالثة، من القصص العروسية.

عروس قرطانة — رواية، غرامية، تاريخية. وهي الملحة الثانية عشرة، من روايات تاريخ الاسلام، لمصرى زبدان، المتوفى سنة ١٩١٤ م. نسخة في مجلد طبع مطبعة بريدة الهلال بالقاهرة (طبعة) خاصة سنة ١٩٣٣ م، في ٢٤٦ ص، في حجم الربع. [٨٦٧٦]

— نسختان أخرى من منها كالسابقة. [٨٩٧٩ و ٨٩٨٠]

عزة بنت الخليفة — بقلم ابراهيم رمزي. رواية، تمثيلية، ذات فصل واحد. نسخة في مجلد طبع مطبعة التبعة بالقاهرة، في ٦٨ ص، في حجم الثمن. [٩٣٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٣٩٤]

العشرة الطيبة — بقلم المرحوم محمد تيجور. أنظر: المسرح المصري.

عشيقه فرعون — تأليف كل: من يوسف صبرى أفتى، وعلى أحمد الناهه أفتى. أنظر: هزت أو عشيقه فرعون، برقم ٦٦٦٨ و ٦٦٦٩

عشيقه الملك — نقلها من اللغة الفرنسية، الى العربية الأدب: فؤاد سليم بك. أنظر: البلد الرابع والثلثين من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

العصابة — رواية، أخلاقية، اجتماعية، غرامية. أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد. أنظر: البلد الخامس عشر بعد المائة، من مسامرات شهر زاد.

عصابة التزييف — رواية، اجتماعية، أخلاقية. أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد. أنظر: البلد الثلاثين بعد المائة، من مسامرات شهر زاد.

العصابة الجواه — تأليف الكاتب الإنجليزي و. ه. سلاتر. نقلها الى اللغة العربية: عبد النعم حسن. رواية، برليسية، اجتماعية، أخلاقية، غرامية. نشرتها بريدة الأهرام بالقاهرة تباعاً. نسخة برآن في مجلدين طبع مطبعة عبد الحليم حسن بالقاهرة، في ١٦٠ و ١٥٩ ص، في حجم الثمن. [٩٢٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٢٨٧]

المصغور — بقلم المرحوم محمد تيجور. رواية، تمثيلية. أنظر: المسرح المصري.

عطيل (أوتالو) — بقلم شكسبير. نقلها الى اللغة العربية الأديب: خليل مطران. رواية، اجتماعية، تاريخية، أدبية، تمثيلية، قام بتجليها بيدان الأبراس سنة ١٩١٢ م، جوق جورج أبيض. نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٢ م، في ١٣٤ ص، في حجم الثمن. [٩٠٨٧]

العظة — رواية، أدبية، تمثيلية، بقلم جوردن شوف. رتبها على خمسة فصول. نسخة في مجلد طبع مطبعة الشعب بطنطا سنة ١٩٣٢ م، في ١٠٣ ص، في حجم الثمن. [٨٦٥٠]

— نسختان أخرى من منها كالسابقة. [٨٦٥٢ و ٨٦٥١]

عظة الخارج — بقلم الأستاذ عبد القادر حجة. أنظر: البلد الخامس، من السنة الأولى، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

العفاف — قصة، أدبية، واقعية. بقلم عبد الحليم أبي السعود. نسخة في مجلد طبع المطبعة الوطنية الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، في ١٦ ص، في حجم الثمن. [٩٢٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٢٢١]

عقد المملكة — تأليف الزواقي الفرنسي : اسكندر دوما .  
 قلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأدب : نقولا الحداد .  
 أنظر : العددان الخامس والثلاثين ، والسادس والثلاثين .  
 المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ،  
 برقم ٧٦٠٥

العقد المهندى — تأليف الكاتب الفرنسي : ف . م .  
 قلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ : صالح جودت بك .  
 أنظر : العدد السادس والعشرين جد المائة ، من السنة  
 السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

عقدة — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، شرية ، أصدرتها ادارة  
 مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ١٩٠ ، في ١٢٦ ص .  
 أنظر : العدد السابع ، من مسامرات شهرزاد .

على بك الكبير ، أو دولة المماليك — بقلم المرحوم  
 أحمد شوقي بك ، الحق من ١٩٣٣ م . رواية ، تمثيلية ،  
 أدبية ، تاريخية . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة  
 سنة ١٩٣٢ م ، في ١٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٨١٠٤]

— أربع نسخ أخرى منها كاللينة .  
 [٨١٠٥ و ٨١٠٦ و ٨١٠٧ و ٨١٠٨]

على فراش الموت — تأليف محمد عبد القادر السنجري .  
 رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . نسخة في مجلد طبع  
 مطبعة كرامة بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ٧٨ ص ،  
 في حجم الثمن . [٧١٢٥]

على المذبح — رواية ، أدبية . بقلم الأستاذ حبيب توفيق .  
 ضمن مجموعة طبع مطبعة المحيط بالقاهرة ، في حجم الثمن ،  
 من ص ٥١ - ٧٥ [١٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كاللينة .  
 [٩٨٤٦ و ٩٨٤٧ و ٩٨٤٨]

عفريت أم خليل — قصة ، اجتماعية ، فكاعية . بقلم  
 الأستاذ : محمود تيمور . ضمن مجموعة في مجلد طبع القاهرة ،  
 أولها : محاضرة الدكتور : شاذلي القفاقي مؤثر المستشرقين  
 في اكتشافه سنة ١٩٢٩ م ، في تجديد الأدب العربي ،  
 في ٢٥٩ ص ، في حجم الثمن ، من ص ٣١ - ٨٩  
 [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كاللينة .  
 [٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

عفسريت بيكار — بقلم الكاتب الفرنسي : م . د .  
 وتعمير المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية السادسة ،  
 من جونسون .

عفريت النسوان — بقلم نجيب ميخائيل فرغور . رواية ،  
 أخلاقية ، اجتماعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة الحرية  
 بالإسكندرية سنة ١٨٦٦ م ، بها تلوين وبض تصليح ،  
 في ٢١٦ ص ، في حجم الثمن . [١٠٠٤٦]

عقيقة — تأليف أحمد أبي خليل القباني المشرق . رواية ،  
 أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية . وضع الملائكة مع عقدة : الأستاذ  
 كامل الخليل . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة النجاش  
 بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ ، في ٧٢ ص ، في حجم الثمن .  
 [٧٦٦٣]

العقد الذهبي — رواية ، غرامية ، تاريخية ، وقعت سوادها  
 في باريس ، بقلم : بواغوي . أنظر : العددان ،  
 رقم ٢٣١ و ٢٣٢ ، من مجموعة الروايات الجديدة (لغة السابعة  
 عشرة) ٣٨٣٩ ، من هذا القهرس .

عقد اللؤلؤ — رواية ، بوليسية ، ممتعة ، مروعة الحوادث ،  
 غريبة المفاجآت ، حقائق في خيال . أصدرتها ادارة مجلة  
 شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ٢٠٨ ، أنظر : العدد السابع من  
 مسامرات شهرزاد .

على مذبح التضحية، أو الابن الضال - رواية، أدبية، تاريخية، اجتماعية. ألقها باللغة الانجليزية: السير هول كير، ونقلها إلى اللغة العربية الأتمة: أساطون. نسخة جازان في مجلدين طبع المطبعة الوطنية، في ٢٣٢ و ٢٢٦ ص، في حجم الثمن. [٧٣٥٧]

على مذهب الحب - تأليف المحقق منسى على. رواية، أخلاقية، أدبية، اجتماعية - نسخة في مجلد طبع مطبعة أبي الحول بالقاهرة سنة ١٩٣٢م، في ٤٥ ص، في حجم الثمن. [٨١٧٥]

- نختان آخران منها كالسابقة. [٨١٧٧، ٨١٧٦]

على مسرح الحب - بقلم الأديب: عيسى محمد السباح. رواية، مصرية، أدبية، غرامية، جنائية. أنظر: قائمة، أو على مسرح الحب.

على ورقة الأس - رواية، أدبية، غرامية، اجتماعية. بقلم المرحوم أحمد شوقي بك، المخرقة سنة ١٩٣٣م. أنظر: العدد الرابع عشر، من السنة الأولى، من سامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

العلبة المفقودة - نقلها إلى اللغة العربية الأديب: طاهر عبد. رواية، أدبية، تاريخية، غرامية، اجتماعية. أنظر: العدد الرابع والسبعين من المائة، من السنة السابعة، من سامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

العملة والكشفة في مسكر الاهرام - رواية، أخلاقية، اجتماعية، الرأى: سيد محمود كساب. نسخة في مجلد طبع مطبعة السادة بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ، في ١٢٨ ص، في حجم الثمن. [٨٠٣٥]

عقرة - رواية، أخلاقية، أدبية، تمثيلية، في أربعة فصول. لأبي السراة المرحوم: أحمد شوقي بك، المتوفى سنة ١٩٣٣م. نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢م، في ١٣٩ ص، في حجم الثمن. [٨٣١٧]

- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٨٣٦٨، ٨٣٦٩، ٨٣٧٠]

عهد الجاسوسية - بقلم الأستاذ: قولوا الحداد أفتى. أنظر: العدد الواحد والثلاثين من المائة، من السنة السابعة، من سامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

العواصف - رواية، أدبية. بقلم الأستاذ: حبيب توفيق. ضمن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة، في حجم الثمن، من ص ٤٥ - ٧٤ [٩٨١٢]

- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٩٨٤٥، ٩٨٤٤، ٩٨٤٣]

عواطف الآباء - نقلها إلى اللغة العربية الأديب: محمود مصمت. أنظر: العدد التاسع والسبعين، من المائة، من السنة السابعة، من سامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

عواطف الحياقة - بقلم الأستاذ: حسن توفيق القبوري. أنظر: العدد السابع، من السنة الأولى، من سامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

عودة الروح - رواية، أدبية، فلسفية، بقلم الأستاذ: توفيق الحكيم. نسخة في مجلدين طبع مطبعة الرقاب بالقاهرة سنة ١٩٣٣م، في ٢٤٥ و ٢٣٤ ص، في حجم الثمن. [٨٨٥٩]

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٨٨١٠، ٩٣٤٤، ٩٣٤٥، ٩٣٤٦]

— نستعان أنويان منها كالسابقة . [٨٩٧٨، ٨٩٧٧]

غادة لبنان — رواية، أدبية، أخلاقية، بقلم أحمد الماسي .  
نسخة في مجلد طبع طبعة جديدة الصلاح بالقاهرة،  
في ١٧٥ ص، في حجم الثمن . [٨٠١٧]

غادة المصيف — رواية، أدبية، صصرية، غرامية،  
تهذيبية، خيالية، بقلم نغرافدى سليم نجار . نسخة في مجلد  
(طبعة) أول بالمطبعة السوسية بدمياط سنة ١٣٢٦ هـ،  
في ١١٨ ص، في حجم الثمن . [٨٧٩٢]

ظافر وليانة — رواية، صصرية، صصرية، نظم أبي الفضل الوليد .  
رثيا على شديدين . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بيروت  
سنة ١٩٣٢ م، في ١٩ ص، في حجم الثمن . [٨٣١٩]

غرام الأمير — بقلم الكاتب الفرنسي : م . د . و تعريب  
حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثالثة عشرة، من جونسون .

غرام بصير — قصة، غرامية، حصة . أنظر : مسلسلات  
شهرزاد، برقي ٨٣٩٠ و ٨٣٩١

غرام حنة الأولى (ملكة نابولي) — رواية، تاريخية،  
غرامية، حدثت وقائعها في القرن الرابع عشر . نقلها الى اللغة  
العربية : ديمترى قولوا أفتى . نسخة في مجلد طبع البرازيل،  
في ٢٣٤ ص، في حجم الثمن . [٧٣٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٥٢]

غرام الزاهد أو الساحرة الحوواء — تأليف الكاتب  
الفرنسي الكسيس بريقه . حتى ينشرها الأدب : الياس أنطون  
الياس . رواية، أخلاقية، أدبية، اجتماعية . نسخة جران  
في مجلد طبع المطبعة الصصرية بالقاهرة، في ١٩١٩ ص،  
في حجم الثمن . [٧٠٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧٤]

## حرف الغين

العادة الاسبانية — رواية، أخلاقية، غرامية، بقلم المجرى  
برنسوندى تيرايال، وتعريب الأستاذ : طابوس عبده أفتى .  
أنظر : الجزء الثالث، من روكابول .

غادة الأندلس أو قبلة كرمين — تأليف الكاتب الفرنسي :  
مارسل بريقه . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : محمد عبد الفتاح  
محمد . رواية، أدبية، أخلاقية . الموجود منها الجزء الأول  
في مجلد طبع مطبعة النظم المصري بالاسكندرية سنة ١٩٣٢ م،  
في ١٤٣ ص، في حجم الثمن . [٨٧٠٧]

غادة الاهرام — رواية، أدبية، غرامية . بقلم الأستاذ  
محمد مسعود . أنظر : العدد الثالث عشر، من السنة الأولى،  
من مسامرات الشعب، برقم ٦٦-٧٦

العادة الأوربية في الشرق — رواية، أدبية، تاريخية .  
تأليف الأديب عبد الله طاهر أفتى . قسمها الى جزئين،  
ورتب كلا منهما مل فصول . الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة  
الاسلام بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ، في ١٣١ ص،  
في حجم الثمن . [٩١٠٢]

غادة حمانا — تأليف الأديب : محمود طاهر حق . قصة،  
أدبية، غرامية، وقعت حوادثها أثناء رحلته في بلاد الشام .  
رثيا على أيام الأسبوع، رسمية فصول، وقسمها الى قسمين .  
نسخة في مجلد طبع المطبعة الصصرية بالقاهرة،  
١٥/٣٤/٣٠ ص، في حجم الثمن . [٩٦٤٩]

— نستعان أنويان منها كالسابقة . [٩٦٥٠ و ٩٦٥١]

غادة كريلاد — رواية، تاريخية، غرامية . وهي الحلقة  
الخامسة من روايات تاريخ الاسلام، لفرجى زيدان،  
المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة في مجلد طبع المطبعة المحلل  
بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، في ٢٥١ ص، في حجم الثمن .  
[٨٦٧٧]

غرام الشعرية — رواية، أدبية، تاريخية، غرامية، شعرية، من نظر الأدب الأستاذ : أحمد رامي . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجلالة المصرية الحديثة سنة ١٩٣٤ م، في ٣٩ ص، في حجم الثمن . [٨٩٢٦]

— سمعان أنريكان منها كالسابقة . [٨٩٢٨، ٨٩٢٧]

غرام الشق — تأليف ميس محمد الباعى . رواية، عصرية، أدبية، غرامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ٦٢ ص، في حجم الثمن . [٨٧٣٨]

غرام الشيخ — قصة، غرامية، عنت، تحليل ووصف، ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد الـ ١٧٨، أنظر : العدد الواحد والخمسين، من مسامرات شهرزاد .

غرام الملكات ، أو مجازفات ألن كواترلين — رواية، غرامية، تاريخية، بقلم السير هنرى ريدر هاجر . نقلها إلى اللغة العربية : مسيحة جريس مسيحة . أنظر : العدد ٢٩٥ و ٢٩٦ ، من مجموعة الروايات الجديدة (لثة الخامسة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا القهرس .

غرام الملوك — رواية، غرامية، تاريخية، أخلاقية، تمثيلية كثيرة، من أهوال الحب، بقلم جول دى جاستين . نقلها إلى اللغة العربية د . ي . ن . أنظر : العدد ٣٥٣ و ٣٥٤ ، من مجموعة الروايات الجديدة (لثة الثامنة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا القهرس .

غرام تاليلون — نقلها عن اللغة الإنجليزية : إلى الحرية الأستاذ : أمين تقي الدين . أنظر : العدد الثالث والأربعين، من لثة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥ .

غرائب الإخفاق — نقلها إلى اللغة العربية الأدب : شاكر شقير البنانى . رواية، أدبية، أخلاقية، قصصية، حوادث وحكايات غريبة . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٥ — ١٩٠٦ م، في ٧٥٠ ص، في حجم الثمن . [٧٥٨٤]

الغرفة المسحورة — رواية، برليزية، لأبكر قصص برولسى، تحليل ووصف، ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد الـ ١٧٢، في ١٣٠ ص، أنظر : العدد الثامن والأربعين، من مسامرات شهرزاد .

غريرة المرأة — رواية، تمثيلية، أدبية، اجتماعية، بقلم الأديب إبراهيم عبدالقادر المازنى . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة السياسة بالقاهرة، في ٩٦ ص، في حجم الثمن . [٨٠٩٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٠٩٣، ٨٠٩٤ و ٨٠٩٥ و ٨٠٩٦]

— وانظر : الملحق الرابع، من الملاحق الروائية لجهة المنابع .

غريم شرلوك هولمز — تأليف الملكات القهرسى : موريس لوبلان . نقلها عن اللغة الفرنسية : إلى العربية : الأديب قنولا رزق الله . أنظر : الأعداد : التاسع عشر بعد المائة، إلى الخامس والعشرين بعد المائة، من لثة السادسة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥ .

غزو القلوب — قصة، غرامية، عنت، تحليل ووصف، ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد الـ ٢٢٤، أنظر : العدد السادس والثمانين، من مسامرات شهرزاد .

## حرف الفاء

الفاتنة الحسناء — أربن طيبة ومغيس - بقلم يحيى محمد الباسي . رواية ، غرامية ، تاريخية . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادي الحلوك بالقاهرة سنة ١٩٣٣م ، في ٧٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٣٥]

الفار الأصفر — رواية ، يوليوية ، مروية الحوادث ، غريبة المفاجآت . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، لمطبع العدد الـ ٢٠١ ، أنظر : العدد الثالث والستين من مسامرات شهرزاد .

الفاres المقتنع — بقلم الكاتب الفرنسي : م . د . وتروبر المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية الخامسة عشرة ، من بونزون .

فاطمة — رواية ، مصرية ، في أربعة فصول . تأليف محمود كامل . أنظر : الملحق التاسع ، من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

فاطمة أو الشهامة في الحب — نقلها الى اللغة العربية الأديب : محمود شفيق أنقى . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية . نسخة في مجلد طبع بالقاهرة سنة ١٣٣٩هـ الموافق سنة ١٩٢٠م ، في ١١١ ص ، في حجم الثمن . [٥٠٠٦]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [٥٠٠٧ و ٥٠١٢]

فاطمة أو الفتاة المعذبة — بقلم السيد محمد . رواية ، مصرية ، غرامية ، وقت حوادثها بالقاهرة . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم التجارية بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، في ٢١٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٣٣]

فاوست — تأليف الشاعر الألماني : غوته . نقله الى اللغة العربية الأديب : محمد عوض محمد . رواية ، أدبية ، تاريخية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ الموافق سنة ١٩٢٩م . أولها : مقدمة في الصريف بالولف ، والمغرب ، وفاوست ، لاسنا ذالف كوترويه حسين ، في ١١٨ و ٢٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٧١٣٤]

— ست نسخ أخرى من كالمسابقة .  
[٨٩٦٩ و ٨٩٤٥ و ٧١٣٨ و ٧١٣٧ و ٧١٣٦ و ٧١٣٥]

الفؤاد الكبير — نقلها عن القصة الفرنسية الى العربية . الأديب : ودع كرم . أنظر : العدد السادس والثلاثين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الفتى الرخي — تأليف الأستاذ محمود غيث . أنظر : العدد الحادي عشر ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الفتى الطاش — رواية ، أدبية ، غرامية ، وطنية . بقلم حسن مفيض أنقى . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٢١هـ ، في ٦٢ ص ، في حجم الربع . [٨٦٦٦]

فتاة الثورة العربية — بقلم يوسف بحسرى . رواية ، تاريخية ، أدبية ، غرامية ، أخذت : حوادثها من الثورة العربية . نسخة في مجلد طبع بالقاهرة ، في ٢٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٦٨٥٤ و ٦٩٦٦ و ٦٩٦٧]

فتاة الريف — رواية ، غرامية ، أدبية ، أخلاعية ، اجتماعية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الرابع والعشرين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .



فتاة تأليفه - تأليف سادة بك سويل - الموجودتها الأجزاء:  
من الجزء الأول إلى الجزء السادس عشر، تنحصر الجزء الخامس  
والجزء الرابع عشر. أنظر: الأقطاد ٥٦ - ٥٧ من  
مجموعة الروايات اللبنانية (الطبعة الثالثة والرابعة)، رقم ٣٨٣٧  
من هذا القهرس.

الفتاة اللبنانية - تأليف الأستاذ حسن رياض. رواية،  
أديبة، أخلاقية، غرامية. أنظر: السد السادس عشر  
من السنة الأولى، من مسامرات الشعب، رقم ٧٦٠٥.

الفتح - قصة، أخلاقية، أديبة. بقلم محمود طاهر لاشين  
المهندس. أنظر الثانية عشرة، من مجموعة قصص مصرية،  
بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥.

فتح الأندلس - تأليف المرحوم مصطفى كامل باشا،  
المتوفى سنة ١٩٠٨ م. رواية، تاريخية، أخلاقية،  
تحقيقية، صربية، تمثل فتح العرب للأندلس. نسخة  
في مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ،  
في ٦٠ ص، في حجم الثمن. [٨٠٢٨]

فتح الأندلس - رواية، تاريخية، أخلاقية، نفسية،  
تمثل تاريخ فتح الأندلس، والحوادث الأندلسية. بقلم فؤاد  
الخطيب. نسخة في مجلد طبع مطبعة ابن زيدون بدمشق  
سنة ١٩٩٣ م، في ٩٥ ص، في حجم الثمن. [٨١٠٤]

- أروع نسخ أخرى منها كالسابقة.  
[٨٩٠٥ و ٨٩٠٦ و ٨٩٠٧ و ٨٩٠٨]

فتح الأندلس - رواية، تاريخية، غرامية، أديبة.  
وهي الحلقة السابعة من روايات تاريخ الإسلام، للمرحوم  
جورجي زيدان، المتوفى سنة ١٩١٤ م. ضمتها: تاريخ  
إسبانيا قبل فتح الإسلام، ووصف أحوالها الإدارية  
والسياسية، وعلاقة بعضها ببعض، وقدم المؤلف العظيم:  
ماتق بن زياد، وقصها على أيدي العرب. نسخة في مجلد  
(طبعة) خاصة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م،  
في ٢٦٤ ص، في حجم الثمن. [٦٥١٧]

فتاة غسان - وهي الحلقة الأولى من روايات تاريخ  
الإسلام، للأديب جرجي زيدان، المتوفى سنة ١٩١٤ م.  
رواية، تاريخية، غرامية، تشرح جمال الإسلام: من أول  
ظهوره إلى فوج العراق، ولثام، مع ذكر عرائد العرب  
في آنرجا طيهم، وأول إسلامهم، ووصف أخلاقهم،  
وسائر أحوالهم. نسخة برزجان في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة  
سنة ١٨٩٧ إلى سنة ١٨٩٨ م، في ١٨٦ و ١٩٤ ص،  
في حجم الثمن. [٧٥٧٥]

- نسخة أخرى منها طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٠٣ م،  
في ٢٦١ ص، في حجم الثمن. [٧٧٧٧]

- نسخة في مجلد طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٣٣ م، في ٤٠٧  
ص، في حجم الثمن. [٨٩٦١]

- نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٩٦٢]

فتاة غاندى - بقلم حنا أبي راشد. رواية، أخلاقية،  
أديبة أنظر: القصة الثانية، من قصص الرحالة الشرقية،  
برقمي ٧٤٣٠ و ٧٤٣١.

فتاة القرية، أو خيانة الحب - رواية، أديبة،  
غرامية، بقلم عبد الرحمن مل حلال أفتى. نسخة في مجلد  
طبع مطبعة النضال من الأخرى بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م،  
في ٧٠ ص، في حجم الثمن. [٧٠٥٤]

فتاة القيروان - رواية، تاريخية، غرامية. وهي الحلقة  
الخامسة من روايات تاريخ الإسلام، للأديب  
جورجي زيدان، المتوفى سنة ١٩١٤ م. تتضمن ظهور  
دولة الفاطميين في إفريقية وسناب المعز لدين الله، ويصور  
المقاوم، مع وصف بربرة إفريقية، ومقاتلهم. نسخة في مجلد  
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، في ٢٢٩ ص،  
في حجم الثمن. [٨٣٥٢]

- نسختان أخرى منها كالسابقة. [٨٩٨٢ و ٨٩٨١]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٦٥١٨ و ٦٥١٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد (ملحة) سادسة بالمطبعة المذكورة  
سنة ١٩٣٢م، في ٢٤٧ ص، في حجم الثمن . [٨٩٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٩٢]

فصح الأندلس — تأليف الشاعر التركي : عبد الحق  
حاديك، نقلها إلى اللغة العربية الأديب : قصي عزى أنقى .  
رواية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، ذات ستة فصول .  
نسخة في مجلد مطبع بالقاهرة ، في ١١٧ ص، في حجم الثمن .  
[٧٦٧٩]

الفجر أو إيجيلا — بقلم السيد ريدو مجازد . نقلها إلى اللغة  
العربية محمد علي . رواية ، أخلاقية ، أدبية . الموجود منها  
الجزء الأول في مجلد مطبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ،  
في ٢٥٦ ص، في حجم الثمن . [٧٦٦٦]

الفجر الآتي — سلسلة ، قصص ، مسورة . الموجود منها :  
ثلاث قصص . الأولى تسمى : بجانب البحر الكبير . والثانية :  
تسمى : في الأنظار الجنوبية . والثالثة تسمى : في الجبال .  
تأليف السيدة هيروت بالبرائر . في ثلاثة مجلدات مطبع مطبعة  
النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ — سنة ١٩٢٨م  
في ٥١/٥١ ص، في حجم الثمن . [٦٩١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٤]

— القصة الثانية في مجلد من نسخة أخرى منها كالسابقة .  
[٨٩٧٧]

فرائد الأمثال الجليلية من كتّاب دمنة وكليسة —  
عن بشرتها : سليم إبراهيم صادر البروق . مختارات وقصص  
من كتّاب كلية دمنة . نسخة في مجلد مطبع المطبعة العلمية  
بيروت ، ليبيا : مختارات وقصص ، الناشر المذكور ،  
في ١٠٤ ص، في حجم الثمن . [٨٤٥٧]

الفرديوس — قصة ، أدبية ، غرامية ، بقلم قولاي يوسف .  
وعى في الصدق والصدقة ، والحب وأحواله . نسخة في مجلد  
مطبع مطبعة رئيسي بالقاهرة سنة ١٩٢٢م ، في ١٦٠ ص،  
في حجم الثمن . [٧١٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٤٤]

فرنسوى الثاني — تأليف الكاتب الفرنسي : ميشيل زيفماكو .  
رواية ، تاريخية ، وقصص حداثتها في فرنسا : من عهد فرنسوى  
الثاني (ملكها) الحق سنة ١٥٦٠ . أنظر : الأعداد  
٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ ، من مجموعة الروايات  
الجديدة (السلسلة السادسة عشرة) برقم ٣٨٣٩ من هذا المهرس .

فريد ووحيد ، والدر التضيد ، مع الملك الشايع :  
ملك فارس — لم يمل جامعها . رواية ، شعرية ، ثرية ،  
تمثيلية . جميعها في شهر صفر سنة ١٢٩٧هـ ، ورواية على أربعة  
فصول . نسخة في مجلد بقلم سعاد ، في ٢٠ ورقة وسطرها  
٢٥ سطرا ، في حجم الربع . [٩٢٣٣]

فرسية الأقدار — بقلم محمد علي أحمد . أنظر : النتيجة أو  
فرسية الأقدار .

فصحة الأمل — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض . أنظر :  
العدد الثالث من السنة الأولى ، من مسامرات التنبه ،  
برقم ٧٦٠٥ و ٧٨٧٩

فصائح الملوك والعظماء — سلسلة أسرار ، تاريخية ، مدعنة ،  
وفصائح راحمة ، وحوادث طبية ، وحوادث مؤثرة ،  
ومطربات قديمة . الموجود منها العدد الأول يشتمل على قصة  
غرام كاترين (ملكة برديا) . نقلها عن اللغة الفرنسية إلى  
العربية الأستاذ : سعيد أحمد النخيل . نسخة في مجلد مطبع  
القاهرة ، في ٦٤ ص، في حجم الثمن . [٩٥٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٥٧٣]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٦٠١ و ٧٦٠٢ و ٧٦٠٣ و ٧٦٠٤ و ٨٠١١]

الكونت فلديو — تأليف الترسى موتبان . قلها إلى  
القة العربية قولاً رزق الله . رواية، غرامية، تاريخية،  
أدية . أنظر : العدد ٣٣٣ — ٣٣٤ ، من مجموعة الروايات  
الجديدة ( السنة السابعة عشرة ) رقم ٣٨٣٩ ، من هذا  
الفهرس .

فنان — رواية ، أدية ، غرامية . بقلم الأستاذ حبيب  
توفيق . ضمن مجموعة طبع طبعة المحيد بالقاهرة ، في جم  
الثن ، من ص ٧٧ — ١١٣ [٩٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى كالسابقة .

[٩٨٤٧ و ٩٨٤٨ و ٩٨٤٩]

الفتان — رواية ، غرامية ، ممتة ، في حة وتلاين  
فضلا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد  
ال ١٣٢ ، في ١٩٤ ص . أنظر : العدد الثامن والعشرين ،  
من مسامرات شهرزاد .

فن التمثيل — تأليف الأديب ، محمود أحمد خليل راشد .  
ضمن فن التمثيل ، وكيفية تأليف الروايات التمثيلية ، وخلف  
الأدوار . نسخة في مجلد طبع طبعة الرياد بالأسكندرية  
سنة ١٩٢٥ م ، في ٨٠ ص ، في جم الثن . [٧٢٣٨]

الفوائد الحلية في القواعد المسرحية — تأليف سليم  
روفايل شامية . نسخة في مجلد طبع طبعة وهي بالقاهرة ،  
في ٤٦ ص ، في جم الثن . [٦٩٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٩٠٦ و ٦٩٠٧ و ٦٩٠٨]

الفضيلة أو بول وفرجينى — تأليف القمصى الترسى  
المسيو برادوين دي سان بير . قلها عن اللة الفرنسية إلى  
العربية ، وتلصها المرسوم مصطفى لطفى المفلوطى ، المتوفى  
سنة ١٩٢٤ م . رواية ، أدية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ،  
ذات حوادث فورية . نسخة في مجلد ( طبعة ) ثالثة بالمطبعة  
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ٢٢٨ ص ، في جم  
الثن . [٧٨٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

الفضيلة مر سعادى — قصة ، روائية ، تحمل الأخلاق  
القاضية . بقلم الأستاذ زيب محمد . أنظر : العدد السابع  
من مذكات وصيفة مصرية ، بأرقام ٦٠٦٤ و ٦٠٦٥ و  
٦٠٦٦ ، من هذا الفهرس .

الفضيلة والزيلة — رواية ، أدية ، مصرية ، غرامية ،  
اجتماعية . بقلم الكاتب الفرنسى جورج أوديه . قلها إلى اللة  
العربية محمد كرد طي . نسخة في مجلد طبع طبعة الشعب  
بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م ، في ٢٦٧ ص ، في جم الثن .  
[٨٨١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

القطرة — رواية ، شعرية ، تحمل مادات القرويين ،  
وأغلاهم القلرية . بقلم الأديب أحمد محمد سليمان .  
نسخة في مجلد طبع طبعة التجاح بالمصورة ، في ٤٠ ص ،  
في جم الثن . [٨٦٤٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٦٤٤ و ٨٦٤٥ و ٨٦٤٦ و ٨٦٤٧]

فضائح الحرب العظمى — رواية ، تاريخية ، غرامية .  
تأليف أريك مارباري مارك . قلها إلى اللة العربية : على  
بنام طبعة . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م ،  
في ٦٩ ص ، في جم الثن . [٧٦٠٠]

فوز الغرام — تأليف ربه دى يريجت . قلها الى الله العربية يوسف طرا . رواية ، غرامية ، تاريخية ، أدبية .  
أنتظر : العدد ١٤٩ من مجموعة الروايات الجديدة (الطبعة الثالثة)  
برقم ٣٨٣٩

في الأقطار الجنوبية — قصة مصورة . بقلم السيدة هيروث . أنتظر : القصة الثانية ، من القصر الآل ، برقم ٩٩١٣ و ٩٩١٤ من هذا القهرس .

في البيت والشوارع — وهي مجموعة قصص . بقلم محمود كامل الحامى . وتحتوى على أربعة عشرة قصة . الأولى : نسى : الحربة المعروفة . والثانية : أب وأم . والثالثة : صوت الضمير . والرابعة : يد ثلاثين عاما . والخامسة : زربة السمين . والسادسة : أين هناك يا صديق . والسابعة : بين الأركان . والثامنة : طية هائم . والتاسعة : حضرة الباشاؤون . والعاشر : العودة . والحادية عشر : الأم المحببة . والثانية عشرة : عدها زيد . والثالث عشرة : قصة الكولف . والرابعة عشرة : صورة المؤلف . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية (طبعة) أول بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ٢٣٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٢١]

في الجبال — قصة ، أدبية ، تاريخية ، مصورة . بقلم السيدة هيروث . أنتظر : القصة الثالثة من القهر الآل ، برقم ٩٩١٣ و ٩٩١٤

في الجحيم — رواية ، خيالية ، الشاعر الامثال دائق ، القيسى . جميعا الأستاذ هيرود أبرو راشد . أنتظر : الرطة الماتية .

في الدبر — قصة ، غرامية ، قصة ، تحليل ووصف . تزويج وتسلي . أعدتها إدارة مجلة نهرياد ، ملحقا العدد ١٧٠ . أنتظر : العدد التاسع والأربعين ، من سماعات هيرزاد .

في سبيل الناج — بقلم الأستاذ المرحوم مصطفى لغنى المغلولى ، المتوفى سنة ١٩٢٤ م . وهي خلاصة ، رواية ، تمثيلية بهذا الاسم ، للكاتب الفرنسى : فرانسوا كوييه . نسخة في مجلد (طبعة) خامسة مطبوعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٩ هـ ، المرافقة لسنة ١٩٣١ ، في ١٢٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٥٣]

— نسختان أخرى من كالسابقة . [٧٨٥٤ و ٨٩٣٧]

في سبيل الحب ، أو ضياء — بقلم الأستاذ محمد ضيفى مل شاحين . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية . أنتظر : ضياء .

في شرك الغرام — بقلم الرأى الانجليزى : المستر شارلس جاورف — قلها الى الله العربية الأديب محمد طر . رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى محمد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٤٤ ص ، في حجم الثمن . [١٨٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٦١]

في ظلمات القصر الشمالى — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، ذات ثلاثة فصول ، قلها الى الله العربية المحوى أنطون فرج . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، في ٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٨٥]

في قرار المحاوية — قصة ، أدبية ، أخلاقية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنتظر : القصة الثانية ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

في وادى أبى كساه — قصة ، مصرية ، فلاذيب : عبد الرحمن رشدى . أنتظر : المصنع الزاج عشر من الملاحق الروائية ، شعبة الصباح .

في وادى الهوى — بقلم روبرت يولس . وهي صناعات من الأدب المكتشف ، ومقطعات من الأدب المحلى . وتخصم خاتمة من الأدب الروسى ، وتصادف من أية الشراء . نسخة في مجلد (طبعة) أول طبعة النيل المصرية بأسبوط سنة ١٩٣٤ م ، المواقفة لسنة ١٣٥٢ هـ ، في ٢٠ ص ، في حجم الثمن .

[٩١٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٩١٤٤]

### حرف القاف

القاتل المتنكر — قلها عن اللغة الفرنسية الى العربية الأديب أحمد نظري أفعى . أنظر : السدد السابع والثلاثين ، من السة الثانية ، من سامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

القائلة — رواية ، أدبية ، أجياعية ، لجوج سلم . قلها الى اللغة العربية : عبد المحسن . نسخة في مجلدين طبع طبعة التقدم بالقاهرة ، في ١٩٢ و ١٨٨ ص ، في حجم الثمن .

[٩٢٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٩٢٠٤]

قاطع الجبل — بقلم المسير جول مرى . قلها الى اللغة البرية الأستاذ : نقولا رزق الله . أنظر : الأعداد : الثامن والتسعين ، الى العدد الثالث والسعين من السة الثالثة : من سامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

القاضي — رواية ، تاريخية ، غرامية ، شرية ، ذات واحد وعشرين فصلا . أعدتها إدارة مجلة شهرزاد ، طبعا بالعدد ال ٩٤ ، في ١٩٤ ص . أنظر : العدد التاسع ، من سامرات شهرزاد .

قاضي التحقيق — تحريب الأستاذ حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثالثة من جونسون .

القائد المغرم ، أو قواد مصر — بقلم حبيب فتاؤوس . رواية ، أدبية ، تاريخية ، مصرية ، غرامية ، تخيلية ، تحوى نسخة فصول . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، بتاريخها منظومة - تسمى : فتاة مصر الجديدة ، في ٣٢ ص ، في حجم الثمن .

[٨١٧٣]

القتل الفنى — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية : أعدتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السابع والثلاثين من المائة ، من سامرات شهرزاد .

قتل اللادى بتهام — بقلم الكاتب الفرنسى : م . د . د . د . وتحريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية التاسعة ، من جونسون .

قتيل كلامار — الرواية الأولى ، من سلسلة روايات تسمى : اليد الخفية بالدماء . أنظر : اليد الخفية بالدماء .

القلندر — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأديب محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة المباشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

القديس الشيطان ، أو غرام راسبيوتين — أنظر : الملائق الخادى عشر ، من الملائق الروائية لجهة الصباح .

القروية — قصة ، غرامية ، محنة ، تحليل رومف ، تدفيع وتسلية . أعدتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٠٠ . أنظر : العدد الثانى والسعين ، من سامرات شهرزاد .

القصاص — رواية ، غرامية ، أدبية ، تخيلية . تأليف جون جازوروفى الروائى المولود سنة ١٨٦٧ م . قلها الى اللغة البرية الأستاذان : صاع بكتاشين ، واليد كامل الشرفاوى . نسخة في مجلد طبع طبعة صيد غالى بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ١٢٦ ص ، في حجم الثمن .

[٨٧٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

## قصص اجتماعية ومناجح، من أدب العرب —

لطائفة من أعلام الأدب الفرنسي : بول بوردجيه - آنتول فرانس - أندريه ماريه - فرانسوا كورييه - جى دى موباسان - دى باقتيل - مارسيل برقيو - جان لوران - قلها إلى اللغة العربية الأستاذ : محمد عبد الله عان - وأمانف إليها تراجم نقدية - نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة (طبعة) أول سنة ١٢٥٠هـ الموافقة لسنة ١٩٣٢م، في ٢٩٦ ص، في حجم الثمن . [٨٠٥١]

— نفس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٠٥٢ و ٨٠٥٣ و ٨٠٥٤ و ٨١٥٣ و ٨١٥٤]

## قصص الأنبياء، للكسائي — وهو أبو الحسن محمد ابن عبد الله المعروف بالكسائي - أنظر : الرئاس .

قصص الأنبياء — لم يلم عليها . أولاً : الحمد لله الذى سيقدمه للهك والفلان ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد : يخلد زين الدين بن حسن زين الدين ، فرغ من كتابها في يوم الاثنين السادس عشر من شهر جمادى الأول سنة ١٠١٣هـ ، في ٨١ ورقة ومسطرتها ١٤ سطراً ، في حجم الثمن ، من أثنا ورقة ٣٣ — أثنا ورقة ٤٨ [٨٢٩ مجامع]

قصص النبالة والمخاطر — سلسلة ، قصص ، أخلاقية ، تاريخية ، اجتماعية . الموجود منها : العدد الأول ، ويشتمل على قصة الترامواله ، بقلم ج . ت . جويان ، وترجمة نهى جويس . والعدد الثالث ، ويشتمل على قصة الساحر الأفريق ، بقلم ف . فدرستون ، وترجمة سالم سلوانس ، في مجلدين طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، سنة ١٩٣٠م ، في ٢٩ و ٢٢ ص ، في حجم الثمن . [٧١٤٩]

— العدد الأول والثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧١٥٠] .

## قصص تاريخية، ووصف اشهر الآثار المصرية —

تأليف الأستاذين : محمد زكى ماهر ، وتصريرا داف . أنظر : فهرس الآثار .

## القصص التاريخية في وصف الآثار المصرية ،

لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ عمران فرج الجبل . أنظر : فهرس الآثار .

## قصص تمثيلية — جماعة من أشهر الكتاب الفرنسيين . وهم :

الأستاذ بول هرفيو ، والأستاذ فرانسوا كوريل ، والأستاذ ألفريد كايو ، والأستاذ هنري برستين . قلها إلى اللغة العربية الدكتور طه حسين . تشتمل على فصول في النقد والتحليل ، تناولت طائفة من أنواع التمثيل الحديث ، وطائفة من القصص المحتوية على كثير من الآراء الفلسفية والمذاهب الفنية المختلفة . نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٤م ، في ٢٦٣ ص ، في حجم الثمن . [٨١٤٤]

— نستعان أخريان منها كالسابقة . [٨١٤٥ و ٨١٤٦]

## قصص الحياة — وهي تشتمل : على قصة ابن البرية ، وقصة

ظقة الآباء ، وقصة الفائر . بقلم عبد الحيد قنباوى . نسخة في مجلد طبع مطبعة عبد الحيد حسن ، في ٧٩ ص ، في حجم الثمن . [٩٢١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢١٩]

## قصص خرافية وحكايات ونواذر — لم يلم جانبها .

نسخة في مجلد طبع المطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٢١هـ ناقصة من الأول ، ص ٥ — ٧٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٦٧]

## قصص الرحلة الشرقية — بقلم الروان: ستا أويراشد.

وهي سلسلة: روايات، إيجابية، أخلاقية، أدبية. الموجود منها القصة الأولى، وتشتمل على رواية: القديسة الحسنة. والقصة الثانية، وتشتمل على رواية: فاذة غاغى، في مجلد طبع مطبعة سايا بالقاهرة سنة ١٩٣٠ وسنة ١٩٣١ م، في ١٧٦ و ١٦٤ ص ونحس لوحات، في حجم الثمن. [٧٤٣٠] القصة الأولى والثانية في مجلد كالسابقة. [٧٤٣١]

## قصص روسية — نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ سليم

فبين. وهي قصص، أخلاقية، إيجابية، غرامية. نسخة في مجلد طبع مطبعة الشمس بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٩٦ ص، في حجم الثمن. [٩٠٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٠٢٩]

## قصص شكسبير — بقلم تشارلس ومارى لب. نقلها إلى

اللغة العربية الأديب: هولا الحقاد. الموجود منها: العدد الأول، ويشتمل على رواية: العاصفة. والعدد الثاني، ويشتمل على رواية: حلم غفنى. والعدد الثالث، ويشتمل على قصة: الشتاء. والعدد الرابع، ويشتمل على قصة: جليلة بلا سبب. والعدد السادس، ويشتمل على رواية: رينلا فورتا. والعدد السابع، ويشتمل على رواية: تاجر البندقية، في ثلاثة مجلدات طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، في ٢٣/١٩ في ٢٠/٢٢/٢٢ ص، في حجم الثمن. [٧١٤٧]

— الأعداد المذكورة من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧١٤٨]

— العدد الأول من نسختين آخرين منها كالسابقة.

[٧٩٣٨ و ٧٩٣٩]

## قصص الصغار — وهي مجموعة قصص، وأغانى، في قصة

الصغار، وتحف عوالم. تأليف: روث ويمنسون. وتنصن في خلالها: بث دعوة ديفية مسيحية. نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة، في ٢١٢ ص، في حجم الثمن. [٨٣٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٣٧٢]

القصص المصرية — وهي مجموعة، تشتمل على ثمانين قصة، أدبية، غرامية، نقلها إلى اللغة العربية: الأستاذ توفيق عبد الله. نسخة في مجلد طبع مطبعة المصرية بالقاهرة، في ٤٧٧ ص، في حجم الثمن. [٧٠٢١]

## قصص علمية للأطفال — بقلم الأستاذ كامل كيلانى.

الموجود منها الجزء الأول، ويشتمل على قصة: النحلة العاملة، وقصص أخرى مخرجة بالرسم، في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة، في ٢/١٥٠ ص، في حجم الثمن. [٩٧٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٧٤٢]

## قصص عن أئاثول فرانس. — بقلم من الفرنسية إلى اللغة

العربية: فرج جبران. الموجود منها المجموعة الأولى في مجلد طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٣٢ ص، في حجم الثمن. [٦٥٩١]

— نسخة ثانية من المجموعة الأولى كالسابقة. [٦٥٩٢]

## قصص عن جماعة من مشاهير كتاب الغرب —

وهم: الفونس دوديه: لوريز جليروز: مرسل برغزو: وغيرهم. بقلم فرج جبران. نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م، في ١٨٤ ص، في حجم الثمن. [٩٢٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٢٣٩]

## قصص للأطفال — بقلم الأستاذ كامل كيلانى. اختارها

من ألف ليلة وليلة. الموجود منها القصة الأولى (قصة) السيفاد البحرى، والقصة الثانية (قصة تاجر بغداد) (طبعة) أول مطبعة المهاد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م وسنة ١٩٣٠ م، في مجلدين، في ٢٨٨ و ٢٨٤ ص، في حجم الثمن. [٧١٨٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧١٨٤ و ٧١٨٥ و ٧١٨٦ و ٧١٨٧]

قصص غنارة من الأدب التركي — لثلاثة من أدباء الأتراك . قلد إلى اللغة العربية الأدب : خلف شوق الهادي . وهي عشرون قصة من القصص الممتازة : بين أخلاقية ، واجتماعية ، وأدبية ، وتاريخية ، وفكاهية . نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى إلباى الحلى بالقاهرة في ١٨/١٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٢٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٩٢٧١]

قصص مختلفة — تأليف الأستاذ سلامة موسى . نسخة في مجلد طبع مطبعة المجلد الجديدة سنة ١٩٣١ م ، في ٦١ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٩٥١]

القصص المدرسية — وهي سلسلة ، قصص ، يصورها الأساتذة : سعيد البربان ، وأمين دريدار ، ومحمد زهران . الموجود منها القصة الأولى ، وعنوانها (مدس أكسفورد) والثانية ، وعنوانها (الصيد الثامن) والثالثة ، وعنوانها (مروس البيضاء) في ثلاثة مجلدات طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ ، بما رسوم ، في ٦٧ و ٦٤ و ٦٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٧٤٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٧٤٧ و ٩٧٤٨ و ٩٧٤٩ و ٩٧٥٠]

قصص المفلوطين — وهي رسائل ، في اللغة الأدبية ، والقنوي والسلي ، على كتاب المرحوم السيد مصطفى المفلوطين ، المسمى : البريات . قلم الأدب محمد مصطفى المهياري . الموجود منها الجزء الأول في مجلد (طبعة) أول مطبعة مطر بالقاهرة ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٥٦]

قصص نابليون بونابرت — مجموعة فكاهية ، أدبية ، تاريخية ، تستل على قصص شيقة ، ونوادر طيبة ، تنطق بأعظم وجل مرثه التاريخ . عبت بنشرها إدارة مجلة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ ، بأولها صورة نابليون ، في ١٨٦ ص ، ضمن ، في حجم الثمن : [٨٨٠٧]

قصص وأدب وفكاهة — نشرتها إدارة جريدة الهلال بالقاهرة . وهي قصص غنارة ، وصفات في الأدب ، والفكاهة ، والنوادر . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، في ١٤٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٠٧]

قصص وحكايات ، وأخبار وسير ، ونوادر وأشعار — يقال مادة في المجالس . لم يلم باسمها . أولها : قصة أهل الكهف . نسخة في مجلد بقلم مشاد . تمت كتابة في يوم السبت الثالث من شهر شيبان سنة ١١٤٦ هـ ، في ٧٥ ورقة ومسطرة ١٤ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٧٢٨]

قصة الجلس — وما قيل عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ورواه أبو هريرة . لم يلم باسمها . ضمن مجموع في مجلد بخطوط مختلفة بقلم مشاد ، تم آخرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة ومسطرة مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ١٣ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة الجليس اللعين وأعماله — وما جرى له مع سيد المرسلين : حين سألته عن الأعمال لمنطق سيد آدم ، وكيف كان يفسد في الأرض ، ويوقع بصادقاته ، وما فعله مع الأنبياء . بقلم محمد علي أحمد . نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، في ١٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٨١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٦٨٢ و ٨٦٨٣ و ٨٦٨٤ و ٨٦٨٥]



قصة أبي زيد اللّحلى — وزيد البهاج — أنظر :  
الأص والأبهاج .

قصة أرمذات الهاد — لم يلم جامها . ضمن مجموعة  
في مجلد بقم مناد ، تمت كتابة سنة ١١٤٦ هـ ، في ٧٥ ورقة  
ومسرتها ١٤ سطرا ، في حجم الثمن ، رقم ٣ في المجموعة .  
[٧٧٢٨]

قصة اسلام عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق —  
لم يلم جامها . ضمن مجموعة في مجلد بقم مناد بخطوط  
خطقة ، تم اكتمالها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ،  
في ١١١ ورقة ومسرتها خطقة ، في حجم الثمن ، رقم ١٣  
في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة أصحاب القيل — وما جرى لهم . لم يلم جامها .  
أولها : قال بعض القسرين عفا الله عنهم ، الخ . ضمن مجموعة  
في مجلد بقم مناد ، تمت كتابة سنة ١١٤٦ هـ ، في ٧٥ ورقة  
ومسرتها ١٤ سطرا ، في حجم الثمن ، رقم ٥ في المجموعة .  
[٧٧٢٨]

قصة أصحاب الكهف — وما جرى لهم مع الملك :  
ديانوس الجبار ، والراعي ، والكلب . بقلم محمد علي أحمد .  
نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، في ٣٠ ص ،  
في حجم الثمن . [٧٨٨٤]

— نسختان أثريان منها كالسابقة . [٧٨٨٥ و ٧٨٨٦]

قصة أهل الكهف — لم يلم جامها . أولها : قال  
أنه لما اجتمع المشركون من قريش على النبي صلى الله  
عليه وسلم ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد بقم مناد ، تمت كتابة  
سنة ١١٤٦ هـ ، في ٧٥ ورقة ومسرتها ١٤ سطرا ،  
في حجم الثمن ، رقم ١ في المجموعة . [٧٧٢٨]

قصة بلقيس — بقلم محمد علي أحمد . نسخة في مجلد طبع مطبعة  
التقدم بالقاهرة ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٨٠]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة .

[٨٧٨١ و ٨٧٨٢ و ٨٧٨٣ و ٨٧٨٤]

قصة بلوقيا وعفان — وما جرى بينهما من حديث . لم يلم  
جامها . أولها : قال بلوقيا انى عفان أليس ، الخ . ضمن  
مجموعة بقم مناد ، تمت كتابة في يوم السبت الثالث من شبان  
سنة ١١٤٦ هـ ، في ٧٥ ورقة ومسرتها ١٤ سطرا ،  
في حجم الثمن ، رقم ٢ في المجموعة . [٧٧٢٨]

قصة تاجر البندقية — بقلم كامل كيلانى أنظر : القصص  
الثانية من قصص لافطال .

قصة الحجمة التي شاهدها عيسى عليه السلام —  
في وادى من الأودية وسأله عن أنباء رأسا ديت . لم يلم  
جامها . ضمن مجموعة في مجلد بقم مناد بخطوط خطقة ،  
تم اكتمالها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١  
ورقة ومسرتها خطقة ، في حجم الثمن رقم ٤ في المجموعة .  
[٧٧٣٠]

— وأنظر : رقم ١٠ من هذه المجموعة بهيتا :

قصة الحجاج مع ابن السيلين العابدين — لم يلم جامها :  
ضمن المجموعة المتقدمة ، رقم ٥ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة حرب الزناني خليفة — أنظر : الألقاظ الطرفة  
في رسالة العرب ، والزناني خليفة ، والزيادة البية .

قصة الكونت دومترو كريسو — تأليف الكاتب  
الفرنسى المسير : الكساندر دوماس . نقلها عن اللغة الفرنسية  
إلى العربية الأديب : بشارة شديد أفتوى . وهي قصة ،  
تاريخية ، أدبية شهيرة ، مرتبة على إثنى عشر فصلا . تتضمن  
حكاية الكونت دومترو كريسو ، التي هي من الأدباء من أجمع  
القصص . نسخة في مجلد (طبعة) أول طبعة وادى النيل بالقاهرة  
سنة ١٢٨٧ هـ ، في ٢٣١ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٢٢]

قصة الراهب مع أبي بكر الصديق رضى الله عنه — لم يمل جامها . ضمن جموعة في مجلد بقلم مناد بظبوط غنقة ، تم آخرها كتابية في شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة وسطرها غنقة ، في حجم الثمن ، رقم [ ٧٧٢٠ ] في المجلوعة .

قصة وجب أفندى — بقلم محمد تيمور . وهي قصة ، صربية ، مصرية . ضمن جموعة في مجلد بطبع المطبعة السنية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ١٥٦ ص ، في حجم الثمن . [ ٦٦٥٩ ]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[ ٦٦٦٠ و ٦٦٦١ و ٦٦٦٢ و ٦٦٦٣ ]

قصة رسالة الملك — وهي أدبية ، إيجامية . بقلم سادق واين سيل . أنظر : القصة الثانية من حكمة عالم سليمان :

قصة الرهبان — والمسائل التي سألوها منها للصباية ، راجابوا منها رضى الله عنهم . لم يمل جامها . ضمن جموعة في مجلد بقلم مناد بظبوط غنقة ، تم آخرها كتابية في شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة وسطرها غنقة ، في حجم الثمن ، رقم [ ٧٧٣٠ ] في المجلوعة .

قصة الزير سالم — وهو إيرانية الماهل . لم يمل مؤلفها . سنة في مجلد بطبع بحر القاهرة ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [ ٨٥٩٢ ]

قصة السندباد البحري — وما جرى له في السبع سفرات . متقولة من كتاب ألف ليلة وليلة . ورويت على سبع حكايات أدبية ، فكافية ، وصلي ، كل حكاية منها في رسالة خامسة . أنظر : القصة الأولى ، من قصص الألف ليلة : بأرقام ٧١٨٤ و ٧١٨٥ و ٧١٨٦ و ٧١٨٧

قصة السيد البدوى مع خضرة الشريعة — لم يمل مؤلفها . نسخة ضمن جموعة في مجلد بطبع مطبعة وادى الحرك بالقاهرة ، في ٣١ ص ، في حجم الثمن . [ ٦٩١١ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٦٩١٢ ]

قصة سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام — لم يمل جامها . أولها : أما بعد فنقول قصة إبراهيم الخليل قال الله تعالى : الخ . ضمن جموعة في مجلد بقلم مناد ، تحت كتابية سنة ١١٤٦ هـ ، في ٧٥ ورقة وسطرها ١٤ سطرا ، في حجم الثمن ، رقم [ ٧٧٢٨ ] في المجلوعة .

قصة سيدنا إبراهيم مع الغرود — لم يمل إبراهيم جاج . أنظر : النور الرنح ، في المزاويل الملاح .

قصة سيدنا الحسين — لم يمل جامها . ضمن جموعة في مجلد بقلم مناد بظبوط غنقة ، تم آخرها كتابية في شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة وسطرها غنقة ، في حجم الثمن ، رقم [ ٧٧٣٠ ] في المجلوعة .

قصة سيدنا سليمان بن داود — عليه السلام ، وكيف زال ملكه ، وكيف رده الله عليه . لم يمل جامها . أولها : لما أتى سليمان بن داود ، الخ . ضمن المجلوعة المتقدمة رقم [ ٧٧٣٠ ] في المجلوعة .

قصة سيدنا سليمان — وما جرى له مع القصر ، لم يمل مؤلفها . أولها : قال كتب الأسرار رضى الله عنه بين سليمان بن داود — الخ . رقم [ ٧٧٣٠ ] في المجلوعة المتقدمة .

قصة سيدنا سليمان عليه السلام — وما جرى له في وادى النيل ، وفي قصر شاذان بن عاد . بقلم محمد طر أحد . نسخة في مجلد بطبع المطبعة السنية بالقاهرة ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن . [ ٨٣٨٥ ]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٨٦ و ٨٢٨٧ و ٨٢٨٨ و ٨٢٨٩]

قصة سيدنا عيسى — لمصلح إبراهيم حجاج — أنظر :  
النور الوضاح ، في المواريث الملاح .

قصة سيدنا موسى عليه السلام — تأليف الأستاذ :  
محمد محمود إبراهيم . الموجود منها الجزء الثاني في مجلد  
طبع القاهرة سنة ١٩٣٤ م ، في ٩٦/٤/٦ ص ،  
في حجم الثمن . [٨٨٨٣]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٨٤]

— نسخة أخرى منها في مجلدين طبع القاهرة سنة ١٩٣٣ —  
سنة ١٩٣٤ م ، في ٩٦/٤/٦ ص ، في حجم  
الثلث . [٨٩١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩١١]

— الجزء الأول من مستنسخين آخرين منها كالسابقة .  
[٩٢٨٢ و ٩٢٨٣]

قصة سيدنا يوسف عليه السلام — بقلم محمد بن محمود  
إبراهيم . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٣ م ،  
في ٦٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٠٩]

قصة سيدنا يوسف — مع النبدية زليخا راقصة ، لمصلح  
إبراهيم حجاج — أنظر : النور الوضاح في المواريث الملاح .

قصة سيدنا يوسف عليه السلام — تأليف  
فتح الله الجبري . أولها : الحمد لله رب العالمين ولا مدبران  
إلا على العالمين ، الخ . نسخة في مجلد بقلم مستند بخط صالح  
أبي التيا سعد الملوحي ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثالث  
من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٦ هـ ، في ٥٩ ورقة وسطرها  
١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٧٦٢]

قصة السيدة فاطمة الزهراء مع الرجا — لم يسل  
باسمها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مستند بخطوط خفظة ، تم  
أكرمها كتابته في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١  
ورقة وسطرها بخفظة ، في حجم الثمن ، رقم ٢ في المجلد .  
[٧٧٣٠]

قصة سيف — تأليف محمد محفوظ أفتى . نسخة في مجلد  
طبع مطبعة الجوهري بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، في ٧٤ ص ،  
في حجم الثمن . [٨٨٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٦٨]

قصة سيف بن ذي يزن — أنظر : سيرة سيف بن  
ذي يزن .

قصة الشتاء — بقلم تشارلز ، ومباري لمب . نقلها من اللغة  
الانجليزية إلى العربية الأديب : دولا الحساد أفتى .  
قصة ، أخلاقية ، زوجية ، تاريخية . أنظر : العدد الثالث  
من فصل تكسير ، بإرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨

قصة صراع النبي صلى الله عليه وسلم — مع أبي جهل  
له الله . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مستند بخطوط خفظة ، تم  
أكرمها كتابته في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١٦١  
ورقة وسطرها بخفظة ، في حجم الثمن ، رقم ١٤ في المجلد .  
[٧٧٣٠]

قصة ضحايا مظالم الآباء — تأليف عدل صيد . وفي  
قصة ، مصرية ، ومأساة ، اجتماعية . نسخة في مجلد (طبعة)  
أول مطبعة جريدة القديوم سنة ١٩٣٣ م ، في ٩٦ ص ،  
في حجم الثمن . [٨٩٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٨٨]

قصة عبد الله بن سلام — ومساند، لتبني عبد الله عليه وسلم لم يلجأ إليها. ضمن مجموعة في مجلد بطل مستند بطلوط نسخة، تم أكثرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ، في ١١١ ورقة ومسطرتها نسخة، في حجم الثمن، رقم ١٥ في المجموعة.

قصة عروة بن حزام — مع صفراء بنت عمه عقاب. قصة، غرامية، تاريخية. ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة الخلال بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م، في ٢٤ ص، في حجم الثمن، رقم ٢ في المجموعة.

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

قصة عفرات — بقلم الأديب محمود طاهر لاثني المهندسين. أنظر: القصة الخامسة عشرة، من مجموعة قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥.

قصة غرامية، وقعت لبعض زائري ابن الالوسي — وفيها وصف الشوق وحال عاشقين. أنظرها: مع مقامات ابن الالوسي، ٦٨٠٧، من فهرس الأدب.

قصة فاطمة بنت بركي — مع السيد البدوي، وما جرى لها: من الفرائد والسياسات. لم يلم مؤلفها. ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة وادي الملك بالقاهرة، في ٣١ ص، في حجم الثمن.

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

قصة فؤاد وروضة محبوبته — تأليف نجله صالح. قصة، تاريخية، وطنية، تتضمن ما وقع لبعض الثبان من المحن. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٩ هـ، في ٤٨ ص، في حجم الثمن.

قصة فيروز شاه بن الملك ضارباب ملك بلاد فارس — قصة قتال مائة في الجبال. تتضمن سيرة عليية، شرقية، ورواية من أعجيب القصص، التي تناقلها الأئمة. تناولت كثيرا من الأحوال والحروب والأخلاق والعادات والفروسيات والفرام. نسخة في مجلد طبع مطبعة عبد الرحمن أفندي محمد بالقاهرة، في ١٣٥٢ ص، في حجم الثمن.

قصة القاضي مع الحرامي — لم يلم جاسما. قصة، تاريخية، وطنية، أدبية، فكاهية، مضحكة. تتضمن أخبار القاضي اسمه أحمد بن قاتل في مدينة نراسان: في عهد هارون الرشيد، مع بعض القصص المشهورين بالسرقة. ضمن مجموعة في مجلد بطل مستند بطلوط نسخة، تم أكثرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ، في ١١١ ورقة ومسطرتها نسخة، في حجم الثمن، رقم ٦ في المجموعة.

قصة القصص — قصة، أدبية، أخلاقية، فلسفية. تأليف شاعر الألمان القيوفوفغرويش شالر. نقلها عن الألمانية إلى العربية الأستاذ: محمد حسن الزيات. بأولها مقدمة. بقلم الأستاذ الدكتور منصور نصريك، وأخرى، بقلم مؤلفها. نسخة في مجلد طبع (أمل) بمطبعة وادي الملك بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ١٦ و ٢٨ ص، في حجم الثمن.

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

قصة المحكوم عليه بالإعدام — بقلم محمد محمود. ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الفنية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، من مجموعة بالصور والأشكال، في ١٥٦ ص، في حجم الثمن.

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

قصة مريض أبي شحمة — بن سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه . لم يلم جاسها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد بخطوط مختلفة ، تم أكثرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة وسطرتها غنقة ، في حجم الثمن ، رقم ١١ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة موت أرثر — بقلم العزيز لورد سيون . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : محمود مراد . أنظرها ، مع زهراب ورسوم .

قصة مينا نوس — أنظر : النسخة العامة .

قصة الغلة مع سيدنا سليمان عليه السلام — لم يلم جاسها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد ، تحت كتابة سنة ١١٤٦ هـ ، في ٧٥ ورقة وسطرتها ١٤ سطرا ، في حجم الثمن ، رقم ٨ في المجموعة . [٧٧٢٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد بخطوط غنقة ، تم أكثرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة وسطرتها غنقة ، في حجم الثمن . رقم ٩ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة هارون الرشيد ، مع جارية له — أنظرها : مع مقاصد النصار ، رقم ٤٣٤ ، مائة مائة .

قصة وفاة سيدنا موسى عليه السلام — لم يلم جاسها . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد بخطوط غنقة ، تم أكثرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة وسطرتها غنقة ، في حجم الثمن . رقم ٣ في المجموعة . [٧٧٣٠]

القضية الكبرى — بين أبي المولود المصري ، والأسد البريطاني . بقلم الأديب محمد وضوان أحد . وهي قصة ، خيالية . نسخة في مجلد طبع طبعة الأجلال بالأسكتندية سنة ١٩٣٠ م ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٦٦]

القطار الضائع — رواية ، غرامية ، أدبية ، اجتماعية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثاني والثلاثين ، بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

القطار المفقود — بقلم الفرنسي ، م . ٥٠ ، ومترجم الأستاذ حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثانية عشرة ، من جونسون .

قطعة السكر — رواية ، غرامية ، عنيفة : في ثلثة عشر فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ١٤٠ ، في ١٢٩ ص . أنظر : العدد الثاني والثلاثين ، من مسامرات شهرزاد .

القفص — رواية ، برونية ، أدبية ، غرامية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الخامس والستين ، من مسامرات شهرزاد .

الغلادة — قصة ، غرامية ، حادثة المرافئ : في ثلاثة عشر فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ١٢٢ ، في ١٦٠ ص . أنظر : العدد الثالث والعشرين ، من مسامرات شهرزاد .

قيلان — رواية ، تحمل سبأ الزوجين مع تافه الميول ، وروائع غرامية ، عنيفة . ويا أرمون ضلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ١٠٨ ، في ١١٠ . أنظر : العدد السادس عشر ، من مسامرات شهرزاد .

قلب المرأة، أو شهيد الحب والحرب — بقلم الأستاذ عيسى محمد السامح، رواية، أدبية، غرامية، تاريخية، حربية. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ٤٨ ص [١٩٠٢] في حجم الثمن

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٩٠٣]

القلب المصنوب. أو الياقوتة الحمراء — بقلم الروائي الإنجليزي المستر: شارلس جايكس، نقلها إلى اللغة العربية الأديب محمد علي. رواية، غرامية، أخلاقية. نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٢٩٠ ص، [١٩٣٥] في حجم الثمن.

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٩٣٦]

قلب من ذهب — رواية، غرامية، ممتعة: في رداح وهشرين فصلا. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، مطبعا للعدد ١٣٨، في ١٣٠ ص. انظر: العدد الواحد والثلاثين، من مسامرات شهرزاد.

القلب الناري — رواية، غرامية، أخلاقية، إيمانية. — أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. انظر: العدد الثالث والعشرين، من مسامرات شهرزاد.

قلوب — رواية، أدبية، بقلم الأستاذ حبيب توفيق. ضمن مجموعة طبع مطبعة المحيط بالقاهرة، في حجم الثمن. من ١١٥ — ١٣٩ [١٩٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى كالسابقة. [١٩٤٦، ١٩٤٧، ١٩٤٨]

قلوب السبائري — بقلم الكاتب الفرنسي: د. في. شارل. نقلها عن اللغة الفرنسية، إلى العربية قولا زرق الله. انظر: الأعداد: العدد الثالث والعشرين إلى الثامن والستين، من البنية الخامسة، من مسامرات شهرزاد، رقم ٧٦٠.

قلب الأسد — رواية، أدبية، تاريخية، وقصص حداثتها بالتمام: أيام الحروب الصليبية في عهد صلاح الدين الأيوبي. لم يلمس مؤلفها. وتبناها على ستة وهشرين فصلا. نسخة في مجلد طبع القاهرة، في ٢٠٦ ص، في حجم الثمن [١٩٣٥]

القلب الجروح — رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. انظر: العدد الثاني والعشرين، من المسامرات، من مسامرات شهرزاد

قلب الدنيا — رواية، أدبية، تاريخية، غرامية. تأليف الروائي الإنجليزي السير ريدجارد. نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ أحمد قواد انتفى. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، في ٢٠٨ و ١٩٢ ص، في حجم الثمن [١٩٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٩٥٥]

القلب الضائع — قصة، غرامية، ممتعة — تحليل ووصف ترويع وتسلية. — أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، مطبعا للعدد ٢٠٧. انظر: العدد الخامس والستين، من مسامرات شهرزاد.

قلب فارغ — قصة، أخلاقية، غرامية، بقلم أوتشاقوف. انظر: القصة التاسعة والعشرين، من الحصاد الأول.

قلب محطم — رواية، غرامية، جنسية: في عشرة فصول. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، مطبعا للعدد ١٣٠، في ٢٢٥ ص. انظر: العدد السابع والعشرين، من مسامرات شهرزاد.

قلب المرأة — بقلم المسير برونسون دي تريابل، وتعرّب الأستاذ طابريوس جيه أنتفى. انظر: الجزء الثالث عشر، من دوكامبول.

قلوب محترقة — قصة ، غرامية ، قصة — تحليل ووصف  
ترويع وتسلية ، أصولها إدارة مجلة شيرزاد ، ملحقا للعدد  
ال ٩٦١ . أنظر : العدد الستين ، من مسامرات شيرزاد .

قبيز — رواية ، تاريخية ، أدبية ، تعليمية ، أخلاقية . بقلم المرحوم  
أحمد شوقي بك ، الملقب أمير الشعراء ، المرقى سنة ١٩٣٢ م .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ،  
في ١٦٠ ص ، في جهم الثمن . [٧٩٨٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٩٨٤ و ٧٩٨٥ و ٧٩٨٦ و ٧٩٨٧]

قبيز في الميزان — نقد أدبي ، تحليل ، وتاريخي ، لرواية قبيز ،  
تؤلف المختصم ، تأليف الأديب عباس محمود العقاد .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة النهضة الجديدة بالقاهرة  
سنة ١٩٣٢ م ، في ٨٨ ص ، في جهم الثمن . [٧٩٩٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٠٣ و ٨١٠٢ و ٧٩٩٦]

قبض من نار — رواية ، اجتماعية ، تتضمن تاريخ نهضة الترك  
بعد الحرب العظمى ، بقلم الأتمة خاتمة أديب . نقلها من اللغة  
التركية إلى العربية ، بحب الدين الخطيب . نسخة في مجلد طبع  
الهيئة القومية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ ، في ٢٠٨ ص ،  
في جهم الثمن . [٧٧٤٥]

قنصاة الملوك ، أوكيف تصير الفتاة أميرة —  
رواية مختصرة من رواية شكسبير ، بقلم حنا عباز . تتضمن  
وقائع تاريخية ، وأخلاق اجتماعية ، وفتنرات أدبية . نسخة  
في مجلد طبع مطبعة الشمس بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،  
في ١٥٢ ص ، في جهم الثمن . [٩٢٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٩٢٤٩]

قيصر روسيا — بقلم الكاتب الفرنسي : م . د . د . نقلها  
إلى اللغة العربية حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثانية ،  
من جونسون .

قيصر وكولباترة — تأليف برناردشو . نقلها إلى اللغة العربية  
إبراهيم رمزي . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة  
سنة ١٩١٤ م ، في ١١٨ ص ، في جهم الثمن [٩٠٧٨]

قيود وأغلال — رواية ، أدبية ، غرامية . بقلم الأستاذ  
حبيب توفيق . ضمن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديثية  
بالقاهرة ، في جهم الثمن ، من ص ٩١ — ١٢٧ [٩٨٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة [٩٨٤٣ و ٩٨٤٤ و ٩٨٤٥]

### (حرف الكاف)

كاذب — رواية ، غرامية ، قصة : في أربعة عشر فصلا .  
أصولها إدارة مجلة شيرزاد ، ملحقا للعدد ال ١١٦ ،  
في ١٦٢ ص . أنظر : العدد العشرين من مسامرات شيرزاد .

كارو قطاع الرؤوس — تأليف موديس لاداي .  
نقلها إلى اللغة العربية : نجيب فرج الله فاضل . رواية ،  
تاريخية ، تتضمن ملوك كثير ، من الجرائم والوقائع التي كان يرتكبها  
كلور . أنظر : الأعداد ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ .  
من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩

كل شيء هادئ في الميدان الغربي — بقلم فكتور  
الأماني : لمارك . نقلها إلى اللغة العربية : جريدة الراية .  
رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، أدبية : في وصف الحرب  
العظمى وأحوالها . نسخة في مجلد (طبعة أول) مطبعة دار  
الفرق بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٥٢ ص ، في جهم الثمن .  
[٧٨٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٥١ و ٧٨٥٢]

كفقدان أو عقوبات القدر — تأليف سيد جعفر . وهي قصة ، مصرية ، اجتماعية ، حقيقية . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة العلوم المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٥٢ ص ولوحين ، في حجم الثمن . [٧٤٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٤٦٨ و ٧٤٦٩]

كجال والنيابة — وهي قصة ، أخلاقية ، غرامية ، بوليسية . بقلم أنور شاويك . أنظر : القصة الساج عشرة ، من الحصاد الأول .

الكثر — رواية ، بوليسية ، مصرية الحوادث ، غريبة المفاجآت — حقائق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة شيرزاد ، ملحقا للعدد الـ ١٧٦ . أنظر : البلد العنسين من مسامرات شيرزاد .

الكثر الدفين — قلها من اللغة الإنجليزية إلى العربية ، الأدب : محمد طه . رواية ، فكاهية ، قصصية ، مصرية . أنظر : السعد الساج والأدبين من لغة الفانية ، من مسامرات الشعب ، بقلم ٧٦٠٥

الكثر المصري — بقلم الأستاذ محمود غيث الحامى . رواية ، مصرية ، حصلت ولاتها : في وادي الملوك . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرجانية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ١٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٢٧]

كنوز الذهب — بقلم القرنى م . و . و . وترجمة حافظ نجيب . رواية ، بوليسية ، غرامية . فكاهية . أنظر : الرواية العشرين ، من جونسون .

كنوز الهند — بقلم الميوسيون دى تيربايل . وتعرّب الأستاذ : طانيس عيده أنتى . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، فكاهية ، اجتماعية . أنظر : الجزء الحادى عشر ، من دركاهيل .

كهف الشياطين — قصة ، غرامية ، ممتة — تحليل ورومف — ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شيرزاد ، ملحقا للعدد الـ ١٥٢ ، في ١٣٠ ص . أنظر : البلد الثامن والثلاثين من مسامرات شيرزاد .

الكهيلة المزهرية — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة الثالثة عشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

كوارث الحب في أهوال الحرب — رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية . بقلم أوسادورك . ولست حواءها إبان الحرب العالمية الكبرى . قلها إلى اللغة العربية الرواى : محمود كامل فريد . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ٧٩ ص ، في حجم الربع . [٦٧١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧١١]

الكوكب المنير في حب ابنة الأمير — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . قلها من اللغة الفرنسية إلى العربية : نخله صالح . أنظر : زواج برزوخة ، من هذا القهرس .

كوميديا الأخطاء — وهي قصة ، تمثيلية ، لشكسبير . قلها إلى اللغة العربية الأدبية : عبد الحيد أبوحامد . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأسلامية بالقاهرة ، في ١٠٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٩٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩٣٦ و ٩٩٣٧]

كيد الفانيات — قلها إلى اللغة العربية الأدبية : صالح جودت بك . رواية ، أدبية ، قضائية ، تاريخية ، ذات حوادث مدعنة . وهي البلد الانقاص ، لغة السادسة من مسامرات الشعب . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٠٩ ، في ٢٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٩١٠١]



— نختان أنريان منها كلاجية . [١٦٩١ و ١٦٩٢]

لصوص ياريس — بقلم القرنى القصصى: ص. ١٠٠٠  
تخلها عن اللغة الفرنسية، الى العربية: قولاً رزق الله .  
رواية، بولسية، فكاهية: أدبية . أنظر: الأعداد: من  
الخامس والستين، الى التاسع والستين، من السلة الرابعة،  
من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

لصوص القلوب — رواية، غرامية، اجتماعية، أخلاقية .  
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . فى مجلد طبع القاهرة ،  
فى ١٣٠ ص، فى حجم الثمن . أنظر: العدد المائة، من  
مسامرات شهرزاد .

اللفز — رواية، غرامية، أخلاقية، اجتماعية، ثرية .  
تصدرها إدارة مجلة شهرزاد، طبعها بالعدد ٧٩٩، فى ١٩٨  
ص. أنظر: العدد الأول، من مسامرات شهرزاد .

اللقاء — رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية . أصدرتها إدارة  
مجلة شهرزاد . أنظر: العدد التاسع والعشرين بعد المائة،  
من مسامرات شهرزاد .

اللقيط — وهي قصة، غرامية، أخلاقية . أنظر: القصة  
الرابعة، من الحصاد . الأول

لكى تكون عطيا — وهي قصة، غرامية، أخلاقية، بقلم أنور  
شاذل . أنظر: القصة السادس عشرة، من الحصاد الأول .

لنا — رواية، أدبية، تاريخية، وقصص حداثتها فى لبنان .  
يقلم نجاد أنرام البتاني . نسخة فى مجلد طبع المطبعة  
الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٩٣م، فى ١٤٤ ص، فى حجم  
الثلث . [٧٤٠٥]

كيد النساء — تأليف جول مارى . نقلها الى اللغة العربية  
س. د. ن. رواية، تاريخية، تمثيلية، تشتمل على كثير  
من مكاييد النساء . أنظر: المجلدين، رقم ٢٧٥ و ٢٧٦ من  
مجلة الروايات الجديدة (السلة الرابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩

### ( حرف اللام )

لا أتزوج ولو شقونى — رواية، ضحكة، فكاهية .  
لم يسلم مؤلفها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة القطن بالقاهرة  
سنة ١٩٠٣م، بها نوادر، ضحكة، مزيلة، فى ٣٢ ص،  
فى حجم الثمن . [٨٠٨]

لكنها الحياة — قصة، أخلاقية، أدبية . بقلم محمود طاهر  
لاشين . أنظر: القصة الثانية، من مجموعة قصص صربية،  
بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

اللائم الأبيض — رواية، أخلاقية، اجتماعية . أصدرتها  
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر: العدد الخامس والعشرين بعد  
المائة، من مسامرات شهرزاد .

اللعن الظريف — تأليف الكاتب الفرنسى الميرلوس  
ليبلان: نقلها من اللغة الفرنسية، الى العربية الأستاذ  
عبد القادر حجة . أنظر: العدد الثامن عشر بعد المائة، من  
السلة السادسة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

اللعن الليل — الرواية الثالثة، من سلة الروايات،  
المائة: فليد الخبطة بالهداء . تأليف هنرى جوجين، وترجة  
حات حارة . أنظر: اليد الخبطة بالهداء .

لصوص — تأليف شاعر الألمان فردريش سطر . نقلها من  
اللغة الألمانية، الى العربية: جدمس أنريات . وهي قصة،  
أدبية، أخلاقية، طغية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى  
المركز بالقاهرة سنة ١٩٢٩م . بقلمها: مقلمة بقلم الدكتور  
محمود ضوى بك، فى ٢٨٠ ص، فى حجم الثمن . [٦٦٩٠]

ليلة الحنا — وهي قصة غرامية، أدبية، اجتماعية،  
للاديب محمود تيمور. أنظر: الأطلال، من ص ١٤١-١٤٨

### حرف الميم

ماتناهارى — وهي المرأة التي احتلت بها الدول الكبرى  
وشرب الدنيا ومصاصها. نقلها عن اللغة الألمانية، الى العربية  
أحمد شكرى. أنظر: الحق السابع عشر، من الملاحق الروائية  
لجنة الصباح.

ماجدولين والشاعر، أو في ظلال الزيزفون —  
وهي خلاصة، شعرية، رواية ماجولين، لظهورها  
خير الدين الزركلي. نسخة في مجلد طبع مطبعة الشرق بدمشق  
سنة ١٣٣٩هـ. بأرلا تارينت لبعض الأدباء، في ٣١ ص  
في حجم الثمن. [٧٢٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٢٨٦]

ماذا يقول الوديع — قصة، أخلاقية، أدبية. بقلم  
محمود طاهر لاشين. أنظر: القصص الرائجة عشرة، من  
مجموعة قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨٥ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٣

مارى القيمة — رواية، أخلاقية، أدبية، اجتماعية.  
وهي المندل السادس، من سلسلة روايات القاقوس للسرى،  
التي صدرها الأستاذان: عبد الحميد جلال، وصمويل قادوس  
المتجاوى. نسخة في مجلد طبع مطبعة ومسيس بالقاهرة،  
في ٣٢ ص، في حجم الثمن. [٩٤٩٩]

ماكبث — خلاصة، ثرية، رواية، ماكبث لشكسبير.  
يقلم الأديب عبد الفتاح السريجاوى. وهو الذى نقل أصلها  
الى اللغة العربية. نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة الكمال  
(طبعة) ثانية سنة ١٩٣١ م، في ٣٠ ص، في حجم الثمن.  
[٧٢٠٢]

اللهو الخفى وغيرها من الأقاصيص — بقلم مصطفى  
بجيت. وهي مجموعة أقاصيص، فكاهية، أدبية، أخلاقية.  
نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة للمدينة المنورة، بالقاهرة،  
في ١٧٦ ص، في حجم الثمن. [٧٠٩٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٧٣٣٧، ٧٣٣٨، ٧٣٣٩]

لو تصافقوا ما تألفوا — نقلها عن اللغة الفرنسية الى العربية  
الأستاذ: محمد كامل ججاج أفندى. رواية، فكاهية، قصصية.  
أنظر: السعد السابع والعشرين، من السنة الثانية: من  
مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

لورد كلابيف — رواية، أدبية، تاريخية. ألّفها باللغة  
الانجليزية للدكتور توماس بايغتون ماكول، ونقلها الى العربية  
الأديب: محمود حسن عبد الحميد. نسخة في مجلد طبع مطبعة الواسط  
بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م، في ١٥٢ ص، في حجم الثمن  
[٧١٠٢]

لون التحمل — قصة، أخلاقية، أدبية. بقلم محمود طاهر لاشين.  
أنظر: القصة الخامسة، من مجموعة قصص مصرية، بأرقام  
٧٠٨٤ و ٧٠٨٥ و ٧٠٨٣

لويس الحادى عشر — رواية، أدبية، تاريخية، تمثيلية،  
تأليف الفرنسي كازيميرى لافين. نقلها الى اللغة العربية  
الياس فاضل. نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة  
سنة ١٩١٠ م، في ١٢٠ ص، في حجم الثمن. [٩٠٨٦]

ليلة الاستقام — رواية، أدبية، يوليانية، غرامية. تأليف  
الكتاب الفرنسي: آرثر برناد، وترجم الأستاذ:  
حسن بنديارى. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة  
سنة ١٩٢٩ م، في ٢٧٢ صفحة، في حجم الثمن. [٦٥٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٥٩٠]

— أوج نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٧٠٤ و ٧٧٠٥ و ٧٧٠٦ و ٧٧٠٧]

المال — رواية، بوليسية، غرامية، في واحد وأربعين فصلاً، أصدرتها إدارة مجلة شهزاد، لمطابق العدد ١١٠، في ٢٠٨ ص. أنظر: العدد السابع عشر من مسامرات شهزاد.

مالينى — قصة، أدبية، أخلاقية. تأليف شاهر المهندس، وابندوانث طاغور. نقلها إلى القصة العربية الأستاذ: اسماعيل مطهر. نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة المصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، في حجم الثمن (٦) في المجموعة. [١٧٥٢]

— سنتان آخرتان منها ضمن مجموعتين كالسابقة.

[١٧٥٢ و ١٧٥٤]

مامينا ومينامون، أو طفل أبي الهول — بقلم الرمان جيترواليس. نقلها إلى القصة العربية محمد علي. رواية، غرامية، أخلاقية، وقصص بمصر. نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ١٥١ ص، في حجم الثمن. [١٧٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[١٧٣٤]

ما وراء البحار — بقلم الأديب: محمود أحمد خليل راشد. قصة خيالية، أدبية، اجتماعية. أنظر: القصة الثانية، من الحقيقة والخيال.

المتمردون — بقلم الأستاذ: محمود كامل الحامى. وهي مجموعة قصص، مصرية، في الأخلاق، والاعتصام، والأدب. نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٩٣١، في ٢٥٤ ص، في حجم الثمن. [١٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[١٧١٥]

مجمع الشياطين — بقلم الأديب: محمود أحمد خليل راشد. قصة، خيالية، أدبية، اجتماعية. أنظر: القصة الثالثة، من الحقيقة والخيال.

المحرم البريء — تأليف القزنى الشهير بول ماري. نقلها عن القصة الفرنسية، إلى العربية الأستاذ: محمد كرمي. أنظر: الأعداد، من الرابع والخمسين، إلى السابع والستين من السنة الثالثة، من مسامرات الشعب، بلم ٧٦٠٥

مجموع — يشتمل على فوائد أدبية، وعلى قصص الأبطال، وحكايات عن الملوك السابقين، وبعض القصص. لم يلم بجاسه. نسخة في مجلد بقلم ستاد بنظرة مخططة. مليا: قلعة من محاضرة الأبطال وسامرة الأبطال، لسلاطه الممن دده البنىو للسكتوارى المعروف بشيخ القريضة، المرقى سنة ١٠٧٠ هـ، ولقى نصها من كتاب الرمان في الحرة الأبطال، للسيوطي، في ٣٢٥ ورقة ومسطرتها مخططة، في حجم الثمن. [١٧١٩]

مجموعة روايات تمثيلية — بقلم الأديب مارون قاشق. وتشتمل على ما يأتي: (١) أرونة لبنان (٢) البغيل (٣) أبو الحسن المفلح، أو طارون الرشيد (٤) السليط الحسود. في مجلد طبع المطبعة السعيدية ببيروت سنة ١٨٩٩ م، في ٩٦ ص، في حجم الثمن. [٨٤٦٤]

مجموعة الروايات الحديثة — مجلة، ورواية، أدبية، تاريخية، قصصية، قصص في كل شهر مرتين، يشتملها الأديب: قولا زوق الله ألقى، بحموى على أشهر الروايات، كل رواية منها: في عدد أربعة أعداد. المجلد منها من السنة الثانية: البندان، التامز والأوربون، والقاسم والأزبون، بند النابية، ويشتمل على رواية: أسيرة الحب، موزونة، فوز القرام. كلاهما تأليف ديدي بوجنست، وتحرير يوسف طرا. ومن السنة الثالثة عشرة: البندان، التاسع والتمسون، والستون بند المشائين، ويشتمل على رواية: بند الأرواح، تأليف: كاسفرخان، وتحرير: ك. ك. ك. والتمسون.

الواحد والستون، والثاني والستون بعد المائةين، ويشتمل على رواية: سرية الغرام، تأليف مايك سعاد، وتصريب ي . ج . ط . ومن السنة الرابعة عشرة: الهددان الثالث والستون، والرابع والستون بعد المائةين، ويشتمل على رواية: ضحايا المحين، تأليف بول برناتي، وتصريب يوسف طرا. والأعداد الخماس والستون، إلى العدد الثامن والستين بعد المائةين، وتشتمل على رواية: كارو قطاع الرخوس، تأليف موديس لانداني، وتصريب نجيب فرج الله فاضل. والهددان: التاسع والستون، والستون بعد المائةين، ويشتمل على رواية: الكونت ديلور، تأليف آدمون لادريث، وتصريب إدارة المجلة. والأعداد الواحد والستون إلى العدد الرابع والستين بعد المائةين، وتشتمل على رواية: مصارع الشاقي، تأليف ريتي دي بريجت، وتصريب يوسف طرا. والهددان: الخامس والستون والسادس والستون بعد المائةين ويشتمل على رواية: ككة النساء، تأليف جول ماري، وتصريب م . د . ن . والهددان: السابع والستون، والثامن والستون بعد المائةين، ويشتمل على رواية: جراتيم غرام، تأليف هنري موشال، وتصريب ي . ج . ط . والهددان: التاسع والستون، والعاشر بعد المائةين، ويشتمل على رواية: أسيرة الصحراء، تأليف أوفست جوفري، وتصريب م . ا . ج . ط . ومن السنة الخامسة عشرة: الهددان الثالث والعاشر، والرابع والعاشر بعد المائةين، ويشتمل على رواية: الأشباح البارزة، تأليف اسكندر دوداس، وتصريب م . ر . ج . والأعداد الخامس والعاشر والعاشر إلى العدد الثامن والعاشرين بعد المائةين، وتشتمل على رواية: الجريمة السرية، تأليف أدولف جولتورفي، وتصريب ي . ج . ط . والهددان التاسع والعاشر، والستون بعد المائةين، ويشتمل على رواية: أميرة سافونيك، تأليف هنري مارشال، وتصريب م . د . ن . والهددان: الواحد والستون، والثاني والستون بعد المائةين، ويشتمل على رواية: الحسد القاتل، تأليف جول كاردين، وتصريب يوسف طرا. والهددان: الثالث والستون، والرابع والستون بعد المائةين، ويشتمل على رواية: الكونت مرياني، تأليف جول برناتي، وتصريب م . ر . ج . والهددان: الخامس والستون، والسادس والستون بعد المائةين، ويشتمل على رواية: غرام المكلفات، تأليف البير ويدر

مايكد، وتصريب مينة بريس مينة. والهددان: السابع والستون والثامن والستون بعد المائةين، ويشتمل على رواية: جنسية كلاما، تأليف جول ماري، وتصريب م . ج . ص . ومن السنة السادسة عشرة: الهددان الواحد والثاني بعد الثلاثمائة، ويشتمل على رواية: ديموتا، تأليف ميشيل مورفي، وتصريب م . ر . ج . والأعداد: الثالث، إلى الثامن بعد الثلاثمائة، وتشتمل على رواية: العذراء الشديدة، تأليف آدمون ليليه. والهددان: الحادي عشر، والثاني عشر بعد الثلاثمائة، ويشتمل على رواية: المبرق ديفري، تأليف ميروقل. والهددان: الثالث عشر، والرابع عشر بعد الثلاثمائة، ويشتمل على رواية: دويلاس، تأليف فيكتور هوبو، وتصريب قول رزق الله. والأعداد: الخامس عشر، إلى الثامن عشر بعد الثلاثمائة، وتشتمل على رواية: فرسوي الثاني، تأليف ميشيل زيناكو. والهددان: التاسع عشر، والعشرون بعد الثلاثمائة، ويشتمل على رواية: القائد دافوق، تأليف فيكتور هوبو. ومن السنة السابعة عشرة: الهددان الثالث والعشرون، والرابع والعشرون بعد الثلاثمائة، ويشتمل على رواية: الجلود الحمراء، تأليف م . م . والهددان: السابع والعشرون بعد الثلاثمائة، ويشتمل على رواية: ثقاف، الحب، تأليف اسكندر دوداس. والهددان: الواحد والثلاثون، والثاني والثلاثون بعد الثلاثمائة، ويشتمل على رواية: القيد القوي، تأليف ف. براغري، والهددان: الثالث والثلاثون، والرابع والثلاثون بعد الثلاثمائة، ويشتمل على رواية: الكونت شخير، تأليف مونتجان، وتصريب قول رزق الله. والهددان: السابع والثلاثون، والثامن والثلاثون بعد الثلاثمائة، ويشتمل على رواية: ابن الجريمة، تأليف جولدي جاستين، وتصريب قول رزق الله. ومن السنة الثامنة عشر: الهددان: الواحد والأربعون، والثاني والأربعون بعد الثلاثمائة، ويشتمل على رواية: يسكال الفري، تأليف قول رزق الله. والأعداد: الثالث والأربعون، إلى السادس والأربعين بعد الثلاثمائة، وتشتمل على رواية: نيران المساء، تأليف هنري مايد، وتصريب ابراهيم زكي. والهددان: الثالث والستون والرابع والستون بعد الثلاثمائة، ويشتمل على رواية: غرام الموك، تأليف جول دي جاستين، وتصريب م . د . ي . ن . وبأكثر كل رواية: منها منشبات، أدبية . [٢٨٣٩]

— وانظر: الروايات الجديدة من غرام الروايات (الجزء الرابع).

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٧٢٣، ٩٧٢٢، ٩٥٦٩]

المجنون — رواية، علاءى بإحداث المرتبة : في خمسة وثلاثين فصلا، أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، مطبعا بالعدد ١٠٦٤ في ٢٠٩ ص . أنظر : العدد الخامس عشر من سامرات شهرزاد .

مجنون ليلي — رواية، أدبية، تمهيلية، نظمية، ذات خمسة فصول، لرستم أحمد شوق بك، الخرجى سنة ١٩٣٢ م . نسخة في مجلد مطبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، في ١٨٢ ص، في حجم الثمن . [٧٤٧٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٤٧٧، ٧٤٧٦، ٧٤٧٥، ٧٤٧٤]

المجنونة — وهي قصة، غرامية، أخلاقية، بقلم أنور عثمانوف . أنظر : القصة التاسع عشرة، من الحصاد الأول .

المحامي المفتون — رواية، غرامية، اجتماعية، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الرابع والتمسين، من سامرات شهرزاد .

المحتال — رواية، اجتماعية، أدبية، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السابع عشر من المائة، من سامرات شهرزاد .

المحتالة الحسنة — بقلم المترجم جارفيس . قلها إلى اللغة العربية، محمد علي . رواية، غرامية، أخلاقية . نسخة في مجلد مطبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ٢٩٢٩ م، في ٢٢٨ ص، في حجم الثمن . [٦٨٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٩٦]

مجموعة الروايات الثمانية — مجلة، روائية، فكاهية، غرامية، سياسية، جنائية، تاريخية . كل رواية منها : في عدد أوجه أعداد . تأليف سعادة بك موزيل . الموجود منها : من السنة الثالثة والرابعة : الجزء الأول إلى الجزء السادس عشر، نقص الجزء الخامس، والرابع عشر : وتشتمل على رواية : خاتة ناليس . [٢٨٣٧]

— وانظر : الروايات الثمانية من فهرس الروايات (الجزء الرابع) .

مجموعة قصص عصرية — مؤلفة وعقيدة، ومترجمة إلى اللغة العربية، بأفلام زهرة شباب العصر . أنظر : الملحق الثامن عشر، والملحق الخامس عشر من الملحق الرواية، لشعبة الصباح .

مجموعة قصص مصرية — بقلم الأستاذ محمود طاهر لاشين . أولا : قصة تسمى : بحيرة الناي، وتسمى بقصة عرواتها : منقطة الصمت : نسخة في مجلد مطبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م، في ١٨٤ ص، في حجم الثمن . [٧٠٨٠]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٧٠٨٢، ٧٠٨١]

مجموعة قصص مصرية — ومذكرات سيدنا نوح . تأليف الأديب محمود طاهر لاشين المتقدم . وهي غير سابقة . يتلوه بقصة عرواتها : يمكن أن...، وتسمى بمذكرات سيدنا نوح . نسخة في مجلد مطبع مطبعة دار الصور بالقاهرة، في ١٧٥ ص، في حجم الثمن . [٧٠٨٣]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٧٠٨٥، ٧٠٨٤]

مجموعة قصص ومحاضرات — تأليف الأديب إبراهيم ناجي . تحتوي على ذكريات، وقصص اجتماعية، مزينة عن بعض اللغات الأدبية . نسخة في مجلد مطبع مطبعة التوفيق بالقاهرة، في ١٠٥/٨ ص، في حجم الثمن . [٩٥٨٨]

المداهمات المزججة — وهي قصة، ورواية، غرامية،  
بريوسية . تحرير الأديب عمود كامل فريد . أنظر :  
العدد الثاني، من ساحة العقول .

مدمن أكسفورد — وهي قصة، كفيف من الأساندة .  
أنظر : القصة الأولى، من القصص المدرسية .

مدهشات القلندر — بقلم المرحوم حسن حتى باشا  
الطويراني . رواية، أدبية، غرامية، تاريخية، تمثيلية،  
بحرى تحية فضول . نسخة في مجلد طبع المطبعة السعيدية  
بالقاهرة سنة ١٩٠١م، في ٦٠ ص، في حجم الثمن .  
[٨٤٨٤]

مديحة — رواية، أدبية، غرامية، بقلم الأستاذ  
حبيب توفيق . ضمن مجموعة طبع مطبعة المحيط بالقاهرة،  
في حجم الثمن، من ١٧ — ٥٠ . [٩٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٨٤٨٩٨٤٧٩٨٤٦]

مدينة أنجليال — رواية، أدبية، خيالية، بقلم الأستاذ أحمد  
خليل راشد . أنظر : القصة الأولى، من الحقيقة والخيال .

مدينة الظلام — بقلم الكاتب الفرنسي : م . زولاس .  
قلها عن اللغة الفرنسية، إلى العربية : الأديب عبد القادر  
حزق . أنظر : الأعداد : التاسع والثاني، إلى العدد الثاني  
والثامن، من السنة الخامسة، من مسامرات الشعب،  
رقم ٧٦٠٥ .

مذكرات الأميرة جويديان هانم زوجة سمو  
النجديوى السابق — قلها عن اللغة الألمانية، إلى  
العربية : إدارة نجمة الصباح . أنظر : المجلد الأول من  
الملاحق الروائية لجهة الصباح .

عكة الضمير — رواية، أخلاقية، فلسفية، اجتماعية،  
للأديب أحمد عايت . صدرها بيت يتلقى بقلم النفس .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤م،  
في ٨٠ و ٧٠ ص، في حجم الثمن . [٩٠٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٣٥]

محمد علي الكبير — رواية، تاريخية، تمثيلية، غرامية،  
بقلم الأديب زين بن زين . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف  
بالقاهرة، في ٦٨ ص، في حجم الثمن . [٩١٠٠]

خاطرات الشباب، أو الأميرة الهندية — رواية،  
أدبية، غرامية . تأليف الأديب حسن رشاد . نسخة  
في مجلد طبع مطبعة المروة بالقاهرة سنة ١٣٥٢هـ، الموافقة  
لسنة ١٩٣٣م، في ١٩٢ ص، في حجم الثمن . [٨٦٥٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٨٦٥٩ و ٨٦٦٠ و ٨٦٦١ و ٨٦٦٢ و ٨٦٦٣]

مختار القصص — بقلم الأستاذ كامل كيلاني . اختارها من  
كتب القصص . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة دار العصور  
بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، في ٢٠٤ ص، في حجم الثمن .  
[٧١٧٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٧١٧٤ و ٧١٧٥ و ٧١٧٦ و ٧١٧٧]

المخلوعة — قصة، غرامية، ممتعة — تحليل ووصف —  
ترويح وشمسية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، لحقها للعدد  
ال ١٦٢٢، في ١٣٠ ص . أنظر : العدد الثالث والأربعين،  
من مسامرات شهرزاد .

ملاعية جونسون — بقلم الكاتب الفرنسي : م . وده،  
وتحريب حافظ نجيب . أنظر : الرواية الحادية والعشرين،  
من جونسون .

مذكرات الراقصة الزنجية — المشهورة (جوزفين بيكر) .  
أنظر : الملحق السابع من الملاحق الروائية ، مجلة الصباح .

مذكرات زوجة - رواية، اجتماعية، غرامية . تأليف  
القاصي الإنجليزي : بانكو . نقلها إلى العربية : محمد  
رائت جمال . نسخة في مجلد طبع المطبعة البوسنية بالقاهرة  
سنة ١٩٢٤ م ، في ١٣٢ ص ، في جبر القن . [١٨٣٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٣٣٨ و ٨٣٣٧]

مذكرات ضائعة — وهي قصة، غرامية، أخلاقية. بقلم أنور شاذول. أنظر: القصة الثانية عشرة، من الحصاد الأول.

مذكرات المثلة العالمية المشهورة — (ساره برنارد) ،  
عن حياتنا الخاصة والعامة ، وأسباب شهرتها ، ومنها  
اثنى عشرة قصة أخرى - أنظر : الملحق الثالث ، من  
الملحق الروائي ، في هذا المصباح .

مذكرات النجمة السينمائية المشهورة (كلارا إي) -  
عن حياتها الخاصة والعامة، وأسباب شهرتها، وأسرار  
غرامها. أنظر: الملاحق الثاني، من الملاحق الروائية لمجلة  
الصباح.

مذكرات فوح - قصة، تاريخية، أخلاقية، أدبية. بقلم  
 محمود طاهر لاشين المهندس. أنظر: القصة السادسة عشرة،  
 من مجموعة قصص مصر، بأرقام ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥ و ٧٠٨٦.

مذكرات وصيفة مصرية — بقلم الأسمه زيب محمد  
وضعا فيأب روائى كل من الأديبن : محمد أحمالىبى،  
ومحمد كامل فربد أفسدى . وهى سلسله أحداث ،  
غرامية ، عسقه ، وأسرار حلت وقامها بين جدوان  
المازل والقصور . المربود منأروايه : بارىب وملاهما ،  
وروايه : عاشق أخيه ، وضحا الأقدار ، وروايه :

آخرة الملاهي، ورواية: القضية مسرعاتي، ورواية:  
إلى رحمة الله يا زمين الشرق، ورواية: زواجي، ورواية:  
عواطف الآباء، في نسخة مجلدات طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م،  
في ٤٨ و ٤٠ و ٤٠ و ٣٢ و ٣٢ و ٣٢ ص، في حجم التمن.  
[٦٠٦٤]

— مبعة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٦٥]

— أربعة مجلدات، وتشتمل على الروايات : زواجي، وآخرة الملاهي، وضحايا الأقدار، والفضيلة سرسماق من نسخة أخرى منها كالساعة . [٦٠٦٦]

مذكرة مجنون — بقلم المسيو بوفنون دي تيرابيل، وترب  
الأستاذ : طانيوس عبده أفندي، أنظر : الجزء السادس  
عشر، من دوكامبول.

المرايى الوهّان - رواية - أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية .  
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الرابع عشر من  
المائة ، من مسامرات شهرزاد .

مرآة الوفا ورايوز الأدياء — تأليف ناصيف جوي  
أهدى زيد الباني . جمع فيها من الحكم والصانع ، وأحوال  
الحكام ، وبسطها في قالب روائي ، ورتبها على مقدمة ، وتسعة  
فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة الميمنية ببيروت  
سنة ١٩٠١م ، في ١١٧ ص ، في جهر القز . [٦٨٠٤]

المرأة المفتونة - أو أبق النمر، الكلاب الفرنسي : جان  
دولاهيه. نقلها إلى اللغة العربية الأديب : محمد صادق سيم.  
رواية ، أدبية ، أخلاقية ، ظهنية ، اجتماعية . نسخة  
في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ،  
في ٢٤٦ ص ، في جزم التني . [٧٣٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٠٧]

مصاصرات الحزينة — سلسلة روايات، وطنية، أدبية، فكاهية، أخلاقية. الموجود منها: العدد الأول، من السنة الأولى: ويتضمن رواية عنوانها: شاهد الملك. بقلم عبداللطيف النشار أختي. في مجلد طبع مطبعة بريدة راعى النيل بالأسكندرية، في ١٠ ص، في حجم الثمن. [١٨٨٢]

مصاصرات الشعب — وهي مجلة ورائته، فكاهية،

قصصية، مصورة، للأديب خليل صادق صاحب مكتبة الشعب بالقاهرة. الموجود منها الأعداد الآتية من السنة الأولى: العدد الثاني، ويشتمل على رواية: السر الصغير. تأليف كالوروس، وتترقب الأستاذ عبد القادر حمزة. والعددان: الثالث والرابع، بقلم الأستاذ: أحمد حافظ عوض، ويشتملان على رواية: نسمة الأمل، ورواية الجبال والمحال. والعدد الخامس، بقلم الأستاذ عبد القادر حمزة، ويشتمل على رواية: حنة التاريخ. والعدد السادس، بقلم أماتويل جوزلاس، وترجمة صالح جودت بك، ويشتمل على رواية: ملك الظلام. وهو من مستغنين. والعدد السابع، بقلم حسن توفيق الهجوى، ويشتمل على رواية: حواقب الخيانة. والعدد الثامن، بقلم أسكندر دumas الكبير، وترجمة صالح جودت بك، ويشتمل على رواية: سر الأشراف. والعدد التاسع، بقلم الأستاذ: زكريا تاق، ويشتمل على رواية: القناع الأزهرى. والعدد العاشر، بقلم حسن توفيق الهجوى، ويشتمل على رواية: الإبحار بإساق. والعدد الحادى عشر، بقلم الأستاذ: محمود خيرت، ويشتمل على رواية: القتي الرضى. والعدد الثالث عشر، إلى العدد السادس عشر، ويشتمل الأول منها على رواية: غادة الأهرام، بقلم محمد سمود، ويشتمل العدد الثانى منها على رواية: ورقة الآس، بقلم المرحوم أحمد شوقي بك، المتوفى سنة ١٩٢٢ م، ويشتمل الثالث منها على رواية: مصارع الثبوتات، بقلم الفرنسى بريس، وترجمة أنزى أبى الزمر، ويشتمل الرابع منها على رواية: الفتاة الليانية. بقلم الأديب حسن رياض. والعدد الثامن عشر، بقلم الأستاذ: مصطفى إبراهيم أختي، ويشتمل على رواية: شهداء الآباء. والعدد

مرغريت، أو غادة الكامليا — تأليف الفرنسى: اسكندر دumas الكبير. نقلها إلى اللغة العربية الأديب: أحمد زكى أختي. رواية، أدبية، قصصية، غرامية، خيالية. نسمة في مجلد (طبعة) ثانية مطبعة الامتداد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٢٧٨ ص، في حجم الثمن. [١٨٣٦]

— مستفيض أخرى منها كالسابقة. [٨١٣٧، ٨١٣٨، ٨١٣٩، ٨١٤٠، ٨٩٤٩، ٨٩٥٠]

المركز الطامع — بقلم الأديب: موسى محمد السامى. رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية، بجنائية، أنظر: ثابت.

صروعة الغانيات — رواية، بقلم أسكندر دumas. نقلها إلى اللغة العربية: الأديب: نكرى يوسف الخورى. نسمة في مجلد طبع القاهرة، في ٤٧ ص، في حجم الثمن. [٧٧٨١]

المروعة والوفاء مع الخليليين الوفيين — تأليف الأديب محمود واصف. رواية، أدبية، حكائية، تاريخية، تمثيلية، ذات قصة فضول. نسمة في مجلد طبع المطبعة السموية بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ، في ٥٢ ص، في حجم الثمن. [٧٦٦٠]

الكوكب صروان — رواية، تاريخية، غرامية، تمثل كثيرا من حوادث الحب والنداء. بقلم بول برناتى. نقلها إلى اللغة العربية م. د. ج. أنظر: المبدعين ٢٩٣ و ٢٩٤ من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الخامسة عشرة)، بقم ٢٨٣٩

مصارع الأندكان — بقلم الأديب خليل بيدس أختي. وهي مجموعة، فنية، أدبية، روائية، تبحث في حقيقة الحياة، مبنية: بمجموعة مواضع قصصية، روائية. نسمة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، في ٣٣٢ ص، في حجم الثمن. [٦٩٦٦]



التاسع عشر، بقلم أحد حافظ عوض، ويشتمل على رواية :  
 جزاء التالين . والعدد الواحد والعشرون، بقلم المؤلف السابق  
 ويشتمل على رواية : الحصول على زوجة . والعدد الثالث  
 والعشرون ، بقلم المؤلف السابق ، ويشتمل على رواية :  
 الجزاء العادل . والعدد الرابع والعشرون . بقلم المؤلف السابق ،  
 ويشتمل على رواية : حسن الختام ، والأعداد الآتية :  
 من السة الثانية . العدد الخامس والعشرون ، ويشتمل على  
 رواية : الحصون الروسية . بقلم المؤلف السابق . والعدد  
 السادس والعشرون ، ويشتمل على رواية : الأخ للتادر .  
 منقولة عن القصة الفرنسية ، بقلم الأستاذ : محمد كامل  
 جهاج أفندي . والعدد السابع والعشرون ، ويشتمل على  
 رواية : لونا نوزا ماتلقوا . منقولة عن القصة الفرنسية إلى  
 العربية . بقلم المرب السابق . والعدد الثامن والعشرون ،  
 ويشتمل على رواية : الأمريكية الحسناء . منقولة أيضا  
 عن القصة الفرنسية بقلم الأستاذ : سامي نوار . والعدد التاسع  
 والعشرون ، ويشتمل على رواية : بريح الخفاء . بقلم المرب  
 السابق . والعدد الثلاثون ، ويشتمل على رواية : الخفة  
 الكمين . بقلم الأستاذ : فؤاد سليم . والعدد الواحد والثلاثون ،  
 ويشتمل على رواية : السلاح الخفي . بقلم الأستاذ : اسكندر  
 دوما . والعدد الثاني والثلاثون ، ويشتمل على رواية :  
 البدا الشمية . بقلم اسكندر دوما ، وتعرىب صالح جودت بك .  
 والعدد الثالث والثلاثون ، ويشتمل على رواية : أهواء  
 الشبية . تعرىب الأستاذ : فؤاد سليم بك . والعدد الرابع  
 والثلاثون ، ويشتمل على رواية : شقيقة الملك . منقولة  
 من القصة الفرنسية ، بقلم الأستاذ : فؤاد سليم بك المتقدم .  
 والعدد الخامس والثلاثون ، ويشتمل على رواية : مقتل  
 هنري الرابع . منقولة عن القصة الفرنسية ، بقلم فتولا  
 رزق الله . والعدد السادس والثلاثون ، ويشتمل على رواية :  
 القوادس المكموم . منقولة عن القصة الفرنسية ، بقلم الأديب :  
 وديع مكرم . والعدد السابع والثلاثون ، ويشتمل على رواية :  
 الفتاة المتكر . منقولة عن القصة الفرنسية إلى العربية ، بقلم  
 الأستاذ : أحمد نغرى . والعدد الثامن والثلاثون ، ويشتمل  
 على رواية : شرف الاسم . منقولة عن القصة الفرنسية ، بقلم  
 أحمد نغرى المتقدم . والعدد التاسع والثلاثون ، ويشتمل على  
 رواية : سر ولاسر . بقلم الأكمة استيريوال . والعدد

الأربعون ، ويشتمل على رواية : السار الخالف . بقلمها  
 عن القصة الإنجليزية إلى العربية الأستاذ : محمد طلفي جمعة .  
 والعدد الواحد والأربعون ، ويشتمل على رواية : الانتقام  
 الحاقق . منقولة عن القصة الإنجليزية ، بقلم الأستاذ : محمد طلفي  
 جمعة . والعدد الثاني والأربعون ، ويشتمل على رواية :  
 زوجة بالاسم . منقولة عن القصة الإنجليزية ، بقلم الأستاذ  
 فتولا سداد . والعدد الثالث والأربعون ، ويشتمل  
 على رواية : غرام تالين . منقولة عن القصة الفرنسية ، إلى  
 القصة العربية ، بقلم الأستاذ : أمين تقي الدين . والعدد الرابع  
 والأربعون ، ويشتمل على رواية : الزوجين . منقولة عن القصة  
 الفرنسية إلى العربية : بقلم الأستاذ : فؤاد سليم بك . والعدد  
 الخامس والأربعون ، ويشتمل على رواية : أسرار مصر .  
 بقلم الأديب : فتولا الخفاد أفندي . والعدد السادس  
 والأربعون ، ويشتمل على رواية : ضحايا الغفاف . بقلم  
 الكاتب الفرنسي اسكندر دوما . والعدد السابع  
 والأربعون ، ويشتمل على رواية : الكثرة العفينة . منقولة  
 عن القصة الإنجليزية إلى العربية . بقلم الأستاذ : محمد طلفي  
 جمعة . والعدد الثامن والأربعون ، ويشتمل على رواية :  
 الجسد والروح . منقولة عن القصة الإنجليزية . بقلم الأستاذ  
 محمد طلفي جمعة السابق . والأعداد الآتية ، من السة الثالثة . العدد  
 التاسع والأربعون ، إلى العدد السابع والخمسين ، وتشتمل على  
 رواية : الطفل المفقود . تأليف الكاتب الفرنسي مكسيم ويزر ،  
 وتعرىب فتولا رزق الله أفندي . والعدد الثامن والخمسون ،  
 إلى العدد الثالث والستين ، وتشتمل على رواية : قاطع الجبل ،  
 بقلم الكاتب الفرنسي المسير : جول مري ، وتعرىب  
 الأستاذ : فتولا رزق الله . والعدد الرابع والستون ، إلى العدد  
 السابع والستين ، ويشتمل على رواية : الأبيض الأسود ،  
 بقلم فيكتور هوجو ، وتعرىب الأديب فتولا رزق الله .  
 والعدد الثامن والستون ، ويشتمل على رواية : الجهم البري .  
 بقلم الفرنسي جول ، وتعرىب الأستاذ محمد كرم على . والأعداد  
 الآتية من السة الرابعة . العدد التاسع والستون ، إلى العدد  
 الرابع والسبعين ، وتشتمل على رواية : القطة المفقودة .  
 بقلم الكاتب مكسيم ويزر ، وتعرىب فتولا رزق الله . والعدد  
 الخامس والسبعين ، إلى العدد التاسع والستين ، وتشتمل  
 على رواية : لصوص باريس . بقلم القصي الفرنسي :

حزة، والعدد التاسع عشر به المائة، إلى الخامس والعشرين بسدها، وتشتل على رواية: غريم شرشك هوزر. بقلم المسعودي أو بلان، وتعرىب الأديب: قولوا رزق الله أفندي. والعدد السادس والعشرون به المائة، وتشتل على رواية: القديس الهندي. بقلم الكاتب الفرنسي: ف. م. وتعرىب الأديب صالح جودت بك. والعدد السابع والعشرون به المائة، وتشتل على رواية: ميت الأحياء. بقلم الأستاذ: اسكندر دوما. وتعرىب ص. م. والعدد الثامن والعشرون به المائة، وتشتل على رواية: ألف خيال ونيال. بقلم الأستاذ اسكندر دوما. وتعرىب قولوا رزق الله، والأعداد الآتية، من السنة السابعة. العدد التاسع والعشرون به المائة، والعدد الثلاثون بسدها، وتشتل على رواية: هندو أمريكا. بقلم الكاتب الفرنسي: س. م. وتعرىب الأديب قولوا رزق الله. والعدد الواحد والثلاثون به المائة، وتشتل على رواية: مهديا محبوسة. بقلم قولوا الهدا أفندي. والعدد الثاني والثلاثون به المائة، وتشتل على رواية: الحروب الجوية. تعريب الأديب قولوا رزق الله. والعدد الثالث والثلاثون به المائة، وتشتل على رواية: اجنية القوضوية. تعريب حسين فهمي عطية. والعدد الرابع والثلاثون به المائة، وتشتل على رواية: الزهرة الحمراء. بقلم الكاتبة البارونة أوززي الانجليزية، وتعرىب الأديب قولوا رزق الله. والعددان: الخامس والثلاثون، والسادس والثلاثون به المائة، وتشتل على رواية: حقه الملكة. بقلم: اسكندر دوما، وتعريب الأديب قولوا الهدا. والعدد السابع والثلاثون، والثامن والثلاثون، والتاسع والثلاثون به المائة، وتشتل على رواية: ملك المناور. لم يسم مؤلفها. والعدد الأربعون، والواحد والأربعون، والثاني والأربعون به المائة، وتشتل على رواية ٨١٣. بقلم الكاتب الفرنسي: موديس لو بلان. وتعريب طانيوس عبده. والأعداد: الثالث والأربعون، والرابع والأربعون، والخامس والأربعون به المائة. وتشتل على رواية: الطبيب الزبيبي. بقلم جول ماري. وتعريب طانيوس عبده. والأعداد: السادس والأربعون، إلى الثامن والأربعين، وتشتل على رواية: شارب النساء. بقلم برونسون دي تيرابل، وتعريب الأستاذ طانيوس عبده.

س. أغريه، وتعريب الأديب قولوا رزق الله. وتندد الثمانون، إلى الثالث والثمانين، وتشتل على رواية: البوليس السري. بقلم الكاتب الفرنسي شارل دوير، وتعريب الأديب قولوا رزق الله. والعدد الأربع والثمانين، إلى الثامن والثمانين، وتشتل على رواية: سلطان الغرام. بقلم الكاتب الفرنسي: ج. لامير، وتعريب قولوا رزق الله. والأعداد الآتية، من السنة الخامسة: العدد التاسع والثمانون، إلى العدد الثاني والتسعين، وتشتل على رواية: مدينة الظلام. بقلم الكاتب الفرنسي م. زولاس، وتعريب الأستاذ: عبد القادر حزة، والعدد الثالث والتسعون، إلى الثامن والتسعين، وتشتل على رواية: قلب الصلاري. بقلم الكاتب الفرنسي: ف. شارل، وتعريب الأديب: قولوا رزق الله. والعددان: التاسع والتسعون والمائة، وتشتل على رواية: ضحايا الأعداء بقلم الكاتب الفرنسي: ن. فوريه، وتعريب الأستاذ عبد القادر حزة. والعددان: الواحد والمائة، والثاني والمائة، وتشتل على رواية: ملك الورق. بقلم الكاتب القصصي: ش. مارشيل، وتعريب الأستاذ قولوا رزق الله. والعدد الثالث به المائة، إلى السابع والمائة، وتشتل على رواية: الساعة الحسنة. بقلم الكاتب الفرنسي المسعودي. وتعريب قولوا رزق الله. والعدد الثامن والمائة، وتشتل على رواية: جهاد القلوب. بقلم الكاتب الفرنسي: لوزيانو. وتعريب الأديب صالح جودت بك. والأعداد الآتية، من السنة السادسة: العدد التاسع والمائة، إلى العدد الحادي عشر والمائة، وتشتل على رواية: الانتقام العادل. بقلم الكاتب الانجليزي: م. م. وتعريب الأديب: محمد الباعى أفندي. والعددان: الثاني عشر، والثالث عشر به المائة، وتشتل على رواية: الوجه الغريب. بقلم الكاتب الفرنسي: م. برمار، وتعريب الأديب قولوا رزق الله. والأعداد: الأربع عشر به المائة، إلى العدد السابع عشر بسدها، وتشتل على رواية: ذات الثوب الأبيض. بقلم الكاتب الانجليزي: كوتس، وتعريب الأستاذ: محمد الباعى أفندي. والعدد الثامن عشر به المائة، وتشتل على رواية: القيس الغريف. بقلم الهيب موديس لو بلان، وتعريب الأستاذ: عبد القادر

والعدد التاسع والأربعون بعد المائة، ويشتمل على رواية :  
الخفاش البشرى . لم يعلم مؤلفها . والعدد الواحد والخمسون ،  
الى العدد الثالث والخمسين بعد المائة ، وتشتمل على رواية :  
اليهودية الحسنة . لم يعلم مؤلفها . والعدد الرابع والخمسون ،  
الى السادس والخمسين بعد المائة . وتشتمل على رواية .  
جرعة الأوربا . لم يعلم مؤلفها . والعددان : الستون ، والواحد  
والستون بعد المائة ، وتشتملان على رواية : الجرائم الخفية .  
لم يعلم مؤلفها . والعددان : الثاني والستون ، والثالث والستون  
بعد المائة ، وتشتملان على رواية : العددان المتكافئان .  
تقريب سيد محمد . والعددان : الرابع والستون ، والخماس  
والستون بعد المائة ، وتشتملان على رواية : الميت القتال .  
تقريب سيد محمد المتقدم . والعددان : السابع والستون ،  
والثامن والستون بعد المائة ، وتشتملان على رواية .  
الخاصوس السرى . لم يعلم مؤلفها . والعدد التاسع والستون  
بعد المائة . ويشتمل على رواية : هواطف الآباء . تقريب  
الأديب محمود عصمت . والعدد الرابع والسبعون بعد المائة ،  
ويشتمل على رواية : الطبعة المفقودة . تقريب الأستاذ  
طانيوس عبده . [٣٦٠٥]

مسامرات شهر زاد . وهي سلسلة ملاحق ، روائية ،  
عصرية ، فكاهية ، لمحة تهر زاد . أصدرها الأستاذ المرحوم محمد  
ناثل المرحنى ، المتوفى في اليوم التاسع والعشرين من شهر مارس  
سنة ١٩٣٥ م ، الموافق ليوم الرابع والعشرين من شهر ردى الحجة  
سنة ١٣٥٣ هـ . ضمن حلقاتها : أشهر الزيارات العصرية ؛  
في وصف الأسرار ، وحوادث الحب ، والفرام ، ونحو ذلك ،  
ويصل كل رواية منها في عدد ، أو حجة أعداد . الموجود  
منها الأعداد الآتية . العدد الأول ، ويشتمل على رواية :  
الفرز . والثاني ، ويشتمل على رواية : البعيجية . والثالث  
ويشتمل على رواية : الأثر . والرابع ، ويشتمل على رواية :  
المصباح . والخامس ، ويشتمل على رواية : الصدوق .  
والسادس ، ويشتمل على رواية : القول . والسابع ، ويشتمل  
على رواية : عقدة ، والثامن ، ويشتمل على رواية : الفكتير .  
والتاسع ، ويشتمل على رواية : القاضى . والعاشر ، ويشتمل  
على رواية : الجبان . والحادى عشر ، ويشتمل على رواية :

الجرعة . والثاني عشر ، ويشتمل على رواية : الأمير .  
والثالث عشر ، ويشتمل على رواية : النبان ، والرابع عشر ،  
ويشتمل على رواية : الشرك . والخامس عشر ، ويشتمل على  
رواية : الجنون . والسادس عشر ، ويشتمل على رواية : قبان .  
والسابع عشر ، ويشتمل على رواية : المائل . والثامن عشر ،  
ويشتمل على رواية : حبيبان . والتاسع عشر ، ويشتمل على  
رواية : خيور . والعدد العشرون ، ويشتمل على رواية :  
كاذب . والواحد والعشرون ، ويشتمل على رواية : بين تارين ،  
والثاني والعشرون ، ويشتمل على رواية : الزوجة المصدرة .  
والثالث والعشرون ، ويشتمل على رواية : القفلة . والرابع  
والعشرون ، ويشتمل على رواية : الخليفة . والخامس  
والعشرون ، ويشتمل على رواية : بنت الطبيعة . والسادس  
والعشرون ، ويشتمل على رواية : ضابط المباحث . والسابع  
والعشرون ، ويشتمل على رواية : قلب محلم . والثامن  
والعشرون ، ويشتمل على رواية : القنان . والتاسع والعشرون ،  
ويشتمل على رواية : الشيدان . والثلاثون ، ويشتمل على  
رواية : الزمردة . والواحد والثلاثون ، ويشتمل على  
رواية : قلب من ذهب . والثاني والثلاثون ، ويشتمل على  
رواية : خبطة السكر . والثالث والثلاثون ، ويشتمل على  
رواية : الأمومة . والخامس والثلاثون ، ويشتمل على  
رواية : الوصية . والسادس والثلاثون ، ويشتمل على  
رواية : الاعتراف . والسابع والثلاثون ، ويشتمل على  
رواية : كهف الشياطين . والتاسع والثلاثون ، ويشتمل على  
رواية : الصلاب . والعدد الأربعون ، ويشتمل على  
رواية : المحرق الأبيض . والواحد والأربعون ، ويشتمل  
على رواية : الخبيب الأول . والثاني والأربعون ، ويشتمل  
على رواية : الاغراء . والثالث والأربعون ، ويشتمل  
على رواية : القنفذة . والرابع والأربعون ، ويشتمل على  
رواية : الانحناء . والسادس والأربعون . ويشتمل على  
رواية : السر . والسابع والأربعون ، ويشتمل على رواية :  
صوت الضمير . والثامن والأربعون ، ويشتمل على رواية :  
نخلة المسحورة . والتاسع والأربعون ، ويشتمل على رواية :  
في المير . والعدد الخمسون ، ويشتمل على رواية : الكثر .  
والواحد والخمسون ، ويشتمل على رواية : غرام الشيخ .

ويشتمل على رواية : القفص . والساج والنسور ، ويشتمل على رواية : الرطاط . والهدد المائة ، ويشتمل على رواية : لصوس القلوب . والراحد به المائة ، ويشتمل على رواية : القعب . والثاني به المائة ، ويشتمل على رواية : صائدة القلوب . والثالث به المائة ، ويشتمل على رواية : رأس الثبيان . والخامس به المائة ، ويشتمل على رواية : بنت الألفاز . والسادس والأربعون به المائة ، ويشتمل على رواية : أجالال الزيف . والثامن والأربعون به المائة ، ويشتمل على رواية : الطبيب الساحر . والتاسع والأربعون به المائة ، ويشتمل على رواية : دروس القرام . والعدد انسون به المائة ، ويشتمل على رواية : تامل الآلهة . والواحد والخمسون به المائة ، ويشتمل على رواية : النجيات في سبب تقيسين مجدا طبع القاهرة . [٧٨٨]

— الأعداد المذكورة من نسخة أخرى منها تنقص الأعداد ١٦٣٦١ و٦٤ و٦٨ و٧٩ و٨٠ و٨١ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ في أربعة وعشرين مجلدا كالسابقة . [٧٨٩]

— الأعداد الآتية العدد : ١ من نسختين ٩٨ و٩٩ و١٣ و١٦ و١٧ و٢٠ و٢١ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ و٣٢ و٣٣ و٣٤ و٣٥ و٣٦ و٣٧ و٣٨ و٣٩ و٤٠ و٤١ و٤٢ و٤٣ و٤٤ و٤٥ و٤٦ و٤٧ و٤٨ و٤٩ و٥٠ و٥١ و٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧ و٥٨ و٥٩ و٦٠ و٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٤ و٦٥ و٦٦ و٦٧ و٦٨ و٦٩ و٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٣ و٧٤ و٧٥ و٧٦ و٧٧ و٧٨ و٧٩ و٨٠ و٨١ و٨٢ و٨٣ و٨٤ و٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠

— الأعداد : ١ و٣ و٩ و١٣ و١٦ و١٧ من نسخة أخرى كالسابقة . [٧٩١]

— الأعداد : ٥ و١٠ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠ و٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ و٣٢ و٣٣ و٣٤ و٣٥ و٣٦ و٣٧ و٣٨ و٣٩ و٤٠ و٤١ و٤٢ و٤٣ و٤٤ و٤٥ و٤٦ و٤٧ و٤٨ و٤٩ و٥٠ و٥١ و٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧ و٥٨ و٥٩ و٦٠ و٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٤ و٦٥ و٦٦ و٦٧ و٦٨ و٦٩ و٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٣ و٧٤ و٧٥ و٧٦ و٧٧ و٧٨ و٧٩ و٨٠ و٨١ و٨٢ و٨٣ و٨٤ و٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠

والثاني والخمسون ، ويشتمل على رواية : يد في القللام . والثالث والخمسون ، ويشتمل على رواية : دبع الحياة . والرابع والخمسون ، ويشتمل على رواية : الحاسات . والخامس والخمسون ، ويشتمل على رواية : سر الحياة . والسادس والخمسون ، ويشتمل على رواية : السودة . والسابع والخمسون ، ويشتمل على رواية : المرأة البرية . والعدد الستون ، ويشتمل على رواية : ظوب محترقة . والواحد والستون ، ويشتمل على رواية : البراءة . والثاني والستون ، ويشتمل على رواية : القروية . والثالث والستون ، ويشتمل على رواية : القار الأصفر . والرابع والستون ، ويشتمل على رواية : هوان المشت . والخامس والستون ، ويشتمل على رواية : القوب الأحمر . والسادس والستون ، ويشتمل على رواية : ملك الخدي . والسابع والستون ، ويشتمل على رواية : التفحمة . والثامن والستون ، ويشتمل على رواية : الختير . والتاسع والستون ، ويشتمل على رواية : القلب الفاضح . والعدد السبعون ، ويشتمل على رواية : عقد القلوب . والواحد والسبعون ، ويشتمل على رواية : ذهاب الناس . والثاني والسبعون ، ويشتمل على رواية : بنة مجهول . والثالث والسبعون ، ويشتمل على رواية : الميثاق . والرابع والسبعون ، ويشتمل على رواية : الرجل الفاضح . والخامس والسبعون ، ويشتمل على رواية : القمام المهرب . والسادس والسبعون ، ويشتمل على رواية : الجبار . والسابع والسبعون ، ويشتمل على رواية : ممتة . والثامن والسبعون ، ويشتمل على رواية : السر الخفي . والتاسع والسبعون ، ويشتمل على رواية : الحظ . والعدد الثمانون ، ويشتمل على رواية : الباشة المحترقة . والواحد والثمانون ، ويشتمل على رواية : السفاحون . والثاني والثمانون ، ويشتمل على رواية : صولة الشقي . والرابع والثمانون ، ويشتمل على رواية : الساع . والسادس والثمانون ، ويشتمل على رواية : غزو القلوب . والسابع والثمانون ، ويشتمل على رواية : الهدى . والعدد الواحد والتسعون ، ويشتمل على رواية : ساكن الكهوف . والثالث والتسعون ، ويشتمل على رواية : الحقيقة المهرقة . والرابع والتسعون ، ويشتمل على رواية : المحاي المتون . والخامس والتسعون ،

**المرح الجديده** — بقلم الأستاذ محمود كامل الحامى .  
وهي مجموعة ، تحتوي على أشهر القصص المرحية الجديدة ،  
التي ظهرت في الآداب الأوربية . نسخة في مجلد طبع مطبعة  
الحلال بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ٢٤٨ ص ، في حجم  
الثمن . [٨٣٠٨]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٨٣٥٠]

**المرح المصري** — تأليف المرحوم محمد تيمور . يشتمل  
على ثلاث روايات تحليلية . الأولى تسمى : الصفود  
في القفص . والثانية : تسمى : حبه النار أفتى .  
والثالثة : الشرة الطيبة . نشرها شقيقه الأستاذ محمود تيمور .  
نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ،  
بأولها مقدمة ، لمحمود منى ، في ٣٥٢ ص و٧ صفحات ،  
في حجم الثمن . [٦٨٩٧]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٧٠١٠]

**مسعود** — رواية ، غرامية ، أدبية ، أخلاقية ، وقعت  
حوادثها بمديرية القفرية . بقلم محمود أبي النجاش . نسخة  
في مجلد طبع مطبعة مدرسة دمنهور الصناعية سنة ١٩٣٣ م ،  
في ١٢٩ ص ، في حجم الثمن . [٩٩٤١]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٩٩٤٢]

**مسلسلات شهر زاد** — وهي سلسلة ، روايات ، تصدرها  
إدارة الجديده ، وشهر زاد . الموجود منها : ثلاث روايات .  
الأول تسمى : أصعب القصور . والثانية تسمى : الشادة المرحمة .  
والثالثة تسمى : غرام ضير ، في ثلاثة مجلدات طبع بالقاهرة ،  
في ١٤٤ و ١٨٣ و ٦٣ ص ، في حجم الربع . [٨٣٩٠]

— ثلاثة روايات أخرى منها كالمسألة . [٨٣٩١]

**المسألة** — وهي قصة ، أخلاقية ، صحية ، غرامية .  
بقلم أنور شافوق . أنظر : القصة الزابة والعشرين ، من  
المصادر الأتولة .

١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٦ و ١٠٨ و ١٠٩ و  
١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و  
١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و  
١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و  
١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و  
١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ ، في قصة ومائة مجلد من نسخة أخرى  
منها كالمسألة . [٩٨٢٣]

— الأعداد : ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٨ و ٥١ و ٥٧ و ٥٩ و  
٦٥ و ٦٦ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٨ و ٧٩ و  
٨٢ و ٨٥ و ٩٠ و ٩٢ و ٩٥ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠٣ و  
١٠٦ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و  
١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و  
١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و  
١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و  
١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و  
١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ ، في خمسة  
وسبعين مجلداً من نسخة أخرى منها كالمسألة . [٩٨٢٦]

— الأعداد : ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و  
١١٦ و ١١٧ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و  
١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و  
١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٨ و ١٣٩ و  
١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ ، في أربعة  
وبلّتين مجلداً من نسخة أخرى منها كالمسألة . [٩٨٢٧]

— الأعداد : ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٧ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢٣ و  
١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و  
١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ ، في ثلاثة وثلاثين مجلداً كالمسألة . [٩٨٢٨]

**المسحوق الأبيض** — قصة ، غرامية ، صحتة . تحليل  
وصف - ترويح وتسلية - أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد ،  
ملحقاً بالعدد ال ١٥٦ في ١٣٠ ص . أنظر : العدد  
الأربعين من مسامرات شهر زاد .

— نسخة أخرى منها كاللابة. [٨٣١٧]

مصر في سنة ١٩٥٠ — بقلم الأستاذ محمود أحمد خليل راشد . قصة ، أدبية ، خيالية ، اجتماعية . أنظر : القصة الخامسة ، من الحقيقة والخيال .

مصرع كليباً — رواية ، شعرية ، تاريخية ، غرامية ، أدبية ، تمثيلية ، مصرية ، الروم أحد شوقي بك ، المتيق سنة ١٩٣٢ م . وثبتا على أربعة فصول ، ونسختها بطييل الرواية ، وما يتعلق طياً : من حوادث التاريخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ / ١٥١١ م ، في حجم الثمن . [٦٨٦٤]

— ست نسخ أخرى منها كاللابة . [٦٨٦٥ و ٨٢٢١ و ٨٢٢٢ و ٨٢٢٣ و ٨٢٢٤ و ٨٢٢٥]

مطارقات — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية ، أدبية . أمدها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : المجلد الثاني والأربعين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

مطاعم النساء — أو كثرين حوار . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : توفيق كتمان . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة ، في ٩٩ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٨٢]

مظالم الإيالة — تأليف خليل كامل . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، ذات نسمة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة الخريد بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م ، في ٩٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٦١١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة الخريد ومطبعة الاخلاص بالقاهرة ، في ٩٨ و ٦٤ ص ، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة . [٧٧٨٢]

مشاهدات مجيبن — بقلم محمد شوقي أمين . وهي قصة وصف فيها ما وقع له وهو في السجن . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٤٤]

— نسخة أخرى من كاللابة . [٧٩٤٥]

مشاهد ليلة — وهي قصة ، غرامية . بقلم أنور شاذول . أنظر : القصة السادسة ، من الحصاد الأول .

مصارع الشهوات — بقلم القمص داني بريس . نقلها إلى العربية : الأدب أنور أبي العز . رواية ، أخلاقية ، غرامية ، اجتماعية . أنظر : المجلد الخامس عشر ، من السنة الأولى من مسامرات الشعب .

مصارع العشاق — تأليف دية دى بروجست . نقلها إلى اللغة العربية : يوسف طرا . رواية ، غرامية ، تاريخية . أنظر : الأطلال ، رقم ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ ، من السنة الرابعة عشرة ، من مجموعة الروايات الجديدة ، برقم ٣٨٣٩

المصباح — رواية ، غرامية ، اجتماعية ، شرية ، أمدها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبوعاً بالمجلد ٨٤ ، في ٢٢٠ ص . أنظر : المجلد الرابع ، من مسامرات شهرزاد .

مصر الجديدة ومصر القديمة — تأليف فرح أنطون منقش بجدة الجليلة . رواية ، أدبية ، اجتماعية ، تمثيلية . نسخة في مجلد طبع مكتبة القاهرة سنة ١٩١٣ م ، في ٢٤ و ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٦٧]

مصر الحرة أو أشبال الثورة — تأليف الأديب محمد أمين حسوة . وهي قصة ، مصرية ، غرامية ، وقعت حوادثها إبان الثورة القومية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ٢٦١ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٦١]

المعاهدة السرية — رواية، اجتماعية، أدبية . أصدرتها إدارة مجلة شيرزاد . أنظر : العدد الثالث والأربعين، بعد المائة، من مسامرات شيرزاد .

المعتمد ابن عباد — تأليف الأستاذ إبراهيم رمزي . رواية، تاريخية، تمثيلية، ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع المتكف بالقااهرة سنة ١٨٩٢ م، في ٦٢ ص، في حجم الثمن . [٧١٨٣]

مقتل راسبوتين — وهي مأساة، أخلاقية، اجتماعية . نشرتها إدارة مجلة كل شي، والدنيا، ملحقا للعدد ٤٢٢ من المجلة . في مجلد طبع بالقاهرة، من ٧٣ — ٩٥ ص، في حجم الثمن مزينة بالصور . [٩٢٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٨٠]

مقتل هفري الرابع — قلها عن القصة الفرنسية : قولوا رزق الله . أنظر : العدد الخامس والثلاثين من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥ .

المعلومات السرية — رواية، أدبية، تاريخية، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شيرزاد . أنظر : العدد الخامس والثلاثين بعد المائة، من مسامرات شيرزاد .

مكارم الأخلاق — تأليف الأستاذ محمد شكري . رواية، أدبية، أخلاقية، اجتماعية، تهذيبية . نسخة في مجلد ( طيبة ) أول مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٩٩ ص، في حجم الثمن . [٧٠٤٨]

المحول — بقلم محمد علي حاد . وهو بحث، وقفة، وتعليق، ومعارفة، بين الروايتين : خزيمة المرأة، للأنثى، ولشاردة، بلال السودي . نسخة في مجلد طبع مطبعة النجدة الجديدة بالقاهرة، في ٩٤ ص، في حجم الثمن . [٧٩٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٩٨]

مكايد النساء — رواية، أخلاقية، غرامية . أصدرتها إدارة مجلة شيرزاد . أنظر : العدد الرابع بعد المائة، من مسامرات شيرزاد .

المغفل وقصص أخرى — بقلم الأستاذ عبد الله حبيب . منها قصصا، أدبية، في وصف العادات، والأخلاق المصرية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، أولا : مقدمة، للأستاذ عباس محمود العقاد، في ٢٣١/١٠ ص، في حجم الثمن . [٧٢٧٠]

مكيث — تأليف شكير . قلها عن النسخة الإنجليزية، إلى العربية : محمد حنن بن خليل باشا حنن . رواية، منظومة، تمثيلية، غرامية، أدبية . نسخة في مجلد ( طيبة ) ثانية مطبعة القلم بالقاهرة سنة ١٩١١ م، في ١٣٠ ص، في حجم الثمن . [٧٥٧٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٢٧١ و ٧٢٧٢ و ٧٢٧٣ و ٧٢٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٥٧٧]

مقاتل مصر ( أحمد عرابي ) — بقلم محمد البادى . رواية، تاريخية، أدبية، تمثيلية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الكمال بالإسكندرية سنة ١٩١٥ م، في ٧٦ ص، في حجم الثمن . [٧٨٨٠]

مكيث — تأليف الشاعر الانكليزي شكسبير - قفلا إلى  
الفن العربية الأستاذان : عبد الملك ابراهيم ، واسكندر  
بريس عبد الملك - رواية ، تحليلية ، نظمية ، أدبية ،  
غرامية - نسخة في مجلد طبع مطبعة اتمدن بالقاهرة سنة  
١٩٠٠ م ، في ٩٨ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٨٨]

الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح — التي تصدر  
بالقاهرة ، لصاحبها الأستاذ مصطفى النقاشي - الموجود بها  
الملاحق الأثول ، ويشتمل على مذكرات الأميرة جريدان  
حاتم : زوجة الخديوي السابق - قفلها عن الفن الألمانية ،  
إلى العربية إدارة مجلة الصباح - والملاحق الثاني ، ويشتمل  
على مذكرات السيدة السيماية المتبصرة كلابرادير ، ويلها  
عصر قصص أخرى - والملاحق الثالث ، ويشتمل على مذكرات  
الخطبة العالية المشهورة : سارة بركارد ، من حياتها الخاصة  
والعامة ، وأسابيع شهرتها - نشرتها إدارة المجلة - ويلها  
انتي عشرة قصص أخرى - والملاحق الرابع ، ويشتمل على رواية :  
شريعة المرأة ، أو حكم العاطفة - بقلم ابراهيم عبد القادر  
المازني - والملاحق الخامس ، ويشتمل على رواية : للشاردة :  
في خمسة فصول - بقلم جون جالسوردي - قفلها إلى الفن  
العربية الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني - والملاحق  
السادس ، ويشتمل على رواية : القصر الصغير - نشرتها  
إدارة المجلة - والملاحق السابع ، ويشتمل على مذكرات  
الرائضة الزوجية المشهورة (جوزفين بيكر) نشرتها إدارة المجلة -  
والملاحق الثامن ، ويشتمل على رواية : حياة عذبة - مأساة  
مصرية - بقلم قاسم وديلي - نشرتها إدارة المجلة - والملاحق  
التاسع ، ويشتمل على رواية : قاطعة - دراما مصرية -  
في أربعة فصول - بقلم الأستاذ محمود كامل المحامي  
والملاحق العاشر ، ويشتمل على رواية : ابيرون لاسرائيل -  
تأليف ميشيل آرين - قفلها إلى الفن العربية الأستاذ :  
محمد هسي المصري - والملاحق الحادي عشر ، ويشتمل على  
رواية : التقدم للشيطان ، أو غرام راسويتين - نشرتها  
إدارة المجلة - والملاحق الثاني عشر ، ويشتمل على رواية :  
تاليجون وجوزفين - أعظم قصة غرامية : في التاريخ  
الحديث - نشرتها إدارة المجلة - والملاحق الثالث عشر ،

ويشتمل على رواية : المخلطة - رواية ، أدبية ، أخلاقية  
اجتماعية ، سبائية - قفلها إلى الفن العربية الأستاذ :  
يوسف من الدين المكيثي - والملاحق الرابع عشر ،  
ويشتمل على رواية : في وادي أبو كساء - قصة ، مصرية ،  
بقلم الأستاذ الزواني عبد الرحمن رشدي - والملاحق الخامس  
عشر ، ويشتمل على مجموعة قصص مصرية - مؤلفة ومقتبسة ،  
ومترجمة ، بأقلام زهرة شباب مصر - والملاحق السادس عشر ،  
ويشتمل على رواية : أنوار المدينة - مقتبس ، عبد المنعم جلال -  
والملاحق السابع عشر - ويشتمل على رواية : الزائفة  
الجناسية (ماتا هاري) قفلها إلى العربية : أحمد شكرى -  
والملاحق الثامن عشر ، ويشتمل على مجموعة قصص مصرية :  
مؤلفة ومترجمة ، بأقلام زهرة شباب مصر - والملاحق  
التاسع عشر ، ويشتمل على رواية : الملكة ماري انطونييت ،  
ومنها قصص أخرى - نشرتها إدارة المجلة ، في نسخة عشر  
مجلدات طبع مطبعة جريدة الصباح ، في حجم الثمن . [٨٣٢٠]

— نسخة أخرى منها من الملاحق كالمسابقة . [٨٣٢١]

ملايين النورية — بقلم الميونيون دى تيرابل ،  
وتعريب الأستاذ : طانيوس عبد الفتى - رواية ، أدبية ،  
فكاهية - أنظر : الجزء التاسع ، من دوكاويل .

ملك الباسيين ، أو لويس السابع عشر —  
رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات وقائع  
مدعشة - ومؤثرة - قفلها عن الفن الإنجليزية إلى العربية  
الأستاذ : ميشال رسال - رتبها على ثلاثة وأربعين فصلا -  
نسخة في مجلدين طبع مطبعة الاقتصاد بالقاهرة ، في ٢٩٤  
و ٣٠٤ ص ، في حجم الثمن . [٩٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٩٧١٥]

ملك الحديد — قصة ، غرامية ، ممتة - تحليل ووصف :  
ترويض وسلي - أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبعا للعدد  
ال ٢٠٤ ، في ٢٣٠ ص - أنظر : العدد السادس  
والسبعين ، من سامررات شهرزاد .



— نُسختان أثريان منها كالسابقة . [١٨٤٦ و ١٨٤٥]

ملكة قرقطية — بقلم صاحبة السمو السلطان الأميرة :  
قدرة حسين - نقلها إلى العربية الأستاذ . عبد العزيز أمين  
الخالص . رواية ، أدبية ، تاريخية ، أخلاقية . نسخة  
في مجلد طبع المطبعة البيرونية بالقاهرة ، في ١٠٤ ص ،  
في حجم الثمن . [٨٠١٩]

الملكة ماري أنطوانيت — قصة ، تاريخية ، شاعرة  
لحياتها وغرامها ، ومغامراتها ، قصة تفصيلا دقيقا ،  
ومزودة بطائفة : من الوثائق ، والمذكرات التاريخية الهامة ،  
ومعها قصص أخرى عصرية . نقلها إلى اللغة العربية : إدارة  
مجلة الصباح بالقاهرة ، نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٨٨ ص ،  
في حجم الثمن . [٨٧٩١]

— راقظ : المجلد التاسع عشر ، من الملاحق الروائية لمجلة  
الصباح ، برقم ٨٢٢٠ و ٨٢٢١

الملكين — تأليف انطوري مارون ، وتضمن الأستاذ ودع  
صبرا . رواية ، غرامية ، تعليمية ، ذات ثلاثة فصول .  
نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٧ م ،  
في ٤٩ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٨٨]

ممثلة — قصة ، غرامية ، مختصة — تحليل ووصف —  
ترويج وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، لمطابق العدد  
ال ٢١٥ أظن : العدد السابع والربعين ، من مسامرات  
شهرزاد .

ملكة امرأة وقصص أخرى — نقلها عن الكاتب الروسي  
أنطون تيكوف : الأستاذ إبراهيم ساسي . نسخة في مجلد  
طبع مطبعة الإصلاح بالقاهرة ، في ١٢٨ ص ، في حجم  
الثلث . [٩٣٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٦٧]

ملك الظرفاء — تأليف الروائيين : أماني جيزلاس ،  
ومولييه بينيليم . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : صالح  
جودت بك . أظن : العدد السادس من السنة الأولى ،  
من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ملك المغاور — رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية .  
لم يعل مؤلفها . أظن : العدد السابع والثلاثين ، إلى العدد  
الثامن والثلاثين ، من السنة السابعة لمسامرات الشعب ،  
برقم ٧٦٠٥

ملك الورق — تأليف الكاتب القصصى : س . مارشيل .  
نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية الأديب نقولا زوق الله .  
رواية ، فكاهية ، قصصية ، مسووة ، أظن السديين :  
الواحد والمائة ، والثاني والمائة ، من السنة الخامسة ، من  
مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الملك والملكة — رواية ، تعليمية ، مدمر إلى الحرية .  
تأليف الشاعر الهندي رابند واثا طاغور . نقلها إلى  
اللغة العربية الأستاذ : اسماعيل مظهر . نسخة ضمن مجموعة  
في مجلد طبع مطبعة الصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ،  
في ١٢٨ صفحة ، في حجم الثمن . ( رقم ٢ ) في المجموعة .  
[٦٥٧٢]

— نُسختان أثريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

الملكة الجبارة ( كاترين الثانية ) — رواية ، تاريخية ،  
اجتماعية ، مطبوعة بالعدد ال ٢٦٦ ، من كل شيء والدنيا .  
نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٢١ ص ، في حجم الثمن .  
[٩٢٨١]

ملكة السود البيضاء — تأليف المستر قنتيستن .  
نقلها إلى اللغة العربية القس صبري تاوهرس . رواية ،  
تاريخية ، اجتماعية . نسخة في مجلد طبع المطبعة النيلية المسيحية  
إلى القاهرة ( طبع ) أول سنة ١٩٢٢ م ، مترجمة بالرسوم  
والصور ، في ٢٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٤٤]

فى — تراجيدية — بقلم سلم خليل نقاش المارونى اليرموك .  
رواية ، من حادثة شهيرة ، تتنمى بعض عوائل الزرمانين .  
أخذها عن اللغة الفرنسية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكلية  
بيروت سنة ١٨٧٥ م ، فى ١٠٢ ص ، فى جزم القطن . [٦٦٠]

فى أو أنحرىف والربيع — رواية ، أدبية ، اجتماعية .  
قلها عن اللغة الانجليزية ، الى العربية : أحدشكر الكرى .  
نسخة فى مجلد طبع المطبعة القزى دمشق سنة ١٣٤١ هـ الموافقة  
سنة ١٩٢٢ م ، فى ٤٨ ص ، فى جزم القطن . [٨٧٨]

ميت الأحياء — تأليف الكاتب اسكندر دوما .  
رواية ، أدبية ، فكاهية ، قصصية ، مصورة . أنظر : العدد  
السابع والعشرين بعد المائة ، من السنة السادسة ، من  
مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الميت القتال — قلها الى اللغة العربية : سيد محمد . رواية ،  
فكاهية ، قصصية ، مصورة . أنظر : العدد الرابع والسبعين ،  
والخامس والسبعين بعد المائة ، من السنة السابعة من مسامرات  
الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الميثاق — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويج  
وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شيرزاد ، مطبعا العدد الـ ٢١١ .  
أنظر : العدد الثالث والسبعين ، من مسامرات شيرزاد .

ميفيستوفليس — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود  
طاهر لاشين . أنظر : القصة الثامنة ، من مجموعة قصص  
مصرية ، بإرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

### حرف النون

نابليون وجوزفين — وهي اعظم قصة ، غرامية فى التاريخ  
الحديث ، مزودة بطائفة من الرسائل الخاصة ، لنابليون  
وجوزفين . أنظر : الملحق الثانى عشر ، من الملاحق  
الروائية ، لمجلة الصباح .

المملوك الشارد — رواية ، تاريخية ، أدبية . تأليف  
برجس زيدان ، الخوى سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد طبع  
مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٥٣ ص ،  
فى جزم القطن . [٨٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٨]

مزل للأبحار — قصة ، أدبية ، أخلاقية . بقلم محمود  
طاهر لاشين . أنظر : القصة الرابعة ، من مجموعة قصص  
مصرية ، بإرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

منطقة الصمت — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود  
طاهر لاشين . أنظر : القصة الخامسة عشرة ، من مجموعة  
قصص مصرية ، بإرقام ٧٠٨٢ و ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥ و ٧٠٨٦  
والقصة التاسعة ، من أرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

من عرابى الى زغول — تأليف قولاحداد . رواية ،  
وقعت حوادثها بمصر : تتجلى بحركة عرابى باشا ، وتنتهى  
بحركة سعد زغول باشا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشباب  
بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ١٤٤ ص ، فى جزم القطن .  
[٧٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٧]

موت بيكار — بقلم الكاتب الفرنسي م . م . وتيريب  
حافظ حبيب . أنظر : الرواية الخامسة ، من جوسون .

الموسيقى — رواية ، أصدرتها ادارة مجلة شيرزاد . أنظر :  
العدد الرابع والأربعين ، بعد المائة ، من مسامرات  
شيرزاد .

الفتاة الأولى، أو الحظ العاثر — بقلم الأستاذ عبد المجيد  
تتلى محمود . رواية، أدبية، أخلاقية، اجتماعية، حدثت  
ما بين مصر والسودان . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة  
الإنبياح بالقاهرة، في ٤٤ ص، في حجم الثمن . [١٨٧٨]

— خمس نسخ أخرى منها كاللينة . [١٨٧٩ و ١٨٨٠ و  
١٨٨١ و ١٨٨٢ و ١٨٨٣]

نظرات — وهي جقة، قصص، صغيرة، بقلم الأديب محمد  
عبد الوهاب صالح . ألف بعضها ، ونقل بعضها إلى اللغة  
الفرنسية . نسخة في مجلد طبع مطبعة المائدة بالقاهرة  
سنة ١٩٢٢ م، موزعة بالرسوم، في ٩٧ ص، في حجم  
الثلث . [١٩٢٨]

— نسخة أخرى منها كاللينة . [١٩٢٩]

نقائس العرائس — روايات، خلقية، تمثيلية . المرحوم  
منها الرواية الأولى، عنوانها (بنات المدارس) . تأليف  
أحمد محمد سالم . رتبها على خمسة فصول . نسخة في مجلد  
طبع مطبعة الأخاء بالقاهرة (طبعة) أول سنة ١٩٣٥ م،  
في ٥٢ ص، في حجم الثمن . [١٩٣٧]

— أربع نسخ أخرى منها كاللينة . [١٩٣٨ و ١٩٣٩ و  
١٩٤٠ و ١٩٤١]

نفوت أو عشية فرعون — تأليف كل من يوسف  
صبرى أفندي، وعلى أحمد الشاهل أفندي . رواية، تاريخية،  
أدبية، غرامية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الفرعونية بالقاهرة  
سنة ١٩٢٨ م، في ٧٩ ص، في حجم الثمن . [١٩٦٨]

— نسخة أخرى منها كاللينة . [١٩٦٩]

تقنوف العيد — وهي قصة، أخلاقية، بقلم نور شاذول .  
أظهر : القصة التماس عشرة، من المصادر الأول .

الناسك — قصة، أدبية، أخلاقية، تأليف شاهر المند  
رايت واثان طاغور . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ  
اسماعيل منظر . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة العمور  
بإسكندرية سنة ١٩٢٨ م، في حجم الثمن (رقم ٤) في المجموع .  
[١٩٢٧]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كاللينة .  
[١٩٢٧ و ١٩٢٨]

ناكر الجليل — تأليف الشيخ أبي خليل القباني، رواية،  
قصصية، أدبية، أخلاقية . نسخة في مجلد طبع المتاحف  
سنة ١٩٠٥ م، في ٦٤ ص، في حجم الثمن . [١٩٢٣]

نايت أو المركز الطامع — بقلم الأستاذ جيسى محمد  
السامي . رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية، جنائية .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ٤٨ ص،  
في حجم الثمن . [١٩٢٦]

— نسخة أخرى منها كاللينة . [١٩٣٧]

نجى القراعة (خو إن آتون) آمون حوتب الرابع —  
من سنة ١٣٧٥ — سنة ١٣٥٨ قبل الميلاد . بقلم  
ميخائيل بشارة دارد . رواية، أدبية، تاريخية، تمثيلية ،  
تقع في أربعة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة المحيط  
بإسكندرية سنة ١٩١٥ م، في ١١٩ ص، في حجم الثمن .  
[١٩٠٧]

النسر الصغير — الرواية العالمية الثالثة، التي تجمع سائر  
الناصر الروائية . نشرتها بإدارة مجلة الصباح . أنظر .  
المجلد السادس، من الملاحق الروائية، لمجلة الصباح .

النسر الصغير — بقلم الأستاذ كالورس ، نقلها إلى اللغة  
العربية الأستاذ : ميخائيل حجازة . رواية، فكاهية، قصصية .  
أنظر : المجلد الثاني، من السنة الأولى، من مسامرات الخشب .

نكبات العائلات — بقلم الأستاذ حسين ممدوح . وهي  
أبحاث ، اجتماعية ، انتقادية . وضعها في قالب روائي .  
نسخت في عهد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢٣م  
في ٨٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٢٣]

النمر المؤله — بقلم ج. ت. جويان . نقلها إلى اللغة العربية  
التخصصي فهمي جويان . وهي قصة ، أدبية ، أخلاقية .  
أنتظر : المصد الأول ، من قصص البهالة وانظار ، برقي  
٧١٥٠ و ٧١٤٩

فوح عليه السلام — وهي قصة التحليلة، تاريخية، وعظمية.  
 تأليف الأستاذ عبدالرسم عوض حميرة. ضمن مجموعة في مجلد  
 طبع سنة ١٩٣٤ — ١٩٣٥ م، من ص ١ — ٢٠،  
 في حجم الثمن. [٩٨٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

التور الوضاح في الماويل الملاح - نظم الأديب  
مصطفى إبراهيم هاج - يتتبع على أحوال زلية في سوره  
التي صلي الله عليه وسلم ، وعل قصة سيدنا إبراهيم الخليل ،  
مع التبرؤ في كتمان ، وقصة سيدنا يوسف مع البلة زليخا  
واسوؤه ، وقصة سيدنا عيسى ، وعل بض ماويل - نسخة  
في مجله طبع مطبعة العتد بالقامرة ، في ٩٦ ص ، في جيم  
الثمن .

التيران الكامنة - رواية، غرامية، أخلاقية - أصدرتها  
إدارة مجلة شهرزاد، أيلول: العدد السادس عشر، المائة،  
من مسامرات شهرزاد.

## حرف الهاء

هادمة الخلد وهانكة الصر — رواية، أدبية، وعظية،  
 خلقية، شرعية. بقلم الروائي مهدي أحمد خليل. نسخة  
 في مجلد طبع طبعة سرية ١٩٣٨ م. بأولها لوحة  
 بهاموس، وثلاثون حرف. في ٣٠ ص، في جيب التز. [٨٨٩٣]

— من نسخ أخرى منها كالسابقة [٨٨٩٤ و ٨٨٩٥ و ٨٨٩٦ و ٨٨٩٧ و ٩٢٠١ و ٩٢٠٢]

هارون الرشيد مع قوت القلوب وخليفة الصياد -  
رواية، غرامية، أدبية، علمية، تاريخية، تشخيصية،  
ذات أروية فصول. تأليف الأديب محمود رافع أفندي.  
نسخة في مجلدات المطبعة السوية بالقاهرة سنة ١٣١٨هـ،  
في ٤٨ ص، في فهم الفن .  
[٩٠٧٢]

الهاوية - بقلم المرحوم محمد تيور بك . رواية ، تمثيلية .  
أظهرها : مع جيانا التمثيلية .

هدية الميت — رواية، أخلافة، اجتماعية. أصدرتها  
إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد السابع والعشرين ،  
بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

المهوى القديم - رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية .  
أسسوها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد العشرين ،  
بد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

هذيان زوجة — وهي قصة، فرامية، بقلم أنور شافيل.  
أنظر: القصة التاسعة، من الحصاد الأول.

هرمن ودروشيه — بقلم الشاعر الكبير الألماني: يوهان  
 ولقبانج فون جوته. نقلها إلى اللغة العربية الدكتور: محمد  
 عوض محمد - رواية، أدبية، اجتماعية. نسخة في مجلد مطبع  
 طبعة قاروق بالقاهرة سنة ١٩٢٣م، في ١٦/١٤٤ ص،  
 في جيب التمن . [٨٥٥٤]

— نسخ أخرى منها كالإباجة .

[٨٦٦٤] — نسخة أخرى منها كالسابقة .

والله يتوا — بقلم الكاتب الفرنسي م. د.، وتعبير المحرم حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثامن عشرة ، من جونسون .

الوجه الغريب — تأليف الكاتب الفرنسي م. د. برومار . نقلها عن اللغة الفرنسية الأدب : قولاً رزق الله . أنظر : العدد : الثالث عشر ، والرابع عشر ، بعد المائة ، من السنة السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الوحش — رواية ، بوليسية ، مرقمة الحوادث ، غريبة المفاجآت — حقائق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، طبعاً للعدد ١٩٠ . أنظر : العدد السابع والثمانين ، من مسامرات شهرزاد .

الوحش الوحش ، أو سياحة في أوز لبنان — تأليف الأستاذ فرح أنطون المنشور ، مجلة الخاصة . وهي رحلة ، أدبية ، في قالب درامي ، نفسي ، اجتماعي ، تاريخي ، قصص ، مرثية على فصول . نسخة في مجلد طبع الأستديرة سنة ١٩٠٣ م ، في ٦٨ ص ولوحة واحدة ، في حجم الثمن . [٨٤٣]

الوحش الضاري ، أو الزوج القاسي — نقلها إلى اللغة العربية : توفيق مزور . رواية ، أدبية ، غرامية ، مزينة بالصور والرسوم ، التي تمثل : أشهر حوادثها ، وأهم أحوالها . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٩٨]

ونز الضمير — وهي قصة ، أخلاقية ، أدبية ، بقلم نور شازول . أنظر : القصة الثلاثين ، من الحصاد الأول .

وردة — تأليف الدكتور جرجس ليرس الألمان . نقلها من اللغة الألمانية ، إلى العربية : الأستاذ محمد مسعود . رواية ، غرامية ، أدبية ، اجتماعية ، تاريخية ، تتضمن

هام ، أو في عاصمة الأحقاف — وهي قصة ، خضرية ، شعرية ، تمثيلية ، نظم الأستاذ علي أحمد باكثير . رتبها على خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة السليمانية بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ . أولها صورة المؤلف ، في ١٠٧/٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٩١٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩١٦٥ ٩١٦٦ ٩١٦٧ ٩١٦٨]

الهندى — رواية ، بوليسية ، مرقمة الحوادث ، غريبة المفاجآت — حقائق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، طبعاً للعدد ٢٢٧ . أنظر : العدد التاسع والثمانين ، من مسامرات شهرزاد .

هنود أمريكا — تأليف الرحالة الفرنسي : م. م. نقلها من اللغة الفرنسية ، إلى العربية ، الأدب : قولاً رزق الله أفضى . أنظر : السبعين : التاسع والعشرين بعد المائة ، والثلاثين بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

هوان العشق — قصة ، غرامية ، ممتعة — تحليل ووصف — ترويج وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، طبعاً للعدد ٢٠٢ في ١٣٠ ص ، أنظر : العدد الرابع والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

هيلين فوق العرش — بقلم الكاتب الفرنسي : م. د. وتعبير حافظ نجيب . أنظر : الرواية السابع عشرة ، من جونسون .

## حرف الواو

واقعة البرامكة — تأليف عبد الله الطوير . رواية ، أدبية ، تاريخية ، ذات أربعة فصول . نسخة في مجلد (طبعة) أول المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ ، في ٤٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٦٧]

أخبار مصر : في عهد رمسيس الثاني . أخذت على الأساطير المدمرة على ورق البردي . نسخة في مجلدين (طبعة) ثلاثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . بأولها : مقدمة للعرب ، وكلمة تحليل مطران ، في ٤٣٠ و ٣٦٦ ص ، في حجم الثمن [ ٧٥١٧ ]

— نسخة أخرى أثريان منها كالسابقة . [ ٧٥١٩ و ٧٥١٨ ]

— نسخة أخرى منها (طبعة) ثانية مطبوعة بمصر بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، ٤٤٥ و ٣٨٤ ص ، في حجم الثمن . [ ٨٣١٥ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٨١٦١ ]

ورد وأشواك — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تاريخية . بقلم الأديب دوديش الرضاوى . نسخة في مجلد طبع بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن . [ ٩٦٦٤ ]

— نسخة أخرى أثريان منها كالسابقة . [ ٩٦٦٦ و ٩٦٦٥ ]

ورقة الآس — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . بقلم المرحوم أمير الشعراء : أحمد شوقي بك ، الخوف سنة ١٩٣٢ م . أنظر : العدد الرابع عشر ، من السنة الأولى ، لمسامرات الشعب .

الوصية — رواية ، غرامية ، قصة — تحليل ووصف — ترويح وتمثيلية . أصدرتها إدارة مجلة شيرزاد ، طبعها للند ال ١٤٦٩ في ١٢٨ ص ، أنظر : العدد الخامس والثلاثين ، من مسامرات شيرزاد .

الوصية — رواية ، تاريخية ، إنجليزية ، مسرحية . تأليف ج . م . بادى . نقلها من اللغة الإنجليزية ، إلى العربية : خطاب طلبة . وهي مقروءة الرائعة ، والتماسة الثانوية . نسخة في مجلد طبع طبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٣/٩٣ ص ، في حجم الثمن . [ ٨٨٨٥ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٨٨٨٩ ]

الوصية الحمراء — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، غرامية ، قضائية . تأليف الميوزكافيه سوتكين . نقلها من اللغة الفرنسية ، إلى اللغة العربية طينوس عبده ، ورتبها على ثلاثة أجزاء . الأول بعنوان : الوصية الحمراء . والثاني بعنوان : حورية البيان . والثالث بعنوان : أصحاب الملايين . نسخة في مجلد طبع الطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٢٢٦ و ٢٢٢ صفحة ، في حجم الثمن . [ ٦٥٨٢ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٦٥٨٤ ]

الوطن أو سلسلته — تأليف تاتس كالد بك الشاعر التركي ، الخوف في شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٩ هـ . نقلها إلى اللغة العربية الأديب يحيى الدين الخياط . رواية ، تمثل المواطن القومي والوطنية ، والواقع الحريية . نسخة في مجلد طبع الطبعة الأهلية بيروت سنة ١٩٢٦ هـ ، في ١٤٢/٨ ص ، في حجم الثمن . [ ٨٤٦٥ ]

الوطواط — رواية ، اجتماعية ، أدبية . أصدرتها إدارة مجلة شيرزاد . في مجلد طبع بالقاهرة ، في ١٣٠ ص ، في حجم الثمن . أنظر : العدد السابع والثمسين ، من مسامرات شيرزاد .

الوطواط — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأديب محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الخاصة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢ .

وفاء — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شيرزاد . أنظر : العدد الثاني عشر ، بهذا المجلد ، من مسامرات شيرزاد .

الوفاء الأبدى . — بقلم الأستاذ يحيى محمد الباشي . رواية ، مصرية ، واقعية ، أدبية ، غرامية . أنظر : دولت ، أو الوفاء الأبدى .

وفاء المذارى — تأليف جيرولت لوربان الكاتب الفرنسي .  
قلها إلى اللغة العربية الأستاذ عبد العزيز صبرى أفندي .  
رواية ، تاريخية ، واقعية ، أخلاقية ، غرامية ، تنبؤية .  
نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ٧٩ ص ،  
في حجم الثمن . [٧٨١]

وفاء هيلين — بقلم الكاتب الفرنسي : م . ٥٠٥ ، وتعرّب  
حافظ نجيب . أنظر : الرواية العاشرة ، من جونسون .

### حرف الياء

اليافوثة الحمراء — بقلم الروائي الإنجليزي المست شارلس  
جارفيس ، وترجمته محمد علي . أنظر : القلم المصبوب ،  
أربالافوثة الحمراء .

اليتيم ، أو الانتقام بعد عشرين عام — رواية ،  
بروسية ، غرامية — تأليف السيد أفندي محمود الزعبلاني .  
أنظر : العدد الأول ، من الروايات الصبية ، بأرقام ٩٩٢٢  
و ٩٩٢٣

اليتيم المظلوم — وهي قصة ، وطنية ، أخلاقية ، أدبية .  
وضع الأستاذ محمد علي أحمد . نسخة في مجلد طبع القاهرة  
سنة ١٩٢٢ م ، في ١٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٤٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٤٦ و ٨٢٤٧ و ٨٢٤٨ و ٨٢٤٩]

القيمة أو قرصة الأقدار — بقلم الأستاذ : محمد علي  
أحمد . رواية ، أدبية ، غرامية . نسخة في مجلد طبع القاهرة ،  
في ٤٧ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٣١]

قيمة الزمان في قبة لبنان — رواية ، ملهصة ، من  
اللغة الفرنسية . بقلم الأديب محمد كرد علي أفندي . تتنصل  
على الشريف بأحوال لبنان ، ونواذره ، وطبائعه ، وما جبل  
عليه وغير ذلك . رتبها على ثمانية فصول . نسخة في مجلد طبع  
دمشق ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [١٧٩٦]

يحيى أنه — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر  
لاشين . أنظر : القيمة الأولى ، من مجموعة قصص مصرية ،  
بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

اليد الأتمة — من روايات الفرنسي اسكندر دوما ،  
وأميل جابريو . قلها إلى اللغة العربية الأستاذ : صالح  
جودت بك . أنظر : العدد الثاني والثلاثين ، من السنة  
الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

يد في الظلام — رواية ، بوليسية ، مرموقة الحوادث ،  
غربية الفجائت . حقائق في خيال . أعدتها إدارة مجلة  
شهرزاد ، لمطبع العدد ١٨٠ . أنظر : العدد الثاني  
والخمين ، من مسامرات شهرزاد .

اليد الخفضية بالدماء — وهي سلسلة روايات . تأليف  
المسيو هنري جوتين . قلها إلى اللغة العربية : حنا صارة .  
الرواية الأولى : تنبيل كلامار . وثلاثية : رجال السبعة .  
والثالثة : المس الليل . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريس  
غريفني بالأسكندرية سنة ١٩٠٤ م ، في ٥٦ ص ، و ٥٥  
ص . في حجم الثمن . [٨١١٢]

زبداتوخت الشريعة الأرييلية — رواية ، قصصية ،  
وتاريخية ، تتناول حفا من تاريخ العراق ، وتبث في شعره ،  
وأحواله الاجتماعية : في عهد دولة الفرس الساسانيين ،  
للقه القس سلطان مانع . رتبها على ثنتين . نسخة في مجلدين  
طبع مطبعة التقدم السكندرية سنة ١٩٣٤ م . بأنتائها رسوم ،  
في ١٧٥ ومن ١٧٦ ، ٣٥٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٩١٣]

اليهودية الحسنة - لم يعلم مؤلفها - أنظر : الأعداد :  
الواحد والخمسين ، والثاني والخمسين ، والثالث والخمسين ،  
بعد المائة ، من السنة الباقية ، من مسامرات الشعب ،  
برلم ٧٦٠٥

يوسف الصديق - رواية ، تاريخية ، قصصية ، تمثيلية ،  
محتوى حل خمسة فصول - لم يعلم مؤلفها - نسخة في مجلد  
(طبعة) تالفة بالمطبعة الخديوية بالقاهرة ، في ٣٨ ص ،  
في حجم النثر . [٨٤٨٣]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٩٩]

يوليوس قيصر - تأليف الشاعر الانجليزي ديم جون  
شكسبير . رواية ، اجتماعية ، أخلاقية ، وقعت حوادثها  
سنة ٤٨ ق م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : سامي  
البرديني الحامى . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة  
سنة ١٩١٢ م ، في ٨٧ ص ، في حجم النثر - [٦٩٨٤]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٧٨]

يوميات طالب عاشق - بقلم كل من الأديبين : محمد أحمد  
البيدي بك ، ومحمد كامل فريد أنضى . أنظر : العدد  
الأول ، من أسرار وصيفة مصرية .

تم المجلد الأول من ملاحق الكتب العربية لغاية سنة ١٩٣٥ م : في علوم اللغة والوضع والعرف  
والنحو وعلوم البلاغة والعروض والقوافي والآداب والقصص والروايات . ويليه المجلد الثاني ،  
وأوله : ملحق التاريخ ، والمجلد لله وحده .

محمد عبد الرسول إبراهيم

محمديا بضم القهاوس العربية بدار الكتب المصرية ،  
في ١٠ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٧ (١٩ أغسطس سنة ١٩٣٨ م) .



صكَّ طبع الجزء السابع من فهرس الكتب العربية لغاية سنة ١٩٣٥  
مطبعة دار الكتب المصرية في يوم الجمعة ٢٣ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٧  
(١٩ أغسطس سنة ١٩٣٨ م) ما محمد نديم

ملاحة المطبعة بدار الكتب  
المصرية









